



**ПЕДАГОГ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ПРАКТИКА**

**ПЕДАГОГ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ПРАКТИКА**

Материалы I Международной научно-практической конференции

13 ноября 2023 г.

УДК 37.0(08)
ББК 74.00я43
П24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Педагог: искусство, наука, практика: материалы I Международной научно-практической конференции. 13 ноября 2023 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2023. – 383 с.

ISBN 978-5-6047935-7-2

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Педагог: искусство, наука, практика» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6047935-7-2

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2023

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Агафонова Е.Н., Ковалева О.В., Кохно И.А. «Морское приключение». Конспект занятия по физическому развитию в бассейне для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	9
Агафонова Т.В. Конспект коррекционно-развивающего занятия в подготовительной к школе группе «Путешествие с волшебным пером».....	11
Александрова Л.Ю., Балицкая Т.С. Наблюдения в природе.....	14
Александрова Л.Ю., Балицкая Т.С. Ребенок с ДЦП дома и в детском саду.....	16
Алфеева Т.А. Профессиональная компетентность как важнейшая характеристика личности и деятельности современного педагога.....	17
Анисимова Т.В. Викторина с детьми 4 – 5 лет «Сказки К.И. Чуковского».....	19
Анисимова Т.В. Конспект занятия в старшей группе «Безопасность на дороге».....	22
Аристова Е.Д. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе «Путешествие на север Красноярского края».....	25
Афанасьева Е.А. Музейная педагогика. Деловая игра «Воронеж начала XX века. Застывшие мгновения» (занятие детского объединения «Край родной»).....	28
Афонченко Л.А., Жердева С.И. Легоконструирование в современном детском саду – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству.....	30
Ахмедова С.Н., Беличева Е.П. Практическое занятие для родителей «Овощи-фрукты».....	32
Баранова Д.В., Юмагулена А.Р. Использование арт-методики «Веселые мукозольки» как универсального способа эмоциональной стабилизации детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	35
Баязитова Э.Т. Использование современных образовательных технологий как средство для развития творческих способностей школьника в декоративно-прикладном искусстве.....	37
Безденежных О.С., Бортникова Г.В. Современный урок... Какой он?.....	39
Березовская Т.М. Формирование исследовательской компетенции студентов средствами современных педагогических технологий в рамках общеобразовательной дисциплины «Литература».....	41
Бибикина Е.Н., Олейник Ж.М., Ерёмкина О.В. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия с детьми в коррекционно-развивающей работе ДООУ.....	45
Бидикина Е.В. Мастер-класс «Цифровые образовательные ресурсы в работе учителя».....	48
Бондарева О.А. Формирование компетенций SOFT SKILLS на уроках истории.....	52
Булатова Э.В. Обучение дифференцированному подходу в воспитании дошкольников методом наставничества.....	56
Бульгина Л.Н. Методическая разработка по формированию инженерного мышления обучающихся во внеурочной деятельности «Обустрой свою планету: по материалам сказки Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».....	60
Буслаева И.Р., Смагина А.Н. Конспект квест-игры в «В поисках клада».....	65
Влазнева И.В., Тимохина М.В., Искандерова А.И. Использование технологии продуктивного слушания с детьми с РАС на примере сказки В. Сутеева «Цыпленок и утенок».....	69
Власова Е.С., Алимова Е.В., Михайлова В.Н. Логоритмика – игровой метод коррекции речевых нарушений у дошкольников.....	71
Бронникова О.Л., Водняк О.Н. Консультация для воспитателей «Развитие моторики у детей третьего года жизни».....	75
Бронникова О.Л., Водняк О.Н. Организация подготовки к обучению грамоте детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях детского сада. Грамматика.....	77

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Вознесенская Е.П. Организация учебно-исследовательской деятельности студентов СПО.....	79
Вороняева А.Г. Конспект занятия «Мы против мусора» для детей средней группы.....	81
Воропаева А.Г., Журавлева И.В., Свежинцева И.А. Интеллектуальная игра в форме геокешинга «Сундучок со сказками домовенка Кузи».....	83
Высоченко А.А., Гамова Е.Н., Омельченко Е.И. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Необитаемый Остров».....	85
Вязовая Л.К. Издательская деятельность в ДОУ (журнал для родителей).....	88
Гильмутдинова Э.Р. Сценарий фольклорного вечера «Каз җәмәсе» для детей старшего дошкольного возраста.....	91
Гилязетдинова Г.Д. Проектная методика в обучении иностранному языку.....	96
Гимаева Ф.А. К вопросу организации контроля знаний студентов педагогического колледжа.....	98
Гольник Ю.С. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста как средство развития речи.....	100
Губарева И.М. Формирование экологически грамотной личности младших школьников посредством применения игровых технологий в детских объединениях естественно-научной направленности (на основе педагогического опыта).....	102
Дедюкина О.С. Технология проектной деятельности в ДОУ как основа повышения эффективности обучения и воспитания дошкольников.....	104
Донская О.В., Шершневая Ю.И., Коваленко Т.А. Художественно-композиционные и технологические особенности проектирования авторской художественной куклы.....	109
Дронова Т.Н., Гаврилова Е.А. Формирование основных привычек здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.....	111
Дрюк Ю.А., Игнатова М.Е., Яфанова Д.С. Театр в чемодане как средство развития речи дошкольников в театрально-игровой деятельности.....	113
Дуюнова И.В., Цыба Л.А. Сценарий мероприятия для детей 7 – 9 лет. Конкурсно-игровая программа «Осенний марафон».....	115
Евсеева С.В., Тищенко Н.С., Ольховская И.В. Использование краеведческого материала на занятиях объединения «Юный эколог».....	118
Емельянова И.А. Теоретические основы проблемного обучения младших школьников.....	120
Емельянова О.В. Дисграфия и дислексия: какие последствия влекут за собой нарушения?.....	122
Ефимова С.Н. Методические рекомендации по развитию коммуникативных универсальных учебных действий посредством групповой работы на уроках русского языка в начальной школе.....	125
Зимица В.А. Развивающая предметно-пространственная среда нашей группы.....	126
Зубарева Г.Я. Проектная деятельность в профориентации.....	128
Иванникова Т.Н., Корнева И.Н., Дикарева В.М. Урок мужества «Герои наших дней».....	130
Идрисова Л.Л., Иванова Е.А. Экологический проект «Природа – наш дом родной!».....	132
Исмагилова Г.Р. Методические рекомендации по МДК 03.01 «Вокальный класс».....	137
Калимуллина Р.Ф., Николаева А.Л., Хакимова И.Г., Воронина О.П. Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре как составная часть патриотического воспитания.....	139
Камалетдинова И.И. Инновационные педагогические технологии в работе учителя начальной школы.....	141
Каминская Е.А., Канищева Ю.А. Методическая разработка «Геометрический калейдоскоп».....	145
Кипурова Е.Н., Авагимова О.Г., Погорелова Е.В. Проект «День народного единства».....	150
Клименко О.И. «Зимующие птицы». Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Экоша».....	152

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Козырева В.С., Пчёлкина С.С. Роль бинарных занятий дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов специальности 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства в среднем профессиональном образовании.....	155
Коломыченко С.С., Котельникова Т.В. Сопровождение учащихся с РАС, осложненными умственной отсталостью.....	158
Коньшина Т.Ю. Развлечение для детей средней группы «В гости к солнышку».....	160
Костева Л.А., Королева А.В., Ефимова Л.Н. «В каждой крошке хлеба – труд!».....	162
Костырченко С.Н. Формирование экологической культуры учащихся на занятиях в объединениях дополнительного образования через практическую деятельность.....	164
Котельникова Т.В., Коломыченко С.С. Аутизм в современном мире.....	166
Кравцова О.Н. «Самые первые: брандушка разноцветная, шафран сетчатый». Конспект занятия объединения «Красная книга Белгородчины».....	168
Кудряшова Н.С. Задания для оценки читательской грамотности на основе методологии и инструментария международных исследований PISA.....	172
Кузьменко А.Г., Сычева Л.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе конструирования.....	174
Кузьменко И.О. Личностно-ориентированное обучение на основе современных педагогических технологий.....	177
Купцова Л.В. Синквейн – новая технология в развитии речи дошкольников.....	179
Курганова И.В. Краеведение – источник развития потенциала педагога по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.....	181
Лесных Н.А. Функциональная математическая грамотность младшего школьника. Использование инновационных арт-терапевтических технологий в работе педагога-психолога с детьми с ОВЗ и их семьями.....	184
Липская С.П. Адаптация молодых специалистов в педагогической практике и работа наставника с ними.....	186
Лисова Е.Ю. Использование нравственно-методического потенциала русской словесности для воспитания полноценной языковой личности.....	188
Литвинова К.В., Чаплина К.Г., Голубева Е.А. Сценарий спортивного досуга, посвященного Дню народного единства, для детей старшего дошкольного возраста.....	193
Лобыгина О.Ю., Марканова И.С., Попова О.В., Туктарова С.В. Консультация для воспитателей «Современный подход к организации работы с родителями в ДОУ».....	197
Мартынова Л.Ф. Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе «Встреча с ежиком».....	199
Марусич О.Ю. Занятие по ознакомлению с окружающим миром с детьми старшего дошкольного возраста «Наше удивительное солнце».....	202
Матвиенко Н.А. Конспект практического занятия с педагогами «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста через игровые виды деятельности».....	204
Мусаева Н.С. Исследовательская деятельность в детском саду.....	208
Мусихина Л.В., Грабская О.Ю. Нетрадиционное физкультурное оборудование в физическом развитии младших дошкольников.....	212
Мыскова Л.М., Ермакова Ю.В. Микробы.....	214
Наумова С.Н. Формирование читательской грамотности у обучающихся 1 класса.....	216
Николаева Н.И. Методы и приёмы обучения якутскому языку как государственному в условиях внедрения ФГОС.....	220

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Огурева Л.М. Ознакомление дошкольников с государственной символикой России в соответствии с ФГОС ДО.....	226
Ольховская И.В. Конкурс-путешествие «В мир природы».....	229
Паикова С.Д., Костромина Е.А., Самохина М.Р., Ковалева Т.И. Адаптивное физическое воспитание детей с ТМНР по ФАОП.....	231
Петина Е.Ю. Мастер-класс для педагогов ДОУ «Кубики историй» для речевого развития дошкольников» (техника «сторителлинг»).....	234
Плотникова В.А., Геринг О.Б. Методическая разработка ОД по теме «Дружба начинается с улыбки».....	239
Плотникова Н.Г., Ткаченко Т.А. Календарь общения как форма работы с родителями по развитию их психолого-педагогической компетентности.....	243
Подстепнова М.А., Илюшкина Л.В., Новгородцева Г.В. Игры-эксперименты с детьми 3 – 4 лет.....	244
Подушко Е.П. К вопросу формирования финансовой грамотности младших школьников.....	246
Попова Е.А., Глухова О.А. Алгоритмические умения дошкольников или первые шаги к программированию.....	248
Попова И.Б. Урок на тему «Обработка русских народных песен».....	250
Поротикова М.С. Технологии выявления ранних случаев семейного неблагополучия.....	253
Прибыткова Т.В. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.....	256
Приходько Ю.А. Одаренные дети в условиях дошкольной образовательной организации.....	259
Прокопенко Т.В., Феклистова Ю.В. Дети с ЗПР.....	262
Репьёва Т.Т. Формирование предпосылок финансовой грамотности в старшем дошкольном возрасте посредством игровых технологий.....	263
Романенко С.А. ООД «Осенний марафон».....	266
Романова В.В., Сластина А.С. Использование чистоговорок в работе с детьми.....	268
Саблина Т.А., Бондаренко Е.Ю. Игровая ситуация «Помогаем Айболиту».....	270
Савочкина О.С. Разбор фортепианного цикла Уильяма Гиллока «24 лирические прелюдии в романтическом стиле».....	272
Садриева Э.А., Хафизова Ф.А. Инновационные технологии в решении проблем здоровья детей дошкольного возраста.....	280
Салимова З.М. Проектная деятельность и ее роль в патриотическом воспитании обучающихся в соответствии с обновленными ФГОС.....	282
Самойлова Т.Ю. Развитие речи детей дошкольного возраста с использованием песочной терапии.....	284
Сапожникова Н.И. Формирование основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста.....	288
Сёмина Т.А. Интерактивная игра «В мире пернатых друзей».....	290
Сизикова А.Е., Трофимова Л.В., Адоньева Н.И. Безопасность для детей младшего дошкольного возраста. Тема беседы: «Предмет, найденный на улице».....	294
Сизикова А.Е., Трофимова Л.В., Адоньева Н.И. Развитие эмоционального интеллекта. НОД в старшей группе детей с ОНР по теме «Наши чувства и эмоции».....	296
Симонян Ю.А., Сокольникова И.В. Методические инструменты воспитателя для повышения качества речевого развития у младших дошкольников.....	299

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Смирнова Н.Ф. Социально-педагогический проект «Вовлечение родителей в формирование и оценивание социализованности детей в ДОУ».....	302
Соколова В.А. Использование современных педагогических технологий как средство достижения метапредметных результатов.....	312
Солодилова Е.Н., Трофимова Ю.В. «Маршрут выходного дня» как форма взаимодействия с семьями воспитанников.....	314
Степанченко Л.П., Федосеенко С.П. Роль дидактической игры в развитии детей.....	316
Стрекалова Н.Н. Пальчиковая гимнастика как средство развития речи у детей младшего дошкольного возраста.....	319
Стучалова И.Н., Снегирева О.И., Котельникова Т.Б. Методическая разработка «Игры-головоломки с Мудрой Совой».....	321
Суворова О.А., Голованева Е.М., Воронюк К.Р. Простые игры для запуска речи у детей с РАС.....	324
Тарантина И.Н. Духовно-нравственное формирование личности дошкольника через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины.....	326
Тавюрская Л.Н. Методическая разработка интегрированного урока по теме «Романтизм в музыке, живописи и литературе».....	328
Теплова А.М. Позитивное формирование межнациональных отношений в школе через создание «Этнокультурных молодежных отрядов».....	332
Тищенко Н.С. Единая линия формирования здорового образа жизни школьников.....	334
Тютрина Т.Р. «Где живёт свобода?» Конспект урока в 4 классе по курсу «ОРКСЭ» (модуль «Основы светской этики»).....	335
Тюцанева Е.С. Сценарий спортивного занятия «Зарядка с родителями» (старшая группа).....	341
Уварова Л.Н., Фарафонова Л.А., Щербина Н.И. Приемы использования сказочных сюжетов в создании игровых ситуаций.....	342
Ушкова Г.С. Коллектив как воспитательная система. Формирование личности в коллективе.....	345
Файзулина С.Г. Проблемы изучения математики в школе и пути их решения.....	347
Феоктистова С.В. Любовь к природе воспитываем с детства.....	349
Фесенко А.С. Урок пресс-конференция по теме «Спорт в нашей жизни».....	351
Фигурнова М.В., Першонкова А.Н. НОД по ОБЖ для детей старшей группы «Дорожная азбука для Маши».....	355
Фокина Т.М. Конспект занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Робототехника» для детей 6 – 7 лет. «Парусник».....	357
Халтурина И.В., Иванова М.Б. Формирование музыкальных способностей как важное направление воспитания одаренного ребенка.....	359
Хамаганова О.В. «Аксессуар – важное дополнение к завершению образа». Сценарий внеклассного мероприятия для обучающихся 1 курса по специальности «Конструирование, моделирование, технология швейного производства».....	361
Черникова М.Р., Дубовцева М.В., Калаинёва Е.Г. Патриотическое воспитание детей и молодежи в дополнительном образовании.....	364
Чернявская Н.Ф., Мезенцева Т.Ю., Медведева Н.Ф. Использование массажера Су-Джок в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи.....	366
Чернявская Н.Ф., Седнева К.Ю., Медведева Н.Ф. Взаимоотношения детей в игровой деятельности.....	368
Шарапова В.В. Ансамблевое пение как способ развития коммуникативных способностей.....	369
Шаталина О.В., Иванова Ю.А. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности.....	372

СОДЕРЖАНИЕ

Швецова М.А., Рыбакова Е.А. <i>Рисование с детьми через геометрические фигуры с использованием ластика.....</i>	374
Юрьева Н.В. <i>Театрализованная деятельность как средство развития речи у детей младшего дошкольного возраста.....</i>	376
Яковлева Е.В. <i>Необходимые компетенции преподавателя для работы в режиме интеграции.....</i>	378
Яцевич М.А. <i>Конспект НОД «Путешествие в страну здоровья».....</i>	380

Агафонова Екатерина Николаевна,

инструктор по физической культуре,

Ковалева Ольга Владимировна,

инструктор по физической культуре,

Кохно Ирина Анатольевна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

«Морское приключение».

Конспект занятия по физическому развитию в бассейне

для детей старшего дошкольного возраста

с задержкой психического развития

Цель: приобщение дошкольников к здоровому образу жизни и поддержание их положительного эмоционального настроения к соревнованиям в бассейне.

Задачи:

– Образовательные: упражнять в различных видах передвижения в бассейне.

– Развивающие: развивать интерес к соревнованиям, развивать быстроту, ловкость и координацию движений.

– Воспитательные: воспитывать здоровый дух соперничества.

Оборудование: надувные круги, кольца, гантели, мячи 3 цветов, доски для плавания, кубики.

Ход занятия:

I. Мотивационный этап: сюрпризный момент.

Ребята заходят в помещение бассейна. В чаше бассейна на кругах плавают 2 пирата.

Инструктор: Здравствуйте, ребята, посмотрите, пираты захватили наш бассейн и не собираются его покидать. Уважаемые пираты, что вы делаете в нашем бассейне?

Пираты: Нам понравился этот водоем, и мы будем здесь прятать клады!

Инструктор: Друзья, давайте подумаем, как нам быть? Отказываться от плавания мы не можем. Может, предложим пиратам свои условия? Давайте покажем пиратам, на что мы способны, и посмотрим, что могут пираты. Ну что, пираты, согласны на соревнование с нами?

II. Водная часть: общеразвивающие упражнения на суше (повторы по 3 – 6 раз).

Инструктор: Для того, чтобы выиграть пиратов, нам надо хорошо размяться.

- Упражнение 1.

И.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс. Повороты головы вправо и влево.

- Упражнение 2.

И.п. – основная стойка. Руки в замок круговые вращения.

- Упражнение 3.

И.п. – стойка ноги врозь, руки к плечам. Круговые движения руками вперед и назад.

- Упражнение 4.

И.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс. Наклоны вправо и влево.

- Упражнение 5.

И.п. – подойти к поручню, держаться двумя руками. Махи ногами вправо и влево.

- Упражнение 6.

И.п. – стоя у поручня, держаться правой рукой, затем левой. Махи левой и правой ногой.

III. Основная часть.

Дети спускаются в чашу бассейна. Делятся на 2 команды, в каждой команде по пирату.

Инструктор: Мне кажется, что пираты, кроме как греться на солнышке да грабить корабли, ничего ни умеют. Чтобы не было за вас стыдно, вам будут помогать ребята. Итак, у нас две команды: 1 – «Осьминожки», 2 – «Корсары».

1. Эстафета «Дельфины».

Правила: Команды соревнуются, кто быстрее переплывёт на другую сторону бассейна с помощью плавательных досок.

2. Эстафета «Силачи».

Правила: Дети плывут вдоль бассейна на груди, держат в руках гантель для аквааэробики. У торцевых бортиков дети выполняют силовые упражнения с гантелью, поочередно правой и левой рукой, и возвращаются обратно.

3. Эстафета «Перестрелка».

Правила: Дети перебрасывают через натянутую сетку небольшие мячики со своей стороны на территорию соперника. У кого мячей окажется меньше на момент остановки конкурса, та команда побеждает.

4. Эстафета «Полоса препятствий».

Правила: дети ныряют и должны проплыть под водой через два гимнастических обруча.

Пираты изображают драку в воде.

Инструктор делает им замечание. Дети рассказывают пиратам, как правильно вести себя в бассейне.

5. Эстафета «Гонки на надувном круге».

Правила: У каждого Пирата – надувной круг. Пираты сажают в круг первых участников команды. По сигналу инструктора Пират катит участника до бортика, возвращается к команде и сажает в круг следующего ребёнка. И так, пока не прокатятся все участники команды.

6. Игра «Попади в сеть»:

Правила: В руках у Пиратов – сеть. Они пытаются поймать детей. А ребята подныривают и убегают от Пиратов.

IV. Итог занятия. Релаксация.

Пираты: Ну что, ребята, вы показали нам, какие вы тоже храбрые и смелые. Предлагаем вам вместе с нами поплавать на нашем пиратском корабле! (Дети одевают круги, держатся друг за другом, изображая большой корабль)

– А нам пора покорять другие моря! Пираты из сундука достают сокровища (пазлы «Остров сокровищ») и дарят детям.

Агафонова Татьяна Вениаминовна,

педагог-психолог,

МБДОУ №45,

г. Воткинск

***Конспект коррекционно-развивающего занятия
в подготовительной к школе группе
«Путешествие с волшебным пером»***

Цель: способствовать снижению агрессивности, тревожности, страха; развитию коммуникативных качеств детей.

Задачи:

Образовательные:

- повторить названия и проявления основных чувств и эмоций;
- развитие связной речи (учить аргументировать свою точку зрения, строить умозаключения);
- активизировать ребенка на мыслительную деятельность;
- продолжать тренировать внутреннюю мышечную чувствительность (напряжение-расслабление).

Коррекционно-развивающие:

- развивать познавательные и психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение;
- развивать интеллектуальную сферу: мыслительные умения, наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление;
- развивать волевою сферу: произвольность, самоконтроль.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у детей умения понимать свое и чужое эмоциональное состояние, выражать при этом сочувствие, сопереживание и готовность оказать помощь;
- способствовать формированию коммуникативных умений;
- способствовать развитию мотивации, эмоционально вовлекая в проблемную ситуацию;
- нравственное воспитание детей.

Материалы и оборудование: магнитофон, флэшка с музыкой, коврики, перо, клубок, коробка-мирилка, пиктограммы, картинки с героями мультфильма (Буратино, Пьеро, Карабас-Барабас).

Ход занятия:

1. Приветствие.

В круг все вместе становитесь

И друг другу улыбнитесь.

На соседа посмотрите

И ему вы улыбнитесь;

На меня все посмотрите

И в ответ мне улыбнитесь.

От ваших хороших улыбок мне стало очень тепло. А теперь подарите свои улыбки и частичку тепла своего сердца нашим гостям.

Психолог: Я очень хочу с вами познакомиться, для этого я предлагаю сесть в кружочек, а познакомиться мне с вами поможет вот такой красивый клубочек.

2. «Клубочек».

Цель: установление контакта, дружеских взаимоотношений.

Дети садятся в круг. Ведущий, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой интересующий его вопрос участнику игры. Например: «Как тебя зовут? Хочешь ли ты со мной дружить? Что ты любишь? Чего ты боишься?» и т.д. Тот ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается ведущему. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое; определяют, на что фигура похожа; многое узнают друг о друге, спланиваются.

Психолог: Как я рада, что мы с вами познакомились. Сегодня по дороге к вам, около вашего детского сада я нашла перо. Посмотрите на него и скажите, какое оно? (Красивое, розовое, воздушное, легкое, мягкое, волшебное.)

Психолог: Да. На самом деле, ребятки, оно волшебное. Оно путешествует по всему миру, сегодня нас собой зовет.

Психолог: Хотите ли вы отправиться в путешествие с пером?

3. «Волшебное перо».

Описание. Игра развивает телесное сознание детей – в особенности их тактильное восприятие. «У меня в руках волшебное перо, которым я коснусь разных мест вашего тела. Оно приятно на ощупь, и его прикосновение подарит вам бодрость и веселье. Я поочередно буду подходить к каждому из вас. Ребенок, рядом с которым я останавливаюсь, закрывает глаза. Тогда я нежно коснусь волшебным пером его лица, шеи, ладони или руки». Не открывая глаза, ребенок должен дотронуться указательным пальцем до того места, которого коснулось перо. После этого он может открыть глаза, а волшебное перо коснется другого ребенка.

Психолог: Какие у вас были ощущения, когда до вас дотронулось перышко? Понравилось?

Психолог: Все вы стали перышками, теперь давайте отправимся в путешествие. Для того, чтобы отправиться в путешествие: «Вкруг скорее становитесь, вкруг себя вы обернитесь!»

– Ребята, посмотрите, к кому же мы в гости попали? (Тучке, облачку, капелькам и т.д.)

4. Игра «Дождик».

Детям предлагается набор дождинок, на которых изображены различные эмоции.

На столе лежит тучка. Ребенок берет себе «дождинку», показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются найти нарисованную «дождинку эмоцию» на карточках.

Психолог: Дети, а кто мне скажет, что такое «хорошее настроение»?

Варианты ответов детей:

- Когда мне весело.
- Когда я с папой и мамой.
- Когда я получаю подарки.
- Когда со мной мои друзья.

Психолог: Наше настроение зависит от наших мыслей. Поэтому, если хотите, чтобы у вас было хорошее настроение, старайтесь думать только о хорошем.

Психолог: Дети, а у вас бывает подавленное настроение? Когда так происходит?

Варианты ответов:

- Когда у меня кто-то забирает игрушку.
- Когда я болею.
- Когда меня мама забирает поздно из детского сада.
- Когда мне мама не купила то, что я просил(а).

5. Ребята, сегодня мы с вами поговорим о **добрых и недобрых поступках** героев.

Психолог: Какие поступки можно назвать добрыми? Какие слова говорят добрые люди? Как они себя ведут? Какие поступки можно назвать не добрыми, злыми?

Продолжение игры «Определи эмоцию героя сказки».

Грустный Пьеро, злой Карабас Барабас, веселый Буратино.

Психолог: Ребятки, перышко нас дальше зовет. Вокруг себя мы обернулись, снова где-то очутились!

6. «Доброе животное».

Участники встают в круг и берутся за руки.

Ведущий тихим голосом говорит: «Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь подышим вместе!» Вдох – все делают шаг вперед. Выдох – все делают шаг назад. Вдох – все делают 2 шага вперед, выдох – все делают 2 шага назад. Вдох – 2 шага вперед, выдох – 2 шага назад. «Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т.д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

Психолог: Ребята, посмотрите, какой красивый колпачок кто-то потерял. Блестящий с бомбошкой. Вы его видите? (Да, нет)

Психолог: Давайте я вас тоже научу быть невидимками. Хотите?

7. Я рядом с тобой.

Описание: Ложитесь на пол там, где вы чувствуете себя хорошо и уютно, и закройте глаза. Пока вы лежите с закрытыми глазами, я буду ходить по комнате – так тихо, как только смогу. Я буду подходить к кому-нибудь из вас вплотную, а потом отходить. Когда я перестану говорить, в комнате станет совсем тихо. Попробуйте почувствовать, когда я подхожу к вам близко. Если вы почувствуете, что я очень близко к вам, поднимите вверх одну руку. А когда вам покажется, что я опять отошла, опустите руку вниз. Не открывайте глаз!

Психолог: Ребятки, перышко нас дальше зовет. Вокруг себя мы обернулись, снова где-то очутились!

Психолог: Ребята, давайте сядем в кружочек и послушаем сказку. А вы любите сказки?

Маша и Даша.

Жили-были две подружки Маша и Даша. Однажды Маше купили новую куклу в красивом платье, с ярким красным бантом на голове. Она ее взяла с собой играть на улицу. Даша попросила куколку: «Маша, дай мне пожалуйста куколку поиграть».

– Нет, – сказала Маша, – ты ее испачкаешь.

Даша обиделась на Машу и ушла домой. Маша стала играть одна, и ей очень скоро стало очень грустно.

Психолог: Вам понравилась сказка? Про кого была сказка? Что у них случилось?

Психолог: Мы с вами как-то можем им помочь?

Ответы детей:

- Помирить их.
- Сказать им, чтобы они помирились.
- Чтобы они извинились.

Психолог: Все верно, давайте попробуем.

У меня есть вот такой ящик для мирилок. Может быть, кто-то знает мирилку?

Психолог: Помирили Машу с Дашей?

Психолог: А вы сможете теперь сами мирить своих друзей?

Психолог: Ну что ж, ребятки, перышко пора!

Закроем глазки, перышко вокруг нас полетит, легким касанием нас в ребяток превратит!

Психолог: Ребята, у меня есть вот такая волшебная коробочка.

- О том, что вам сегодня все понравилось, расскажет фигурка зеленого цвета, которую вы положите в коробочку.

- Если вы хотите, чтобы я еще к вам пришла, выберите фигурку синего цвета.

- Если вам было неинтересно, и вы ничего сегодня не поняли, берем красную фигурку.

Психолог: Ребята, а можно посмотреть в коробочки?

Психолог: А попрощаться нам с вами поможет наш клубочек.

До свидания, Миша (*по кругу дети обращаются друг к другу по имени*) мне было очень приятно с тобой познакомиться!

Александрова Людмила Юрьевна,

тьютор,

Балицкая Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №15 «Дружная семейка»,

г. Белгород

Наблюдения в природе

Уважаемые родители! Учите детей замечать состояние погоды. Осенью идет дождь, холодно; ветер качает деревья, срывает листья, и они падают, кружась в воздухе; осенью на земле много листьев – желтых, красных. Обращайте внимание детей на то, что люди стали теплее одеваться, ходят в резиновых сапогах, под зонтами. Наблюдения за изменением погоды можно связать с играми. Например, играя с вертушками, дети замечают, что, когда ветер – вертушки вертятся. Малыши с интересом собирают листья, играют с ними. Во время прогулки можно провести обучающие игры: предложите ребенку найти листья одинаковой с образцом окраски и величины, найти самый большой и самый маленький лист. Во второй и третий периоды осени обращайте внимание детей на то, что листьев на деревьях все меньше,

почитайте стихи об осени. Понаблюдайте или расскажите о том, как взрослые убирают урожай овощей.

Знакомьте детей с зимой во время игр. Чем содержательней и интересней будут организованы прогулки, тем ярче будут впечатления малышом о зиме. Во время прогулки привлекайте их внимание к состоянию неживой природы, учите замечать погоду. Кратковременные наблюдения детей за тем, как падает снег, надо связать с их активной деятельностью, прослушиванием стихов. Выйдя на прогулку, ребенок с радостью ловит снег, незаметно для себя постигает его свойства. Предложите рассмотреть снежинку, упавшую на рукав куртки. Чтобы почувствовать, что снег холодный и от тепла тает, дети должны взять его в руки. Большое удовольствие доставляют ребятам снежные постройки. В теплые дни организуйте лепку из снега, покажите, как скатать небольшие снежные шары и сделать из них снегурочку, как лепить снежки и обкидываться ими. Вместе с детьми подкормите птиц, объясните, что зимой птицы особенно нуждаются в заботе людей.

Углубляйте знания о том, что весной солнце греет сильнее, постепенно становится теплее, снег и лед тают на солнце, бегут ручьи, земля подсыхает. Важно вызвать интерес у ребенка к изменениям, происходящим в природе. Обращайте внимание детей на первые признаки весны: солнышко ярко светит и греет, тает снег и снежные постройки, появляются ручейки. Надо наблюдать с детьми и труд дворника, уборку улиц весной. Наблюдайте, как на деревьях появляются зеленые листочки. Весной следует совершать прогулки в сад. Обратите внимание малышом на то, что на деревьях много красивых цветов и зеленых листьев, расскажите, что цветы не нужно рвать – на их месте вырастут яблоки, груши, вишни и т.д. Во время прогулки покажите появившуюся первую траву, приучайте беречь зеленые всходы. Большую радость доставляют детям весенние цветы. Малыши рассматривают одуванчики, определяют, какого они цвета. Вызывает интерес и появление насекомых, на прогулке познакомьтесь с бабочками, жуками, кузнечиками, с особенностями их внешнего вида. Дети следят за полетом бабочек, узнают, что кузнечик прыгает. Все наблюдения проводите в естественных условиях – на природе.

Летом возможностей для ознакомления детей с природой значительно больше. Гуляя с детьми, обращайтесь их внимание на состояние погоды, учите бережному отношению к растениям. Рассматривая цветы, дети замечают, что все они разные. Постепенно знакомьте детей с названиями некоторых цветов (ромашка, лютик, колокольчик...). Учите детей составлять букеты. Привлекайте внимание детей к кустарникам, деревьям. Объясните, что в лесу много деревьев, что они высоки; на деревьях много зеленых листьев; листья разные с ярко выраженными отличительными признаками: береза, дуб, ясень, клен, ель; что у дуба – желуди, у ели – шишки, и т.д. Желательно показать детям кустики земляники, объяснить, что зеленые ягоды рвать нельзя, а красные спелые можно собирать, дайте понюхать ягоды. Следует приучать собирать ягоды осторожно. Можно показать детям и грибы, рассказать, что у гриба есть шляпка, что в лесу много разных грибов. Во время прогулки знакомьте детей с насекомыми.

