

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Мишутка» муниципального образования «город
Десногорск» Смоленской области**

**Методические рекомендации
по проведению педагогической диагностики
сформированности целостной картины мира
у старших дошкольников**

Десногорск,
2023 г

Содержание

№ п.п.	Наименование	Страница
	Введение	3
1	Цель и задачи педагогической диагностики	4
2	Принципы проведения диагностики	4
3	Этапы проведения диагностики	5
4	Методы педагогической диагностики	5
5	Инструментарий к диагностике	7
5.1.	Метод беседы	7
5.2.	Графический тест	9
5.3	Творческое задание	11
6	Правила проведения диагностики педагогом	13
7	Практическое использование результатов педагогической диагностики	13
8	Список использованной литературы	14

Введение

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка. Но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребенка старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования, уровень получаемых им знаний, умений и навыков. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС) не выдвигает конкретные требования к дошкольному образованию, в частности, к результатам освоения дополнительных образовательных общеразвивающих программ дошкольного образования (ДООП ДО). При этом во ФГОС ДО в п.3.2.3. закреплено положение о том, что «оценка индивидуального развития детей проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики».

Многие ученые в области дошкольного образования: Л.А. Венгер, В.С. Мухина и другие отмечают реальную необходимость в оценке результатов освоения программы дошкольниками.

В последние годы инструментарий оценки качества дошкольного образования применяется в практике, однако, простого и удобного инструментария для педагогического наблюдения в дополнительном образовании до сих пор нет.

Предлагаемая педагогическая диагностика сформированности целостной картины мира у старших дошкольников поможет получить полные сведения об уровне усвоения детьми знаний, получаемых в процессе корректировки педагогом дополнительной образовательной программы; результаты диагностики также помогут педагогам при самоанализе и планировании образовательной деятельности.

При разработке диагностики учитывались следующие положения:

- цель педагогической диагностики;
- процедура проведения диагностики должна быть минимальна по времени и удобна в организации;
- построение педагогической диагностики осуществляется с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка.

Показатели развития детей, представленные в диагностике, определялись в соответствии с видами детской деятельности и образовательными областями. Оценка индивидуального развития по видам деятельности наиболее удобна для педагога при планировании индивидуальной работы с детьми и своевременного внесения изменений в планирование, содержание и организацию определенной образовательной деятельности.

1. Цель и задачи педагогической диагностики

Диагностика – в переводе с греческого «способность распознавать», т.е. учение о методах и принципах распознавания особенностей состояния среды на основе всестороннего исследования с целью предсказания возможных отклонений.

Педагогическая диагностика - это одновременное оперативное изучение и оценка, регулирование и коррекция процесса или явления на уровне личности ребенка, деятельности педагога. Диагностика создает условия для успешных действий педагога.

Цель диагностики: выявление у старших дошкольников уровня сформированности представлений о целостной картине мира.

Диагностика решает следующие задачи:

- изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности по областям: «человек и космос», «человек и природа», «человек и общество», «человек и непознанное»;
- составить объективное информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка старшего дошкольного возраста;
- обеспечить контроль за решением образовательных задач.

Диагностика помогает систематизировать и наглядно оформить представления об уровне освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, организовать педагогическую деятельность с использованием методов обучения, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов педагогической диагностики позволяет педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива по формированию у старших дошкольников целостной картины мира, определить перспективу развития образовательного процесса.

2. Принципы проведения диагностики

Принцип систематичности:

- систематичность заключается в том, что диагностированию подвергаются все обучающиеся старшего дошкольного возраста на протяжении всего срока обучения по дополнительным общеразвивающим программам. Диагностирование проводится в начале и в конце учебного года.

Принцип объективности:

- объективность заключается в научно-обоснованном содержании диагностического инструментария (заданий, вопросов, тестов и др.), доброжелательном отношении педагога ко всем обучающимся.

Принцип наглядности:

- принцип означает, что диагностирование проводится для всех учащихся открыто по одним и тем же критериям. Необходимым критерием принципа является оглашение результатов диагностики, их обсуждение и анализ.