Александрова Людмила Юрьевна,

тьютор,

Балицкая Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №15 «Дружная семейка»,

г. Белгород

Ребенок с ДЦП дома и в детском саду

Детский церебральный паралич – это нарушение двигательной функции, которое проявляется в раннем возрасте, даже до рождения. Симптомы ДЦП обычно появляются в первый год жизни. Нарушение в двигательной системе – результат нарушения мозговой деятельности. Нервная система помогает телу двигаться и контролировать движения. Под нарушением мозговой деятельности можно понимать любое нарушение мозговой структуры или функции. Любое нарушение мозговой деятельности может остаться на всю жизнь. К сожалению, в некоторых семьях малышу с ДЦП изначально отводится позиция так называемого «немогущего сосуда». А действия родителей сводятся лишь к тому, чтобы уберечь свое чадо от губительных воздействий внешней среды. При таком подходе дети, как правило, с большим трудом приспособляются к самостоятельной взрослой жизни. В кругу семьи они привыкают к тому, что постоянная каждодневная помощь становится неотъемлемой частью их бытия. Конечно, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата нуждаются в большой поддержке со стороны взрослых, чем обычные дети, но нельзя забывать, что безграничная и беспредельная помощь приводит к пассивному образу жизни, отсутствию инициативы. Важно, чтобы у ребенка всегда были прямые свои обязанности, за которые отвечает он сам. К примеру, во время еды пусть сам держит ложку и ест, хотя половина еды мимо и одежда грязная. Главное, чтобы родители не забывали хвалить его, если даже следы «бурной деятельности» маленького хозяина придется устранять несколько часов. В развитии каждого ребенка однажды наступает такой этап, когда ему становится мало общения только с родителями в домашней среде, и ему необходимы контакты в детском коллективе, то есть пора отправляться в детский сад. Этот момент немаловажный и имеет особое значение для малыша с ДЦП. Ведь взаимоотношения со сверстниками в дошкольном детстве, как правило, становятся основой для формирования дальнейших навыков общения и социализации в обществе. В нашем городе имеются отдельные группы для детей с нарушениями развития. Подобные группы в детских садах специализируются на социальной адаптации детей инвалидов. В таких группах детского сада детей с ДЦП учат общаться, играть друг с другом, самостоятельно решать определенные задачи. С такими детками занимаются специалисты: логопед, учитель-дефектолог, психолог. Детям с диагнозом ДЦП нравится проводить время в детском саду, несмотря на то, что они не такие, как все.

Рекомендации родителям, воспитывающим ребенка с аутизмом:

Аутизм – это своеобразное нарушение психологического развития, которое обычно проявляется в первые 30 месяцев. Основным признаком аутизма является нарушение контакта ребенка с окружающим миром и прежде всего с людьми. Ребе-

нок с аутизмом погружен в мир собственных переживаний, не стремится и не переносит межличностных контактов. Он замкнут и сторонится сверстников, у него отсутствует живая выразительная мимика, не смотрит в глаза окружающим. Эти дети избегают также телесных контактов, отстраняются от ласки близких. Для детей с аутизмом характерна однообразная, как бы нецеленаправленная двигательная активность, которая проявляется в прыжках, в беге на цыпочках, своеобразные движения пальцев рук около наружных углов глаз. Аутизм может возникнуть по различным причинам: вследствие раннего повреждения головного мозга в сочетании со своеобразными, наследственно обусловленными особенностями психики. Но во всех случаях наблюдается наследственная предрасположенность к подобному своеобразию психического развития. Имеются данные, что аутизм чаще всего встречается у мальчиков, чем у девочек. Специалист, работающий с такими детьми, должен знать об особой ранимости его близких. В момент постановки диагноза семья переживает тяжелейший стресс. Во всем мире семьи, воспитывающие таких деток, оказываются более страдающими. Прежде всего, следует научить маму внимательно наблюдать за развитием своего ребенка, вести дневник наблюдений, а также овладеть некоторыми приемами по уходу, воспитанию и обучению ребенка. Каждый член семьи должен получить от специалистов определенные рекомендации по воспитанию и обучению ребенка. Активное грамотное привлечение родителей к работе со своим ребенком считается основным методом психотерапии.

Алфеева Татьяна Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

***Профессиональная компетентность
как важнейшая характеристика личности и деятельности
современного педагога***

О владение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой.

Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только труд, осмысленный с точки зрения его сущности, целей и технологии деятельности.

В соответствии с ФГОС меняется характер педагогической деятельности. Реализуемые в начальной школе основы обучения требуют от педагогов умения учить детей способам добывания знаний.

Учитель является мудрым воспитателем, союзником психолога, социального педагога, в совершенстве владеет командной, совместной, коллективной и парной формой работы.

На уроке в начальной школе используются такие основные формы, как:

- фронтальная работа (предполагает работу педагога сразу со всем классом в едином темпе и с общими задачами);

- парная работа, которая является наиболее комфортной формой организации учебного процесса, целью которой является формирование межличностных отношений;

- индивидуальная работа;

- групповая работа, которая помогает детям работать самим, учиться общаться, решать конфликты, отстаивать свою точку зрения и применять свои знания на практике; она делает урок более интересным, живым, воспитывает у детей сознательное отношение к учебному труду, активизирует мыслительную деятельность;

- защита творческих проектов – это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися [1]. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей.

Игровые проекты представлены в виде игр и представлений, где, играя роли каких-либо героев, ученики предлагают своё решение изучаемых задач.

Информационные проекты. Учащиеся собирают и анализируют информацию по какой-либо теме, представляя её в форме журнала, газеты.

Творческие проекты. Здесь огромный простор для фантазии: проект может быть исполнен в виде внеклассного занятия, акции по охране окружающей среды, видеофильма и многого другого. Фантазии нет предела!

Таким образом, используя данные формы работы, педагог начальной школы должен:

1. Учитывать своеобразие социальной ситуации развития школьника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной, целенаправленно формировать у детей социальную позицию ученика.

2. Обеспечивать развитие умения учиться (универсальных учебных действий) до уровня, необходимого для обучения в основной школе.

3. Уметь реагировать на непосредственные по форме обращения детей к учителю, распознавая за ними серьезные личные проблемы. Нести ответственность за личностные образовательные результаты своих учеников.

4. Учитывать при оценке успехов и возможностей учеников неравномерность индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста, использовать систему оценивания, позволяющую учащемуся адекватно оценивать свои достижения.

В ходе работы используются различные формы и методы обучения детей, сотрудничество с родителями. Но самое главное, только любовь к детям способна растопить все льды и преграды, которые лежат между учителем и учеником. Взаимопонимание – вот то, чего должен добиться каждый педагог! Известное выражение «Человеком рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» лишней

раз убеждает нас в том, что педагог должен быть индивидуален в своем труде. Учитель – творец, и от того, насколько он развит творчески, сколько у него есть что-то свое, что он может донести до ребенка, зависит его личностный успех не только как педагога, но и как человека.

Список литературы:

1. Классики менеджмента / Под ред. М. Уорнера / Пер. с англ. Ю.Н. Кантур. – СПб: Питер, 2001. – 368 с.

Анисимова Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МДОУ детский сад комбинированного вида №46,

г. Комсомольск-на-Амуре

Викторина с детьми 4 – 5 лет «Сказки К.И. Чуковского»

Цель: создание условий для формирования нравственных понятий через произведения К.И. Чуковского.

Задачи: закрепление знаний детей о творчестве детского писателя К.И. Чуковского; формировать умение оценивать поступки героев сказок с позиции общих нравственных категорий; способствовать развитию у детей мотивации к совершению добрых поступков; формировать умение следовать устным инструкциям, умение работать со схемой, используя блоки Дьенеша; развивать познавательные процессы восприятия, памяти, внимания, мелкую моторику через блоки Дьенеша; способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, чувства сопереживания героям сказок.

Предварительная работа: знакомство детей с биографией К.И. Чуковского; чтение и рассматривание иллюстраций к произведениям писателя; просмотр мультипликационных фильмов по одноименным произведениям; проведение занятий по сказкам (рисование, конструирование из бумаги), посещение детской библиотеки филиал №15 (познавательно-игровое мероприятие «Сказки К.И. Чуковского»).

Материалы и оборудование: музыкальное сопровождение – Е. Железнова «Паровозик чух-чух-чух»; музыкальная физминутка «Повторяй движение», презентация; ИКТ; блоки Дьенеша, картинка «Воробей» по блокам Дьенеша.

Ход викторины

Организационная часть.

Ведущий: Ребята, а вы любите сказки? Я предлагаю вам отправиться в путешествие по волшебной сказочной стране, где живут добрые сказки. А писателя, который их придумал и написал, вы узнаете, отгадав загадку.

Прогулялась я по полю

И купила самовар,

А потом на мне женился

Храбрый маленький комар. («Муха-Цокотуха»)

Ведущий: Ребята, вы узнали произведение? Как оно называется, и кто его автор? (Ответы детей) Совершенно верно! Этого писателя звали Корней Иванович Чуков-

ский (на экране – портрет К.И. Чуковского). А вы помните, какие еще сказки написал Корней Иванович? (Дети называют сказки, и на экране последовательно появляются картинки из сказок)

Ведущий: Ребята, назовите героев этих сказок. (Ответы детей: доктор Айболит, Муха-Цокотуха, Мойдодыр, Бармалей и другие) Корней Иванович написал для детей много поучительных стихотворений и сказок. И сегодня мы отправимся в путешествие по волшебной стране сказок К.И. Чуковского. Ребята, а на чем мы с вами поедим в сказку? (Предположения детей) Предлагаю отправиться на поезде, я буду тепловозом, а вы – вагончиками, цепляйтесь за меня, и поехали. (Под музыку Е. Железновой «Паровозик чух-чух-чух» дети с воспитателем двигаются по группе друг за другом, изображая паровоз.)

Основная часть.

Ведущий: Вот и оказались мы в волшебной стране сказок К.И. Чуковского (на экране – картинка по сказкам К.И. Чуковского).

Ведущий: Ребята, наша первая остановка (на экране – картинка из сказки «Доктор Айболит»). Это в какую сказку мы попали? (Ответы детей) Ой, а что здесь случилось? Почему доктор Айболит не лечит больных зверей, а с грустью и с печалью смотрит на них? (Предположения детей) Доктор Айболит, а что у вас случилось?

Доктор Айболит: У меня в лечебнице всегда хранятся медицинские инструменты и лекарства, а сегодня они все пропали! И чем лечить больных зверей, я не знаю, ох горе, горе! Кто же мог такое сделать – взять и забрать все лекарства, что станется с ними, с больными, с моими зверями лесными!?

Ведущий: Ребята, кто же мог такое сделать, как вы думаете? (Предположения детей) Посмотрите, под деревом лежит записка, а в ней написана загадка, мы ее сейчас отгадаем и узнаем, кто это сделал.

Человек немолодой,

С не короткой бородой.

Он отъявленный злодей –

Злой, ужасный... (Бармалей)

(На экране появляется Бармалей)

Бармалей: Это я – Бармалей, я – кровожадный, я – беспощадный, я – злой разбойник Бармалей! Да! Это я забрал у доктора Айболита все его инструменты и лекарства, и теперь он не сможет больше лечить ни корову, ни волчицу, ни жучка, ни червячка, ха-ха-ха!

Ведущий: Бармалей, ну ты же добрый и хороший, отдай, пожалуйста, Айболиту его инструменты и лекарства!

Бармалей: Если вам они так нужны, то можете их забрать, только они перемешались с моими вещами.

Ведущий: Ребята, что же делать? (Предположения детей) Доктор Айболит, мы с ребятами найдем твои лекарства и инструменты. (На экране – дидактическая игра «Помоги доктору Айболиту», необходимо убрать вещи Бармалея).

Доктор Айболит: Спасибо вам, ребята! Теперь я смогу вылечить и корову, и волчицу, и жучка, и червячка. До свидания, мои маленькие помощники!

Ведущий: До свидания, доктор Айболит. Продолжим наше путешествие.

Ведущий: Наша следующая остановка (*на экране – картинка из сказки «Тараканище»*). Ребята, в какую сказку мы приехали? (*Ответы детей*) А что здесь происходит, почему все звери бегут, кого они испугались? Кто должен их спасти от тараканища? Где же спаситель воробей? Бармалей, наверное, и в этой сказки что-то сделал! (*На экране – Бармалей держит в клетке воробья*)

Бармалей: Ха-ха-ха, это опять вы! Да! Это я поймал воробья! Ох, как мне нравится, когда все боятся, и сидят, и дрожат под кусточками, за болотными прячутся кочками!

Ведущий: Бармалей, ну ты же добрый и хороший, отпусти воробья.

Бармалей: Во время бегства звери раскидали фигурки, если сможете собрать из них воробья, то отпущу спасителя зверей.

Ведущий: Ребята, поможем воробью – освободим его из клетки? (На столах лежат блоки Дьенеша, дети в парах согласно кодированной схеме выкладывают картинку)

Бармалей: Какие красивые воробьи у вас получились! Отпускаю я вашего воробья! Я и не думал, что из простых фигурок можно складывать разных животных, оставьте мне их, пожалуйста.

Ведущий: Конечно, Бармалей, мы тебе их подарим! Какие вы молодцы, ребята, спасли зверей, пора нам отправляться дальше в путь.

Ведущий: Наша следующая остановка (*на экране – картинка из сказки «Краденое солнце»*). Ребята, что-то резко потемнело вокруг, вы что-нибудь видите? В какой сказке стало темно? (*Ответы детей*)

Наступила темнота.

Не ходи за ворота:

Кто на улицу попал –

Заблудился и пропал (*Краденое солнце*)

Ведущий: Ребята, а кто проглотил солнце? Кто сможет победить грозного и зубастого крокодила? (*Ответы детей*) Давайте громко позовем медведя. (*Дети зовут*) Где же он бродит, не слышит нас совсем. Ребята, я думаю, что и в этой сказке не обошлось без коварного Бармалея.

Бармалей: Это опять вы! Солнце мешало мне спать, вот я и подговорил крокодила, чтобы он его проглотил! А чтобы медведь крокодила не победил, напоил его снотворными таблетками! И теперь он будет спать очень-очень долго, ха-ха-ха!

Ведущий: Эх, Бармалей, ну как тебе не стыдно! Мы с ребятами придумаем, как разбудить медведя. (*Предположения детей*) А давайте потанцуем, громко песню пропоём, тут медведь и проснется! (*На экране – музыкальная физминутка «Повторяй движения»*)

Медведь: Ох, как крепко я спал, а что случилось? Почему так вокруг темно!?

(*На экране – картинка медведь*)

Ведущий: Ребята, расскажите медведю, какая история приключилась с солнцем. (*Дети рассказывают*)

И встал Медведь,

Зарычал Медведь,

И к Большой Реке

Побежал Медведь.

Ведущий: Ребята, смотрите, солнышко на небе появилось! Победил медведь крокодила! Наше путешествие подходит к концу, осталось заехать на последнюю остановку. Готовы? Поехали!

Ведущий: Вот мы и приехали на последнюю остановку, ребята, почувствуйте, как приятно пахнет морской воздух, в какой сказке встречается море? (*Предположения детей*) Ребята, смотрите! Море загорелось! Кто его поджег?!

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Ведущий: Ребята, а кто тушил море и чем? Кто смог потушить огонь? (*Ответы детей*) Мы уже с вами знаем, что спички – это не игрушка, предлагаю рассказать лисичкам правила поведения в быту. (*На экране – картинка «Безопасность в доме», дети рассказывают*)

Итоговая часть.

Ведущий: Вот и закончилось наше увлекательное путешествие! В какой волшебной стране мы побывали? Кто автор этих сказок? На чём мы добирались? В каких сказках мы были и как помогали героям сказок? Чему учат эти сказки? Очень хорошо вы знаете сказки этого замечательного детского писателя. Вам понравилось путешествие? Ребята, вы молодцы! За вашу помощь жители сказок приготовили вам подарки – эти замечательные раскраски по сказкам К.И. Чуковского. Пора нам возвращаться в детский сад, приготовились, поехали!

Список литературы:

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего возраста. – М.: Линка-пресс, 2007.
2. Лопатина А. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых. – М.: Амрита-Русь, 2009.
3. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – М.: КДУ, 2005. – 400 с.

Анисимова Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МДОУ детский сад комбинированного вида №46,

г. Комсомольск-на-Амуре

Конспект занятия в старшей группе «Безопасность на дороге»

Цель: продолжать учить детей соблюдать правила дорожного движения.

Задачи: продолжать формировать умение соблюдать правила дорожного движения; расширять представления о правилах дорожного движения, активизировать в речи детей слова: *светофор, сигнал, переход, названия дорожных знаков, остановка общественного транспорта*; совершенствовать диалогическую речь; формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.

Предварительная работа: беседы: «Дорожные знаки», «Правила перехода улиц и дорог», «В городском транспорте»; дидактические игры: «Я – водитель», «Дорожные знаки»; чтение художественной литературы: Н. и С. Гордиенко «Азбука дорожного движения», Б. Житков «Светофор».

Оборудование: полицейский жезл, презентация, ИКТ.

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель и дети собираются в круг.

Эй! Ребята, подходите,

Друг на друга посмотрите,

Поздоровайтесь ладошками,

Улыбнитесь все немножко.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Это что за очень странный

Человечек деревянный?

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос сует он длинный...

Кто же это? *(Буратино)*

(На экране – картинка Буратино)

Буратино: Здравствуйте, ребята! Как я рад вас видеть! Сегодня в вашем городе в театре будут показывать сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Выйдя с вокзала, я засмотрелся по сторонам и не заметил, как Мальвина, Артемон и другие мои друзья уехали в театр. У вас такой большой город, так много машин, которые могут меня бедного задавить, я так боюсь заблудиться и не успеть на показ сказки. Я совсем не знаю, как вести себя на улицах большого города.

Воспитатель: Буратино, я правильно понимаю, что если ты не приедешь в назначенное время, то дети не смогут посмотреть сказку?

Буратино: Конечно! Как же быть?

Воспитатель: Ребята, Буратино приехал в наш город и может опоздать на сказку, что же делать? *(Предположения детей)*

Воспитатель: Хорошо, мы поможем нашему гостю добраться до театра и расскажем про правила дорожного движения. На каком виде транспорта мы сможем доехать? *(Предположения детей)* Я вам загадаю загадку, а вы её постарайтесь отгадать.

Дом на улице стоит,

На работу всех везет

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках. *(Автобус)*

Воспитатель: Прошу проходить, рассаживайтесь, т.к. мы поедem на автобусе, то он делает остановки, на которых мы и расскажем Буратино, как не бояться машин на дороге, если соблюдать правила дорожного движения. *(На экране – картинка «город»)*

Основная часть.

Воспитатель: Первая остановка называется «Светофор». Буратино, сейчас дети покажут тебе «Сказку о заветных огоньках».

Разыгрывается сценка «Сказка о заветных огоньках». *(На экране последовательно появляются красный, желтый, зеленый огоньки и светофор)*

Ведущий: В одном городе повстречались на перекрестке три огонька: красный, желтый и зеленый. Завязался между ними спор о том, какой из огоньков самый важный.

Ребенок (красный огонек): «Я, красный, самый важный – цвет пожара. Если кто меня увидит – знает, что впереди опасность».

Ребенок (желтый огонек): «Нет, я, желтый цвет, я важнее. Мой цвет – цвет солнца. А оно может быть и другом, и врагом. Поэтому я предупреждаю: Будь осторожен! Внимание! Не торопись!»

Ребенок (зеленый огонек): «Друзья огоньки, прекратите спорить! Это я – самый важный цвет – цвет травы, леса, листьев. Я напоминаю всем о безопасности и спокойствии».

Ведущий: Так и продолжался бы на перекрестке города спор заветных огоньков, если бы не вмешался одинокий герой. У него имелись три глаза, но они не имели цвета. Вот что он сказал:

Ребенок (светофор): «Друзья, не надо спорить! Каждый из вас – очень яркий цвет, и каждый очень важный. Давайте дружить! Мы вместе будем помогать людям на улицах города».

Ведущий: Заветные огоньки очень обрадовались. И с тех пор огоньки и светофор управляют машинами и пешеходами на перекрестках больших городов.

Воспитатель: Буратино, ты, понял, для чего на улицах нужен светофор?

Буратино: Да, чтобы не было аварий, чтобы пешеходы спокойно переходили дорогу на зелёный свет.

Воспитатель: Светофор – наш главный помощник на улице, знать и понимать его сигналы очень важно. Предлагаю ребята поиграем в игру «Будь внимательным». Когда на экране появится зеленый сигнал светофора – вы маршируете на месте; когда желтый – хлопаете в ладоши, когда красный – стоите неподвижно.

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием.

Воспитатель: А сейчас мы с вами поедem дальше. Следующая наша остановка называется «Дорожные знаки». А для чего на улицах нужны дорожные знаки? (*Ответы детей*) Ребята, вы готовы отгадать загадки про дорожные знаки? (*На экране появляются картинки после правильного ответа на загадки*)

Этой зебры на дороге Я нисколько не боюсь. Если все вокруг в порядке, По полоскам в путь пуцусь. (Пешеходный переход)	Под этим знаком, как ни странно, Все ждут чего-то постоянно. Кто-то сидя, кто-то стоя... Что за место здесь такое? (Место остановки автобуса)
Тут вилка. Тут ложка. Подзаправишься немножко. Накормили и собаку, Говорим «спасибо» знаку. (Пункт питания)	Перейти через дорогу Вам на улице всегда И подскажут, и помогут Эти яркие цвета. (Светофор)

Воспитатель: Молодцы, а теперь проверим, как правильно вы выполняете предписания дорожных знаков, и поиграем с вами в игру «Повороты». На экране будут появляться знаки, и согласно им вы должны выполнять движения.

Буратино: Теперь я знаю некоторые дорожные знаки (показывает и называет).

Воспитатель: Тогда мы отправляемcя дальше. Следующая остановка «Правила дорожного движения». Скажите, а вы выполняете правила дорожного движения? Давайте мы с вами сейчас назовем те правила, которые вы соблюдаете по дороге в детский сад.

Проводится игра «Передай жезл». Дети становятся в круг, передают друг другу жезл инспектора ГИБДД и называют какое-нибудь правило.

Воспитатель: Вот мы и приехали к театру. Молодцы! Наше путешествие подошло к концу. Буратино, ты теперь знаешь, как себя вести на улице.

Буратино: Спасибо, ребята, вы мне помогли узнать правила дорожного движения, приглашаю вас на сказку!

Итоговая часть.

Воспитатель: Ребята, кто приезжал к нам в город? Какие правила на дороге ему рассказали? С какими дорожными знаками познакомили? Что вам запомнилось больше всего? Какие задания показались вам трудными?

Список литературы:

1. Бочко А. Правила дорожного движения для детей. – М.: Издательство «Питер», 2014. – 16 с.
2. Елжова Н.В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. Ростов-н/Д: Феникс, 2014. – 170 с.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет. – ТЦ Сфера, 2014.

Аристова Елена Даниловна,

воспитатель,

МБДОУ Ирбинский детский сад №2 «Теремок»,

Красноярский край

**Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе
«Путешествие на север Красноярского края»**

Цель: расширение представлений детей о природе, климатических условиях, растительном и животном мире северных районов Красноярского края, народе эвенков, их жизни и некоторых традициях.

Задачи:

Образовательные:

Формировать представления о родном крае. Обобщать и систематизировать знания о климатических условиях, растениях и животных севера Красноярского края. Расширять представления о коренных народах севера, познакомить с северными городами края.

Развивающие:

Развивать логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Развивать связную речь, обогащать словарный запас детей.

Воспитательные:

Воспитывать интерес и любовь к родному краю, чувство патриотизма.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением природы тундры, животных севера Красноярского края, быта и национальной одежды эвенков, достопримечательностей Норильска и Дудинки, макет чума, билеты с изображением карты Красноярского края, аудиозапись логоритмики «Самолет», снежинки, следы медведя, распечатанные на бумаге, мелкие камешки породы железной руды, магниты, весы, лимонный напиток.

Ход занятия.

Дети заходят в группу, рассаживаются на ковре.

Воспитатель:

– Ребята, вы любите путешествовать? Хотите отправиться в необычное путешествие на самый север нашего края? Как вы думаете, на каком транспорте лучше всего туда добираться? Быстрее и удобнее всего будет лететь на самолете. Что должно быть у пассажира, чтобы он мог полететь или поехать куда-нибудь? Нам нужны билеты. Как пассажир получает билет? Обычно билеты покупают, но вы можете получить билеты, ответив на мои вопросы.

- Как называется наш край?

- Как называется главный город Красноярского края?

- Какие еще города Красноярского края вы знаете?

- Назовите самую большую реку нашего края.

- Как называется поселок, в котором мы живем?

- Назовите редких животных нашего края (показ картинок). Молодцы, все получили свои билеты, занимаем места и отправляемся в путь.

Логоритмика «Самолет».

Воспитатель:

– Посмотрите, ребята, на полу появились снежинки. Значит, мы добрались до Севера. Давайте посмотрим, куда приведут нас снежинки.

Дети выходят из группы и на лестнице видят следы белого медведя. По следам дети проходят в музыкальный зал. На стене дети видят иллюстрации с изображением природы тундры.

– Вот мы и добрались. Что мы можем увидеть, какая природа нас окружает? (Ответы детей)

– Ребята, как вы думаете, почему в тундре так много болот? (Под небольшим слоем почвы – лед, вечная мерзлота. Когда снег тает, вода не может просочиться глубоко в землю, поэтому образуются болота и множество небольших озер.) [1]

А сейчас давайте поиграем в игру «Ручейки и озера». [4]

Игроки делятся на 2 команды. Каждая команда встает в колонну-ручеек, и пока играет музыка, «ручейки» бегают в разных направлениях. Когда музыка закончится, ручейки останавливаются, берутся за руки и строят круги-озера.

Воспитатель:

– Ребята, мы увидели, что природа севера очень сурова. Какие же животные смогли приспособиться к жизни там? (Ответы детей)

Воспитатель:

– Ребята, несмотря на морозы и трудные условия жизни, на Севере с давних пор живут люди. Что мы знаем о них?

Дети рассказывают о коренном народе севера Красноярского края – эвенках.

Воспитатель:

– Ребята, хотите поиграть в игру, в которую любят играть эвенкийские ребятки? Она называется «Оленьи упряжки».

Игроки делятся на две команды, встают в пары, один изображает оленя, второй – седока. «Седок» встает позади «оленя» и кладет ему руки на плечи. По сигналу

упряжки бегут до «стойбища», «олень» и «седок» меняются местами, бегут обратно и передают эстафету следующей паре.

Воспитатель:

– Дети, а как вы думаете, есть ли города на севере Красноярского края?

На севере есть города и поселки, наши ребята приготовили рассказ о них, давайте внимательно слушаем.

1 ребенок:

– Норильск – самый северный город не только Красноярского края, но и всего мира. Здесь полгода длится полярная ночь и часто можно увидеть северное сияние. На гербе Норильска изображен белый медведь, он держит над головой ключ. Это ключ к Северу и его богатствам, а богат Север самыми разными полезными ископаемыми. [3]

Воспитатель:

– Ребята, вы знаете, какие полезные ископаемые добывают в Красноярском крае?

– А сейчас мы поиграем в игру-эстафету «Металлурги». Вы поделитесь на 2 команды и будете соревноваться: какая команда добудет больше железной руды. Нам нужно отделить железную руду от простых камешков, что нам в этом может помочь? (Магниты)

Проводится эстафета «Металлурги». После эстафеты дети на весах взвешивают железную руду, добытую каждой командой.

2 ребенок:

– Дудинка – самый северный город-порт в России. Сюда приходят морские корабли со всего мира, а зимой можно увидеть огромные атомные ледоколы. Главные профессии жителей города – моряки и рыбаки. [2]

Воспитатель:

– Рыбаки работают в море и в мороз, и в сильный ветер. Из-за этого им постоянно угрожают простуды и болезни. Как вы думаете, что помогает им защититься от простуды? Отправляясь в море и возвращаясь на берег, они обязательно пьют вкусный и полезный витаминный напиток. Хотите попробовать его?

Дети пьют лимонный напиток.

– Угадали, из чего он приготовлен? Теперь и нам с вами не страшны простуды. Как вы думаете, можем мы добраться домой на корабле? Давайте посмотрим на наши билеты. На них изображена карта Красноярского края. На карте можно увидеть, что река Енисей протекает по всему Красноярскому краю, и по ней мы сможем добраться домой. Занимайте места на корабле и отправляемся!

Под музыку дети «плывут на корабле».

– Вот мы и вернулись домой. Понравилось вам наше путешествие?

Ответы детей.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ecoportal.info/tundra/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2016/11/21/dudinka>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/530230>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-podvizhnyh-igr-narodov-severa.html>.

Афанасьева Елена Алексеевна,

учитель истории, руководитель школьного музея и детского объединения «Край родной»,
МБОУ СОШ №55,
г. Воронеж

Музейная педагогика.

**Деловая игра «Воронеж начала XX века. Застывшие мгновения»
(занятие детского объединения «Край родной»)**

Цели и задачи: воспитание, обучение, развитие и социализация школьников средствами краеведения; приобщение к исследовательской деятельности, получение знаний на основе сбора и изучения краеведческого материала; развитие познавательного интереса учеников к изучению истории.

Планируемые результаты: *предметные:* расширить и углубить знания учащихся по истории родного края и страны в целом на основе знакомства с материалами и экспонатами школьного музея; *метапредметные:* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; решать проблемы, возникающие в ходе групповой работы; развивать умения точно и грамотно выражать свои мысли; осуществлять расширенный поиск информации; анализировать, сравнивать, классифицировать факты и явления; получить навыки тезаврирования (исследование, учет и сохранение музейных предметов); *личностные:* формировать и развивать познавательный интерес к прошлому своей Родины; уважительно относиться к историческому наследию; осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений.

Оборудование: музейные экспонаты; пакет с рабочим материалом для работы в группах; толковый словарь; энциклопедии; проектор, мультимедийная доска.

Форма организации работы: групповое занятие.

Возрастная категория: учащиеся 9-х классов.

Ход занятия

1. Мотивационно-целевой этап «Музей в чемодане».

– На протяжении веков неперенным условием всякого путешествия считалось посещение местных достопримечательностей. Среди них музеям отводилась особая роль. Разве можно было вернуться из Парижа, не увидев Лувра, или покинуть Петербург, не посетив Эрмитаж?

Музеи собирают, хранят, изучают и показывают посетителям памятники истории и искусства, материальной и духовной культуры. В них часто находятся редчайшие документы и книги. Через историю вещи можно увидеть многие особенности национальной культуры, проследить изменения в быте, в обычаях, в мировосприятии людей.

В нашей школе тоже есть маленький историко-краеведческий музей, который помогает в приобщении к мировому и отечественному культурному наследию, в изучении истории родного края. Музей работает с неодушевленными предметами, но так, чтобы заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя. Как книга действует через слово, музей – через предмет.

Русский философ Н.Ф. Федоров писал: «Музей не может быть хранилищем, читальной, зрелищем... , он должен быть и исследованием».

Мы и займемся сегодня исследованием. Перед вами подлинные музейные экспонаты (живой подлинник, раритет). Что не правильно в представленной экспозиции? (1 – перепутаны эпохи; 2 – у некоторых экспонатов нет этикеток)

Я предлагаю каждой группе выбрать по одному экспонату, где отсутствует этикетаж, и провести исследование, итогом которого должно стать овладение новой информацией и инструментами познания. Выбираем объект исследования:

1. Писатель В. Кравцов размышлял «У нас в России он заменял камины, у которых во Франции и Англии собираются по вечерам. У них трудно представить себе дом без камина, а у нас – без... (самовара)».

2. Разве мог представить Александр Бэлл, что через 100 лет его изобретение будет уместаться в кармане, и его постоянно будут носить с собой! (Телефон)

3. События, годы, вехи, даты...

Полиграфия и Воронеж

След остается от всего.

Уж целых двести лет дружны.

Наш город...

Печать являлась силой вещей

Славою богата, щедра история его.

Всегда, и рос печатный вал.

Какую строчку в ней ни тронешь,

Здесь Болховитинов святейший

Деянья времени видны.

Литературу издавал...

К примеру (сведенья верны!)

(А. Ионкин «Нести свет людям»)

– Хорошо, когда, отправляясь в туристическую поездку, путешествие, на экскурсию, у нас на руках есть... (путеводитель).

– Как вы думаете, что может объединять эти три такие разные экспоната? (У них примерно одинаковый возраст, и я его уже называла. Этим музейным экспонатам более 100 лет!) А еще их местом жительства является г. Воронеж.

– Что вы знаете из истории о событиях, которые происходили в мире в начале 20 века?

– 20 век – самое драматическое и трагическое столетие в истории человечества, наш воронежский край не был в стороне от всех этих событий.

– Давайте попробуем сформулировать тему нашего занятия. («Воронеж начала 20 в. Застывшие мгновения»)

– Итак, перед вами различные по типу материала памятники (письменные, вещественные). Вам предстоит заняться исследованием этих музейных экспонатов (в этом вам помогут представленные документы, толковый словарь, энциклопедии), по ходу которого вы должны будете: 1) заполнить учетную карточку и 2) составить этикетаж, т.е. пояснительные тексты к экспонатам. Каждой группе выдается пакет документов:

1. Лист исследования;

2. Акт приема на постоянное (временное) хранение;

3. Учетная карточка для музейного каталога;

4. Этикетка.

2. Работа в группах по теме занятия: первая группа исследует самовар, вторая – телефон, третья – путеводитель по Воронежу для школьных экскурсий 1914 г., и выполняют задания.

3. Представление результатов работы групп. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Список литературы:

1. Загоровский В.П. Воронежская историческая энциклопедия. – Воронеж, 1992.

Приложение 1

«Музей в чемодане»



Приложение 2

Учетная карточка музейного предмета

	Название	Размеры
Источник поступления. Легенда предмета (кому принадлежал, каким образом попал в музей).	Техника изготовления. Способ изготовления.	
	Время создания, место бытования	
Материал	Сохранность	
Краткая характеристика предмета (этническая принадлежность, описание внешнего вида формы составных частей, назначение устройства).		

Афонченко Любовь Александровна,

воспитатель,

Жердева Светлана Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №46,

г. Томск

Легоконструирование в современном детском саду – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству

Инновационные процессы в системе современного образования требуют новой организации системы в целом, особое значение уделяется дошкольному образованию и воспитанию, ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребёнка. Главные задачи, которые

стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС – формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также познавательной и творческой деятельности. Эти непростые задачи в первую очередь требуют создания особых условий в учении, в связи с этим огромное значение отведено именно конструированию.

Конструирование в дошкольном образовательном учреждении было всегда, но если раньше приоритеты ставились на развитие мелкой моторики и конструктивного мышления, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход. Конструктор побуждает работать в равной степени и руки, и голову, при этом работают два полушария головного мозга, что благоприятно сказывается на всестороннем развитии ребёнка. От простых кубиков ребёнок постепенно переходит на конструкторы, состоящие из геометрических фигур, затем появляются первые механизмы и программируемые конструкторы.

С использованием образовательных конструкторов дети самостоятельно приобретают знания при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Развиваются волевые качества личности и навыки партнёрского взаимодействия.

Как говорит директор Федерального института развития образования, академик А.Г. Асмолов: «Развиваться, развиваться и ещё раз развиваться». Большую роль при подготовке к школе играет целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию. Оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать знания об окружающем мире. С помощью конструирования закладываются первые предпосылки учебной деятельности. Важно, что эта работа не заканчивается в детском саду, а имеет продолжение в школе.

Образовательные конструкторы – это многофункциональное оборудование и возможность использования по пяти областям ФГОС: речевое развитие, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое.

Основная идея внедрения робототехники и легоконструирования заключается в реализации более широкого использования конструкторов ЛЕГО в образовательной деятельности.

Конструкторы ЛЕГО построены по принципу от простого к сложному и обладают такими свойствами, как: бесконечность, усложнение, полноценно смысловая нагрузка и знания.

Конструкторы ЛЕГО серии Образование (LEGO EDUCATION) – это специально разработанные конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимальную информацию о современной науке и технике и освоить её. Некоторые наборы содержат простейшие механизмы для изучения на практике законов физики, математики, информатики.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами. Играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур (с 3 – 5 лет), ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения. В старшей возрастной группе (5 – 6 лет) свои замыслы и

проекты моделей дети могут создать в виртуальном конструкторе ЛЕГО – в программе LEGO DESIGNER.

Существуют разнообразные и разновозрастные ЛЕГО-конструкторы: «Первые конструкции», «Первые механизмы», тематические Лего-конструкторы: «Аэропорт», «Муниципальный транспорт», «Ферма», «Дикие животные» и др., что позволяет дать возможность желающим активным и творческим педагогам попробовать применение лего-конструкторов в воспитательно-образовательном процессе.

Одна из самых динамично развивающихся областей промышленности на сегодня – робототехника. В современном мире невозможно представить жизнь без механических машин, запрограммированных на создание и обработку продуктов питания, пошив одежды, сборку автомобилей, контроль сложных систем управления и т.д.

Таким образом, конструктивная деятельность в дошкольном образовании занимает значимое место. Она является сложным, познавательным процессом. В результате этого и происходит интеллектуальное развитие детей. Ребёнок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами.

Список литературы:

1. Конюх В.И. Основы робототехники / В.И. Конюх. – М.: Феникс, 2008. С. 34 – 36.
2. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей / С.А. Филиппов. – М.: Наука, 2010. – 119 с.

Ахмедова Сарина Нугутдиновна,

учитель-дефектолог,

Беличева Евгения Павловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №81 «Гульчачак»,

г. Набережные Челны

Практическое занятие для родителей

«Овощи-фрукты»

Ребёнок познаёт окружающий мир благодаря общению и совместной деятельности со взрослыми. В процессе этого взаимодействия развиваются все психические процессы и функции. Обыкновенные ежедневные бытовые занятия можно превратить в интересную игру, которая будет развивать память, мышление, внимание, восприятие, воображение ребёнка. Важно помнить, что дошкольник больше ориентирован на процесс, чем на результат. Помогите ребёнку почувствовать себя уверенным, ответственным и очень любимым. Совместные игры сближают и объединяют родителей и детей.

Вниманию родителей предлагается ряд игр на формирование представлений о фруктах и овощах. В группе игры проводятся с помощью муляжей, в домашней обстановке рекомендуется при проведении игр использовать натуральные овощи и фрукты. Не обязательно на одном занятии проиграть все перечисленные игры, можно их варьировать, облегчать или усложнять в зависимости от психофизических, индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка.

Цель: ознакомление родителей со способами организации условий для формирования у детей познавательных интересов в кругу семьи по заявленной теме.

Задачи: показать родителям, как, взаимодействуя с ребёнком и используя обычные бытовые предметы, находящиеся в ближайшем окружении ребёнка, можно развить память, мышление, воображение, внимание, восприятие, уверенность, умение обобщать, делать правильный выбор.

Оборудование: муляжи овощей и фруктов; сумки (пакеты): большая и маленькая; ваза для фруктов, корзина для овощей, предметные картинки, ширма.

Ход ООД

Педагог: Сегодня у нас необычное занятие. Твоей маме очень хочется с нами поиграть. Давай пригласим её и покажем, как мы весело играем.

Дидактическая игра «Мама и сыночек (дочка) в магазине»

На столе на подносе лежат овощи и фрукты вперемешку. Маме и ребёнку выдаются две сумки (пакеты): большая и маленькая.

Инструкция: К вам сегодня придут гости. Отправляйтесь в магазин и купите овощи и фрукты.

Мама и ребёнок подходят к столу и кладут в свои сумки (пакеты) с подноса овощи и фрукты.

После сделанных покупок каждый выкладывает свои овощи и фрукты на подносы.

Сравнить количество продуктов на подносах. Спросить, почему на подносах разное количество фруктов и овощей. Чаще всего ребёнок сам может догадаться, что всё дело в объёме использованных сумок.

Если этого не произойдёт, нужно попросить переложить продукты из маминого подноса в сумку ребёнка, а в сумку мамы сложить продукты малыша. Тогда правильный ответ очень скоро будет дан.

Дидактическая игра «Разложи правильно» (дифференциация понятий «овощи» и «фрукты»)

На подносе вперемешку лежат овощи и фрукты.

Инструкция: положи фрукты в вазу, а овощи в корзину.

Перед выполнением задания нужно вспомнить, что такое овощи и фрукты, где они растут, чем различаются. Обратит внимание на то, что чаще всего фрукты едят сырыми, они сочные, сладкие.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

Перед проведением игры предварительно нужно дать ребёнку обследовать объект. Только после этого нужно спрятать его в мешочек. Начинать надо с одного объекта исследования, а затем брать контрастные по форме или тактильным ощущениям объекты.

Инструкция: Угадай на ощупь, что лежит в мешочке.

Затем ход переходит ребёнку.

Пальчиковая гимнастика «Капуста»

Мы капусту рубим-рубим, *(постукивать ребрами ладоней по столу)*

Мы морковку трём-трём, *(движение кулачками вперед-назад)*

Мы капусту солим-солим, *(движения по тексту)*

Мы капусту жмем-жмем. *(движения по тексту)*

Тук-тук, тук-тук, раздаётся в доме стук. (*стук кулачков друг о друга*)

Мы капусту порубили, (*постукивать ребрами ладоней по столу*)

Перетерли, (*движение кулачками вперед-назад*)

Посолили, (*движения по тексту*)

И набили плотно в кадку, (*постукивание кулачков по столу*)

Все теперь у нас в порядке! (*вытягивание рук вперёд, поднимание вверх больших пальцев обеих рук*)

Дидактическая игра «Запомни и назови»

В игре используют только фрукты или только овощи.

Инструкция: Я кладу в сумку яблоко и грушу (продемонстрировать действие). Назови, что я положила в сумку.

Ребёнку, в основном, не доставит труда назвать фрукты. Параллельно можно акцентировать внимание на том, сколько фруктов положили в сумку.

Затем ход переходит ребёнку. Когда ребёнок запомнит название и образ фруктов, можно увеличить количество фруктов, положенных в сумку.

Дидактическая игра «Запомни и покажи»

Игра аналогична предыдущей. Отличие лишь в том, что фрукты надо не только назвать, но и найти подобные на подносе или на картинке.

Здесь ребёнок учится соотносить предметы, уходить от реального объекта и переносить задание на аналогичный объект, соотносить пространственные и плоскостные объекты.

Дидактическая игра «Что изменилось?»

На столе выкладываются предметные картинки или муляжи овощей и фруктов, 3 – 5 штук в зависимости от возраста ребёнка.

Инструкция: Посмотри внимательно. Запомни, какие овощи, фрукты лежат на столе и в каком порядке. А теперь я закрою их от тебя ширмой и поменяю местами. А ты их разложи, как было.

Сначала в роли ведущего мама, затем ход переходит ребёнку.

Данная игра развивает концентрацию внимания, зрительное восприятие, умение слушать и понимать инструкцию.

Дидактическая игра «Четвёртый лишний»

На столе выкладываются предметные картинки или муляжи овощей и фруктов, 3 из которых связаны общим признаком (из одной группы), а 4-й – нет.

Инструкция: Посмотри внимательно на картинки (муляжи) и найди лишний предмет.

На первом этапе достаточно, если ребёнок покажет и (или) назовет предмет из другой группы. В дальнейшем ребёнок должен будет объяснить свой выбор.

Затем ход переходит ребёнку.

Занятие нужно закончить прежде, чем ребёнок потеряет к нему интерес.

Список литературы:

1. Коррекционно-логопедическая работа с детьми 5 – 7 лет: блочно-тематическое планирование / авт.-сост. Э.Ф. Кумаева. – Волгоград: Учитель, 2012. – 191 с.
2. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010. – 415 с.

Баранова Дина Викторовна,

воспитатель,

Юмагуена Анна Раисовна,

воспитатель,

МБДОУ №145,

г. Иркутск

***Использование арт-методики «Веселые мукосольки»
как универсального способа эмоциональной стабилизации
детей дошкольного возраста с ОВЗ***

Современные принципы работы с детьми достаточно обширны и разнообразны. Большое значение уделяется индивидуальному подходу в развитии способностей ребенка. На протяжении ряда лет мы активно используем в работе с детьми с ОВЗ различные виды продуктивной деятельности, но применение тестопластики сделало этот процесс очень интересным и результативным. Работа с соленым тестом развивает творческие способности ребенка, мелкую моторику, координацию движений, она активизирует такие процессы, как память, мышление, речь, восприятие, воображение, стабилизирует эмоциональное состояние ребенка.

В своей работе мы активно применяем такую уникальную арт-методику, как «Веселые мукосольки». Мукосольками называются фигурки из муки, соли и воды, истоки этого творчества следует искать в Архангельской и Вологодской области. Это уникальный способ совместной деятельности взрослого и ребенка. Между содержанием понятия «арт-терапия» и «арт-методика» много общего, это:

1. Опора на эмоции и настроение конкретного человека.
2. Создание условий для самовыражения.
3. Первостепенная значимость самого процесса, а не результата.

Использование данной арт-методики оказывает благоприятное влияние на самопознание человека, происходит работа над снятием страха, снижение уровня агрессии, стресса. Мы видим преобразование негативных проявлений в позитивные. Название этой методики говорит само за себя. «Веселые мукосольки» предполагают деятельность безопасную, эстетически привлекательную. Происходит повышение собственной значимости, самооценки, что, в конце концов, приводит к гармонизации эмоционального состояния. В настоящий момент соленое тесто является полифункциональным материалом, недорогим, простым в подготовке и безопасным для детей. Оборудование и материалы можно легко отыскать на каждой кухне, а в детском саду добавляем специальный инструментарий (детские скалочки, разделочные доски, стеки, формочки для печенья, штампы, расчески). Элементы для декорирования изделий (семена, пуговицы, крупа, бусы) украсят продукт деятельности и послужат для развития художественного вкуса ребенка.

Применять данную арт-методику можно с младшего дошкольного возраста с последующим усложнением задач. Осуществляя коррекционно-развивающие, обучающие и коммуникативные функции, данная методика не подавляет устремления ребенка. Тестоластика как вид детского творчества заманчива и привлекательна. Даже без конечного продукта, детям нравится сам процесс работы с тестом. Изначально мы знакомим детей с самими пластичными материалами, с их свойствами,

поддерживаем интерес, накапливаем опыт, создаем условия для самостоятельной творческой деятельности, постепенно увеличивая разнообразие материала.

При адаптационных проблемах дети быстро успокаиваются, переключаясь на действия с тестом. Получив возможность изучить материал, они начинают действовать, экспериментировать. Работать можно как индивидуально, так и подгруппами. В любой возрастной категории в решении психологических проблем можно брать на заметку использование «Веселых мукосок». Внутреннее психоэмоциональное напряжение, мышечное напряжение, негативное самоощущение, раздражительность, неуверенность, страх перед социумом – все это можно преодолеть при систематическом применении данной арт-методики.

Хочется обратить внимание на тот факт, что при создании коллективного продукта, картины, скульптурной группы налаживаются взаимоотношения между детьми. Они учатся планировать, обговаривать предполагаемый результат и учатся договариваться. Обращаем внимание на то, что нет необходимости опережающей поддержки взрослого. Применение данной методики нацелено непосредственно на процесс действия: помять, «пожулькать», раскатать, пригладить, растянуть, разорвать, сплющить, сжать. В некоторых случаях имеет смысл добавить подсолнечное масло, для усиления тактильных ощущений. Манипуляции с тестом доставят интерес и с точки зрения экспериментирования. При этом само тесто должно выглядеть заманчиво для ребенка. Мы использовали различные красители, предварительно окрасив расфасованное по разным емкостям тесто. Дети выбирали яркие цвета, рассматривали, смешивали, скатывали, сравнивали, положительно реагировали. Игровые ситуации, скорректированные педагогом, обеспечивали образное восприятие своих поделок и вызывали желание поделиться своими впечатлениями с родителями, с которыми активно сотрудничали и педагоги. Мы проводили творческие мастер-классы для родителей с детьми, устраивали выставки работ, делились рецептами соленого теста и способами получения натуральных красителей. Арт-методика послужила укреплению детско-родительских отношений, стабилизации эмоционального фона у детей и налаживанию сотрудничества педагогов и родителей.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк.* – 2-е изд. – М., 1967.
2. Комарова Т.С. *Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.* – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 176 с.: цв. вкл.
3. Лыкова И.А. *Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие.* – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

Баязитова Эльвира Талгатовна,
учитель,
МБОУ «Алексеевская СОШ №2»,
п.г.т. Алексеевское, Республика Татарстан

***Использование современных образовательных технологий
как средство для развития творческих способностей школьника
в декоративно-прикладном искусстве***

Творческие умения – это далеко не новое направление исследований. Проблема творчества вызывала большой интерес у исследователей всегда. Обществу нужны люди, способные активно и творчески работать над различными задачами. Благодаря талантливым людям, создается новая оригинальная вещь, которая обладает высоким спросом в обществе.

Творческие проявления характерны ребенку с раннего детства, поскольку творческие задатки являются нормой развития ребенка. Реализация творческого потенциала ученика делает жизнь его богаче и содержательнее. Становление творческих индивидуальностей в школе – важнейшее условие дальнейшего полноценного развития человека. Человек, имеющий постоянный и сознательный интерес к творческому процессу, умение реализовать свою творческую способность, всегда успешнее адаптируется к изменениям условий и требований жизни, способен к самосовершенствованию и самовоспитанию. Творческие процессы тренируют и развивают память, мысль, активность и наблюдательность, цель, логику и интуицию.

В настоящее время существует достаточно много интересных проектов в области декоративного искусства с использованием новейших информационных и коммуникационных технологий. В то же время надо говорить, что мультимедийные технологии достаточно внедряются в эстетическое воспитание детей в общеобразовательных учреждениях.

Создание необходимой педагогической среды – один из главных факторов для развития творческого потенциала школьников с помощью мультимедийной техники.

К педагогическим условиям, способствующим эффективному развитию творческих способностей школьников с использованием мультимедийных технологий в процессе учебной деятельности, мы относим:

1. Подбор специальных заданий с использованием средств мультимедийных технологий, позволяющих прививать любовь к прекрасному.
2. Обеспечение благоприятной творческой атмосферы на уроках и на кружковых занятиях. Рассмотрим, какие возможности имеют средства мультимедийной техники развития творческого потенциала.

Создать богатый материал о различных видах декоративного искусства можно с помощью программы Microsoft Power Point. Также в виде презентаций можно представить множество кроссвордов и викторин и др. Когда учитель объясняет новый материал, речь преподавателя будет сопровождаться презентацией. Создание слайдов позволяет использовать анимационные изображения, которые помогают учителю доступно донести до учащихся учебные материалы. Выделение предметов и перемещение их в слайде акцентируют внимание учеников на основном материале,

который изучается. Таким образом, на кружке «Батик» мои ученицы в начале учебного года знакомятся со всем видом декоративного искусства – батик, его видами. Используя программу Microsoft Power Point, мы видим широкие возможности этого прекрасного вида декоративно-прикладного творчества.

Новое образовательное содержание создает еще и дополнительную возможность стимулировать любознательность обучающегося. Одним из этих стимулов становится возможность удовлетворения своего любопытства благодаря широким возможностям глобального Интернета. Само разнообразие информации о декоративном искусстве, предлагаемой в образовательных условиях, интегрированных в мировую информационно-развлекательную среду, помогает учителю подвести обучающихся к поиску своего взгляда на сущность изучаемого творческого вопроса. С помощью Интернета мы на занятиях находим нужные сюжеты и картинки, которые помогают создавать красочные и яркие композиции. Также через глобальную сеть можно участвовать в дистанционных онлайн-конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Известный графический редактор для рисования Paint имеет большое количество функций в своём арсенале. Paint – удобная и простая программа для рисования со всеми базовыми функциями и большим количеством возможностей. Графический редактор станет отличным помощником для любого, кто любит рисовать. С помощью него можно выполнять различные орнаменты, используя различные геометрические фигуры и широкую палитру цветов. Ребята с помощью данного редактора смогут создавать детализированные и точные рисунки различных предметов и вещей декоративно-прикладного искусства, исправляя мелкие дефекты или добавляя необходимые детали и узоры.

Управление учебной компьютером приводит к значительному улучшению эффективности учебной деятельности, активизации мышления учащихся в процессе усвоения. Компьютер имеет довольно широкие возможности создавать благоприятные условия.

Компьютерные и мультимедийные занятия не заменяют традиционные формы обучения, а помогают различать формы творчества, экономить время и более широко использовать информационные и наглядные материалы декоративного и прикладного искусства. Технология позволяет работать с данными любого рода в любой сфере знаний, то есть ознакомиться с ними можно не только на уроках, но и во время внеклассной работы.

Список литературы:

1. Гуцина Т.Н. *Воспитываем творческую индивидуальность* / Т.Н. Гуцина. – М.: АРКТИ, 2012. – 160 с.
2. Сашко Л.Н. *Секреты педагогического мастерства // Дополнительное образование и воспитание, 2005. – №6.*

Безденежных Ольга Сергеевна,

учитель,

Бортникова Галина Васильевна,

учитель,

ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»,

Белгородская область

Современный урок... Какой он?

Современный урок – это ограниченный во времени период каждодневной жизни учителя и ученика, который наполнен напряженным трудом и творческими поисками, рутинной работой и радостью успеха.

Урок необходимо рассматривать как звено хорошо продуманной системы работы учителя. На уроке решаются задачи обучения, воспитания и развития учащихся.

Каков воспитательный потенциал современного урока? Очень важно, чтобы, используя инновационные технологии, методы, приемы, мы не оставляли за рамками вопросы: Что дала моим ученикам та учебная информация, которую они получили? Какие качества были приобретены учениками на моем уроке? И самое главное, как мой урок помог ученику в поиске ответов на жизненно важные для растущего человека вопросы: Кто я? Для чего живу? В чем мое предназначение? Где мое место в жизни?

Прежде всего, необходимо сказать, что сегодня урок имеет иные характеристики, чем вчера. Вчера урок был строгим, у него своя методика, свои герои, свои замечательные талантливые педагоги. Этот урок сложился окончательно где-то к 60-м годам. Строгий урок имел свои красивые формы. Но в 80-е гг. он начинает разваливаться и появляется так называемый свободный урок. Свободный урок – это там, где каждый ребенок делает, что хочет: хочет – учится, хочется – нет? Нет! Свободный урок – это нечто другое. Это урок, освобожденный от страха: никто никого не пугает и никто никого не боится.

Современный урок – это ситуация расставания с уроком строгим и встреча с не совсем привычным уроком свободным. Это урок, порожденный признать человека как наивысшую ценность, предоставить ученику наивысшую свободу для индивидуального развития. И здесь ключевой фигурой является педагог. Воспитывающий потенциал урока, независимо от его предметного содержания, весьма высок. Педагогическое мастерство – это оптимальный выбор таких средств воспитания на уроке, как:

- стиль образовательного общения,
- культура управления образовательной деятельностью,
- дидактическая структура,
- методические приемы.

За что отвечает стиль образовательного общения на уроке?

Стиль образовательного общения на уроке формирует у учеников одну из двух жизненных стратегий – *стратегию достижения успеха или стратегию избегания неудачи.*

Авторитарно-командный образовательного общения, как правило, формирует у учеников жизненную стратегию избегания неудачи и соответствующие этой

стратегии черты характера: упрямство, робость, нерешительность, отказ от свободы, уклонение от ответственности, зависть, лень, неряшливость, неуважение к себе и к другим.

Действительно, если основная масса уроков проходит в ключе «тихо сидеть, бояться, выполнять!» или «ошибаться нельзя!», то, безусловно, гарантирован результат в виде адаптации учащихся к данной агрессивной коммуникативной среде.

Попустительский стиль не несет в себе собственной сущности, он представляет собой неумелое применение традиционных для массовой школы двух вышеназванных стилей.

Поэтому если уроков попустительского стиля достаточно много, то на них формируется та же стратегия избегания неудачи, но страх и зависимость возникают не перед учителем, а перед «неформальным лидером», который воспринимается как защитник «от школьных несправедливостей», активно вырабатывается психология круговой поруки.

Демократически требовательный стиль образовательного общения формирует у учеников жизненную стратегию достижения успеха и сопутствующие этой стратегии черты характера: инициатива, независимость, ответственность, смелость, стремление помочь отставшему, взять на себя часть интересной работы, желание попробовать себя в незнакомой деятельности, уважение к себе и другим, чувство чести и достоинства.

За что отвечает культура управления на уроке?

Если учитель ведет урок в **прямой командной манере**, лишь отдавая команды-инструкции: откройте тетради, послушайте, прочтите, решите и т.п., то, естественно, ученики приучаются лишь к послушанию, аккуратности, исполнительности, а отнюдь не к самоорганизации, ответственности.

При **структурно-плановой культуре управления** учитель предлагает ученикам в ходе урока принять те или иные цели. Если он предъявляет в четком виде план продвижения к достижению принятых целей, если ученикам предъявляются пути и средства выполнения этого плана в виде различных операций, то ученик становится соучастником образовательной деятельности, субъектом этой деятельности, но пока не в качестве соавтора, а лишь в качестве ответственного исполнителя.

Если учитель проводит свои уроки в **структурно-плановой и проектно-рефлексивной совместной деятельности**, если ему удастся втянуть учеников в сам процесс определения целей урока, выделения его проблемного поля, выяснения своего отношения не только к предметному, но и к педагогическому смыслу урока, то субъектная позиция ученика на уроке вырастает до соавторской. Самое главное преимущество использования указанных культур управления учителями в том, что воспитание на уроке перерастает в самовоспитание. Ученик становится не только человеком долга, чести и достоинства, но сверх этого приобретает способность проектирования собственного жизненного пути, получает **самый важный атрибут свободного человека – возможность ответственно распоряжаться своей жизнью, быть разумным хозяином своей судьбы.**

За что отвечает дидактическая структура и палитра методических приемов на уроке?

У ученика, в зависимости от однообразия или вариативности дидактической структуры уроков, бедности или богатстве применения методических приемов, формируется та или иная ментальность: *репродуктивная, продуктивно-эвристическая, креативная.*

Если урок всегда выстроен в одной и той же схеме: оргмомент, опрос, объяснение, упражнение, проверка усвоения, домашнее задание, то, как бы ни был интересен наш рассказ, как бы изоэпренно и глубоко ни проверили бы мы усвоение пройденного материала, массив таких уроков, несмотря на все их перечисленные достоинства, обязательно сформирует лишь *репродуктивную ментальность.*

Если же структурно-сюжетное разнообразие уроков обеспечивает вариативность дидактической структуры уроков, которая работает на разные формы и способы понимания информации и исполнения деятельности, то такие уроки учат:

- «исследовать» действие;
- «преобразовывать» эти действия;
- «изменять» характер действия.

Этот путь поможет стать либо *исследователем*, либо *проектировщиком*, либо *«автором-художником».*

Мы приходим на урок к личностям, у которых своя судьба, своя семья, своя история жизни и в зависимости от этого он ведет себя на уроке так или иначе. Если мы не учитываем личность, то не можем понимать поведение детей, ни их успеваемость или неуспеваемость, их понимание или непонимание того, что мы говорим. Если мы понимаем это, то тогда современный учитель и выстраивает урок, по возможности не используя такие слова, как «встаньте», «думайте», «говорите», «запоминайте», а ищет другие ходы и подходы.

Очень важно, чтобы урок не разлагал, а формировал личность.

Березовская Татьяна Михайловна,

*преподаватель,
ГБПОУ ТСЭЖ,
г. Тольятти*

***Формирование исследовательской компетенции студентов
средствами современных педагогических технологий
в рамках общеобразовательной дисциплины «Литература»***

Задачи профессионального образования на современном этапе связаны с разработкой эффективной стратегии подготовки специалиста, готового к личностной самореализации, способного к творчески результативной профессиональной деятельности в вариативной образовательно-культурной среде. Готовность личности к данным процессам может быть обеспечена за счет развития ключевых компетенций, указанных в профессиональных стандартах подготовки специалистов среднего звена, которые относятся к разряду исследовательских.

В современной педагогике предлагается классификация образовательных компетенций по трем уровням, соответствующим содержанию образования: предметные, общепредметные и метапредметные, относящиеся к общему содержанию образования. [1]

Примером метапредметной компетенции может служить исследовательская компетенция, включающая в себя целый комплекс образовательных компетенций, напрямую связанных с мыслительными, поисковыми, логическими, творческими процессами познания обучающихся. [6]

Литература – одна из наиболее творческих дисциплин, изучаемых на первом курсе колледжа. Преподавание этой дисциплины напрямую связано с процессом формирования личности студента, его нравственных, интеллектуальных, поисковых, речевых способностей.

Спонтанное привитие студентам ряда навыков исследовательской деятельности в ходе уроков и даже средствами внеурочной формы работы не может служить базой для формирования исследовательской компетенции. [2]

Только системное использование возможностей нескольких современных педагогических технологий (исследовательской, проектной, информационно-коммуникационной и др.) способно обеспечить решение поставленной задачи.

На мой взгляд, важное место в исследовательской технологии занимают такие методы, как модельный метод обучения, проблемное обучение, «Учимся вместе», практические и лабораторные работы по литературе, информационные технологии.

Цель исследовательского метода – развить умение самостоятельного анализа произведения, оценки его идейных и художественных достоинств, совершенствование художественного вкуса.

Рассмотрим реализацию указанных методов в системе урочной формы организации образовательного процесса в рамках предмета «Литература».

Главный акцент в обучении модельным методом делается не на компонент получения знаний, а на компонент приобретения способов деятельности и ценностных ориентаций. Здесь меняется позиция ученика от объекта научения до активного субъекта учения, самостоятельно добывающего информацию и конструирующего необходимые для этого способы действия. Позиция преподавателя переходит из транслятора содержания обучения в менеджера, организатора и эксперта, функции которого состоят в грамотной постановке задач, организации процесса их решения и экспертизе полученных студентами решений на предмет соответствия планировавшимся результатам.

Частью модельного метода являются нестандартные формы урока. В зависимости от целей и задач урока литературы, форм организации учебной деятельности, нестандартный урок может охватывать разные типы технологий обучения. Такие типы уроков, как урок-суд, урок-пресс-конференция, урок-дискуссия, урок-экскурсия, уроки игрового типа. Такие необычные формы коллективного сотрудничества вызывают активную напряженную мыслительную деятельность.

Проблемный метод может использоваться на одном из этапов урока: мотивационном, основном (изучение нового материала); или составлять основу всему занятию. На основе системы форм организации обучения с опорой на активные методы

обучения, разработанной М.А. Шаталовым, мы широко используем в педагогической практике академические формы (проблемная лекция, семинар, зачет); инновационные (исследовательский урок, семинар «круглый стол», «мозговой штурм»).

Проблемные творческие задания, для выполнения которых студентам необходимы умения литературного критика, относятся к высшему уровню проблемности. Например:

1. Издали бы вы дневник Печорина, оказавшись на месте рассказчика? Объясните.

2. В какой момент жизни Печорина вы хотели бы встретиться с ним? Каким был бы предмет вашей беседы?

3. Почему мечты Петра даны Пушкиным фактически прямой речью, а мечтам Евгения предшествует пушкинский рассказ о них? (А.С. Пушкин «Медный Всадник»)

4. Напишите письмо от имени Веры Шеиной Желткову. В какой части рассказа можно его вставить?

При изучении сложных эпических произведений проблемные вопросы должны иметь обобщающий, сравнительный или сопоставительный характер.

1. Обобщение, особенно в связи с изучением крупных литературных произведений, например: «Отчего в романе-эпопее Шолохова нет эпилога, как в романе-эпопее Л. Толстого?»

2. Сопоставление и нахождение общего в позициях писателей разных культурных эпох: «Жалобная книга» А.П. Чехова и «Записные книжки» С. Довлатова. Вопрос: «Как вы думаете, какое представление о жизни, людях привело двух писателей – Чехова и Довлатова, разделённых почти столетием, – к такому неэффективному жанру?»

Сопоставление рассказа Л. Петрушевской и четвертого сна Р. Раскольникова. Вопрос: «В рассказе «Гигиена» неизвестная болезнь уничтожает людей, в живых остаются только избранные. Вспомните, в каком произведении русской литературы происходит то же самое и почему?»

Таким образом, завязка урока, использование в начале занятия проблемных ситуаций, вопросов и заданий заставляет их самостоятельно думать, воображать, делать умозаключения. Это обеспечивает устойчивый интерес к уроку, последовательное литературное развитие студентов.

Еще одним важным методом в формировании исследовательской компетенции является практическая деятельность. Внутренняя неосознанная мотивация здесь существует независимо от роли учителя (каждый ребенок в душе исследователь), она порождает познавательную активность. Для того, чтобы этот процесс повлек за собой развитие способности к преодолению когнитивных трудностей, самостоятельность в процессе познания и положительное эмоциональное отношение к учебе, необходимо тщательно подбирать темы практических работ и их содержание. Практический метод обучения мобилизует мотивацию и познавательную активность.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке обучающегося. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво

читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливая существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Практическим занятиям по литературе должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

К видам практических работ по литературе можно отнести и практические упражнения, и задания самостоятельного характера, и исследовательскую деятельность, и даже проектную.