3. Этапы проведения диагностики

1 этап – организационный (подготовительный) - определение цели, задач, направления диагностики; выбор инструментария (подготовка вопросников, схем, таблиц).

2 этап – практический (диагностический) – отслеживания результатов путем проведения начальной и итоговой диагностики обучающихся. Начальная диагностика проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения, итоговая диагностика проводится в конце учебного года для подведения итогов освоения программы.

3 этап – аналитический - обработка и систематизация информации (накопление материала в форме таблиц, диаграмм).

Результаты учебно-воспитательного процесса зависят от точности, полноты и своевременности диагностических выводов. Сравнение результатов диагностических обследований покажет, насколько обучающийся продвинулся в овладении каждым из компонентов учебной деятельности с начала учебного года.

4. Методы педагогической диагностики

С целью обоснования и разработки диагностического инструментария для старших дошкольников были проанализированы различные методики, направленные на исследование представлений личности о мире: метод контент – анализа Е.В. Улыбиной, тест мира М. Ловенфельд, проектная методика предельных смыслов Д.А. Леонтьева, которые сложны и не предназначены для детей дошкольного возраста; тест Г.А. Берулавы, методика «Картина мира» Е.С. Романовой, дающие возможности для модификации в различных возрастных группах, изучения содержания и формальных характеристик образа мира; были выделены критерии оценки уровня сформированности целостной картины мира у старших дошкольников: качество представлений о мире, тип отношения к миру, характер действий по отношению к миру и определены основные методы диагностики (беседа, графический тест, творческое задание).

1. Метод беседы

Беседа – традиционный опросный метод получения информации, основанный на использовании системы вопросов, задаваемых в той последовательности, которая диктуется конкретной ситуацией опроса.

Метод служит для сбора вербальных представлений старших дошкольников об окружающем мире.

Во время беседы общение педагога и ребенка строго регламентировано детально разработанными вопросником и инструкцией. Метод подходит для

лично ориентированной диагностики. Он позволяет получить информацию с помощью вопросов и ответов, познать психологические особенности личности человека, характер и уровень его знаний, интересов, мотивов действий и поступков путем анализа данных, полученных в ответах на поставленные и предварительно продуманные вопросы.

Ответы детей на открытые вопросы позволяют собрать информацию о разнообразии представлений детей о мире, в котором они живут.

Однако, ввиду того, что в беседе довольно сложно охватить все сферы представлений о целостной картине мира, которые должны быть сформированы у дошкольника, а короткие ответы детей не всегда могут дать полную картину об их представлениях, необходимо использовать дополнительно методики, которые дают дошкольнику возможность опираться на материал, воспринимаемый чувственно.

2.Графический тест

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс.

Это одна из самых эффективных технологий для массового оценивания учебных достижений. В рисунках ребенок выражает свои чувства, делится впечатлениями и реакцией на окружающий мир, активно и спонтанно структурирует бессознательный материал.

Ряд ученых: А.Н. Леонтьев, Л.Д. Лебедева, Ткаченко В.В., считают рисунок одним из эффективных средств исследования картины мира в знаковой и символической системах. Рисование облегчает демонстрацию тех составляющих внутреннего мира личности, которые она не в состоянии описать словами или сознательно скрывает; кроме того рисунок отличается временной и пространственной компактностью, пластичностью формы.

Метод позволит выяснить образные представления дошкольников о мире. Художественная деятельность способствует наибольшему раскрытию ребенка, позволяет ему выразить свои чувства, настроение, состояние. Рисование дает возможность ребенку в буквальном смысле изобразить наиболее значимые для себя объекты, ту «картину» мира, которая отражает сформированный в его сознании и воображении образ мира.

3.Творческое задание

Творческое задание – условия, побуждающие ребенка к поиску новой информации и новым, ранее неизвестным способам деятельности, предполагающим к получению нового продукта этой деятельности.

Творческое задание поможет определить уровень сформированности речевой культуры, опыта социальных отношений, степени самостоятельности в театральном творчестве.

Метод позволит выявить успешность формирования у детей старшего дошкольного возраста познавательного, эмоционально – ценностного, коммуникативного, поведенческого компонентов целостной картины мира.