Практические упражнения – это ступени в системе изучения литературных произведений. К ним можно отнести: самостоятельный анализ стихотворения, эпизода; написание творческих работ, эссе, сочинений, лабораторные работы.

Недавно в практике преподавания литературы стали применять лабораторные и практические работы.

Лабораторные занятия интегрируют теоретико-методологические знания, практические умения и навыки учащихся в едином процессе деятельности учебно-исследовательского характера. Основной целью применения формы лабораторной работы является стремление формировать у студентов навыки самостоятельной «добычи знаний», а также желание «разговорить» ребят (высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, спорить, сравнивать, сопоставлять, проводить тематические параллели и др.).

Например, с помощью лабораторной работы по произведению А. Блока «Двенадцать» студенты могут найти ответ на вопрос «Можно ли определить отношение Блока к революции через образ «двенадцати»?». В произведении И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» можно проследить, как «работает» в произведении метод контраста.

Таким образом, приобщение студентов к проведению исследований художественных текстов на уроках литературы способствует воспитанию активности личности в самостоятельном обучении и как следствие – её творческую самореализацию. Формирование творческой активности в любой сфере, в том числе и исследовательской, – это кропотливый, трудоемкий, но интересный и, как правило, продуктивный процесс, требующий от педагога креативности, научного поиска и профессионального роста. [5]

При реализации исследовательской технологии оценка качества складывается из двух составляющих: качества образовательного результата, определяющегося двумя параметрами (формальным результатом и степенью развитости субъектных качеств обучающегося), и качества образовательного процесса.

Список литературы:

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для учащихся и педагогов / М.Н. Арцев // Завуч. – 2005. – №6. – С. 4 – 29.

2. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся: сборник статей / Под редакцией А.С. Обухова. – М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2006. – 114 с.
3. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: «Сентябрь», 2003. – 204 с.
4. Хуторской А.В. 55 методов творческого обучения: методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 42 с.: ил.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58 – 64.

Бибикова Елена Николаевна,

учитель-логопед,

Олейник Жанна Михайловна,

учитель-логопед,

Ерёмина Ольга Владимировна,

педагог-психолог,

МБОУ «Начальная школа-детский сад №8»,

г. Белгород

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия с детьми в коррекционно-развивающей работе ДОУ

Во Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей говорится: «Дети мира невинны, уязвимы и зависимы. Они также любознательны, энергичны и полны надежд. Их время должно быть временем радости и мира, игр, учёбы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии и сотрудничестве...» На гармонии и сотрудничестве должны строить свои отношения и взрослые люди, и педагоги, в том числе и учителя-логопеды, педагоги-психологи.

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с речевой патологией в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Для ее решения используются классические и современные педагогические и психологические подходы – гуманистический, развивающий, компетентностный, возрастной, индивидуальный, деятельный, личностно-ориентированный.

Личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает дошкольное образовательное пространство.

К вопросам личностно-ориентированного развития детей дошкольного возраста обращались Г.А. Волкова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, С.А. Миронова, В.И. Селиверстов, Т.Б. Филичева и другие исследователи.

Суть личностно-ориентированного подхода в том, что в воспитательно-образовательном процессе во главу ставятся личность ребенка, его потребности, делается упор на развитие индивидуальных качеств и проявление уникальных черт.

Таким образом, основной целью личностно-ориентированного подхода является помощь ребенку в социализации с ориентацией на общечеловеческие ценности, в адаптации ребенка к окружающей среде.

Особую актуальность он приобретает в коррекционной логопедической работе. Это связано с тем, что дети с речевыми нарушениями зачастую имеют повышенный

уровень тревожности, плохо адаптируются к социальной среде, не сразу идут на контакт, вялы, либо расторможены, что в дальнейшем может привести к эмоциональной депривации.

Правильная, хорошо организованная коррекционная работа в сочетании с личностно-ориентированным подходом позволяет сгладить имеющиеся отклонения и помочь ребенку максимально комфортно адаптироваться социальной среде.

В связи с этим, в коррекционно-развивающей работе логопеды используют личностно-ориентированную модель взаимодействия, которая направлена на создание комфортных психологических условий для ребенка.

Знания, умения и навыки в этой модели выступают средством достижения цели.

Личностно-ориентированное обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого ребенка, в частности, в освоении языковой действительности. Поэтому на занятиях осуществляется непосредственно индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку.

1. Во время обследования ребенку предлагаются разные наборы наглядного материала, и он имеет возможность выбрать понравившийся ему.

2. Во время обследования речи основная форма – диалог.

3. Речевая карта отражает изменения в речи ребенка, динамику развития его речи, ребенок *«сравнивается с самим собой»*.

4. Во время индивидуальных занятий учитываются желания ребенка.

5. Работа по развитию артикуляционной моторики, постановке, автоматизации и дифференциации звуков в речи, а также развитию фонематического восприятия, коррекции нарушенных функций проводится с учетом возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Например, при подготовке органов артикуляции к произношению свистящих звуков дети выполняют одни упражнения (*«Качели»*, *«Горка»*, *«Колесо»*), а при постановке шипящих звуков – другие упражнения (*«Чашечка»*, *«Рупор»*).

6. Задания для коррекционных занятий подбираются в соответствии с нуждами и желаниями ребенка. Для этого при построении организационного момента к занятию в целом или к конкретному заданию перед детьми ставится проблемная ситуация, которую требуется решить. Дети выдвигают гипотезы, предлагают решения проблемы, выбирают лучшее решение. Таким образом, проблема становится индуктором, настраивающим детей на работу, а также позволяют сформулировать тему занятия самостоятельно. Например, логопед предлагает проблему к заданию на словообразование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *«Ребята, посмотрите, кто пришел к нам на занятие. (Котенок) Котенок – очень ласковое животное. Как вы думаете, раз он такой ласковый, как он будет разговаривать? (Дети рассуждают и приходят к выводу, что герой будет называть все предметы ласково) Верно, сейчас будем называть ласково вот эти фрукты. Так дошкольникам дается возможность самостоятельно сформулировать задание, научиться договариваться»*.

7. Родителям даются индивидуальные консультации, помогающие грамотно организовать занятия с детьми дома.

8. Индивидуальная тетрадь ребенка является полем его творчества. Ребенок заинтересован в том, чтобы его тетрадь была самой лучшей, самой аккуратной и красивой.

9. Составление индивидуальных планов лого-коррекционной работы, исходя из диагностики речевых нарушений и психических особенностей детей. Это относится к видам деятельности, характерным для каждого конкретного ребенка, а также возрастным особенностям детей.

Например, при составлении индивидуальных планов лого-коррекционной работы для ребенка, склонного к изобразительной деятельности, чаще будут предлагаться задания типа «Нарисуй, раскрась, обведи по точкам»; ребенка с математическими способностями можно просить пересчитывать картинки, звуки, фразы и т.д.; для детей, которым нравятся, например, животные или растения, подбирается соответствующая лексика и иллюстративный материал.

На фронтальных занятиях необходимо:

- учитывать уровень и темп развития каждого ребенка;
- учитывать индивидуальные особенности ребенка;
- учитывать психологическое состояние в течение всего занятия (эмоциональное: радость, досада, веселость и др.; психофизиологическое: бодрость, усталость, возбужденность и др.; интеллектуальное: сомнение, сосредоточенность);
- использовать разнообразные формы и методы организации работы детей, позволяющие раскрыть содержание их субъектного опыта относительно предложенной темы;
- создать атмосферу заинтересованности каждого ребенка;
- стимулировать детей к использованию разнообразных способов выполнения заданий на занятии без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;
- использовать различные сенсорные каналы при объяснении нового материала;
- поощрять стремление ребенка предлагать свой способ работы, анализировать в ходе занятия разные способы, предлагаемые детьми, отбирать и анализировать наиболее рациональные, отмечать и поддерживать оригинальные;
- применять задания, позволяющие ребенку самому выбирать тип, вид и форму материала;
- создать такие ситуации общения, которые позволят каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность к способам работы;
- использовать парную или групповую работу для развития коммуникативных умений детей;
- проводить с детьми рефлекссию занятия (обсуждение с детьми в конце занятия не только того, что «мы узнали», но и того, что понравилось (не понравилось) и почему; что бы хотелось выполнить еще раз, а что – сделать по-другому).

Анализировать не только правильность (неправильность) ответа, но и его самостоятельность, оригинальность, стремление искать разнообразные способы выполнения заданий.

Таким образом, в коррекционно-развивающей работе активно и повседневно используются личностно-ориентированные технологии, что позволяет подойти к коррекции речи детей с позиций современной педагогики и психологии. Традиционные методы и приемы успешно перерабатываются, приводятся в соответствие с ФГОС и успешно реализуются в процессе коррекционно-логопедической работы.

Бидикина Елена Валерьевна,

учитель английского языка,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Алдан»,

МР «Алданский район», Республика Саха (Якутия)

Мастер-класс

«Цифровые образовательные ресурсы в работе учителя»

Добрый день, уважаемые коллеги! Я приветствую вас на своём мастер-классе. Но прежде чем его начать, я хотела бы, чтобы вы повернулись друг к другу, посмотрели в глаза и улыбнулись. Разверните ладони друг к другу, но не прикасайтесь. Теперь соединяем пальцы со словами:

- Желая (большой)
- Успеха (указательный)
- Большого (средний)
- Всегда (безымянный)
- И во всем (мизинец)
- Здравствуй (всей ладонью)

Вы чувствуете тепло ладони своего соседа по столу? Подарите друг другу тепло своей души в надежде на сотрудничество, взаимопонимание, взаимопомощь в работе.

А сейчас я хотела бы перейти к теме своего мастер-класса. Но чтобы узнать его тему, я предлагаю вам разгадать ребус. Внимание на экран (на экране появляется ребус, и участники отвечают).

Всё правильно. Тема моего мастер-класса – «Цифровые образовательные ресурсы в работе учителя».

Сегодня перед учителями стоит сложная задача: с одной стороны, обеспечить обязательный уровень знаний, умений и навыков учащихся, с другой – развивать потенциальные творческие возможности и мыслительные способности учащихся. Задав себе вопрос, как сделать уроки интересными, эмоциональными и в то же время максимально эффективными, я поняла, что успех не только зависит от знания учителем предмета и от общей эрудиции педагога. Но и в большей степени от способности на современном этапе преподавания мыслить по-новому, внедрять новые информационные технологии, мультимедийные проекты, интернет, медиаресурсы, обеспечивающие высокое качество подачи и контроля учебного материала.

Процесс обучения с применением цифровых образовательных ресурсов в данный момент очень актуален.

Я прошу вас посмотреть внимательно на две фотографии. Сравните их.

Кто изображен на них? В чем различие? (Ответы участников мастер-класса)

Вы абсолютно правы в том, что образ современного ученика изменился, и дело даже не в школьной форме. Когда советские школьники с открытыми глазами смотрели на мир, смотрели вокруг, познавали мир путем наблюдения, слушали и слышали, то сейчас ребята действительно другие. Они не плохие, они замечательные. Это дети другого поколения, другой эпохи. Дети цифрового века. Посмотрите, куда устремлены взоры ребят? (Ответы участников мастер-класса) Они устремлены в те-

лефоны, планшеты. При помощи этих гаджетов современные дети познают окружающий мир. Это веяние времени. И нужно иметь это в виду. Будучи современным учителем, учитывать этот момент и уметь с ним работать, говорить с ними на одном языке. Это один из шагов к успеху в нашей работе.

Поэтому процесс обучения с применением цифровых образовательных ресурсов в данный момент очень актуален.

Давайте подумаем, что такое цифровые образовательные ресурсы? (Ответы участников мастер-класса) **Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)** – это способ организации современной образовательной среды, основанный на цифровых технологиях.

В настоящее время в учебном процессе широко применяются различные категории цифровых технологий:

1. специально разработанные электронные приложения;
2. «методически адаптированные» электронные учебники, репетиторы, энциклопедии и другие электронные издания;
3. размещенные на федеральных порталах информационные источники и информационные инструменты, специально разработанные для поддержки учебного процесса по разным предметам.

Практическая работа

Я предлагаю сейчас поработать группами.

Задание для первой группы. Вам необходимо проанализировать и ответить на такой вопрос: «Что дают цифровые образовательные ресурсы учителю?».

Задание для второй группы. Вам необходимо проанализировать и ответить на вопрос: «Что дают цифровые образовательные ресурсы ученику?» (участники мастер-класса работают в группах)

Время вышло, проверяем вашу работу. (Один из каждой группы выходит и зачитывает то, что написали)

Что дают цифровые ресурсы учителю? Экономия времени на уроке; глубина погружения в материал; повышенная мотивация обучения; возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа-материалов; привлечение разных видов деятельности: мыслить, спорить, рассуждать.

Что дают цифровые ресурсы ученику? Способствуют росту успеваемости учащихся по предмету; позволяют учащимся проявить себя в новой роли; формируют навыки самостоятельной продуктивной деятельности; способствуют созданию ситуации успеха для каждого ученика; делают занятия интересными и развивают мотивацию; учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.

В свете всего вышесказанного к современным цифровым технологиям выдвигаются следующие **требования**. Они должны:

1. соответствовать содержанию материала;
2. ориентироваться на современные формы обучения;
3. обеспечивать возможность дифференциации;
4. обеспечивать использование как самостоятельной, так и групповой работы.

На каких этапах урока можно применять цифровые технологии? В классе цифровые образовательные ресурсы возможно применять на различных этапах урока:

- при изложении нового материала;
- закрепление изложенного материала;
- система контроля и проверки (тестирование с оцениванием, контролирующие программы);
- при проведении интегрированных уроков по методу проектов.

Вы наверно уже обратили внимание, что под темой своего мастер-класса я привела слова нашего министра просвещения Сергея Кравцова, цитирую: «Цифровые технологии в образовании создаются и внедряются для поддержки учителей, а не ради их замены». Так оно и есть, и я полностью с этим согласна. Используя ЦОР на своих уроках:

1. повысилась мотивация учащихся;
2. уроки стали эмоциональными и запоминающимися;
3. реализуется индивидуальный подход;
4. меняется характер взаимодействия учителя и ученика;
5. объективно оцениваются знания учащихся;
6. повышается принцип и качество наглядности;
7. облегчает труд учителя.

И как следствие всего, улучшается эффективность и качество образования. К чему мы с вами всегда и стремимся.

Сегодня я хотела бы вам рассказать и показать некоторые цифровые образовательные ресурсы, которые я применяю на своих уроках. Если вы посмотрите на слайд, то вы увидите, что на самом деле, этих ресурсов очень много. Поэтому я остановлюсь лишь на некоторых, которые можно будет использовать на уроках по всем предметам.

Rebuskids.ru (Ребусы, загадки и головоломки)

Аналог – Квестодел

Это современный онлайн генератор сервисов привлекает меня, как учителя английского языка своей мультязычностью. Можно составить ребусы на английском, французском и русском языках. Сервис очень прост в использовании и не требует регистрации. Обычно я использую этот сервис, когда ребятишкам необходимо отгадать тему урока или повторить слова, которые были ранее выучены, или в качестве домашнего задания.

Сейчас я вам предлагаю отгадать ребусы, которые были составлены в этом сервисе (участники мастер-класса разгадывают ребусы). Всё правильно, вы отлично справились с этой работой! Идём дальше.

Следующий сервис, с которым я хотела бы вас познакомить, это **Quizizz.com** (аналог – **Interacty**). Необходима регистрация. Сервис предназначен для проведения экспресс-тестов, викторин по различным предметам. Он отлично подходит для проверки знаний по пройденным темам, для проведения контрольных тестирований, а также для создания д/з. Среди прочих достоинств – подробный отчет об итогах те-

стирования. Я, как учитель, не только вижу процент выполненных правильных ответов, но и легко могу отследить те вопросы, на которые дети потратили больше всего времени или где чаще всего ошибались.

Предлагаю вам принять участие в викторине из 4 вопросов по географии на данном сервисе. Переходим по ссылке Joinmyquiz.com, вводим код для присоединения к игре и начинаем играть и получать очки. После игры я скачиваю форму excel, затем мы просматриваем и анализируем ошибки ребят в классе. Кто-нибудь использует ее в своей работе? Начните, и вы не пожалеете.

Следующий сервис, который я очень люблю и считаю его «палочкой выручалочкой» для проверки тестов – это Zip Grade. Он является бесплатным мобильным приложением с полным функционалом при сканировании не более 100 тестов в месяц. Он на английском языке, но очень понятный интерфейс и много инструкций на русском языке есть в интернете и на официальном сайте (который можно переключить на русский язык). Этот сервис действительно очень сильно помогает учителю и экономит время! Теперь не нужно проверять работы, отмечая плюсы и минусы, а потом вручную высчитывать средний балл и искать, где именно допущена ошибка.

Предлагаю вам с ним ознакомиться (работа по презентации).

Предлагаю пройти небольшой тест из 5 вопросов. Вам необходимо закрасить тот кружок, который соответствует ответу на вопрос (участники мастер-класса выполняют задание). Сейчас на этом примере я показала вам, как можно быстро проверить тесты с помощью этого приложения.

Следующий ресурс, с которым я хочу вас познакомить, это WordsCloud, ресурс, позволяющий создать визуальный образ ключевых слов текста в привлекательной форме. Удобный и простой в использовании онлайн генератор картинок позволит вам в считанные секунды создать потрясающее облако слов из вашего текста. Предлагаю вам определить содержание этого облака по ключевым словам (участники мастер-класса выполняют задание). Прием работы с word cloud необычен, забавен, весьма полезен для визуалов (тех, кто воспринимает большую часть информации с помощью зрения).

Я вижу большие возможности использования «Word clouds» на своих уроках: при введении в тему, повторении в начале урока, систематизации, повторении материала, работе с текстом.

К сожалению, у нас время ограничено, и нет возможности показать и рассказать больше о сервисах. Поэтому я завершаю свой мастер-класс следующими словами.

Сегодня в центре внимания – ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, педагогические технологии и цифровые ресурсы, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Рефлексия

- 1) Поднимите руки перед собой, кто использует эти ресурсы на уроках.
- 2) Поднимите руки вверх те, кто узнал на данном мастер-классе что-то новое и полезное для себя.

3) Потопайте те, кто посетит следующий мой мастер-класс.

Всем большое спасибо!

Список литературы:

1. Александрова И.Э. Технология обеспечения безопасной для здоровья школьников организации обучения в цифровой образовательной среде: гигиеническая оптимизация урока и расписания // Школьные технологии. – 2019. – №2. – С. 45 – 52.
2. Байбородова Л.В. Педагогические технологии для современного поколения школьников // Ярославский педагогический вестник. – 2020. – №3 (114). – С. 8 – 16.
3. Бороненко Т.А. Цифровая образовательная среда школы как основа формирования цифровой грамотности школьников // Педагогика информатики: электронный научно-методический журнал. – 2021. – №1. – С. 1 – 17.
4. Крамаренко Н.С. Проблемы «цифровой потребности» и информационной перегруженности обучающихся поколения Z // Педагогика. – 2020. – №4. – С. 37 – 42.

Бондарева Оксана Александровна,

преподаватель,
ГБПОУ «ТСЭК»,
г. Тольятти

Формирование компетенций *SOFT SKILLS* на уроках истории

Аннотация. Формирование компетенций является одной из важнейших задач ФГОС, одним из значимых результатов профессионального обучения. Этот результат может быть достигнут, если в процессе обучения формировать компетенции *soft skills*: коммуникационные навыки, межличностные навыки, навыки исследования, умение решать проблемы в рамках учебной дисциплины «История». Конкретные примеры предлагаются из собственного опыта.

Ключевые слова: *soft skills*, коммуникационные навыки, межличностные навыки, навыки исследования.

Задачи профессионального образования на современном этапе связаны с формированием у студентов ключевых компетенций. Социологические исследования доказывают, что в современном мире для работодателей важны не только профессиональные компетенции работников, но и то, что называют общими компетенциями («мягкими навыками» – *soft skills*).

В числе образовательных результатов, определенных федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, названы общие компетенции, которые понимаются как «универсальные способности деятельности, общие для всех профессий и специальностей, направленные на решение профессионально-трудовых задач и являющиеся условием интеграции выпускника в социально-трудовые отношения на рынке труда».

Компетентность – владение человеком соответствующей компетенцией, содержащей его личностное отношение к предмету деятельности. Поэтому компетенции *soft skills* следует понимать как заданное требование, норму образовательной подготовки студентов, а компетентность – как его реально сформированные личностные качества и минимальный опыт деятельности.

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать» (Л.Н. Толстой). Действительно, наши дети –

люди нового поколения, нового информационного общества. И умение творить себя, свою жизнь очень важно.

Новая «Стратегия модернизации образования» в качестве главного результата сегодня рассматривает способность и готовность молодых людей, заканчивающих колледж, нести ответственность как за собственное благополучие, так и благополучие общества. В этой связи меняется ключевая роль системы образования, которая переходит от знаниевой составляющей к компетентностной. Исходя из исследований современных учёных, ключевые компетентности – это определённые обществом, самой личностью способности, умения, которые помогают человеку достичь положительных результатов в любой ситуации, как в личной, так и в профессиональной сферах жизни.

Цель компетентностей – помочь студенту адаптироваться в социальном мире. Но как помочь студенту стать компетентным? Этого можно добиться при использовании новых инновационных технологий, которые направлены на коммуникативность и необходимость мыслительной деятельности, где преподаватель выступает как преподаватель-сценарист, партнер и режиссер.

Ключевые компетенции формируются лишь в опыте собственной деятельности, поэтому образовательная среда должна выстраиваться таким образом, чтобы студент оказывался в ситуациях, способствующих их становлению, чтобы его познавательная активность мотивировала выработку личностного знания.

История – дисциплина, которая изучается на первом и втором курсе колледжа. На занятиях по истории большое внимание уделяется работе с историческими источниками, дающими возможность отработки навыков учебно-исследовательской деятельности студентов, способствующими формированию аналитического мышления учащихся.

Исходя из этих позиций, можно сформулировать следующую основную идею: процесс активизации учебно-познавательной деятельности на уроках истории является основной и залогом формирования компетенций *soft skills*: коммуникационные навыки, межличностные навыки, навыки исследования, умение решать проблемы в рамках учебной дисциплины. Хотелось бы немного остановиться на каждой из этих составляющих.

В 1971 – 1991 гг. в США проходила масштабная компания по подбору сотрудников для дипломатической информационной службы Государственного департамента. На протяжении 20 лет в ней активно участвовал американский психолог Дэвид Макклелланд. Он исследовал содержание компетенций и искал оптимальные методики их оценки. Одним из значимых результатов его работы стало появления международной классификации навыков – *Soft Skills*.

Метод повышения профессиональной компетентности и отработки эффективных профессиональных навыков, как инструмент развития персонала, стали неотъемлемой частью современной деловой культуры. При этом точно так же, как профессиональные навыки, можно совершенствовать и развивать личностные качества и социальные навыки, так называемые *soft skills* («софтскиллз», англ. *soft skills* – «мягкие навыки» или «гибкие навыки»). Они важны и в жизни, и в работе, и позволяют быть эффективным и успешным независимо от специфики профессиональной деятельности или конкретной специальности.

К их числу относят: умение находить подход к людям, лидировать, умение слушать, убеждать, договариваться, работу в команде, личностное развитие, креативность, управление временем, все они опираются на навыки soft skills.

Другой важной чертой soft skills является адаптивность или гибкость, проявляющаяся в том, что вы можете одинаково хорошо работать в различных ситуациях, а также умеете переключаться с одной ситуации на другую, не разочаровываясь и не переставая быть способным продолжать успешно выполнять свои задачи.

Коммуникационные навыки – способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

Речь идет о формировании у студентов следующих общепредметных коммуникативных компетенций: смысловое чтение осуществляется с помощью аналитического или синтетического метода, что необходимо для успешного усвоения предметов гуманитарного цикла. Преподаватель должен постоянно уделять внимание развитию у студентов читательских интересов и навыков чтения, поиску нужной информации в справочной, научной и художественной литературе, анализу текста, составлению плана ответа по тексту, собственных вопросов к нему.

Эвристический диалог: задавать вопросы собеседнику, самостоятельно добывать информацию, логически и образно мыслить, конструировать ответы на вопросы, свободно участвовать в беседе. Развитию диалогической речи учащихся способствуют такие виды учебной деятельности, как деловая и ролевая игра, инсценирование отдельных сцен и эпизодов, исторический портрет с элементами дискуссии, защита проектных работ, презентаций.

Проблемный диалог – метод обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний, включающий в себя постановку проблемы и поиск решения, от проблемной ситуации к гипотезам и проверке. Групповая работа на уроках требует от студента умения участвовать в дискуссии: спорить, отстаивая свою точку зрения на различные вопросы, затронутые в дискуссии. Монолог: давать развернутый ответ на вопрос, составлять словесное описание какого-либо исторического лица, события, рассуждение по заданной теме, выступление с устным сообщением, презентацией, докладом, проектной работой и т.д.

Развитию письменной речи способствуют такие формы деятельности, как обучение конспектированию текста, составление плана ответа или статьи, сочинения или эссе на злободневную тему, составление инструкций, памяток, заполнение таблиц и др.

Любой урок начинаю с объяснения слов, записанных в теме (термины, понятия). Внимание к словам и понятиям помогает учащимся правильно понимать формулировки в олимпиадных, тестовых заданиях. Важным средством формирования коммуникативной компетенции учащихся является словарная работа. Она должна быть организована таким образом, чтобы студенты не ограничивались механическим запоминанием, а знали значение слова, сферу его употребления, умели находить ему применение в коммуникативных ситуациях. При подобной работе важна межпредметная связь с уроками русского языка, где при изучении раздела «Лексика» вводится понятие об активном и пассивном словарном запасе. Студенты приходят к выводу, что лексикон человека зависит от степени его начитанности, внутренней

культуры, грамотности, что современному человеку необходимо постоянно пополнять свой словарный запас. Совершенствовать лексикон учащихся можно, организовав работу с различными справочниками и словарями.

Межличностные навыки – набор умственных навыков, которые облегчают наше взаимодействие с другими людьми.

Развитие творческой личности студента требует от учащихся овладения универсальными способами деятельности и индивидуальной техники получения знаний. При этом возрастает значение и роль творческих работ учащихся. Приведя задачи нашего образования в действие, на уроках истории я работаю над проблемой «Развитие познавательной активности учащихся на уроках истории».

Как преподаватель-историк в своей работе я всегда руководствуюсь философским утверждением (и на собственном опыте убеждаюсь в его справедливости), что знания только тогда становятся настоящими знаниями, когда они получены усилиями мысли, а не памяти. Поэтому работаю над проблемой формирования у студентов умений и навыков творческого мышления, познавательной активности.

Приоритетная задача обучения на современном этапе – не только сформировать у учащихся определённое количество навыков и знаний, а обеспечить дальнейшее становление личности ребенка, развитие его умственных способностей. В процессе преподавания истории особое внимание уделяю развитию личности, активности и познавательных способностей, умению самостоятельно пополнять свои знания из различных исторических источников. Преподаватель должен быть постоянным руководителем умственной деятельности студентов. Побуждая учащихся на каждом уроке сопоставлять и сравнивать, обобщать и анализировать, оценивать и доказывать, преподаватель не только активизирует мысль учащихся, но и готовит необходимую психологическую основу для формирования знаний.

Навыки исследования – деятельность, осуществляемая людьми, с применением их творчества и воображения.

Исследовательская работа помогает обучающемуся полностью раскрыть потенциал своих возможностей. Педагоги-психологи утверждают, что задатки творческого человека лучше всего закладываются в молодом возрасте.

Молодой человек, у которого будут сформированы элементарные черты исследователя, быстрее и шире разовьется в ВУЗе, если по окончании колледжа он пойдет на производство, в сферу услуг и т.д., имея общие представления в постановке и методах решения проблем, он будет трудиться более эффективно, принесет больше пользы обществу. Кроме того, подобная работа поможет студенту успешнее обучаться, глубже осмыслить другие дисциплины и лучше связать знания отдельных предметов в общее представление о человеке и природе.

В условиях современного динамичного, меняющегося и неустойчивого общества особенно востребованными личностными качествами человека являются инициативность, самостоятельность, умение вести самостоятельный поиск и нахождение ответов на различные вопросы, предлагаемые к решению, как самой жизнью, так и определяемые как насущные, требующие решения самим человеком.

В заключение можно сказать, что для формирования компетенций soft skills на занятиях по истории необходимо использовать: структурно-функциональный анализ учебного исторического материала, решать и самим составлять познавательные задания на формирование хронологических знаний, исторических понятий, причинно-следственных связей и закономерностей общественного развития.

Список литературы:

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: в 2 ч.: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2016. – 448 с.
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: Дидактические материалы: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2017. – 638 с.
3. Дорожкина Н.И. Современный урок истории. – М., 2015. – 288 с.
4. История современной России, 1991 – 2008: учеб. пособие / В.И. Короткевич. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2009. – 293 с.
5. Розенталь И.С., Валентинов Н. и другие. XX век глазами современников. – М., 2015. – 536 с.
6. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58.

Булатова Элла Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ №85,

г. Томск

**Обучение дифференцированному подходу в воспитании дошкольников
методом наставничества**

Аннотация. Статья посвящена использованию молодыми специалистами дифференцированного подхода в воспитании и образовании дошкольников. На основании проведенного опроса, делается вывод о том, что молодые воспитатели нуждаются в наставнике, который бы смог помочь найти подход к каждому ребенку. Рекомендуются использование интерактивной доски.

Ключевые слова: дифференцированный подход, молодой специалист, способности восприятия, наставник, интерактивная доска.

В настоящее время актуальным в обучении и воспитании детей является дифференцированный подход, который учитывает особенности ребенка и позволяет наилучшим образом выстраивать образовательный процесс.

Проблема дифференциации обучения находится в поле зрения отечественных учёных. Раскрыты общедидактические аспекты дифференцированного обучения (Ю.К. Бабанский, А.А. Бударный, А.А. Кирсанов, И.Я. Лернер, Е.С. Рабунский, И.Э. Унт, Н.М. Шахмаев и др.).

Однако основной акцент сделан на школьников. Дошкольники, по большей мере, остались вне охвата дифференцированного подхода, несмотря на тот факт, что в дошкольных учреждениях закладываются основы образования.

Дифференциация (от лат. difference – разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени) – «расчленение, различие, отдельное, частное при рассмотрении, изучении чего-нибудь» [1]; способ организации учебной деятельности, учитывающий склонности, интересы и способности обучающихся, но при этом не снижающий общий (базовый) уровень общеобразовательной подготовки; предполагающий создание на основе определённых признаков (интересов, склонностей, способностей, достигнутых результатов) мобильных или стабильных групп, что позволяет сделать существенно различным содержание обучения и предъявляемые требования к обучающимся.

Дифференциация в обучении в узком значении – «учёт индивидуальных особенностей учащихся в той или иной форме, когда учащиеся группируются на основании каких-либо особенностей для раздельного обучения»; в широком значении – способ формирования содержания образования и организации учебной работы (дифференциация по национальному, половому, возрастному и другим принципам) [9] (И.Э. Унт).

Внешняя дифференциация – объединение обучающихся по нескольким индивидуальным признакам в учебные группы, отличные одна от другой [7] (Е.С. Полат).

Внутренняя дифференциация – такая организация учебно-воспитательного процесса, при которой индивидуальные особенности обучающихся учитываются в условиях организации учебной деятельности на занятии в классе (Е.С. Полат).

Вопрос организации дифференцированного подхода к обучению дошкольников тесно связан с исследованием и выбором индивидуально-психологических отличий, проявляющихся у детей в процессе образовательных занятий, которые подлежат учёту, формированию и развитию.

Чаще всего в педагогической практике дифференцированный подход выстраивается на основе типологии групп обучающихся по уровню и темпу усвоения знаний. В рамках данной статьи, остановимся на типологии, основанной на восприятии. Так, А.С. Потапов, А.Л. Сиротюк, Е.С. Гобова, Ю.З. Гильбух, Т.В. Чиркова и др. выделяют особенности аудиалов, кинестетиков и визуалов и определяют стратегии обучения для каждой модальности.

Л.Н. Петрова обучение в соответствии с ведущим типом восприятия строит в четыре этапа:

- 1) выявление преобладающей системы восприятия;
- 2) адаптация учебного материала к ведущей системе восприятия;
- 3) формирование умений переводить информацию из одной системы восприятия в другую;
- 4) развитие недостаточно развитых систем восприятия.

Для того, чтобы выяснить, применяется ли дифференцированный подход в детском саду молодыми специалистами, был проведен небольшой опрос. У педагогов

спрашивалось, видят ли они различия между воспитанниками и осознают ли необходимость применения дифференцированного подхода.

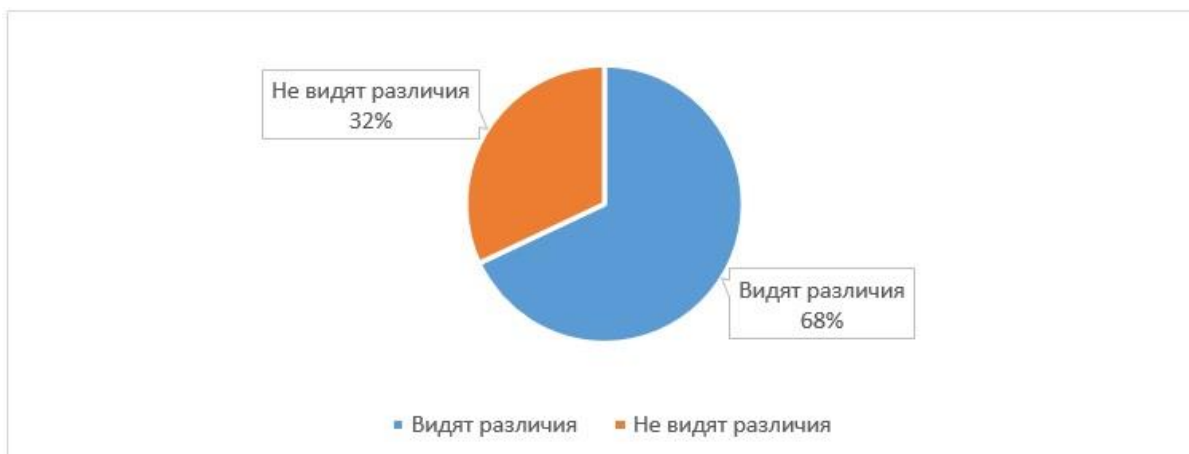


Рисунок 1. Осознание молодыми педагогами различий между воспитанниками

Как видно из рисунка 1, большинство педагогов видят различия, но, как показывают данные, отраженные на рисунке 2, не все осознают необходимость дифференцированного подхода.

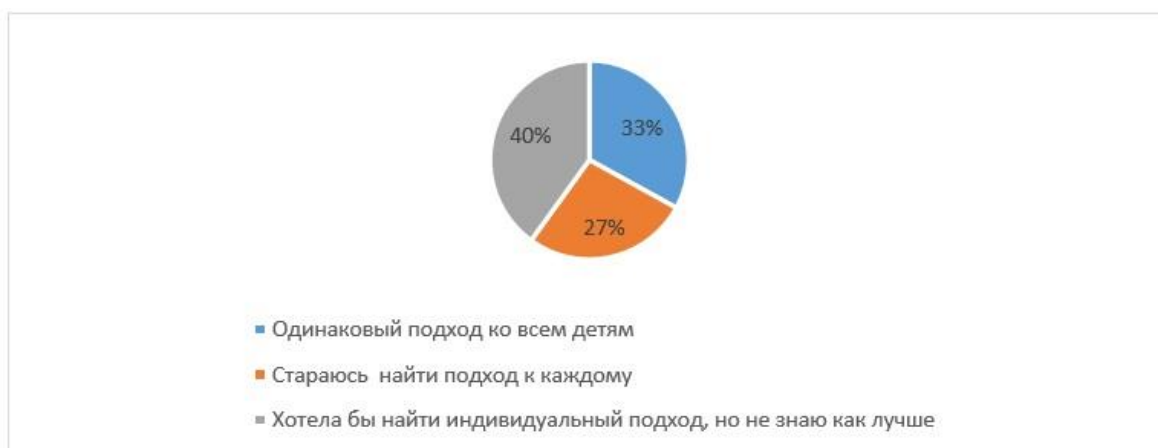


Рисунок 2. Использование молодыми педагогами дифференцированного подхода

Опрос показал, что на первоначальном этапе работы особенно молодым специалистам бывает сложно выделить преобладающую систему восприятия, и здесь им на помощь приходит наставник.

Наставничество на современном этапе развития образовательной системы – это в первую очередь система обучения новых работников полноценному исполнению трудовой деятельности. Наставничество в ДООУ среди других способов обучения работников имеет наибольшую историю – подобные методы обучения были единственными в течение многих тысячелетий развития человеческой культуры и экономики. Но и сейчас методы наставничества остаются актуальными в вопросах адаптации, например, молодых педагогов. Наставничество предполагает наличие и участие в данном процессе как минимум двух человек – нового работника и его непосредственного наставника [8].

Исходя из описанной ситуации, считаю необходимым молодому педагогу подключать к рассказам побольше наглядных пособий и интерактивную доску.

Интерактивная доска – это сенсорный экран, работающий, как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. Компьютер передает сигнал на проектор. Проектор высвечивает изображение на интерактивной доске. Интерактивная доска работает одновременно и как обычный экран, и как устройство управления компьютером. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере. Используя доску, можно открывать любые файлы (графические, видео, аудио), работать с интернетом. Все как при работе с персональным компьютером и даже больше.

Обратимся к опыту Ж.М. Васениной [2]. Обучение и воспитание дошкольников стало более привлекательным и захватывающим. Интерактивные и мультимедийные средства значительно расширили возможности предъявляемого познавательного материала, позволили повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями. Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий (графика, цвет, звук, видеоматериалы) позволяет моделировать на занятиях различные ситуации и среды.

Список литературы:

1. Баранова Н.Н. *Технология уровневой дифференциации и индивидуализации обучения // Начальная школа.* – 2016. – №2. – С. 46 – 49.
2. Васенина Ж.М. *Интерактивный практикум «Использование интерактивной доски в ДОУ».* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ou585perm.nubex.ru/7067/7015_interaktivny_praktikum_ispolzovaniye_interaktivnoy_doski_v_dou.html.
3. Гвоздева А.В. *Дидактические принципы в концепции интегративного подхода к дифференцированному обучению // Знание. Понимание. Умение.* – 2007. – №3. – С. 34 – 38.
4. Довгалёва О.А. *Дифференцированный и индивидуальный подходы в обучении как развитие творчества младших школьников и выявление одарённости // Молодой учёный.* – 2015. – №14 (94). – С. 459 – 463.
5. Ладохина И.Ю. *Дифференцированный и индивидуальный подходы к обучению в современной начальной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук.* – Рязань, 2012. – 22 с.
6. Ожегов С.И. *Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой.* – М.: Русский язык, 1983. – 816 с.
7. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. *Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений.* – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 368 с.
8. Таванец Т.П. *Наставничество в ДОУ: как организовать и регламентировать.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://педпроект.рф>.
9. Унт И.Э. *Индивидуализация и дифференциация обучения.* – М.: Педагогика, 1990. – 192 с.

Булыгина Лариса Николаевна,

к.п.н., учитель высшей квалификационной категории,

МБОУ Лицей, г. Н. Тагил

Методическая разработка

по формированию инженерного мышления обучающихся

во внеурочной деятельности

«Обустрой свою планету:

по материалам сказки Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Мир, в котором живет современный школьник, идеологически отличается от всего, что ему предшествовало. Так, сама идея научно-технического прогресса XX века, его внутренней структуры и влияния на социальные процессы сегодня подвергается радикальному пересмотру. Основным источником современного прогресса выступает внутреннее развитие личности, возможность ее самосовершенствования, продуцирования знаний, способных изменить не только окружающий мир, но и окружающих людей. На наших глазах происходит резкое ослабление роли индустриального сектора производства и постепенное вытеснение его информационным сектором. Информатизация всех сфер общества определяет новые требования к результатам образования в школе. Речь идет о формировании *инженерного мышления* у обучающихся.

Обратимся к трактовке понятия «инженерное мышление». Так, Сазонова З.С. и Четечкина Н.В., считая необходимость развития инженерного мышления основой повышения качества образования, пишут следующее: «Феномен «инженерное мышление» является объектом изучения многих наук: философии, психологии, педагогики, гуманитарных и технических наук. Анализ реального опыта решения творческих инженерных задач позволяет утверждать, что основой инженерного мышления являются высокоразвитое творческое воображение и фантазия, многоэкранное системное творческое осмысление знаний, владение методологией технического творчества, позволяющей сознательно управлять процессом генерирования новых идей» [4].

Наиболее полно представлено определение понятия «инженерное мышление» у Столяренко В.Е. и Столяренко Л.Д. Авторы под инженерным мышлением специалиста XXI века подразумевают сложное системное образование, объединяющее в себя разные типы мышления: логическое, образно-интуитивное, практическое, научное, эстетическое, экономическое, экологическое, эргономическое, управленческое и коммуникативное, творческое [5].

По мнению Гутаревой Н.Ю., инженерное мышление «представляет собой сложное системное образование, включающее в себя синтез образного и логического мышления и синтез научного и практического мышления» [2].

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что инженерное мышление – это системное творческое техническое мышление, позволяющее видеть проблему целиком с разных сторон, видеть связи между ее частями.

Относительно школьной практики, представленной, например, в работах Вегнер К.А. [1], Пузырной Е.В. и Пророковой А.А. [3], под инженерным мышлением следует понимать вид познавательной деятельности, направленной на исследование,

создание и реализацию продукта. Главное в инженерном мышлении – решение конкретных задач и целей с помощью технических средств для достижения наиболее эффективного и качественного технического и личностного результата.

В формировании инженерного мышления школьников особую роль играют занятия по внеурочной деятельности на основе легоконструирования. Работа с «Лего» создает предпосылки для социализации личности обучающихся и обеспечивает возможность ее непрерывного технического образования, а освоение с помощью наборов Лего компьютерных технологий – это путь школьников к современным перспективным профессиям и успешной жизни в информационном обществе.

В ходе использования Лего-конструктора обучающиеся развивают мелкую моторику, логическое мышление, конструкторские способности, овладевают совместным творчеством, практическими навыками сборки и построения модели, получают специальные знания в области конструирования и моделирования, знакомятся с простыми механизмами.

Обучение легоконструированию способствует развитию инженерного мышления, целостному восприятию мира и формированию научного мировоззрения учащихся, а также позволяет активизировать уже существующий интерес ученика к предмету или способствует развитию такого интереса.

Занятия по легоконструированию и робототехнике предоставляют возможности для разностороннего развития учащихся и формирования важнейших компетенций, обозначенных в стандартах нового поколения. Среди них:

- навыки проведения экспериментального исследования: выдвижение гипотез, поиск решений, проведение наблюдений и измерений, установление причинно-следственных связей, оценка влияния отдельных факторов, обработка и анализ результатов;

- предметные умения (информатика): принципы моделирования, конструирования, проектирования, алгоритмизации, программирования;

- понимание межпредметных связей: математики, информатики, естествознания, технологии, словесности, музыки и других предметов;

- развитие творческого, образного, пространственного, логического, критического мышления;

- развитие коммуникативной компетенции: работа в коллективе (в паре, группе) по выработке и реализации идей, планированию и осуществлению деятельности, развитие словарного запаса и навыков общения.

Уровень сформированности инженерного мышления, на наш взгляд, можно педагогически оценить по специально разработанному нами инструментарию.

Рецептивный уровень проявляется в способности воспитанника *сориентироваться* в ситуации инженерного проектирования на основе определения цели, предмета проектирования, контекста взаимодействия со взрослым. Степень самостоятельности ученика низкая.

Репродуктивный уровень проявляется в способности самовыражения воспитанника в индивидуальном проектировании. Воспитанник действует *самостоятельно, но по образцу*.

Продуктивный уровень проявляется в *инициативном и свободном* применении воспитанником инженерных умений и навыков, что позволяет осуществлять *самостоятельное и продуктивное проектирование инженерных продуктов*.

Критерии оценки сформированности инженерного мышления школьников:

- *ценностно-смысловой критерий* – способность осмысливать задачи проектирования на основе социальных норм;
- *когнитивный критерий* – владение разнообразными знаниями, необходимыми для продуктивной реализации проекта;
- *функционально-деятельностный критерий* – владение практическими умениями и навыками в решении проблем инженерного проектирования;
- *рефлексивный критерий* – способность к самооценке результатов инженерного проектирования.

Технологическая карта занятия по внеурочной деятельности представлена в Таблице 1.

Таблица 1

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Предметы	Литература, риторика, технология, музыка	
Тема урока	Нравственные уроки сказки Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- <i>знакомство</i> учащихся с произведениями русской и зарубежной литературы; - <i>освоение</i> методики работы с текстами разных направлений, жанров и стилей.	- <i>формирование</i> исследовательской и коммуникативной культуры учащихся; - <i>развитие</i> художественного восприятия, мышления, творчества, речи учащихся.	- <i>формирование</i> ценностного отношения учащихся к своей стране, к ее флоре и фауне, к своему краю, хранящему и преумножающему культурное и природное наследие; - <i>развитие</i> информационной, лингвокультурологической, самоорганизаторской компетенций учащихся.
Решаемые учебные проблемы	1. Проблема целенаправленного создания условий и стимулирования развития ученика, реализации его задатков и внутренних резервов в учебной деятельности. 2. Проблема формирования компетентной личности учащихся в школьном обучении. 3. Проблема формирования духовно-нравственной среды воспитания, развития и обучения школьников.	
Виды используемых образовательных ресурсов и их методическое назначение	1. ЭОР общекультурного характера: - Фрагменты экранизации сказки Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». 2. ЭОР информационно-справочного характера: энциклопедии и справочники по истории, по музыке, по литературе, служащие исходным материалом при создании текста и его презентации. 3. ЭОР: интерактивная доска. 4. Печатные образовательные ресурсы: сборники по литературе, служащие исходным материалом при создании текста. 5. Конструктор «Лего».	

Организационная структура занятия			
Этап 1. Погружение в тему занятия и создание условий для осознанного восприятия учащимися нового материала			
Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методики и средства обучения	Длительность этапа
<p>Приветствует учащихся. Дает установку на восприятие высших ценностей Человечества: Земля и Жизнь. Представляет ведущего из числа присутствующих (ведущий ученик будет выступать в роли Маленького принца).</p>	<p>Приветствуют учителя. Приветствуют ведущего. Смотрят фрагменты экранизации сказки Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>	<p>Фронтальная работа со всеми учащимися. Диалог с ведущим (маленьким принцем) по первым страницам сказки. ЭОР общекультурного характера: фрагменты экранизации сказки Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». ЭОР: интерактивная доска используется как чистый лист бумаги в диалоге Летчика и Маленького принца.</p>	5 минут
Этап 2. Организация и самоорганизация учащихся для дальнейшего усвоения материала			
<p>Сообщает о необходимости распределения следующих ролей: - <i>летописцы</i>: создают Легенду о Земле; - <i>журналисты</i>: создают заметку о Земле; - <i>литераторы</i>: воспевают Землю стихами и прозой; - <i>музыканты</i>: подбирают музыку о Земле; - <i>архитекторы</i>: «обустраивают» Землю, используя конструктор «Лего». Помогает учащимся сформировать группы, распределить роли.</p>	<p>Слушают задания, распределяются на группы, определяют роли в группах.</p>	<p>Фронтальная работа со всеми учащимися. Индивидуальная помощь учащимся в распределении по группам.</p>	3 минуты
3. Практикум			
<p>Помогает учащимся разобратся в жанре проектируемого текста, выбрать произведения литературы и музыки разных жанров.</p>	<p>Работают в группах: создают собственный текст в соответствии с жанром и стилем: - <i>летописцы</i>: создают Легенду о Земле;</p>	<p>Групповая работа с использованием методик: - освоение отношений между понятиями общее – менее</p>	15 минут

	<ul style="list-style-type: none"> - журналисты: создают заметку о Земле; - литераторы: воспевают Землю стихами и прозой; - музыканты: подбирают музыку о Земле; - архитекторы: «обустраивают» Землю, используя конструктор «Лего». 	<p>общее – частное (жанр – стиль – средства выражения стиля);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения на основе восприятия; - проектирование текста на основе восприятия и воображения. 	
4. Предъявление полученных результатов (текстов)			
Помогает в проведении презентации каждой группы.	<p><i>Летописцы</i> представляют Принцу Легенду о Земле;</p> <p><i>журналисты</i> – заметку о Земле;</p> <p><i>литераторы</i> – стихи и прозу о красоте Земли;</p> <p><i>музыканты</i> – «голос Земли»;</p> <p><i>архитекторы</i> – «обустроенную» Землю.</p> <p>Маленький принц оценивает результат.</p>	Использование методики работы с текстами разных видов и жанров; методики представления информации в разных видах; методики работы с устными текстами.	5 минут
5. Подведение итогов			
Комментирует работу каждой группы.	Маленький принц оценивает по матрице результат.	Использование методики освоения самооценки и взаимооценки.	5 минут
6. Рефлексия			
Организует обмен мнениями, благодарит учащихся за работу.	Высказывают собственные суждения об индивидуальной, групповой работе.	Использование методики освоения самооценки и взаимооценки.	2 минуты

Список литературы:

1. Вегнер К.А. Внедрение основ робототехники в современной школе // Вестник НовГУ. – №74. – 2013. – С. 17 – 19. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-osnov-robototehniki-v-sovremennoy-shkole>.
2. Гутарева Н.Ю. Учет практического инженерно-технического мышления будущих специалистов в обучении иностранным языкам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oldconf.neasmo.org.ua/node/1283>.
3. Пузырная Е.В., Пророкова А.А. Методические аспекты внедрения основ робототехники в образовательный процесс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://robo.detinso.ru/publications/105>.
4. Сазонова З.С., Четчикова Н.В. Развитие инженерного мышления – основа повышения качества образования: учебное пособие. – М.: МАДИ (ГТУ), 2007. – 195 с.
5. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика для технических вузов: учебник [Текст] / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Ростов-н/Д: Феникс, 2001. – 512 с.

Буслаева Ирина Рафаэлевна,

воспитатель,

Смагина Анна Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ №411,

г. Самара

Конспект квест-игры в «В поисках клада»

Цель: способствовать творческим проявлениям детей, укреплению дружеских взаимоотношений между детьми.

Задачи:

- поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности;
- развивать взаимовыручку, умение прийти на помощь;
- развивать логическое мышление, мыслительную деятельность;
- воспитывать чувство переживания за своих товарищей, чувство сплоченности.

Ход игры

Воспитатель: Здравствуйте, самые смелые и самые отважные. Я рада, что вы пришли сюда, чтобы отправиться на поиски пиратских сокровищ. А вы когда-нибудь искали сокровища? Интересно? Тогда отправляемся в путь.

Пожалуй, нет ни одного человека, кто хоть раз в жизни не собирался бы в дальнее путешествие навстречу опасностям и приключениям в поисках клада. Но в отличие от многих кладоискателей прошлого, нам сегодня обязательно повезет. Нам непременно улыбнется удача. Иначе и быть не может, ведь вы такие храбрые, умные, дружные. Вы сможете найти клад, если пройдете все испытания. Задания будут сложными, но интересными. Ну что, готовы? Утром около дверей группы я обнаружила бутылку с каким-то посланием. Давайте узнаем, что же там. «Я, пират Билли Бонс, пишу это послание 12 июня 1637 года на необитаемом острове, где был зарыт клад капитана Флинта. Клад достанется тому, кто отгадает все загадки и найдет его по моим указателям. А путешествие начинайте с разминки».

Воспитатель: Вам для разминки предлагается ответить на несколько вопросов.

- Назовите самое жаркое время года.
- После лета наступает...
- Назовите все времена года.
- Сколько месяцев в году?
- Назовите осенние, зимние, весенние, летние месяцы.
- Год состоит из месяцев, месяцы из недель. Назовите дни недели.
- Кокой сегодня день недели?
- Какой день недели был вчера?

Воспитатель: Молодцы! Все разминкули на отлично. А первая подсказка находится за...

В каждом доме есть гармонь,
Но играть ей не дано.
Дарит в холода тепло,
Загляни-ка под окно.

За батареей ищите первую подсказку. (Все подсказки написаны на бумаге и свернуты в трубочку. Сначала дети выполняют задания, затем читают подсказку-ключ к следующей)

1 задание – «Отгадайте загадку-сказку»

А дорога – далека,
А корзинка – нелегка.
Сесть бы мишке на пенек,
Съесть бы вкусный пирожок.

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кто же были эти
Маленькие дети?

Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Деревянный озорник
Из сказки в нашу жизнь проник.
Любимец взрослых и детей,
Смельчак и выдумщик затей.
Проказник, весельчак и плут.
Скажите, как его зовут?

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все загадки отгадали правильно. Давайте узнаем, где же находится следующая подсказка.

Он в каждом доме есть. Его включают, выключают.
В нем передачи, мультики вещают.
Следующая подсказка находится за телевизором.

2 задание – «Полоса препятствий».

Дети делятся на 2 команды.

«В лодке» – ходьба змейкой через препятствия.

«Попади в цель» – сминают лист бумаги и стараются попасть в ведро.

«Собери жемчуг» – дети парами в обруче бегут до цели, берут жемчужину (мягкие мячи) и несут в корзинку.

Воспитатель: И с этим заданием справились. Следующая подсказка находится...

Земля – его источник жизни,
Он зеленеет от солнечных лучей.
На подоконнике стоит, его не слышно,
Его найдешь – то обязательно полей.
Подсказка находится за горшком комнатного растения.

3 задание – «Цветик-семицветик».

Дети отрывают лепестки и выполняют задания.

1. Отгадай загадку: каких камней не бывает в море?
2. Спой один куплет песни про детский сад.
3. Покажи обезьянку.
4. Прокукарекай 3 раза.

5. Попрыгай на одной ноге 5 раз.
6. Изобрази медведя.
7. Скажи ласковые слова для мамы.

Воспитатель: Все правильно выполнили. Ищем следующую подсказку.

Пишет он, когда диктуют,

Он и чертит, и рисует.

А сегодня вечером

Он раскрасит мне альбом.

Следующая подсказка находится в карандашах в изо-уголке.

4 задание – «Волшебный ковер».

Воспитатель: У меня есть ковер, нам надо сделать его волшебным. Помогут нам в этом геометрические фигуры. Берем цветные карандаши и рисуем то, что я буду говорить.

В верхнем правом углу – синий квадрат, в верхнем левом – желтый квадрат. Между ними нарисуйте красный квадрат. В нижнем ряду у нас будут треугольники – слева направо – оранжевый, зеленый, голубой. Под желтым квадратом расположите фиолетовый овал, а справа от него – розовый. Над голубым треугольником – серый прямоугольник, между прямоугольником и розовым овалом – сиреневый круг. А чтобы проверить, правильно ли вы расположили фигуры, посмотрите, какой рисунок должен у вас получиться (показ образца).

Воспитатель: Ищем следующую подсказку.

У бумажных умных птичек

Много крылышек-страничек.

Следующая подсказка спрятана в книжном уголке.

5 задание – «Загадки-обманки».

Здесь спрятаны загадки с подвохом, хитрые. Будьте внимательны.

Попросила мама Юлю

Ей чайку налить в ...

Во дворе трещит мороз –

Шапку ты одень на ...

Быстрее всех от страха

Несется ...

День рожденья на носу,

Испекли мы ...

Кто в малине знает толк?

Косолапый, бурый ...

В чаще голову задрал,

Воет с голоду ...

Кто любит по ветвям носиться?

Конечно, рыжая ...

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы все такие умные, хитрые, находчивые! Вас не сбить с толку. Слушаем и ищем следующую подсказку.

Здесь одежду оставляем,
Кофты, шапочки снимаем.
Он всегда готов принять.
Идем к шкафу и ищем подсказку.

6 задание – «Веселые превращалки».

Дети превращаются в испуганных мышек, веселых лягушек; хмурятся и ходят, как мишки; трясутся под кустиком, как зайки; превращаются в лисичку-плутовку, которая смотрит по сторонам, озирается, чтобы ее никто не увидел.

Воспитатель: И с этим заданием справились. Слушаем следующую загадку и ищем подсказку.

Почти до финиша дошел
Отважный начинающий пират.
Сокровища мои я спрятал там,
Где вещи все твои лежат.
Дети бегут в раздевалку и находят последнюю подсказку и письмо.

Воспитатель: Итак, ребята. Все конкурсные задания мы с вами выполнили. Настало время, когда мы узнаем, где же все-таки клад, где сокровища.

Кто по головке вас погладит?
С кем вы день свой проведете?
Выдумщица кто, затейница, мечтательница?
Это ваша дорогая...

Воспитатель: Да, ребята. Все это время письмо было у меня. Давайте же его прочитаем.

«Юные искатели приключений! Если вы читаете это письмо, значит, вы справились со всеми испытаниями. Вы показали себя умными, хитрыми, ловкими. А самое главное – дружными! Искренне вас поздравляю! И оставляю вам сундук. Билли Бонс»

Воспитатель: Вот сундук нашли, ура! Давайте его откроем. (Дети открывают и находят там энциклопедию и сладкие призы) Ребята, так это не золото-бриллианты, это еще ценнее – книга. Ваши знания, которые вы получите из книг, и есть самое большое сокровище, самое большое богатство. На этом наше путешествие за сокровищами закончено. Всем спасибо!

Список литературы:

1. Гавришова Е.В., Миленко В.М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015 – №10.
2. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология [Текст] / С.А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1 – 2.
3. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодийвчений. – 2014. – Вып. №6 (09). – С. 138 – 140.
4. Шеина Л.И. Квесты как новая форма взаимодействия взрослых и детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 439 – 441.

Влазнева Ирина Викторовна,

воспитатель,

Тимохина Марина Владимировна,

воспитатель, педагог-психолог,

Искандерова Анжелика Ильдаровна,

воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №88»,

г. Казань

***Использование технологии продуктивного слушания с детьми с РАС
на примере сказки В. Сутеева «Цыпленок и утенок»***

С каждым годом количество детей с ограниченными возможностями здоровья становится все больше, характер речевых патологий – сложнее. Зачастую он имеет комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, творческая активность, эмоционально-волевая сфера.

РАС – общее расстройство развития, характеризующееся стойким дефицитом способности поддерживать и инициировать социальное взаимодействие и социальные связи, а также ограниченными интересами и часто повторяющимися поведенческими актами. Детский аутизм рассматривается как нарушение развития, которое затрагивает все сферы психики ребенка: интеллектуальную, эмоциональную, чувствительную, двигательную; внимание, мышление, память, речь.

При расстройствах аутистического спектра очень часто отмечаются особенности функционирования сенсорных систем (тактильная, зрительная, вкусовая, слуховая и т.п.): повышенная или пониженная чувствительность к сенсорным стимулам; проблемы адаптации и взаимодействия сенсорных систем.

Актуальной проблемой отечественной коррекционной педагогики остается создание комплексной системы психолого-педагогического сопровождения детей с РАС. Необходимость обучения и социальная адаптация детей, страдающих нарушениями развития, заставляет специалистов задумываться о том, как строить систему работы с данными детьми.

Ребенок с ОВЗ нуждается в особом подходе. Для формирования его личности необходимо использовать современные образовательные технологии, позволяющие безболезненно проводить процесс социализации. Одной из таких технологий является методика продуктивного чтения.

Здоровый ребенок использует несколько органов чувств одновременно, и эту информацию мозг синтезирует в образ. Дети с РАС и другими ментальными нарушениями не могут интегрировать свои чувства и искаженно воспринимают сенсорную информацию. В норме образ мира формируется в сознании из совокупности информации сигналов от разных органов чувств. Дети с РАС не интегрируют эту информацию, а воспринимают ее по отдельности. Поэтому их образ мира хаотичен, они воспринимают мир дробно.

Поскольку наш детский сад посещают дети с РАС и другими ментальными нарушениями, мы разработали методическое пособие по продуктивному чтению, которое поможет детям понять то, о чем они не имеют ни малейшего представления:

как дружить, действовать сообща, исправлять свои ошибки. Пособие является частью комплексной работы с детьми с РАС.

В методику продуктивного чтения мы включили сказки, как авторские, так и народные. Они близки к эмоциональному миру ребенка, содержат понятные и простые слова и стимулируют коммуникативную и эмоциональную функцию речи в единстве их проявления.

С учетом особенностей данного контингента детей, работа с нашим пособием преследует следующую цель: обучить детей восприятию художественного текста В. Сутеева «Цыпленок и утенок».

Для этого мы используем следующие методы.

Рассматривание и чтение книги с детьми. Читать текст нужно медленно, выразительно, рассматривая иллюстрации. Педагог должен читать текст с остановками, иногда что-то комментируя, иногда – задавая вопросы детям, иногда – предлагая им что-то домыслить, угадать. Главное – чтобы остановки не затягивались, «не забалтывались», не нарушали целостности чтения и эмоционального восприятия текста. Наша задача – помочь маленьким читателям «войти» в текст. Чтение (или рассказывание) сказки должно сочетаться с различными компонентами игровой деятельности, совмещаться с вопросами, инструкциями, объяснениями и показом. В комплексе с другими формами работы для детей с РАС тем самым создаются условия для переноса полученных знаний и представлений в самостоятельные творческие игры, а игра для ребенка – это способ познания окружающего мира.

Герои нашей сказки – Цыпленок и Утенок – познают мир с чистого листа, как два маленьких ребенка, и учатся дружить. Эта простая история учит детей адекватно воспринимать себя, оценивать свои возможности, принимать правильные решения и рассказывает детям, что такое дружба.

Опираясь на данное пособие, сказку можно рассказать простой фразой, поэтому текст не вызовет перегрузку ребенка информацией, ведь дети с РАС слушают речь избирательно. Когда им кажется, что речь слушать тяжело, они просто отключаются. Содержание текста дополняется картинками. Действие развивается в одном пространстве и времени, что тоже важно, дети не запутаются. Пространство в сказке организовано очень просто. Цыпленок и Утенок вылупились неизвестно где, гуляли, пришли на берег, где и случилась кульминация, и Утенок проявил свои лучшие качества. Для детей с РАС, учитывая их речевой статус, текст сказки можно сократить, упростить фразу или, наоборот, дополнить пояснениями. Например, текст автора: «Я нашёл червяка, – сказал Утёнок. – Я тоже, – сказал Цыпленок». Наш текст: «Я нашёл червяка, – сказал Утёнок. – И я нашел червяка, – сказал Цыпленок». Или, например: «Я хочу купаться, – сказал Утёнок. – Я тоже, – сказал Цыплёнок». Наш текст: «Берег. Озеро. (Показываем берег и озеро) – Я хочу купаться, – сказал Утенок. И я хочу купаться, – сказал Цыпленок. Вопрос: Цыпленок сможет искупаться?».

Таким образом, наше пособие поможет детям научиться слушать речь, ориентироваться в ней как в средстве общения и в ситуации, так как речь – это источник информации, а информация, полученная из разных источников, должна превращаться в знания об окружающем мире.

Также хочется отметить, что положительные изменения, достигаемые на занятии, необходимо закрепить в условиях семьи.

Результаты работы по предложенной методике свидетельствуют о том, что в условиях специально организованной, целенаправленной и последовательной коррекционно-развивающей работы у детей с РАС формируются коммуникативные навыки, которые соответствуют Федеральной образовательной программе.

Список литературы:

1. *Детский аутизм: диагностика и коррекция* / Иванов Е.С., Демьянчук Л.Н., Демьянчук Р.В. – СПб: «Дидактика Плюс», 2004.
2. *Игры для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения* / Т.П. Трясорукова. – Изд. 8-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.
3. *Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия* / Янушко Е.А. – Изд. 2-е. – М.: Теревинф, 2007.
4. *Нарушения поведения и развития у детей: книга для хороших родителей и специалистов* / Под ред. С. Чутко. – СПб.: КАРО, 2011.
5. *Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия* / под ред. Е.В. Свистуновой. – М.: Форум, 2016.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/g7CU5NePeBaoAg>.

Власова Екатерина Сергеевна,

учитель-логопед,

Алимова Елена Викторовна,

воспитатель,

Михайлова Валентина Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №228»

Логоритмика – игровой метод коррекции речевых нарушений у дошкольников

У детей дошкольного возраста часто наблюдается значительное нарушение различных компонентов языковой системы, недостаточно сформированы психомоторные и речевые процессы.

С каждым годом растет количество детей с различными отклонениями в речевом развитии, в связи с тем, что существенно возрос ритм жизни и недостаточно внимания уделяется детям со стороны родителей. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач. Также имеет значение увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология.

У многих детей наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстает от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьезным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

Наш опыт работы показывает, что наряду с традиционными методами работы в исправлении речевых нарушений, большую положительную роль играет логопедическая ритмика, основанная на синтезе слова, движения и музыки.