5.Инструментарий к диагностике

5.1. «Метод беседы» (авторы: О. Л. Кононко, В. В. Русевич)

Вид беседы: индивидуальная, стандартизированная. Беседа предполагает предварительную формулировку вопросов и определение их очередности. Получаемая в этом случае информация сравнительно легко может быть обработана.

Беседа включает 4 блока вопросов: о Космосе, о Земле, о свойствах неживых тел, о конструировании.

Вопросы отражают когнитивно-оценочный компонент (характеризуется наличием знаний и представлений ребенка об окружающем мире и отношением ребенка к себе и другим людям), эмоционально-чувственный компонент (отражают эмоциональными реакциями, познавательным интересом и самостоятельностью), деятельностно-личностный компонент (характеризуется отражением в деятельности и поведении ребенка представлений об окружающем мире, обогащенных новыми знаниями и личностным опытом).

Вопросы:

1 блок «Географическое общество»:

- Представь, что ты встретился с жителем другой планеты.

1. Как бы ты ему рассказал, что такое планета Земля? Какие животные и растения населяют Землю?
2. С какими народами на Земле он может встретиться, в каких странах, на каких материках они живут?
3. А где ты хотел оказаться на нашей планете?»

2 блок: «Космические открытия»:

1. «Как ты представляешь себе Космос?
2. Может ли человек жить в Космосе?
3. А где ты в мире Космоса?
4. Хотел бы ты побывать в Космосе?

3 блок: «Робототехника»:

1. Как ты думаешь, для чего нужны роботы?
2. Что важно при сборке модели робота?
3. Что нужно сделать для того, чтобы привести модель в движение?»
4. Если бы тебя попросили придумать робота, что бы он умел делать?

4 блок: «Любознателька»:

Для ответа на вопросы ребенку раздается наглядный материал в виде карточек – символов.

1. Расскажи, какое свойство предметов показано на этих картинках.
2. Для чего нужно знать свойства воды? Электричества? Магнита?
3. Хотел бы ты работать в лаборатории? Почему?

Инструкция к беседе.

1. Педагог точно придерживается формулировок вопросов и их последовательности.
2. Формулировки вопросов должны быть рассчитаны на ситуацию беседы.
3. Педагог готовит вопросы, ответы на которые отражают уровень представлений ребенка в разных областях знаний. Ответы детей на открытые вопросы позволяют собрать информацию о разнообразии представлений детей о мире, в котором они живут.
4. Вопрос и его формулировка должны быть понятны ребенку.
5. Педагог следит за тем, чтобы при ответе ребенок не удалялся от темы.
6. Педагог неуклонно подводит ребенка к выводам.
7. Педагог побуждает детей к вопросам.
8. Педагог не прерывает ребенка без безусловной необходимости, относит замечания и поправки к концу беседы.
9. Педагог не требует полных ответов. Краткий ответ, если он логически и грамматически верен, может быть убедительнее распространенного.
10. Беседа должна вестись естественно и непринужденно.
11. Знаково – символические карточки должны ярко отражать программное содержание темы.
12. Критерии шкалы оценок вносятся в таблицу.

Ф.И. ребенка	человек общество	-	Человек Космос	-	человек техника	-	человек природа	-	Начало учебного года	Конец учебного года

Шкала оценки.

На основе определения содержания и структуры образа мира, а также результатов диагностики выделили три основных уровня сформированное образа мира у старшего дошкольного возраста.

1 балл — низкий: соответствует актуальному развитию; характеризуется неустойчивым эмоциональным отношением к окружающему миру, выраженным положительными эмоциями, степень осознанности переживаний невысокая; познавательный интерес неустойчив, ситуативен, выражен на уровне любопытства, направлен на внешнюю привлекательность объектов; дети называют и элементарно объясняют свои представления о человеке, обществе и природе; задания выполняют с помощью взрослого; отсутствует эмоциональная окрашенность деятельности, которая носит репродуктивный характер; низкое качество исполнительных операций.