Логоритмика представляет собой объединение речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений на основе единого замысла системы музыкально-двигательных, осуществляемых в целях логопедической коррекции, стимулирования двигательной активности.

Современная логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Можно использовать элементы логоритмики, включая их в логопедические, музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи.

Таким образом, эта тема является очень актуальной и вызывает интерес.

Необходимо особо отметить значение музыки при использовании логоритмики. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка задает определенный ритм перед началом занятия, настраивает на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической деятельности, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, накоплении активного словарного запаса.

Занятия логоритмикой – составная часть коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы.

Логопедическая ритмика является одновременно коррекционно-педагогической и здоровьесберегающей технологией. К сожалению, несмотря на важность данной проблемы, ей уделяется недостаточное внимание в детских садах. В группах для детей с общим недоразвитием речи зачастую не проводят логоритмику отдельным занятием, так как в программе она носит лишь рекомендательный характер.

Техники, упражнения и приёмы, используемые на занятиях по логоритмике:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям, постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1 – 10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, выработывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера. Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. Ритмические упражнения. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы для того, чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. Пальчиковые игры – проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами: карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

15. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется.

17. «Игровой массаж» (самомассаж). Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

18. «Гимнастика мозга». Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

При построении занятий использовались различные варианты структур, которые не всегда включали в себя все вышеперечисленные элементы.

Вариант А:

- динамическое упражнение;
- дыхательное упражнение;
- пение;
- музыкально-ритмическая игра с музыкальными инструментами, развивающая чувство ритма;
- мимическое упражнение;
- коммуникативная игра.

Вариант Б:

- музыкальная игра, способствующая умению ориентироваться в пространстве;
- речевая игра;
- дыхательное упражнение;
- артикуляционная гимнастика;
- пение, сопровождаемое движениями рук, для развития плавности и выразительности речи;
- подвижная игра.

Вариант В:

- коммуникативный танец;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики.
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- хороводная игра с пением;
- ритмическая игра;
- танец-импровизация.

Список литературы:

1. Гоголева М.Ю. *Логоритмика в детском саду: старшая и подготовительная группа.* – Ярославль, 2006.

2. Большакова Е.С. *Работа логопеда с дошкольниками (игры и упражнения)*. – М.: Просвещение, 1996.
3. Картушина М.Ю. *Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 5 – 7 лет*. – М.: Сфера, 2005.
4. Картушина М.Ю. *Логоритмические занятия в детском саду: методическое пособие*. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Лукина Н.А., Сарычева И.Ф. *Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста*. – СПб: Паритет, 2008.
6. Савицкая Н.М. *Логоритмика для малышей 4 – 5 лет*. – СПб, 2009.

Бронникова Ольга Леонидовна,

учитель-логопед,

Водняк Ольга Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Консультация для воспитателей

«Развитие моторики у детей третьего года жизни»

Возраст 2 – 3 лет характеризуется новыми достижениями ребёнка и является сложным периодом, когда он демонстрирует строптивное непослушание, которое обусловлено его страстным желанием быть самостоятельным, отыскать себя в большом и интересном мире.

Одним из основных показателей развития малыша 2 – 3 лет является нормальное развитие общей и мелкой моторики, которое имеет важное значение для становления психических функций, формирования игровой деятельности и речи.

Общая моторика – это разнообразные движения рук, ног, тела, т.е. по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела: прыжки, бег, наклоны, ходьба и так далее.

Мелкая (тонкая) моторика – движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Особенности развития общей и мелкой моторики детей 2 – 3 лет

На 3-м году жизни продолжается дальнейшая дифференциация движений ног, совершенствуется пяточно-пальцевый навык ходьбы. По мере того, как этот навык приобретает черты автоматизма, ребёнку уже не требуется широко расставлять ноги для сохранения равновесия, и он может использовать достаточно узкую «базу» для шага. Это, в свою очередь, ведет к улучшению координации движений при ходьбе. Ребёнок уже сохраняет устойчивость при переносе веса тела с одной ноги на другую. Равновесие развивается, и ребёнок поначалу недолго может стоять на одной ноге.

Развитие подвижности и равновесия создает основу для совершенствования бега. Ближе к 3 годам ребёнку все больше и больше нравятся игры, в которых нужно быстро убежать от преследователя, оглядываться на него и увертываться от его рук.

Ребёнок начинает строить башни из 7 и более кубиков, а также располагать кубики в ряд в горизонтальной плоскости – построение поезда, забора и т.д., пытается

сложить бумагу по вертикали, для чего требуются хорошо координированные двусторонние движения.

С развитием дифференцируемых и контролируемых движений в лучезапястном суставе ребенок получает возможность одновременно действовать обеими руками, но по-разному. Например, когда малыш рвет бумагу, одна его рука тянет лист по направлению к телу, а другая делает то же в противоположную сторону. Однако процесс одновременного движения рук в разные стороны в этом возрасте еще недостаточно совершенен.

Увеличение силы мышц пальцев позволяет ребенку пользоваться в игре прищепками для белья. Малыш уже способен резать бумагу ножницами, если ему помочь надеть ножницы на пальцы.

К концу 3-го года жизни координация движений у ребенка уже достаточно развита. Это проявляется как в совершенствовании ходьбы, так и в других видах деятельности. Например, малыш может лазать по шведской лестнице, кататься на маленьком трехколесном велосипеде. Он уже может произвольно начать и прекратить движение, обойти препятствие, резко повернуться, чтобы обождать какой-нибудь предмет. При ходьбе вверх по лестнице он ставит ноги попеременно на каждую ступеньку и сохраняет равновесие, не держась за перила. Однако если он спускается по лестнице без поддержки, то идет приставным шагом.

Во время игры 3-летний ребенок все еще пользуется преимущественно одной рукой (ведущей), наиболее часто – правой. Большинство действий он начинает одной рукой, а другую использует для поддержки предметов, которыми манипулирует.

В 3 года малыш осваивает достаточно тонкое манипулирование предметами: он может нанизывать бусы, застегивать «молнию» на одежде, делает попытки расстегивать пуговицы, вынимать шнурки из обуви, завязывать бант. Кроме этих довольно сложных манипулятивных действий, малыш начинает овладевать навыками одевания и раздевания.

Детские психологи считают: переход от пробы к умению – важнейшее достижение этого возрастного этапа. Исследователи заметили, что полуторагодовалый ребенок, пытаясь подражать взрослому, упорно суёт любую фигуру в любое отверстие, не считаясь с формой. Двухлетний ребенок начинает действовать так же: прикладывает круг к квадратному отверстию – не лезет. Он не останавливается на этом. Переносит вкладыш к треугольному отверстию – опять неудача. И, наконец, прикладывает к круглому. Это и есть мышление в действии. Ребенок трёх лет решает задачу сразу, правильно размещая фигуры, потому что «пробы» выполнил в уме – ведь рука уже два года «учила» мозг.

Таким образом, благодаря интенсивному развитию двигательных функций, ребенок к 3 годам уже владеет способами употребления многих предметов, а также начальными навыками самообслуживания.

Список литературы:

1. Бардышева Т.Ю. *Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры.* – М.: «Карпуз», 2007.
2. Большакова С.Е. *Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.* – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Ермакова И. А. *Развиваем мелкую моторику у малышек.* – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
4. Крупенчук О.И. *Пальчиковые игры.* – СПб: Изд. дом «Литера», 2007.

5. Пименова Е. П. Пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

6. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб: Корона-Век, 2007.

Бронникова Ольга Леонидовна,

учитель-логопед,

Водняк Ольга Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Организация подготовки к обучению грамоте
детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях детского сада. Грамматика**

Особые критерии готовности к обучению чтению и письму, предъявляемые к усвоению ребенком с ТНР родного языка как средства общения:

- сформированность звуковой стороны речи;
- полная сформированность фонематических процессов;
- готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи;
- умение пользоваться разными способами словообразования существительных;
- сформированность грамматического строя речи;
- сформированность психических процессов: восприятия, памяти, внимания, словесно-логического мышления.

Анализ речи детей с ОНР обнаруживает у них нарушения в овладении как морфологическими, так и синтаксическими единицами. У этих детей выявляются затруднения как в выборе грамматических средств для выражения мыслей, так и в их комбинировании.

Арушанова А.Г.: «Формирование грамматического строя языка протекает в общем русле речевого (языкового) развития, и формы и методы педагогического руководства должны учитывать поэтапный характер общего речевого развития, прежде всего этапы формирования форм речи (диалога и монолога), переход от дословесной смысло-семантической системы к ситуативной фразовой произвольной речи (из которой в последующем развивается как диалог, так и монолог), к освоению диалогической формы речи со сверстниками как сферы речевой самостоятельности детей». Т.е., Арушанова А.Г. полагает, что уровень сформированности грамматического строя речи у детей с ТНР является важным критерием, позволяющим логопеду судить об успешности проведения коррекционной работы.

Среди детей с ТНР, посещающих речевую группу детского сада, все чаще встречаются дети, у которых недостаточная сформированность грамматического строя речи накладывает свой отпечаток на речь.

Обследование речи дошкольников обнаруживает неточности в понимании и употреблении предлогов, словосочетаний с предложными конструкциями, обозначающими пространственные отношения. Часто устная речь детей изобилует стойкими аграмматизмами.

Своевременное формирование грамматического строя речи – важнейшее условие полноценного развития ребенка, как речевого, так и психического, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии его мышления, речевого общения, организации деятельности, формировании социальных связей.

В связи с этим существует необходимость раннего выявления нарушений грамматического строя речи у детей с ТНР. Своевременное выявление этих нарушений позволит начать раннюю логопедическую работу, так как в дошкольном возрасте коррекционное воздействие совпадает с естественной в онтогенезе физиологической активностью функциональных речевых систем и стимулирует формирование соответственных навыков и умений.

Овладение всеми аспектами грамматического строя языка означает усвоение особой и сложной системы законов и правил, что ведет к преодолению нарушений письма и чтения и, несомненно, служит существенной базой в овладении грамотой и позитивно сказывается на процессе обучения в целом.

Наиболее конструктивным решением проблемы является поэтапная работа по развитию грамматического строя языка у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством использования компьютерных игр, что создает оптимальные условия коррекции и развития у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями грамматических представлений.

Приоритетной задачей, по мнению Зыкиной О.В., становится решение проблем подготовки детей с ТНР к школе с помощью инновационных технологий (в том числе и информационно-коммуникационной), обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, их интеграцию в освоении ими основной образовательной программы.

Александрова Т.В. констатирует, что большой интерес к занятию дети проявляют тогда, когда создаются занимательные игровые сюжеты, в которых часто они сами являются активными участниками. Следует развивать у детей познавательный интерес. Для этого можно использовать компьютерные презентации, сюрпризные моменты, разные формы поощрения. Все это в совокупности помогает активизировать речевую деятельность детей. В качестве поощрения могут выступать: картинки, флажки, звездочки, крестики, различные символы; рисунки, фишки, медальоны; публичная оценка логопедом, детьми (аплодисменты), устная похвала, рукопожатие кукольного персонажа); трудовые подкрепления (раздача и сбор картинного материала, игрушек, контроль за выполнением заданий и т.д.).

Список литературы:

1. Александрова Т.В. *Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников: пособие для логопедов и воспитателей* / Т.В. Александрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 46 с.
2. Арушанова А.Г. *Формирование грамматического строя речи* / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 296 с.
3. Гвоздев А.Н. *Формирование грамматического строя языка русского ребенка*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1669205/page:86/>.
4. Лалаева Р.И. *Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР* / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001. – 218 с.

*Вознесенская Елена Петровна,
преподаватель музыкально-теоретических предметов,
ГАПОУ «ЛМХПК»,
г. Лениногорск*

Организация учебно-исследовательской деятельности студентов СПО

Поиск решений проблемы по раскрытию потенциала учащихся, возможности осознать, для чего ему необходимы те или иные знания и умения, заставляет пересмотреть некоторые содержательные и методические аспекты преподавания. Реформирование системы образования направлено на обучение умению самостоятельно добывать нужную информацию, вычленять проблемы и искать пути их рационального решения, уметь критически анализировать получаемые знания и применять их для решения все новых задач.

Педагогическая общественность в полной мере осознает необходимость учебно-исследовательской деятельности обучающихся, как неотъемлемой части образовательного процесса. Развитие научно-исследовательской деятельности в учреждениях среднего профессионального образования является важнейшим средством обновления содержания и повышения уровня профессиональной подготовки будущего специалиста. При обучении профессиональным дисциплинам учебно-исследовательская деятельность служит теоретической и практической базой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях требует грамотного научно-обоснованного подхода и решения комплекса задач организационно-управленческих, учебно-методических, кадрового обеспечения, организационно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических. В процессе этой деятельности у учащихся формируются определенные свойства и качества личности, которые в совокупности позволяют осуществлять проектный подход к любой деятельности. В целом, студент, приобретая опыт учебно-исследовательской деятельности, приобретает и опыт поисковой творческой деятельности, что составляет неотъемлемый элемент в структуре содержания образования.

В организованное обучение в общеобразовательном учреждении учебно-исследовательская деятельность включается в рамках интегрированной программы общего и дополнительного образования. При этом исследовательская деятельность может быть включена: в курсы, входящие в базисный учебный план (инвариантный компонент – технология, элементы проектного исследования в рамках государственных программ по основным предметам; в блок дополнительного образования (групповые теоретические и практические занятия по отдельным тематическим направлениям, индивидуальные занятия и консультации по темам выполняемых исследований), систему теоретической и практической подготовки, самостоятельных исследований при проведении выездных мероприятий в каникулярное время (экскурсии и экспедиции).

Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся при изучении общепрофессиональных дисциплин в условиях ФГОС СПО – это деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей

и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценку реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов.

Алгоритм выполнения учебно-исследовательских работ:

- Началом работы над одним из видов работ, побудительным стимулом к деятельности является наличие проблемы, из которой формулируется тема, непосредственно связанная с будущей профессией. Например, «Воздействие музыкотерапии на развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста».

- Целеполагание. Достижение цели исследования должно способствовать решению исходной проблемы. На этом же этапе необходимо определить, каким будет итоговый продукт, решить, что будет создано для того, чтобы цель исследовательской деятельности была достигнута.

- Планирование. План помогает идти последовательно от общего к частному, от теории к практике, от постановки задачи выполняемой учебно-исследовательской деятельности к ее осуществлению.

- Реализация плана. При организации образовательного процесса на основе исследовательской деятельности на первое место встает задача проектирования исследования. Для реализации поставленных задач и достижения цели работы студенты проводят практическую часть исследовательской работы на базе ДООУ и СОШ. При этом в качестве основы берется научная модель и методология исследования.

- Рефлексия. Задача преподавателя – помочь студенту корректно описать весь ход работы. При оформлении практической части важную роль играет сравнительный анализ и представление данных в виде диаграмм, схем.

- Представление выполненных проектов в виде тезисов, статьи, доклада, дополненных презентацией. При выполнении презентации рекомендуется проконтролировать эстетическую составляющую: объем текста на слайде, подбор цвета, шрифта, фотографий и другого мультимедийного сопровождения (аудио и видеофайлы).

Учебно-исследовательский метод организации учебной деятельности эффективен для создания положительной мотивации к максимальному раскрытию своего интеллектуального, творческого потенциала, составляющих компетенции педагога. Овладение самостоятельной проектной и исследовательской деятельностью обучающимися должно быть выстроено в виде целенаправленной систематической работы на всех ступенях образования.

Список литературы:

1. Корсаков С.В. Неформальное образование в условиях СПО: научно-исследовательская деятельность // *Среднее профессиональное образование*. – 2012. – №1. – С. 10–12.
2. *Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф.* – СПб: Заневская площадь, 2014. – 201 с.

Вороняева Анастасия Геннадьевна,

воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

**Конспект занятия «Мы против мусора»
для детей средней группы**

Цель: сформировать представление детей о мусоре и его влиянии на окружающую среду родного города.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- развивать умение слушать рассказ воспитателя;
- развивать общение и взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками.

Познавательное развитие:

- совершенствование умений делать умозаключения, находить причинно-следственные связи;
- закрепить знания детей о существовании различного материала.

Речевое развитие:

- развивать диалогическую форму речи;
- обогащать словарь детей новыми словами.

Художественно-эстетическое развитие:

- закрепление умений передавать форму предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приёмы лепки (отрывать, раскатывать, соединять);
- формирование умения использовать цвет в правильной последовательности.

Физическое развитие:

- развитие мелкой и крупной моторики.

Ход занятия:

(Слайд 1)

– Ребята, внимательно посмотрите, что за город изображен на экране? *(Ответы детей)*

Правильно, это город Томск – город, в котором мы живем.

(Слайд 2)

Посмотрите, а что же тут лишнее на улице нашего города? *(Ответы детей)*

А почему появляется мусор на улицах города? *(Ответы детей)*

(Слайд 3)

На картинке изображён мусор. А что именно, давайте посмотрим. *(Ответы детей)*

Ребята, чем опасен этот мусор, стекло, пластик? *(Ответы детей)*

Правильно, ребята. О разбитое стекло можно пораниться, а пластик очень много лет не растворяется в земле. А когда он начнет растворяться, то будет выделять ядовитые вещества, а они попадают в воздух. И ребята, каким воздухом станет дышать человек? *(Ответы детей)*

Можно ли сжигать пластмассу? *(Ответы детей)*

А какой же мусор можно закапывать в землю, не нанося ей вред? (*Ответы детей*)

(Слайд 4)

Ежегодно от каждого человека, проживающего в России, остается много мусора. Ежедневно мы выбрасываем консервные банки, различные упаковки, бумагу, бутылки, предметы из пластмассы и пластика, старые бытовые приборы и многое другое. Как мы избавляемся от мусора? Куда он потом девается? Ребята, а куда вы выбрасываете все ненужные вещи? (*Ответы детей*)

А теперь немножко разомнемся.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

Дружно вставайте, будем мусор собирать!

Мы по улице идём, на которой мы живём,

Мы бумажки и стекляшки собираем и кладём.

Раз – в ведро, а два – в корзину,

Наклоняем дружно спину.

Если вместе потрудиться,

Всё вокруг преобразится!

А как вы думаете, куда лучше всего вывозить мусор? (*Ответы детей*)

(Слайд 5)

Воспитатель: (*иллюстрация*) Да, действительно, на специальных заводах бытовой мусор перерабатывается, из него создаются новые вещи, которые люди вновь используют, что позволяет сберечь природные богатства нашей планеты. А какие? (*Ответы детей*)

(Слайд 6)

К сожалению, такие заводы есть не везде, поэтому чаще всего мусор вывозят на свалки. Свалка – это скопление мусора. Мусор выделяет ядовитые вещества, а это опасно для здоровья человека. Вспомните, возле ваших домов стоят мусорные баки. Если машины ежедневно вывозят мусор – запаха там почти нет; если же мусор не вывозится довольно долгое время, то проходить мимо таких баков неприятно. Почему? (*Ответы детей*)

Ребята, во многих странах жители, прежде чем выбросить мусор, его сортируют, в зависимости от материала, из которого он изготовлен. Это облегчает переработку на заводе. Теперь так начали делать и в нашем городе.

Давайте и мы поучимся сортировать мусор по материалу, из которого сделана упаковка.

(Слайд 7)

Дидактическая игра «Сортируем мусор правильно».

Сегодня мы будем работать в двух центрах: центре творчества и центре игры.

В центре творчества, как на настоящем заводе, мы дадим вторую жизнь уже использованным вещам (палочка для мороженого и крышечка).

В центре игры каждый самостоятельно будем правильно сортировать мусор.

Работа в центрах активности.

Воропаева Анна Георгиевна,

воспитатель,

Журавлева Ирина Владимировна,

воспитатель,

Свежинцева Ирина Александровна,

педагог-психолог,

МБДОУ Детский сад №46 «Вишенка»,

г. Старый Оскол

Интеллектуальная игра в форме геокешинга

«Сундучок со сказками домовенка Кузи»

Цель: пробуждение интереса к русскому народному творчеству, к сказкам посредством проведения интеллектуальных игр.

Задачи:

- упражнять дошкольников в узнавании сказок по картинкам, предметам и отрывкам из них;
- обогащать словарное творчество старших дошкольников на основе русских народных сказок;
- развивать умение отображать в рисунках содержание известных сказок;
- воспитывать умение результативно работать в команде сверстников.

Оборудование: сундучок, ключ к нему, книги со сказками, мешочек с предметами: рукавичка, сыр, красная шапочка, телефон, колобок, лапоть, бобовое зерно; иллюстрации к сказке «Теремок».

Подготовительная работа: чтение и рассказывание русских народных сказок, знакомство с поговорками и пословицами. Рассмотрение иллюстраций к сказкам.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Здравствуйте, дети, мы сегодня познакомимся с новой сказкой, которая появилась в нашем речевом центре. Сейчас я вам ее покажу.

Педагог подходит к полке с книгами и удивленно восклицает: «Здесь нет ни одной книги со сказками! Куда они все пропали? Дети, вы их не брали почитать? Помогите мне их найти».

Дети ищут книги по всей группе. Один из детей поднимает с пола картинку, на которой нарисован домовенок Кузя.

Воспитатель: Значит, это Кузя украл наши книги. Но зачем они ему, ведь у Кузи есть сундучок со сказками. По всей видимости, у домовенка что-то случилось, раз он совершил такой некрасивый поступок.

Дети: Его нужно найти. На улице мороз, значит, Кузя спрятался где-то в помещении детского сада.

Воспитатель: Когда мы пойдем искать Кузю, внимательно смотрите по сторонам и под ноги, может быть, Кузя оставил какие-то следы, тогда мы определим его путь движения.

Дети выходят в коридор и видят кастеляншу Марину Николаевну, которая рассматривает рисунки и говорит: «Пробежал тут мимо какой-то маленький мальчонка, лохматый такой, у него из сундучка выпали эти листочки с картинками. Не пойму, как их составить и уложить в папку».

Дети узнают в них сюжет сказки «Теремок», помогают разложить картинки по порядку в соответствии с сюжетом сказки. Один из детей замечает, что не хватает одного героя – Волка (Волк-Волчок, черный бочок).

Воспитатель: Придется нам нарисовать такую картинку, когда вернемся в группу. Идем дальше.

Из медицинского кабинета вышла **медицинская сестра:** Ребята, вы ко мне на прививку? Но я вас не приглашала, ваше время еще не подошло.

Воспитатель: Нет, Юлия Александровна, мы идем на поиски сундучка со сказками, который унес домовенок Кузя.

Медсестра: Теперь понятно, чей этот ключик. Когда найдете его, передайте. Он пробежал мимо и уронил ключик, я пыталась его догнать, но он куда-то исчез.

Воспитатель: Мы возьмем его, ведь нам нужно будет открыть сундучок и забрать свои книги. Пойдемте дальше.

Медсестра показала, в каком направлении убежал Кузя. Навстречу детям идет **инструктор по физической культуре**, несет мешочек и говорит: «Не пойму, кто потерял эти предметы?»

Воспитатель: Кристина Алексеевна, какой интересный мешочек! Дети, вы не узнаете его? (На мешочке изображен домовенок Кузя) Давайте, дети, поможем Елене Валерьевне узнать предметы.

Дети определяют, что все предметы выпали из книг сказок (рукавичка, сыр, красная шапочка, телефон, колобок, лапоть, бобовое зерно).

Воспитатель: Мы знаем, кто потерял этот мешочек – домовенок Кузя, мы его ищем и мешочек возьмем с собой. Отправляемся дальше на поиски Кузи.

Навстречу детям идет девочка в русском национальном костюме с двумя книжками в руках: «Маша и медведь» и «Три медведя». Плачет.

Воспитатель: Девочка, что случилось, почему ты плачешь?

Девочка: Жила я себе в сказке, жила. А тут какой-то проказник уронил все книги со сказками, я и выпала из своей сказки. А вот теперь не знаю, в какую книгу мне возвращаться, помогите, пожалуйста!

Дети рассматривают обе книжки и не знают, куда ее определить, ведь в обеих сказках есть персонаж девочки. Тогда воспитатель спрашивает у детей, как звали девочку из книги «Маша и медведь» и из «Трех медведей». Дети вспоминают, что в сказке «Три медведя» автор писал просто девочка, не называя ее имени. Дети спрашивают у девочки ее имя.

Девочка: Ой, я знаю, меня зовут Маша! Значит, я из сказки «Маша и медведь»! Спасибо вам, дети! А ваш знакомый Кузя находится вот за этой дверью. Я побежала в свою сказку, эту книгу возьмите в свою библиотечку.

Воспитатель с детьми открывают дверь музыкального зала и видят домовенка Кузю и его сундучок.

Домовенок Кузя: Дети, простите меня, пожалуйста, что я без вашего разрешения взял ваши книги со сказками. Но у меня случилось несчастье, я потерял ключ от своего сундучка со сказками, а я без сказок жить не могу. Но пока я нес эти книги, потерялись некоторые вещи, книги, Маша убежала... Я теперь боюсь куда-либо идти, вдруг что-то опять случится.

Воспитатель: Не расстраивайся, Кузя, мы нашли твой ключик! Вот он, а ты верни нам книги со сказками, и все будет хорошо!

Как только Кузя взял ключик, повернул его в замке сундучка, зазвучала музыка, заискрились разноцветные огоньки. Вышла музыкальный руководитель и предложила детям спеть песню про сказки, которую они выучили накануне.

Воспитатель: Я рада, что все так хорошо сложилось, вставайте все в хоровод, берите за руки Кузю, и споем нашу песенку («Сказочная страна», слова и музыка А. Савиной).

Релаксация

Воспитатель: Какие мы с вами молодцы, помогли отыскать Кузе ключик, собрали все странички сказки «Теремок», нашли сказочные предметы, помогли Маше найти свою сказку. Благодаря добрым сказкам, и мы совершили добрые дела. Вам понравилось наше приключение? Теперь пойдёмте в группу, поставим наши книжки на место. Вы поможете мне их донести и поставить на место? Давайте прощаемся с Кузей. Ему тоже пора домой.

Список литературы:

1. Болотская С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе [Текст] / С. Болотская, Т. Сквирер // *Детский сад от А до Я*. – 2008. – №4. – С. 150 – 153.

Высоченко Алла Александровна,

воспитатель,

Гамова Елена Николаевна,

воспитатель,

Омельченко Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №6 «Пчёлка»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Необитаемый Остров»

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычный день. Нас приглашает капитан корабля в увлекательное путешествие. А вот и наш капитан.

Капитан: Здравствуйте, ребята! Я приглашаю вас в путешествие на своём корабле «Победа». Меня попросили о помощи бездомные животные. Они живут на необитаемом острове. У них нет корма. Но с собой я возьму только смелых, находчивых и любознательных. На нашем пути нам встретится много препятствий. Если мы их будем успешно преодолевать, то нам на карту будут перечислять деньги, на которые мы купим корм для животных. Согласны?

Дети: Да.

Капитан: Экипаж корабля «Победа», занять свои места на корабле!

(Шум моря. Капитан смотрит в бинокль)

Капитан: Впереди вижу маленький остров. Стоп, машина! (На экране черепаха)

Черепаха: Здравствуйте, ребята. Решите мои задачки.

Задача №1.

Как-то летом Медвежата продавали свой товар:

Мед – один, другой – малину. Пуст был в этот день базар.

Покупатели не шли – были заняты они.

Стало медвежатам грустно...

О, в их карманах было пусто.

Продавец малины думал, как ему бы мед купить,

Тот, что медом торговал, с малиной чай хотел попить.

Что им делать, как же быть? Как тут можно поступить?

Дети: Обменяться товаром.

Воспитатель: Да, медвежатам надо сделать обмен. Такой обмен называется «бартер».

Задача №2

Два приятеля волчонка принесли мешки с крупой.

Цену не установили, нужно думать головой!

Был один мешок не полным, у другого – полон он,

Разобраться помогите, что дороже, подскажите?

Черепаша: Правильно вы рассудили, этот мешок стоит дороже, потому что в нем крупы больше, а другой мешок, не полный – дешевле, потому что в нем меньше крупы.

Черепаша: А я еще потеряла сундучок с деньгами.

Помогите достать.

Капитан: Нам сейчас нужно опуститься на дно морское. Наденем водолазные костюмы.

Сколько водорослей разных,

Звёзд, медуз и рыб прекрасных,

Ламинарии, ежи и ракушки хороши.

Капитан: А вот и сундучок.

Воспитатель: Молодцы, ребята, помогли черепахе.

Капитан: Экипаж корабля «Победа», занять свои места на корабле! Держим путь дальше.

Капитан: Внимание! Внимание! Впереди вижу дельфина.

Дельфин: Здравствуйте, ребята! А играть вы любите? Моя игра называется «Отражение». Помощниками нам в этом будут экономические слова. Я называю слово, а вы – его «отражение»! Давайте попробуем!

Покупатель – продавец

Покупка – продажа

Дорого – дешево

Воспитатель: А теперь попробуем наоборот. Дети будут называть слова, а ты, Дельфин, их «отражение», согласен?

Дети:

Доход – расход

Тратить – копить

Наличные – безналичные

Высокие /цены/ – низкие /цены/

Дельфин: Какие молодцы!

Воспитатель: Тебе понравилась наша игра?

Капитан: До свиданья, дельфин.

А мы оправляемся дальше.

Капитан: Полный вперед!

Впереди вижу много медуз.

(На экране медузы)

Медуза: Здравствуйте, ребята.

Мы предлагаем вам поиграть в игру «Можно» и «нельзя».

Если этот предмет можно купить за деньги, то хлопните в ладоши; если – нет, то не хлопайте (слайды на экране).

телевизор, солнце, здоровье,

конфеты, молоко, совесть,

квартира, игрушки, доброта,

мебель, планшет, любовь,

одежда, радуга, дружба.

Медуза: А у меня есть еще загадки.

(В сухом бассейне лежат рыбки с загадками, дети по очереди достают рыбок.)

1. В этой фирме всё бывает:

Бланк сначала заполняют, вносят в кассу платежи.

Что за фирма, подскажи. (Банк)

2. Из какого автомата

Выдаётся всем зарплата? (Банкомат)

3. На товаре быть должна

Обязательно... (цена).

4. Герб и цифры там в рядах

Стоят на разных сторонах. (Монета)

5. И врачу, и акробату

Выдают за труд... (зарплату).

6. Люди ходят на базар,

Там дешевле весь... (товар).

7. Мебель, хлеб и огурцы

Продают нам... (продавцы).

8. Чтоб хранить свои доходы

На карманные расходы,

Хрюшка требуется мне,

Та, что с дыркой на спине. (Копилка)

Медуза? Спасибо, ребята.

Капитан: Начинается шторм.

Стало палубу качать!

Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем,

А другую расслабляем.

Отправляемся дальше в путешествие.

На экране пират.

Пират: Меня зовут пират.

Услышу я про деньги, и сейчас я тут!

Все говорят, я – жадный, все говорят – скупой.

Я просто экономный, запасливый такой!

Воспитатель: Дети, а экономить – это хорошо?

Пират: А как вы можете дома экономить?

Дети: Беречь воду, без необходимости не включать электроприборы; уходя, выключать свет.

А продолжите мою поговорку:

Тот без нужды живёт, кто деньги бережёт.

Капитан: Впереди вижу необитаемый остров.

Воспитатель: Путешествие наше заканчивается, мы с вами все прощаемся. Вам понравилось путешествие?

Дети: Да.

Вязовая Лариса Константиновна,

*учитель-логопед,
МБОУ «СОШ №39»,
г. Астрахань*

*Издательская деятельность в ДОУ
(журнал для родителей)*

Одним из важнейших направлений в коррекционно-воспитательной деятельности учителя-логопеда является работа с родителями.

В каждой семье преобладает тот или иной стиль воспитания, взаимоотношений между детьми и взрослыми. Именно в семье у ребенка закладываются основы характера. То, каким он сложится, будет оказывать влияние на процесс развития и обучения ребенка, а значит, на эффективность и результативность коррекционной работы с ним.

Для успешного решения коррекционных задач необходимо тесное сотрудничество логопеда и родителей, чтобы они стали не только союзниками педагога, но и его грамотными помощниками. Важно подобрать индивидуальные рекомендации по взаимодействию их с ребёнком в процессе устранения у него речевых нарушений, и, по возможности, привлечь к участию в жизни ДОУ.

Многие педагоги в работе с родителями сталкиваются с объективными трудностями. Во-первых, родители – взрослые люди, имеющие свои установки и ценности, представления о воспитании, менять которые очень сложно. Во-вторых, современная реальность такова, что большинство родителей – занятые люди, которые не всегда могут позволить себе уделить время для участия в таких формах организации взаимодействия с ДОУ, как семинары, конференции, тренинги. Традиционные формы информирования (стенды, ширмы) оказались не совсем удобными для родителей, т.к. требуют определенного времени для ознакомления с ними. Не хватает времени и на индивидуальные консультации со специалистами, поэтому полноценного

сотрудничества с семьями детей с нарушениями в развитии речи не удастся достигнуть, и качество коррекционной работы снижается.

Хорошо известно, что только в сотрудничестве с семьей воспитанников можно отработать навыки речи, расширить словарный запас и кругозор детей. А чтобы родители грамотно общались с ребенком, необходимо иметь запас определенных знаний и умений. Особенно это важно в логопедической группе, т.к. родители, помимо педагогических знаний, должны уметь использовать специальные знания, которые они могут применить дома при занятиях с детьми. Найти подход к каждому родителю, учитывая его личностные качества, заинтересовать в сотрудничестве со специалистами – вот важная задача, которую мы и поставили перед собой.

Один из путей решения обозначенной проблемы – создание информационного издания для родителей логогруппы ДООУ в виде печатных материалов, с которыми они могли бы знакомиться дома. Это различные памятки и шпаргалки для родителей, в которых в сжатой форме отражено содержание основных консультаций специалистов. Это эффективный прием работы с родителями, который я использую уже несколько лет.

В целях повышения педагогической грамотности родителей, сотрудничества с семьями детей-логопатов, решения проблемы формирования активной позиции педагогов группы в работе с детьми, возникла идея выпуска журнала для родителей «Дружная семейка». Название было выбрано не случайно. Мы продумывали все, от логотипа до содержания, дизайна издания. Наш проект должен был в целом, способствовать комплексному сотрудничеству, как родителей с детьми, так и их инициативе к взаимодействию с педагогами. Разнообразие материалов для издательской деятельности навело нас на разработку алгоритма работы над печатным материалом.

1. Проблемный анализ, выявление наиболее актуальных тем.
2. Постановка задач, разработка плана-графика выпуска журнала.
3. Изучение методической литературы.
4. Составление и утверждение проекта издания.
5. Оформление. Печать. Презентация.

Журнал «Дружная семейка» издается 1 раз в квартал. В него включается теоретическая информация, новости группы, фото детей, а также практические советы, объединенные постоянными рубриками:

- «Поговорим серьезно» – советы и консультации специалистов.
- «Вместе с семьей» – материал для занятий в семейном кругу.
- «Уроки для родителей» – практические рекомендации, советы.
- «Книжная полка» – литература по проблеме, и другие.

Каждый номер журнала посвящен определенной проблеме речевого развития ребенка:

- «Непослушный язычок» – развитие артикуляционной моторики.
- «Мир вокруг» – развитие связной речи.
- «Что за словом?» – обогащение словаря.
- «АБВГД-ка» – подготовка к школе.

Журналы издаются в трех экземплярах. Родители имеют возможность постоянно обмениваться изданиями. Вся печатная продукция хранится в группе. Каждый

родитель может всегда взять интересующий его журнал в любое время, задать вопросы, получить рекомендации либо дополнительную литературу по проблеме.

Таким образом, мы решаем следующие задачи:

- 1) вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОО;
- 2) объединение усилий ДОО и семьи в вопросах воспитания и развития детей;
- 3) оказание консультативной помощи родителям;
- 4) повышение педагогической компетентности родителей;
- 5) укрепление детско-родительских отношений;
- 6) предоставление родителям дополнительной возможности общаться друг с другом и детьми;
- 7) повышение имиджа ДОО в социуме.

Взаимодействие семьи и ДОО – необходимое условие полноценного личностного и, конечно, речевого развития дошкольников, т.к. наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно.

Многолетний опыт работы в ДОО показывает, что только информированные и заинтересованные родители могут стать активными субъектами коррекционного процесса, помощниками логопеда в полноценном формировании речи детей.

В методической работе с родителями поиск новых форм работы остается всегда актуальным. Издание журнала способствует привлечению родителей к воспитанию и образованию детей, оказанию им практической помощи в коррекции речевого развития, созданию единой среды для развития ребенка.

Выпуск периодической печати позволил коллективу ДОО более плодотворно сотрудничать с родителями, которые с удовольствием знакомятся с содержанием журналов, делятся своими впечатлениями о них как друг с другом, так и со специалистами ДОО. Отзывы родителей об этом виде информации только положительные, что позволяет в дальнейшем планировать выпуск печатных изданий для родителей.

Стремление педагогов к сотрудничеству с семьей приносит свои плоды: доверие родителей к детскому саду, желание принимать участие во всех видах деятельности учреждения. И что самое важное – это получение ими удовлетворения от результатов их совместной с детьми деятельности.

В заключение хочется сказать, что издательская деятельность является лишь одной цепочкой в работе ДОО, но и она способна влиять на развитие компетентности педагогов и родителей.

Список литературы:

1. Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Кузнецова В.Г. *Вместе с семьей.* – М.: Изд-во Просвещение, 2006. – 191 с.
2. Жукова А.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. *Преодоление ОНР у дошкольников.* – Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. – 320 с.

*Гильмутдинова Эндже Рамазановна,
воспитатель по обучению татарскому языку,
МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида»
Авиастроительного района г. Казани*

**Сценарий фольклорного вечера «Каз өмәсе»
для детей старшего дошкольного возраста**

Этот осенний календарный праздник уходит корнями в глубокую древность. С древнейших времен поздней осенью, обычно с первым ледоставом жителями татарского села проводилась коллективная обработка гусяного мяса, пера и пуха. По традиции в этот день заготавливают впрок гусяное мясо и щиплют пух – на подушки, которые пойдут на приданое невестам. Парни и девушки собираются на посиделки, поют песни. Гусь – одна из древнейших домашних птиц, предки знали в ней толк. Татарской душе очень нравится весело гогочущий гусь с белым оперением. Гусь, не утруждая свою хозяйку, сам идет к реке и, возвращаясь, домой, ест корм. Из гусяного пуха делают подушки, одеяла. Когда пекут что-нибудь из теста, используют кисточку из гусяного крылышка. Ни одну девушку на выданье не представишь без горы подушек, набитых гусяным пером. Да татарский дом без этих подушек – не дом. За год до свадьбы солят и сушат гуся, готовя его в качестве приданого. Этих гусей выносят к свадебному столу на красивых блюдах, и гости, не отказываясь, приступают к еде.

«Каз өмәсе» – одна из главных традиций татарского народа, дошедшая до нас с древних времен. Гусь считается первой из птиц, прирученных людьми. Наши предки с большим желанием держали эту птицу.

- Во-первых, из мяса гуся готовили разнообразные вкусные блюда: беляши с гусятиной и картошкой, блины и оладьи, смазанные гусяным жиром, вяленого гуся и др. Летом за счет вяленого гуся не так ощущалось отсутствие другого мяса.

- Во-вторых, из гусяного пуха делают подушки, перину, одеяла.

- В-третьих, гусяный жир хранили как лечебное средство: для растирания лица и ушей при обморожении, при простуде принимали внутрь растопленный жир.

А если уж говорить о древних традициях, то гусь там занимал особое место.

Каждая мама, чьи дети достигали возраста, когда могли жениться, готовила нескольких гусей именно к этой знаменательной дате. Пара гусей – это самый уважаемый гостинец на свадьбе. А тот гость, который пришел с таким угощением, достоин особого уважения.

«Каз өмәсе» являлся и является знаменательным событием в жизни любой татарской деревни. Особенно его ждут девушки. «Каз өмәсе» – это не только работа, но и мероприятие общения, развлечения. Сегодня мы решили показать вам эту замечательную традицию нашего народа.

Я хочу представить вашему вниманию сценарий развлечения для детей в старшей группе, посвященный этому празднику. Праздник проводился на татарском языке, были подобраны стихи и песни, я же предлагаю в переводе на русский язык, чтобы всем было понятно.

Задачи праздника:

- познакомить детей с историей и содержанием одного из татарских народных праздников – праздника гуся;
- через музыкально-театрализованное мероприятие способствовать формированию у детей умений и навыков свободного общения на татарском языке;
- способствовать проявлению детьми их творческой активности, формированию у них чувства патриотизма и любви к своей Родине, стремления сохранять и приумножать культурное наследие татарского народа;
- формирование духовности, культуры, толерантности, других ценностных ориентаций и убеждений на основе их личностного отношения к этнонациональному и вместе с ним ко всему цивилизационному опыту.

Оснащение места проведения праздника:

- презентация для детей с изображением гусей;
- тушки гусей (мягкие игрушки);
- имитация деревенской избы: стол, лавки, тазы, печь, кумган, котлы, утюги и т.д.

Атрибуты:

- национальная одежда и обувь;
- вышитые полотенца татарского народа;
- гусиные крылья для танца;
- гармошки;
- выпечка татарского народа.

Предварительная работа: беседа с детьми, показ иллюстраций, презентации, отрывки из фильма, разучивание песен, танцев; беседа с родителями, организация выставки национальных татарских блюд.

Ход праздника.

В зал входят воспитатели с ребятами, все одеты в татарские национальные костюмы, встают полукругом.

Алып баручы: (презентация күрсәтелә) Балалар, презентациядә ниниди бәйрәм дип уйлыйсыз?

Балалар: Жаваплар (Ниндидер бәйрәм чарасы).

Алып баручы: Кешеләр ни өчен жыелганнар икән? «Каз өмәсе» бәйрәменә. Сез беләсезме, ниндий бәйрәм ул?

Балалар: Жаваплар.

Алып баручы: Борынгы эби-бабаларыбыз казны бик яратканнар. Мамыгынан түшәк, ястык, мендәр ясаганнар. э итен, маен төрледән-төрле аш-су эзерләү өчен файдаланганнар.

Жәй көнендә, мәсәлән, каклаган каз итеннән дә кадерлерәк күчтәнәч булмаган. Ә кышкы суыкларда, колак, кул, аяклар өшесә, каз мае сөрткәннәр. Житкән кызы булган эни һәр елны, саклык өчен, берничә каз каклап куйган, чөнки пар каз – туйның каделе күчтәнәче санала.

Ведущая: Этот праздник в деревнях был очень важным и большим событием. Когда выпадал первый снег, и земля замерзала, начиналась заготовка гусей.

Заколотых гусей собравшиеся в доме хозяйки девушки ошипывали, в одну сторону откладывая перья, а в другую – пух. Ошипанных гусей затем выносили на

улицу и клали на мёрзлую землю. Дело в том, что гусиное сало очень нежно, и для того, чтобы его отделить, тушку необходимо было заморозить.

Вычищенные тушки подвешивали к коромыслам и шли на родник. Девушки и сами шли гуськом, друг за другом. На роднике они промывали гусей сточной водой. Но самое радостное было в том, что у родника их уже поджидали деревенские парни с гармошками и песнями. Здесь звучали весёлые перепевки и переклички. Закончив промывку тушек, девушки возвращались в дом хозяйки, где на столах дымились горькой стоявшие блины на гусином сале, пироги и треугольники.

Парни тоже могли зайти на это чаепитие, но подобное право надо было выкупить пряниками, конфетами, мелочью. Этим выкупалось гусиное крыло («каз канаты»), причём надо было проявить остроумие и смелость, чтобы достойно ответить на девичьи колкости. Получивший крыло входил в дом.

На этом празднике девушки показывали свою ловкость, умение. Работа шла с шутками, прибаутками, танцами и песнями.

Поэтому и мы сегодня пришли в этот зал празднично красиво одетыми. Нас в гости позвали дедушка и бабушка, мы им поможем в работе, заодно и повеселимся.

Алып баручы: Ак эбикэй, ач ишегене, кунактар килде, каршы ал.

Эби керэ (Әминә эби)

Әминә эби: Исәнмесез, кунактар килгән икән. Әйдәгез, түрдән үтегез. Ай, хай нинди матур егетләр, кызлар.

Ведущий: Бабушка Амина, мы пришли к тебе, чтобы помочь, слышали, гусей много у тебя в этом году.

Әминә эби: И-и! Аллага шөкер! Бик яхшы килүгез, миңа бик тә ярдәм кирәк. Әйдәгез, үтегез, килегез менә монда хәзер казларны кертәм.

Танец с гусями.

Әминә эби: Егетләр, кызлар эшлэгәндә берәз күңелле булсын өчен үзегезнең осталыгыгызны күрсәтеп китегез әле.

Ведущий: Бабушка Амина, наши мальчики все могут: и спеть, и станцевать, и стихи рассказать.

1. *Жыр «Русларда да бар казлар».*

2. *Татар буюе.*

3. *Шыгырлар:*

Шаулап үтә, гөрләп үтә

Каз өмәсе авылда

Казлар белән аерлышу

Шатлыклы да, авыр да

«Күмәк хезмәт, уен-көлке

Була каз өмәсендә.

Кызлар-егетләр жыела

Зур шатлык һәм мәсенә!»

Бәйрәмсез бик күңелсез бит,

Бәйрәмнәр кирәк безгә.

Бәйрәмнәр кирәк сезгә дә,

Кирәк һәм мәбезгә дә!»

Гуси ваши – просто чудо,
 Чистые, красивые,
 Перья, словно пух, мягки,
 И, как вата, белые.
 В том заслуга бабушки Амины.
 За гусятами она ходила,
 Чтобы коршун и ворона их поймать бы не смогли,
 Так внимательно она следила.
 А когда немного подросли,
 То на речку их она водила.
 Научились плавать там они
 И друзей в соседях заимели.
 Вы знаете, как гуси любят речку,
 Они там плавают, резвятся и играют.
 Прогулки и водичка помогают им расти,
 Поэтому они таки быстро вырастают.

Әминә әби: Булдырдыгыз! Вәт ичмасам егетләр дип әйтергә да була.

Алып баручы: Әби, кызларыбыз да эшне бетерделәр, үз осталыкларын алар да күрсәтсеннәр. Әнә, күпме канат калаган биеп күрсәтсеннәр әле.

Кызлар биюе «Каз канаты».

Выходит бабай (Солтан).

Солтан бабай: И, әби, бездә кунаклар бар икән. Күпме кунак килгән!

Әминә әби: Әйе, булышырга, һәм күңел ачырга килгәннәр.

Солтан бабай: Алай булгач әйдә өстәл әзерлә. Коймак пешереп, каз мае белән әйбәтләп майла.

Әби чыгып китә.

Солтан бабай: Яле, балакайларым, бер жырлап та жибәрегез.

Барысы: Әйдә, бабай син дә кушыл безгә.

Жырлы-биюле уен «Чиммә».

Солтан бабай: Оста, оста! Балалар, бер баскач әйдәгез уен да уйнап алыгыз әле.

«Кәрия-Зәкәрия» уены.

Балалар, кулга-кул тотынышып, түгәрәкләнеп басалар. Уртага бер бала чыга. Түгәрәктәгеләр бер якка хәрәкәт итеп жырлыйлар. Жырларда уртадагы баланың укуда, хезмәттә, жыр-биюдә булган сәләте, уңганлыгы мактала:

Бу бик яхшы биюче,

Бу бик яхшы биюче,

Аның биюе матур,

Аннан үрнәк алыгыз.

Жырдан соң түгәрәктәгеләр туктап калалар, кул чабып, такмак әйтәләр:

Кәрия-Зәкәрия, коммая,

Кәрия-Зәкәрия, коммая,

Кәри комма, Зәкәр комма,

Зәкәрия коммая.

Бу вакытта уртадагы бала бер иптәшен алып әйләнәп тора. Әйләнәп туктагач, чакырган иптәшен калдырып, түгәрәккә баса. Тагын жыр башлана:

Бу бик яхшы жырлаучы,
 Бу бик яхшы жырлаучы.
 Аның жырлавы матур,
 Аннан үрнәк алыгыз.
 Шулай йөзүче, укучы, буяучы һ.б.
Уеннан сон утыралар.

Солтан бабай: Балалар, ә сез беләсезме бүген бездә нинди бәйрәм? Әйе, каз өмәсе!

Әле сезнен анын турында ишеткәнегез дә юктыр? Шәһәрдә каз үстермиләр бит.

Ведущий: Растить не растим, но мы в книгах читали много.

Солтан бабай: Алайса, хәзер тикшереп китәм әле.

Интерактивная игра («Что лишний»)

Солтан бабай: Булдырдыгыз, балалар! Әбинен коймагы пешкәлэгәнче әйдәгез тагын бер уйнап алыгыз әле. Әти-әниләрбезне дә чакырыгыз.

«Тукмаклы» уены.

Уенчылар түгәрәк ясап басалар, уртага бер уенчы баса һәм тукмакны бөтереп жиберә. Тукмак сабы кемгә күрсәтә, шул уенчы уеннан чыга.

Ведущий: Бабай, наши ребята не только в игры умеют играть, но и на инструментах музыкальных играть могут.

«Әһпә» оркестр.

Солтан бабай: Ай, рәхмәт. Булдырдыгыз балалар. Мин инде коймак исләре тоя башладым. Әбисе, коймак әзерме?

Әминә әби: Балалар, коймагым өлгерде, әйдәгез каз мае белән майланган коймак белән чәй эчеп алыгыз әле.

Чаепитие.

Солтан бабай: Хәзер инде эшлэгәндә кебек ашарга да кирәк дусларым.

Мы говорим «Спасибо» вам

И всем сегодняшним

гостям.

Наш долг – традиции хранить,

Культуру предков возродить.

Ведущий: Ну что, дети, гуси готовы. Теперь надо сходить на речку и ополоснуть их.

Девушки подвешивают гусей на коромысла и идут на речку, парни их сопровождают.



Гилязетдинова Гульнара Джалилевна,

*учитель английского языка,
МАОУ «Лицей-инженерный центр»,
г. Казань*

Проектная методика в обучении иностранному языку

В настоящее время перед общеобразовательной школой стоит важная задача, связанная с осуществлением поиска и реализацией эффективных подходов к преподаванию иностранных языков. Решению данной задачи может способствовать использование нетрадиционных подходов в обучении. Применение нетрадиционных форм обучения повышает качество работы учителя. Педагог может тратить больше времени на индивидуальную работу с обучающимися, вовлекать их в различные виды активной и интерактивной деятельности. Для достижения поставленной цели необходимо использовать потенциал проектного метода обучения на уроках английского языка.

Метод проектов стал развиваться еще в XIX – начале XX века, когда ученые были обеспокоены проблемой исследования способов активного самостоятельного мышления ребенка, способного не просто к механическому запоминанию и воспроизведению учебного материала, а готового применять полученные знания в жизни.

Преимущество проектного метода заключается в том, что он содействует созданию прочных связей между иностранным языком как предметом и индивидуальностью обучающегося. Данный метод направлен на повышение уровня коммуникативных компетенций при помощи создания на занятиях коммуникативных ситуаций. Проектная деятельность стимулирует обучающихся использовать смежные области теоретических знаний, т.е. способствует развитию у школьников метапредметных компетенций.

Проектный метод пользуется популярностью среди современных методов обучения английскому языку. Он содержит элементы проблемного обучения (самостоятельный поиск информации, постановка перед обучающимися проблемной ситуации с целью усвоения новых знаний, творческое применение знаний в незнакомой ситуации), благодаря которым активизируется мыслительная деятельность обучающихся и стимулируется поиск недостающих лексико-грамматических знаний. Кроме того, проектный метод способствует развитию культуры общения: лаконично формулировать мысли, терпимо реагировать на мнение партнеров по коммуникации, осуществление поиска, отбора и обработки информации из различных источников с применением современных технологий. Одним из главных достоинств рассматриваемого метода является то, что создание языковой среды формирует у обучающихся естественную потребность взаимодействия на иностранном языке.

Основу проектного метода составляет: идея, определяющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат в процессе решения практически или теоретически значимой проблемы.

Проекты по английскому языку отличаются разнообразием межпредметных связей. Иностранный язык в данном случае является средством реализации определенной темы, имеющей отношение к другим учебным предметам: окружающему миру, ИЗО, музыке, технологии и др.

По мнению Е.Н. Землянской, «использование проектного метода предполагает определенную структуру деятельности педагога и обучающегося» [1].

На начальном этапе проектной деятельности учителю необходимо грамотно организовать процесс погружения младших школьников в проектную деятельность, заинтересовать проблемой и практической значимостью проекта. Нужно отметить, что если обучающиеся проявят интерес к теме и содержанию проекта, то проект будет успешен. Так, мотивация и интерес способствуют активизации самостоятельной работы и творческим видам деятельности.

Длительность выполнения проекта может быть ограничена одной-двумя неделями в режиме внеурочных, урочных занятий или парных уроков. Кроме того, для организации проектной деятельности может быть использовано время, отведенное на повторение и закрепление изученного материала.

Для завершающего этапа проектной деятельности важно эмоционально-психологическое состояние обучающихся: удовлетворение от результатов интеллектуального труда, чувство причастности обучающихся к общему делу, чувство гордости за проделанную работу и полученный продукт деятельности. Благодаря проектной деятельности, у младших школьников повышается уровень ответственности перед одноклассниками, т.к. от личного вклада каждого участника в работу над совместным проектом зависит успех всего проекта.

В исследовании Л. Ивановой: «Проект – это самостоятельная творческая работа учащегося, выполненная от идеи до ее воплощения в жизнь с помощью консультаций учителя» [Иванова, 2004, 11].

В ходе выбора обучающимися тем проектов педагогу необходимо обратить внимание на то, что темы проектных работ должны быть связаны с предметным содержанием. В связи с преобладанием у младших школьников наглядно-образного мышления, любопытства, повышенного интереса к окружающему миру, выбор темы младших школьников определяется личным опытом, но не конкретным содержанием учебного предмета.

С другой стороны, нужно учитывать, что тема и проблема учебного проекта должны быть в области познавательных интересов школьника и находиться в зоне его ближайшего развития, а также содействовать его активному включению в самостоятельную работу.

Учитель английского языка может применить проектный метод на любом этапе обучения. В настоящее время особенно важно научить учащихся заниматься учебно-исследовательской деятельностью. Метод проектов считается одним из эффективных способов увлечь детей исследовательской работой. При ее выполнении учащиеся имеют возможность применить свои знания, умения и навыки в новой ситуации. Это способствует развитию творческого мышления, глубочайшему осознанию связи изучаемых явлений. Правильно подобранные проектные задания, учитывающие воз-

раст обучающихся, их интересы и возможности, вызывают желание учеников улучшать знания в области английского языка и считаются хорошим стимулом для изучения предмета.

Список литературы:

1. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. – 2005. – №9. – С. 53 – 59.
2. Иванова Л. Проектирование в обучении: дидактические принципы // Учитель. – 2004. – №6. – С. 11 – 15.

Гимаева Фариды Ахнафьевны,

преподаватель,

ГАПОУ «ЛМХПК»,

г. Лениногорск, Республика Татарстан

К вопросу организации контроля знаний студентов педагогического колледжа

Контроль результатов обучения является составной частью процесса обучения. Основная задача контроля заключается в выявлении уровня правильности, глубины усвоенных знаний. Сейчас это прописано в условиях реализации ФГОС всех поколений. Обязательным учебным документом становится разработка фондов оценочных средств по каждой учебной дисциплине, профессиональному модулю. Таким образом, к каждой рубежной точке разрабатывается контрольный пакет документов в соответствии с видами контроля (дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен). Содержание контрольных заданий разрабатывается в соответствии с содержанием дисциплины (модуля) и допускает элементы профессионального творчества, при этом следует помнить, что контроль должен быть результативным и способствовать повышению качества знаний, умений и навыков обучающихся. Все это хорошо: систематизация знаний, поэтапный контроль их усвоения, тщательная подготовка к проведению каждого рубежного контроля. Но порой стремление подготовить обучающихся к рубежному контролю приводит к некоторой рутине и забывается та педагогическая парадигма, как классический урок.

Поурочную систему обучения в СПО и поурочный контроль знаний пока никто не отменял. Именно на уроках осуществляется своевременная и всесторонняя обратная связь между студентами и преподавателем и устанавливается уровень усвоения учебного материала. Именно на уроках проводится текущая аттестация обучающихся, которая может быть поурочной и тематической. Контроль – необходимое звено любого урока. От его организации, проведения и оценивания зависит эффективность обучения. Регулярный контроль стимулирует студентов к ответственности, способствует систематической подготовке к урокам, вызывает интерес к предмету. В контексте данной статьи вспомним некоторые приемы контроля, которые предложены в педагогике давно, но и сегодня могут быть вполне актуальными и активно применяться преподавателями на своих уроках.

Блиц контроль (другими словами – «работаем по первому ответу»). Всей группе задается вопрос и принимается ответ того обучающегося, который первым поднял руку и решил отвечать. Этот контроль координирует реакцию, повышает активность,

развивает мышление обучающихся. Это наиболее удобный вид контроля для обобщения изученного теоретического материала.

Выравнивающий контроль. Обучающимся выдаются контрольные карточки с пятью одинаковыми вопросами и разрешается работать всем вместе или микро-группами. Такой метод дает возможность выравнивать знания студентов, чтобы в дальнейшем качественнее воспринимать новый материал.

Контроль-консультация, т.е. ответ выстраивается вместе с педагогом. Это «вынужденный» прием при работе со слабыми обучающимися. Студент учится мыслить, восполняет пробелы в знаниях.

Перекрестный контроль. Две команды (два ряда) задают вопросы друг другу в перекрестном порядке. Такой прием развивает активность, дисциплинирует обучающихся.

Развернутый контроль предполагает опрос в виде развернутой беседы и напоминает семинарское занятие. Такой контроль проводится после изучения раздела предмета. Преподавателю важно уметь оценить ответы наиболее активных студентов.

В завершение назовем педагогический прием народного учителя В.Ф. Шаталова – *опорный конспект*, который представляет собой наглядную конструкцию, где отображается теоретическая суть нового материала «на одном листе» по принципу целостного восприятия информации. Метод В.Ф. Шаталова опирается на четыре вида мотивации: ориентация на результат, заинтересованность в процессе деятельности, заинтересованность в получении хорошей оценки, исключении неприятностей. По опорным конспектам-сигналам пробуждается познавательная активность, а при опросе студенту легко выстраивать свои ответы.

В настоящее время очень популярны компьютерные средства оценивания. Их достоинства трудно переоценить: студенты все свое время проводят в гаджетах, свободно «общаются» с компьютером, поэтому такие задания они выполняют легко, происходит активизация их интереса, но не всегда к предмету. Отсутствие разговорного общения, проговаривания теоретических понятий студентов педагогических колледжей приводит к недостаточному развитию профессиональной речи, формированию навыка педагогического общения. Поэтому прием с использованием компьютера может применяться избирательно.

Каждый прием контроля имеет свои достоинства и недостатки. Важно помнить о некоторых требованиях: систематичность, объективность, педагогическая тактичность. Контроль выполняет обучающую функцию, которая заключается в совершенствовании и систематизации знаний, умений, стимулировании познавательной активности и развитии творческого потенциала. Контроль должен реально оценивать способности и знания обучающихся. Именно в сочетании разных приемов, целесообразности их применения на уроках проявляется профессионализм преподавателя, который способствует повышению качества воспитательного и образовательного процесса.

Список литературы:

1. Кашапов М.М. и др. *Инновационные образовательные технологии.* – М.: Директ-Медиа, 2022. – 264 с.
2. Сковородкина И.З., Герасимов С.А. *Общая и профессиональная педагогика.* – М.: КноРус, 2022. – 653 с.

Гольник Юлия Сергеевна,
воспитатель,
 МБОУ «Гимназия №11», корпус 3,
 г. Бийск

***Сенсорное развитие детей дошкольного возраста
 как средство развития речи***

Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью. Ребенок познает предметный мир, явления природы, события общественной жизни, доступные наблюдениям и практическим действиям, но в то же время он получает от взрослого сведения словесным путем. Оба эти пути познания тесно связаны между собой, неразделимы.

Сенсорное воспитание представляет собой фундамент общего умственного развития ребенка в младшем дошкольном возрасте.

Оно является условием успешного овладения любой практической деятельностью. Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. В этот период при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности, обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения; ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь. Она также является важнейшим условием всестороннего полноценного развития детей. Ни для кого не секрет, что чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Основываясь на исследованиях в области логопедии, специальной психологии и нейропсихологии, которые проводили такие ученые, например, как И.Т. Власенко, Л.С. Выготский, А.Ф. Лурия, можно говорить о том, что соединение сенсорного опыта со словом – это начальная ступень познания мира.

Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов.

Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя: тактильные, осязательные, температурные, барические ощущения.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста, однако, на сегодняшний день многие из моих коллег высказывают мысль о том, что современные дети не умеют играть. Игры с правилами частично утратили в их кругах свою актуальность, на смену им приходят электронные игры, которые хотя и имеют свод неких правил, лишают при этом игроков возможности живого общения и зачастую не требуют для взаимодействия использования речи. Именно поэтому педагоги дошкольного образования озадачены модернизацией уже имеющихся и разработкой новых игр.

Ребенок черпает свои первые основные, исключительно конкретные представления из окружающей его материальной среды посредством своих анализаторов. Слово закрепляет представления, добытые сенсорным путем. Лингвистическое развитие ребенка неразрывно связано с сенсорным. В раннюю пору детства язык – нечто нераздельное с человеком и постигаемым им конкретным миром. Ребенок не может еще отличать слово от вещи; слово совпадает для него с обозначаемым им предметом.

Язык развивается наглядным, действенным путем. Чтобы давать названия, должны быть налицо все предметы, с которыми эти названия должны быть связаны. Слово и вещь должны предлагаться человеческому уму одновременно, однако на первое место – вещь как предмет познания и речи.

Для того, чтобы развивался язык ребенка, понимаемый как отражение ясных и отчетливых представлений, а не пустая, вредная болтовня, дети должны быть окружены вещами, которые они могут рассматривать, сравнивать, изучать в играх и труде, и результаты наблюдений отражать в слове. Прежде всего и главнейшим образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами, при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение.

При занятиях с маленькими детьми для расширения их лексикона нет другого пути, кроме опыта и наблюдения. Наглядным образом знакомится ребенок с самим предметом и его свойствами и попутно запоминает слова, именующие как предмет, так и его качества и особенности. Последовательность усвоения такова: знакомство с предметом, образование представления, отражение последнего в слове. Заботясь о расширении запаса слов детей, надо стремиться к тому, чтобы расширить этот запас за счет слова-представления, а не слова-звука.

Следует помнить, что развитие восприятия начинается с первых лет жизни ребенка. Это непрерывный процесс, в котором первые три года играют стратегически важную роль как стартовый период, период интенсивного развития мозга ребенка.

Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия. Осваивая сенсорные эталоны, ребенок обогащает словарный запас и постепенно начинает употреблять их в деятельности. Есть множество вариантов сенсорных игр, которые можно создать своими руками. Такие игры очень нравятся детям.

Ребенок изначально не владеет словарем, чтобы описать ощущения себя и окружающего мира. Научиться понимать свои ощущения и говорить о них – это одна из

важных задач раннего развития. Если развивающую, профилактическую и коррекционную работу с детьми раннего возраста проводить своевременно, то среди речевых нарушений в старшем возрасте гораздо реже будут встречаться устойчивые нарушения в произношении звуков, фонематическом восприятии, а словарный запас будет богатым и разнообразным.

Список литературы:

1. Активизация словаря детей 3 – 4 лет с общим недоразвитием речи средствами сенсомоторной деятельности / Нагавкина О.С. // *Логопед в детском саду*. – 2009. – №4.
2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1998.

Губарева Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех»
Белгородского района Белгородской области»

**Формирование экологически грамотной личности младших школьников
средством применения игровых технологий
в детских объединениях естественно-научной направленности
(на основе педагогического опыта)**

По мере того, как шло развитие человеческого общества, экология заявила о себе как о науке, которая способна помочь человечеству не только выжить, но и среду обитания сделать комфортной для жизни. Общество осознало эту проблему лишь тогда, когда на нашей планете уголков нетронутой природы практически не осталось. Плохая экологическая среда сказалась отрицательно на здоровье большого количества людей, и внимание современного общества обратилось к проблеме формирования экологически грамотной личности, способной к самореализации, успешной социализации и самовыражению. В рамках современного экологического кризиса значение экологического образования и воспитания младших школьников усиливается, как очередная ступень ответственного этапа в становлении экологически грамотной личности ребенка. В условиях работы детского объединения естественно-научной направленности целенаправленное формирование экологической культуры возможно через применение игровых технологий в воспитании и обучении младших школьников.

В педагогической деятельности использую разнообразные формы, методы и средства образовательной работы. Занятия детского объединения проводятся в форме: занятия-путешествия, видеозанятия, занятия-игры, заочной экскурсии, занятия-творчества, творческого диалога, занятия-конкурса, интегрированного занятия.

Большое место в младшем школьном возрасте продолжает занимать игра.