2 балла — средний: соответствует «зоне ближайшего развития ребенка» и характеризуется устойчивым положительным эмоциональным отношением к себе и окружающим людям. Присутствует познавательный интерес на уровне любознательности; дети понимают и могут выразить простые связи и закономерности жизни природы, общества и человека; способны к деятельности под руководством взрослого и частично самостоятельно, однако проявления творчества, воображения и инициативы ограничены.

3 балла - высокий: соответствует «перспективному развитию детей» и характеризуется устойчивым эмоциональным отношением к окружающему миру, выраженным яркими положительными эмоциями, присутствуют элементы личностной рефлексии; ярко выражен познавательный интерес; представления об окружающем мире систематизированы и соответствуют программным требованиям. Дети способны рассуждать, делать выводы и умозаключения, а также отражать усвоенные знания и представления в различных видах деятельности; их деятельность носит творческий, самостоятельный характер.

5.2. Графический тест «Картина мира»

Автор: Купецкова Е. Ф.

Тест позволит выяснить образные представления дошкольников о мире.

Инструкция к тесту

Материал: лист бумаги размером 250×150см., карандаш, ручки, ластик.

Обследование проводится в группе детей.

С целью изучения сформированности образа мира у детей старшего дошкольного возраста предлагается выполнить следующее задание:

- Возьмите белый лист бумаги, карандаш.
- Нарисуйте картину мира, то есть мир, как вы его себе представляете.
- Изобразите свой собственный мир; покажите, на что он похож.
- Вы можете рисовать так, как вам захочется.
- Можно стирать нарисованное.
- Обдумываете рисунок столько времени, сколько вам понадобится.
- Постарайтесь выполнить рисунок, как можно аккуратнее.

Ключ к тесту

На основании особенностей изображения независимо от их композиции выделяется 4 тематические группы рисунков:

- 1) человек (реалистическое или схематическое изображение);
- 2) рукотворный мир (все объекты и явления рукотворной природы из области быта, техники);
- 3) живая природа (растения, животные);
- 4) неживая природа (горы, камни, небо, осадки и т.п.).

В интерпретации необходимо обратить внимание на следующее:

- обладают ли рисунки композиционным единством (что указывает на стремление обобщить свои представления о мире и выразить их единым композиционным образом);
- единичное/групповое изображение объектов, наличие композиционного замысла.
- процентное соотношение рисунков, изображающих человека и окружающей среды (отделение/соединение человека и мира);
- преобладание изображений неживой природы (указывает на наличие стереотипного мышления);
- выделение жирным шрифтом (акцент ребенка на приоритеты).

Шкала оценки данных проводится с учетом характеристики уровней сформированности образа мира, разработанной Купецковой Е. Ф.:

1 уровень (низкий): характеризуется умением детей называть и элементарно объяснять свои представления о человеке, обществе и природе; отсутствием самостоятельности в художественной деятельности и её обедненным содержанием; слабо развитой речью, отсутствием эмоциональной окрашенности деятельности, ее репродуктивным характером, низким качеством исполнительных операций, минимальными проявлениями творчества. Рисунки не обладают композиционным единством. На некоторых изображен единичный объект или группа объектов, не связанных композиционным замыслом. Процентное число рисунков изображающих человека значительно превышает число рисунков окружающей среды, что говорит об отделении человека от мира. О стереотипном мышлении говорит преобладание изображений неживой природы.

2 уровень (средний): дети этого уровня отличаются умением понимать простые связи и закономерности жизни природы, общества и человека умением выразить их в речи, построением своей деятельности с учетом этих закономерностей. Художественная деятельность более разнообразна. Они способны к деятельности под руководством взрослого и частично самостоятельно. Однако проявления творчества, любознательности, воображения и инициативы ограничены. В рисунках намечено композиционное единство, имеются признаки композиционного замысла. В равной степени рисунки изображают человека, рукотворный и окружающий мир.

3 уровень (высокий): характеризуется наличием у детей элементарных системных знаний о человеке, обществе и природе; способностью детей к рассуждениям, умозаключениям, выводам; богатым содержанием художественной деятельности, которая носит творческий, самостоятельный характер; возросшей социальной, интеллектуальной и эмоциональной активностью, проявлением детского творчества.

Анализ результатов по показателям:

- отражение в рисунке знаний взаимосвязи человека, природы и общества;
- самостоятельность выполнения задания;
- проявление творческого начала;
- эмоционально окрашенный характер рисунка;
- активность ребенка.

5.3. Творческое задание

Автор: Комарова Т.С.

Диагностика сформированности картины мира дошкольников средствами театрализованной деятельности осуществляется с помощью творческого задания Комаровой Т.С.

Творческое задание помогает определить уровень сформированности речевой культуры, опыта социальных отношений, проявления степени самостоятельности в театральном творчестве ребёнка, требует от воспитанников не простого воспроизведения информации, а творчества.

Примечание. Обследование проводится в группе детей.

Материал: наборы кукол кукольного, настольного театров и театра на фланелеграфе.

Цель: разыграть сказку, используя на выбор кукольный театр, театр на фланелеграфе, настольный театр.

Задачи:

- понимать основную идею сказки;
- уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя интонационно – образную речь, уметь сопереживать героям;
- уметь составлять сюжетные композиции, разыгрывать мизансцены. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.

Инструкция к заданию:

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к ней со знакомыми детям героями.
2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, теневого, театра на фланелеграфе.
3. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

1. Дети делятся на 3 группы. Каждая группа составляет на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывает мизансцены по сказке.
2. Педагог предлагает детям на выбор детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки.
4. Представление спектакля.

Шкала оценки:

3 балла - высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (сказки). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

2 балла - средний уровень. Ребенок проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

1 балл - низкий уровень. Ребенок мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет

элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

Ф.И. ребенка	Представления об окружающем мире	Сформированность речевой культуры	Художественно – эстетическое развитие	Социально – коммуникативное развитие	Начало учебного года	Конец учебного года

6. Правила проведения диагностики педагогом

1. Установление контакта между педагогом и обучающимся. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, заинтересованность.
2. Диагностика проводится в течение 10 – 20 минут.
3. Все обучающиеся должны быть поставлены в одинаковые условия.
4. Педагог не должен оценивать, комментировать ответы обучающегося, выражать недоумение, радость или порицание.
5. Результаты диагностики должны обязательно фиксироваться.
6. Диагностика завершается анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффективную программу образовательного процесса.

7. Практическое использование результатов педагогической диагностики

Диагностика помогает отследить динамику формирования целостной картины мира у детей дошкольного возраста; дает информацию об интересах, возможностях и проблемах каждого воспитанника. Но, в первую очередь, диагностическая таблица покажет эффективность организации педагогического процесса и каждого вида деятельности в данной группе детей.

Если по результатам диагностики уровень «высокий» составляют 50% и менее, это является прямым указанием для педагога на коррекцию методов, приемов и форм организации данного вида деятельности или всего образовательного процесса в целом.

Если результаты развития высокие, значит, организация образовательного процесса в группе оптимальна, технологии используются эффективно и процесс развития детей осуществляется успешно.

Таким образом, диагностика поможет педагогу более объективно провести анализ и самоанализ образовательной деятельности по реализации

дополнительной общеразвивающей программы, оценить эффективность собственной работы.

Периодичность проведения диагностики указывается в дополнительной общеразвивающей образовательной программе. Оптимальным является ее проведение дважды в год: в октябре и в мае.

8. Список использованной литературы

1. Гладкова Ю.А. Мониторинг выполнения задач образовательной программы по социально-коммуникативному развитию // Ребенок в детском саду. 2015. № 3.
2. Купецкова Е.Ф. обогащение содержания образа мира у дошкольников. М.: 1997г.
3. Лыкова И.А. Объективизация результатов педагогической деятельности // Управление ДОУ. 2016. № 2.
4. Мониторинг в современном детском саду: технология проведения: Метод. пособие. М., 2011. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 2. М., 1982.
5. Никитина Т.А. Педагогическая диагностика детей в соответствии с ФГОС ДО // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015.
6. Романова Е.С.. графические методы в психологической диагностике/ Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина. М.: Дидакт, 1992.-558с.
7. Русевич В.В. педагогические условия сформированности образа мира у дошкольников 5-7 лет в художественной деятельности. Волгоград: Колледж, 2009 г.