В игровой деятельности формируются практические знания и умения детей, направленные на формирование бережного отношения к окружающей среде, навыков трудовой, общественно полезной деятельности, выполнение и планирование как коллективных, так и индивидуальных видов работ по охране природы.

Игра «Знаешь ли ты птиц?»

По словесному описанию угадать, что это за птица.

1. На эту небольшую птичку посмотришь и подумаешь: ну что в ней особенного? Невзрачная, серенькая с рыженьким хвостиком. А ночью или вечером, когда услышишь её песню, остановишься, как вкопанный. На все лады разливается песня этого певца. (*Соловей*)

2. По веткам ползает, как попугай, цепляется и клювом, и лапками, хоть вниз головой повиснет, хоть хвостом – ему все равно. Он занимается вылуциванием семян из шишек. У этой птицы клюв особенный: нижняя и верхняя половинки на концах перекрещиваются, как клещи. (*Клест*)

3. Уж эту птичку ни с кем не перепутаешь. Она вечно трещит, скачет с ветки на ветку, поднимает шум, если кого увидит, то хвостом дергает. Крылья у нее белые с черным, а животик белый. (*Сорока*)

Игра «Ну-ка, прочитай»

Прочитать названия птиц. Для этого надо зачеркнуть одинаковые буквы.

алсонаеклпоимскмрь (*снегирь*), доямтмиоеил (*дятел*), пятымкофилпьяёофимс (*клёст*), дидкебришгашлкли (*галки*), озудянбаолдаинук (*зяблик*)

Собери и объясни пословицу о птицах.

Нужно восстановить пословицу (слова пословицы расположены в неправильном порядке) и объяснить смысл.

Лес и птицы без птиц леса живут не (Лес без птиц и птицы без леса не живут.)

Птица сыта клювом всякая своим (Всякая птица своим клювом сыта.)

Зимой птиц они подкорми тебе летом отплатят (Подкорми птиц зимой, они отплатят тебе летом.)

Игра «Природа живая – неживая»

Распределить слова в два столбика по принципу «живая – неживая природа»:

1 команда – солнце, мальчик, ягода, небо, вода, камни, гриб, рыбка, заяц, ливень, почва, дерево.

2 команда – человек, снег, цветы, волк, дождь, луна, бабочка, звезды, жук, песок, ящерица, ручей.

В результате применения игровых технологий у детей развивается действенно-практическая сферы, интеллектуальная, эмоциональная. Дети становятся эмоционально отзывчивыми не только по отношению к природе, но и друг к другу. У них формируются такие черты характера, как доброта, отзывчивость, учатся нести ответственность за свои поступки, формируются высокие моральные качества: дисциплинированность, трудолюбие, коллективизм.

Список литературы:

1. Захлебный А.Н. Экологическое образование школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1984.
2. Кузнецова Л.В. Гармоническое развитие личности младшего школьника: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
3. Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. 3 – 4 классы: материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2007.

Дедюкина Октябрина Семеновна,

воспитатель,

*МБОУ «Баягинская СОШ им. И.М. Хатылаева,
с. Баяга, Таттинский улус, Республика Саха (Якутия)*

Технология проектной деятельности в ДОУ

как основа повышения эффективности обучения и воспитания дошкольников

Актуальность проектной деятельности в настоящее время обусловлена рядом причин. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Во-первых, положения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) к структуре основной образовательной программы ориентируют дошкольные учреждения на отказ от учебной модели обучения и развитие проявлений самостоятельной познавательной активности у детей, что целиком и полностью соответствует принципам технологии проектной деятельности, а именно: содержание проекта – это комплекс различных видов деятельности, а самостоятельный исследовательский поиск – его неперемнная часть.

Во-вторых, произошло включение проектной деятельности в структуру примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования. И, в-третьих, технология проектной деятельности сегодня широко используется в школе, как в урочной, так и во внеурочной деятельности, что ориентирует дошкольные учреждения на формирование умений и предпосылок проектной деятельности уже в дошкольном возрасте.

Можно добавить и ещё одну из причин актуальности проектной деятельности: реализация проектов в ДОУ способствует не только развитию у детей самостоятельной познавательной активности и навыков исследовательского поиска, но и коренной переориентации мышления педагогов и воспитателей при выстраивании образовательного процесса. Ведь, ни для кого не секрет, что введение ФГОС ДО обозначило не только проблемы перестроения образовательного процесса, но и выявило проблемы, связанные с необходимостью обучения педагогических работников работе в новых условиях.

Проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Проектная деятельность является технологией развивающего обучения, а значит ориентирована на общее всестороннее развитие личности ребенка. Использование технологии проектной деятельности развивает педагога, способствует повышению уровня его профессиональной компетентности, совершенствованию профессионализма.

Цель данной технологии – формирование всесторонне развитой личности ребенка, развитие свободной творческой личности ребенка, обладающей свободой выбора своих действий.

Стержнем технологии проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Задачи:

- Создание условий для осуществления разнообразных проектов и предметно-развивающей среды в ДОУ.
- Формирование в ДОУ единого образовательного воспитательного пространства.
- Разработка методического материала для реализации творческих проектов.
- Привлечение родителей к участию в проектной деятельности и сотрудничеству с ними.

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование его личностных качеств.

Технология проектной деятельности не является принципиально новой в мировой педагогике. Метод проектов широко используется в работе ДОУ. Педагоги не только проектируют свою деятельность, но и разрабатывают интересные проекты на самые разные темы с воспитанниками и их родителями.

Основные требования к использованию метода проекта в детском саду:

- В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск.
- Обязательные составляющие проекта: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых.
- Развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков.

Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Общие задачи развития, специфичные для каждого возраста:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Целью в нашей педагогической деятельности является гармоничное развитие личности ребенка. В русле требований ФГОС этому необходимо уделять самое пристальное внимание. Современный образовательный процесс предусматривает использование таких средств и методик, которые помогают детям «открывать» и раскрывать себя. Свою работу в ДОУ мы строим с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. Основным методом в работе является педагогика сотрудничества. Каждый педагог нашего ДОУ строит свою работу на основе развивающего, индивидуально-ориентированного типа обучения и воспитания. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспита-

тельно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Девизом в общении и работе с детьми мы придерживаемся положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

• **Дедюкина Октябрина Семеновна, воспитатель**

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Цель проекта: развитие речи и словаря у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.

Задачи проекта:

1. Создавать условия для активного развития словарного запаса у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.
2. Развивать речевое общение детей в игровой деятельности.
3. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук и связную речь.
4. Развивать познавательную активность, творческие способности.
5. Формировать самостоятельность и инициативу в дидактических играх.
6. Укрепить связи между детским садом и семьей.
7. Обогащать предметно-развивающую среду группы.

• **Неустроева Альбина Ивановна, воспитатель**

Кружок по тестопластике «Чудо тесто»

Цель программы:

- подарить детям радость творчества;
- показать приемы лепки из соленого теста;
- помощь в развитии творческих и коммуникативных способностей ребенка через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи:

- Образовательные:
 1. Знакомить со способами деятельности – лепки из соленого теста.
 2. Учить соблюдать правила безопасности.
 3. Учить стремиться к поиску самостоятельности.
 4. Учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов.
- Развивающие:
 1. Развивать опыт творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.
 2. Развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером.
 3. Формирование способностей к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.
- Воспитательные:
 1. Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам.
 2. Воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
 3. Воспитывать умение организовывать свое рабочее место, убирать за собой.

Вторым важным шагом в работе является изучение генеалогического древа каждого ребенка. Работа, предусматривающая наследственные способности, природные задатки, ведется в циклах кружковой деятельности. Наша работа ведется с целью развития способностей, навыков и умений каждого ребенка, и главная цель заключается в социализации, гармоничного развития ребенка.

Являюсь соавтором инновационного проекта ДООУ «Творческая образовательная среда на основе этнопедагогических, философских взглядов Б.Ф. Неустроева-Мандар Уус как залог успешной социализации дошкольников».

Разработала:

1. Проект «Үнүгэсчээн», целью которого является создание этнозоны «Саха алааһа». Здесь дети знакомятся с бытом, особенностями национальной культуры, с семейными традициями и обычаями якутской семьи. Этнозона представляет собой уникальную среду для проведения якутских народных праздников и развлечений, таких, как «Байанай күнэ», «Танха оонньуулар», «Эбээ таабырыннара», якутские настольные игры и т.д.

2. Авторские игры – настольные игры «Алааһым устун айан», «Сибэккини хомуй», «Сир-туом дойдутугар айан», «Дьэдьэн хомуйуу», «Сложи долганский узор», «Быт народов севера – Хоту дойду олоҕо-дьаһаҕа».

Можно сделать вывод о том, что основной смысл и предназначение проектной деятельности: поддержка интересов ребёнка, реализация его собственных замыслов, развитие познавательной активности и креативности детского мышления, приобретение опыта самостоятельной деятельности ребёнка, его талантов, интересов и предпочтений. Всегда нужно помнить, что образовательный процесс в ДООУ – это не учебная деятельность, а увлекательное и интересное взаимодействие детей и взрослых.

Заключение

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребенка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе и метод проектов, как один из методов обучения дошкольников, основывается на интересах детей, предполагает самостоятельную активность воспитанников. Использование метода проекта в образовательном процессе ДООУ помогает научиться работать в команде, вырабатывается собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели, педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.

Донская Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования,
Шершнева Юлия Ивановна,
педагог дополнительного образования,
Коваленко Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дом детского творчества г. Валуйки»,
Белгородская область

Художественно-композиционные и технологические особенности проектирования авторской художественной куклы

Авторская кукла является достаточно популярным видом искусства, а все благодаря тому, что каждое отдельное изделие изготавливается вручную, в каждую деталь автор вкладывает частицу своей души, поэтому большинство кукол изготовлены в единственном экземпляре.

Если рассматривать авторскую художественную куклу с точки зрения исполнительской техники, то можно сделать вывод, что кукла представляет из себя достаточно сложное декоративно-прикладное произведение, которое сочетает в себе элементы скульптуры и искусство костюма, переосмысленные автором для создания художественного объекта. Зачастую, для создания авторской художественной куклы мастеру необходимо обладать навыками работы во всех художественных техниках и жанрах, что предоставляет мастеру огромные возможности для самовыражения.

Первым этапом создания авторской куклы является общая задумка персонажа, которая постепенно переходит в конкретный образ с проработкой даже самых мелких деталей. Отличительной чертой современных авторских кукол является их целостность и проработанность всего образа. У каждой авторской куклы есть своя индивидуальная история, которая отличает её от остальных работ, а также продуманный собственный характер, образ и общее настроение.

Во время возникновения идейного замысла автор закрепляет за ним какой-то пластический мотив, определяет методы, при помощи которых будут решаться те или иные проблемы изготовления куклы, рассматривая объект с точки зрения новизны и его эстетического значения.

Эскизирование выступает важным элементом в любой творческой работе, так как изделие изготавливается с нуля. Полагается выбрать идею, стилизацию и образ, чтобы повысить эстетическую ценность изделия. Создаётся эскиз, на котором намечается основная форма куклы, её поза, наряд, вид с разных ракурсов, в рисунки вносятся цвет и находятся самые удачные положения, прорисовываются мелкие детали. Данный этап не является обязательным, так как зачастую мастер-кукольник до последнего меняет идею и держит её «в голове». Важным этапом разработки идеи авторской куклы служит решение о том, какого размера будет готовое изделие и каким будет соотношение его частей. Авторская кукла не всегда воспроизводит точную структуру человеческого/животного тела, зачастую меняя размеры и длину тех или иных конечностей. Поиск цветового решения будущей куклы – не менее важная задача, ведь цвета должны сочетаться между собой, помогая найти наиболее выигрышный вариант выполнения проекта.

Следующим этапом в изготовлении авторской куклы служит изготовление скульптурных элементов. Происходит разделение по материалу, из которых изготавливаются скульптурные части куклы. При создании авторской художественной куклы мастер использует различные материалы, как традиционные (керамика, фарфор, фаянс, ткань, дерево, папье-маше), так и более современные (полимерные массы).

Создание авторской куклы начинается в первую очередь с создания головы. Во время этого процесса основа покрывается небольшим слоем используемого материала, голове придаётся необходимая форма. После того, как изготовлена голова, автор приступает к процессу росписи лица. Далее лепятся руки и ноги, которые обычно крепятся на проволочный каркас, поэтому перед началом основной работы мастер придает необходимую позу каркасу и лишь после этого начинает формировать руки и ноги.

В наши дни большой популярностью пользуется текстильная архитектурная техника «мягкой скульптуры». При изготовлении головы и рук кукол в данной технике мастер пользуется не только выкройками, а берет в качестве основы набивочный материал, который впоследствии обтягивается мягкой пластичной тканью, и при помощи иголки и нити формируется пластика лица, рук и тела любой сложности.

В то же время, достаточно популярной является техника папье-маше, основой которого является бумажная масса. Этот материал достаточно легкий и прочный, поверхность легко поддается обработке и окрашиванию.

Основу практически всех кукол составляет проволочный каркас, благодаря которому осуществляется передача движений и жестикуляций. В основном, каркас изготавливается из проволоки, синтепона, трикотажной ткани, полимерной глины или папье-маше.

Создание костюма и парика довершает образ авторской куклы. Исключительно яркий, выразительный образ авторской куклы, гармонично сочетающийся с определенной интерьерной средой, достигается выполнением тщательной детализации одежды, обуви, головного убора, прически и макияжа, украшений, различных аксессуаров и множества других дополнений. Для того, чтобы воссоздать его, мастер должен знать стиль и моду людей разных сословий и профессий той или иной эпохи, должен быть хорошо знаком с языком символов и знаков, которые вызывают различные образные ассоциации у публики. В качестве знака может выступать какой-либо орнамент или жест.

Последним этапом создания куклы становится ее закрепление на подставке. Подставки могут быть самыми разными, как сложными, состоящими из множества элементов, представлять какой-либо предмет мебели, так и простыми, или вовсе отсутствовать.

Подобные куклы, используя традиционные скульптуры малых форм, отражают представление мастера о «кукле» во всем ее многообразии, что достигается при помощи использования разнообразных типов композиции и множества специфических материалов.

Современные авторы зачастую создают работы, не подходящие под описание куклы, они приравниваются к ювелирным изделиям, которые являются результатом творчества художника, который во время процесса создания образа искал новые приемы сочетания фактур и стилей.

Дронова Татьяна Николаевна,
воспитатель,
Гаврилова Елизавета Андреевна,
музыкальный руководитель,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44»,
г. Белгород

Формирование основных привычек здорового образа жизни у детей дошкольного возраста

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС дошкольного образования, «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», Указом Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения РФ». Изучению вопросов формирования представлений у дошкольников о здоровом образе жизни посвящены исследования А.А. Бодалева, А.Л. Венгера, В.Д. Давыдова, В.А. Сластенина, Е.О. Смирновой. Анализ работ В.А. Деркунской, О.А. Князевой и др. показывает, что уже в дошкольном возрасте у ребенка появляется интерес к своему здоровью, бережное отношение к своему организму [1].

Возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста уровня заболевания среди детей. Это связано с множеством негативных явлений современной жизни, например, непростыми социально-экономическими условиями, экологическим неблагополучием, низким уровнем развития института брака и семьи. От уровня психического и физического положения населения, от его здоровья зависит благополучие общества, поэтому проблема формирования представлений детей о здоровом образе жизни детей представляется актуальной.

Отношение ребенка к своему здоровью является фундаментом, на котором можно будет выстроить потребность в здоровом образе жизни. Эта потребность зарождается и развивается в процессе осознания ребенком себя как человека и личности.

Основы здорового образа жизни у детей дошкольного возраста определяются наличием знаний и представлений об элементах здорового образа жизни (соблюдение режима, гигиенических процедур, двигательной активности) и умением реализовывать их в поведении и деятельности доступными для ребенка способами (чистить зубы, мыть руки, делать зарядку).

Большое значение для формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни оказывают подвижные игры. Проводятся они в группах, на специальных занятиях, во время прогулок и в промежуточные интервалы между занятиями. Подвижные игры обязательно включаются и в музыкальные занятия. Игры младших дошкольников организует воспитатель, музыкальный руководитель, а затем такие игры чаще всего организуют сами дети.

Эффективным методом в воспитании здорового ребенка являются физические упражнения. Мы включаем различные виды деятельности: дыхательные упражне-

ния, элементарные массажи, пальчиковые игры, психо-гимнастические этюды, творческие импровизации. Физические упражнения создают для ребенка необходимый фундамент крепкого здоровья, которое позволяет им полноценно выполнять умственную деятельность. Это происходит в результате положительного влияния, чередования характера деятельности, смены умственной и физической работы, применения кратковременных физических нагрузок, которые оказывают положительное влияние на протекание физических процессов.

Для растущего организма особую ценность они приобретают, если проводятся на воздухе, поскольку усиливают обмен веществ, поступление в организм большого количества кислорода. Регулярно организуем активный отдых детей: развлечения, праздники, игры-забавы, дни здоровья.

Важно работать с родителями. Семья играет важную роль, она совместно с ДООУ является основной социальной структурой, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья детей, приобщение их к ценностям. Известно, что ни одна даже самая лучшая программа и методика не могут гарантировать полноценного результата, если ее задачи не решаются совместно с семьей, если не создано детско-взрослое сообщество, для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого, его прав и обязанностей.

Практика показывает, что мероприятия по формированию основ ЗОЖ у детей дошкольного возраста в течение дня, правильно составленный режим дают свои результаты: дети спокойны, активны, дети не отказываются от еды, они спокойно и быстро засыпают, крепко спят и просыпаются бодрыми.

Итак, процесс формирования здорового образа жизни детей связан с формированием привычки к чистоте, соблюдению гигиенических требований, с подвижным образом жизни, представлениями об окружающей среде и ее воздействии на здоровье человека. Этот процесс осуществляется в процессе занятий, режимных моментов, прогулки, в игре, в трудовой деятельности.

Мы работаем в тесном контакте с родителями по формированию у детей здорового образа жизни, проводим консультации, организуем круглые столы, совместные мероприятия, привлекаем их к изготовлению дорожек по профилактике плоскостопия, нестандартного оборудования и инвентаря из подручного материала (старых пуговиц, использованных пластмассовых бутылок и т.д.) для спортивных игр. Родители должны прививать ребенку правильное отношение к своему здоровью. Это направление в воспитании дошкольника должно решаться созданием целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребенка.

Таким образом, комплексный подход в формировании культуры здорового образа жизни у дошкольников позволит им привить необходимые привычки и навыки, которые будут основой для дальнейшей их жизни.

Список литературы:

1. Ахметзянов И.М. *Охрана здоровья дошкольников: справочное пособие для ДООУ.* – М.: Сфера, 2009. – 298 с.
2. Петрова Т.И. *Формирование здорового образа жизни у дошкольников // Мир науки, культуры, образования.* – 2021. – №4(89). – С. 156 – 158.

Дрюк Юлия Анатольевна,

воспитатель,

Игнатова Мария Евгеньевна,

воспитатель,

Яфанова Дарья Сергеевна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, с/п «Детский сад «Солнышко»,

муниципальный район Волжский, Самарская область

***Театр в чемодане как средство развития речи дошкольников
в театрально-игровой деятельности***

Цель: развитие речевой активности у детей младшего дошкольного возраста посредством театрализации.

Задачи:

1. Создавать благоприятные условия для развития любознательности у детей младшего дошкольного возраста, как основы речевого развития.
2. Развивать у детей чувства, эмоции к театрализованной деятельности.
3. Формировать доброжелательный настрой на участие в театральной постановке.
4. Развивать память, мышление, внимание, воображение, связную речь детей.

«Театр в чемодане» – игровое дидактическое пособие, выполненное в форме чемодана, предназначен как для совместной деятельности детей и взрослых, так и для самостоятельной игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Актуальность. В настоящее время для нас является актуальным вопросом реализация требований ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде. Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, которые необходимы для полноценного нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Мы считаем, что самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка – это театрализованная деятельность. В младшем возрасте театрализованная деятельность очень близка к игре, но в отличие от игры, она осуществляется на основе готовых сюжетов, реплик, движений. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся в играх-забавах, в хороводах, при выразительном чтении взрослыми стихов и сказок, и даже в повседневной жизни. Работая в данном направлении, мы решили использовать авторское игровое оборудование «**Театр в чемодане**».

Преимущества театра в чемодане:

мобильность;

доступность;

вариативность;

безопасность.

Все дети любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают двигаться и разговаривать – для детей это настоящее чудо! Чтобы нам, воспитателям,

было чем показывать такие «чудеса», мы изготовили различные виды театра в нашем чемодане:

1. Пальчиковый театр

Пальчиковый театр – это фигурки персонажей, которые одеваются на пальчики. Этот театр помогает развивать речь, мелкую моторику рук, учит общению между взрослыми и сверстниками. Ребёнок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действие, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

2. Театр на палочках

Наш «Театр на палочке» изготовили дети вместе с родителями. Им понадобились палочки – медицинские шпатели, картинки животных, птиц, насекомых, герои сказок и клей. Вырезали по контуру героев сказок (если дети большие – могут нарисовать героев и раскрасить сами). Наклеили на палочку, и театр готов!

3. Конусный настольный театр

Настольный театр из конусов доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Легко можно сделать своими руками.

4. Театр БИБАБО

Перчаточной куклой называют куклу, которую можно надеть на руку, как перчатку. Такая форма кукол очень удобна и проста в применении, тем более, что куклой-перчаткой еще и легко управлять. Кроме того, ребёнок сам шевелит ее ручками и головой, чем делает игрушку более эмоциональной и рефлексивной.

Создавая театр в чемодане, прежде всего мы хотели заинтересовать детей сказками, приобщить их к русской народной культуре.

На театральных занятиях дети обучаются простейшим приёмам управления куклами театра. Можно предложить придумывать небольшие истории, происходящие с игрушкой, чтобы ребёнок мог сочинять сам диалоги, находить выразительные эмоции. При этом оказывать помощь наводящими вопросами, не давая при этом готового образца для подражания. У ребёнка необходимо пробудить желание играть с куклой. Разыгрывание сочинённых сказок духовно раскрепощает малыша, и на это нужно обратить внимание. Ребёнок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение сверстников и взрослых к себе.

Чемодан очень мобильная вещь, с ним можно найти уединённый уголок в группе для самостоятельной игры; сходить в другую группу для показа сказки малышам; вынести на прогулку, посмотреть представление на открытом воздухе.



Дуюнова Ирина Владимировна,

педагог-организатор,

Цыба Лариса Александровна,

педагог дополнительного образования,

МАУДО «Новооскольский ДДТ»,

г. Новый Оскол

Сценарий мероприятия для детей 7 – 9 лет.

Конкурсно-игровая программа «Осенний марафон»

Ведущий: Ребята, я предлагаю вам послушать музыкальное произведение и сказать, чему будет посвящено наше мероприятие. (Песня «Осень – золотой листопад»). Ответ детей: наше мероприятие будет посвящено осени)

– Правильно, ребята! «Осенний марафон» – тема нашего праздника. А какой же праздник без осенних листочков? Предлагаю каждому выбрать один листочек и назвать, с какого дерева этот лист. (Ответы: дуб, клён) Правильно, молодцы! Прикрепляем листочки, это будут ваши эмблемы.

Итак, у нас получилось две команды: «Дубочки» и «Кленочки». Командам предстоит пройти несколько конкурсов. Следить за вашими победами будут члены жюри. Тот, чья команда побеждает в том или ином конкурсе, получает листик. Итак, начнем!

1. Конкурс «Кто быстрее соберет свои листья».

(На полу разбросаны листья клена и дуба) Задание: различать и собирать листья деревьев. Команда «Кленочки» собирает листья клена, команда «Дубочки» – листья дуба.

– Молодцы, ребята, справились с этим заданием!

2. Конкурс «Зашифруем слово».

Задание: выделить последовательно звуки и буквы слов «лист» и «осень» и подобрать к каждому выделенному звуку свое слово. Побеждает команда, назвавшая большее количество слов.

– Молодцы, ребята, справились и с этим сложным заданием!

3. Конкурс «Доскажи словечко».

– Ребята, сейчас я вам буду читать четверостишия, а вы по смыслу вставляйте слова-отгадки. (На экране будут появляться эти слова-отгадки)

* Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

Как же быть без хруста,

Если я – ... (капуста).

* Сапоги надеть нам нужно:

От дождя у дома ... (лужа).

* Есть у туч осенних серых

Свой сердитый вождь –

Целый день пускает стрелы

Серебристый ... (дождь).

* Такому чуду каждый рад –

Нам дарит осень... (листопад).

* Круглый бок, жёлтый бок,
Сидит на грядке колобок.

Врос в землю крепко.

Что же это? (Репка)

* Возле леса на опушке,

Украшая темный бор,

Вырос пестрый, как петрушка,

Ядовитый ... (мухомор).

* Вот пришла и осень,

И придут метели.

И с прощальным криком

Птицы ... (улетели).

* Пора готовить закрома,

За нею вслед идет зима... (Осень)

– Что осенью должна заготовить белка, чтобы быть зимой сытой? (Орехи, ягоды, шишки, грибы)

– Молодцы, ребята! Какие вы внимательные, сообразительные!

4. Проводится игра «Попади шишкой в ведро».

(По пять шишек у каждого члена команды, кто больше наберет шишек в ведро.)

– Молодцы, ребята, отлично справились с этим заданием!

5. Конкурс «Пословицы и поговорки об осени».

– Ребята, а сейчас будем читать пословицы и поговорки, и объяснять их значение.

* Сентябрь красное лето провожает, осень золотую встречает.

* Будет дождь – будут грибы.

* Осень – запасиха, зима – подбериха.

* В ноябре зима с осенью борется.

Физминутка (подвижные игры).

– А сейчас поиграем. Подул осенний ветерок и смешал «урожай и листочки». Одна команда собирает урожай, другая – листочки.

– А теперь задание усложняем – «соберем урожай». Одна команда собирает овощи, другая – фрукты. И узнаем, как вы умеете различать овощи-фрукты.

«Перепрыгни лужу».

– Ребята, осенью часто идут дожди, и от дождей что остается? (Лужи) Ребята, ваша задача – не наступить в лужу и перепрыгнуть через неё. (На полу разложены «лужи» разных размеров, нужно обуть калоши и пробежать змейкой мимо луж в одну сторону, а обратно перепрыгиваем через лужи.)

– Ребята, какие вы ловкие, быстрые, справились и с этими заданиями!

6. Конкурс «Да – нет».

Задание: слушать рифмованные вопросы и соответственно смыслу давать положительные или отрицательные ответы. Вспомните приметы осени и давайте правильный ответ: «Да или нет».

Осенью растут цветы? (Нет) Осенью растут грибы? (Да) Тучки солнце закрывают? (Да) Жаркий ветер прилетает? (Нет) Туманы осенью плывут? (Да) Ну а птицы гнезда выют? (Нет) К нам букашки прилетают? (Нет) Звери норки закрывают? (Да)

Урожай все собирают? (Да) Птичьи стаи улетают? (Да) Часто-часто льют дожди? (Да) Достаем мы сапоги? (Да) Солнце светит очень жарко? (Нет) Можно детям загорать? (Нет) Ну а что же надо делать – шорты, шляпки надевать? (Нет) Или лучше в теплой куртке погулять по переулку? (Да)

Осень, осень, подожди,

Ты от нас не уходи.

Ведь холодная зима

Нам пока что не нужна. Да? Да!

– Молодцы, ребята! Хорошо вы знаете приметы осени, и с легкостью справились с заданием!

7. Игра «Арбузик».

– Сам алый, сахарный. Кафтан зеленый, бархатный. (Арбуз)

Игра: Ты катись, катись, арбузик,

Быстро-быстро по рукам.

У кого в руках арбузик,

Тот сейчас станцует нам! (Игрок кладёт на пол арбуз и делает движение, все за ним повторяют)

8. Конкурс «Загадки».

(Картинки-отгадки появляются на экране) В нашем зале тоже начался листопад. Но листопад наш необычный – на обратной стороне каждого листочка написана осенняя загадка. И мы сейчас эти загадки разгадаем.

* Рыжий Егорка упал на озеро,

Сам не потонул, и воды не всколыхнул. Что это? (Лист)

* И тонок, и долог, а сядет – в траве не видать. (Дождь)

* У какого животного в листопад рождаются детеныши? (У зайца)

* Кто носит шляпу на ноге? (Гриб)

* Прошла по лугам,

По лесам, по полям,

Припасы она заготовила нам,

Упрягала их в погреба, в закрома,

Сказала: «За мною нагрянет зима!» (Осень)

* Дни стали короче,

Длиннее стали ночи,

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает? (Осенью)

* Тучи нагоняет, воеет, задувает.

По свету рыщет, поет да свищет. (Ветер)

* Летит, а не птица,

Воеет, а не зверь. (Ветер)

* В сентябре и в октябре

Их так много во дворе!

Дождь прошел – оставил их,

Средних, маленьких, больших. (Лужи)

* Месяц отгадай скорей:

Он длиною в тридцать дней.

Часто эти дни с дождем,

А идет за октябрём. (Ноябрь)

– Молодцы! Отгадали все загадки!

9. Игра «Морковка». (Кто быстрее посадит, а затем соберет урожай моркови с грядки.)

10. Конкурс «Лучший чтец».

– Ребята, а какие произведения про осень вы знаете? (Ответы детей)

– Ребята, а какие стихи про осень знаете? У вас было домашнее задание выучить стихотворения об осени, и сейчас мы их прослушаем.

– Все ребята молодцы! Хорошо подготовились к конкурсу.

11. Танцевальный флешмоб с листочками.

И завершим наши соревнования танцевальным флешмобом, попрощаемся с этим замечательным временем года – осенью. (Танец под песню «Листики кленовые, листики дубовые» или «Осенний блюз»)

Жюри подводит итоги конкурсов. Награждаются победители.

Спасибо всем за хорошее настроение, за отличные знания!

Список литературы:

1. Родничок. Книга для внеклассного чтения. 1, 2, 3 класс / Под ред. Е. Тарасовой, Г. Реброва. – «АРКТОУС», 1994.

2. Учебно-воспитательные занятия в группе продлённого дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып. 2 / Авт.-сост. Н.А. Касаткина. – Волгоград: Учитель, 2005.

3. Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году?! Путешествие в мир природы. Развитие речи. Книга для воспитателей, гувернёров и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

4. Яровая Л.Н., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П., Обухова Л.А. Внеклассные мероприятия. 2 класс. – 2-е изд. доп. – М.: ВАКО, 2005.

Евсеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Тищенко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

Ольховская Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

**Использование краеведческого материала
на занятиях объединения «Юный эколог»**

Формирование любви и значимости своей малой родины направлено на воспитание у учащихся новых ценностных ориентаций, во многом связанных с восприятием окружающей действительности, ее оценкой, с деятельностью и поведением человека в природной среде и в обществе: как места, где они живут, учатся и непосредственно общаются с природой, так или иначе, получая от нее жизненные силы и воздействуя на нее.

Реализации этих задач способствуют программы естественно-научной направленности дополнительного образования. Эта образовательная область предусматривает знания, которые помогают формированию у школьников целостного взгляда на окружающий мир, пониманию учащимися его материальности и познаваемости, способствуют развитию личности ребенка.

Важнейшим в моей программе «Юный эколог» является краеведческий подход, основанный на привнесении конкретности, образности, личного социального опыта школьника, полученного в результате изучения своего родного края. Краеведческий материал обладает полифункциональностью, сочетая в себе обучающие, развивающие и воспитывающие функции. Полученные знания о природных, социально-экономических, экологических и культурных особенностях малой родины комплексно воздействуют на все сферы сознания учащихся: интеллектуальную, эмоциональную, волевою, возводят личность школьника на более высокую ступень возвышенного духа, делая его патриотом своей земли.

Таким образом, использование краеведческого подхода на занятиях в объединении «Юный эколог» будет способствовать:

- формированию у младших школьников научного мировоззрения и целостного взгляда на окружающий мир;
- углублению и систематизации знаний учащихся о родном крае (его природе, населении, культуре, социально-экономических и экологических особенностях);
- развитию личности младших школьников в эмоциональной, интеллектуальной, мотивационной сферах;
- воспитанию у учащихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, любви к природе родного края.

В качестве наглядных пособий я использую натуральные объекты (во время экскурсий), гербарии, коллекции, фотоиллюстрации, атласы, таблицы: «Растения, занесенные в Красную книгу Белгородской области», «Животные, занесенные в Красную книгу Белгородской области». Так, например, при изучении темы «Зимующие птицы» учащимся демонстрирую набор открыток с изображением птиц нашей области. Ребята, рассматривая их, знакомятся с внешним видом птиц, получают знания о поведении, питании и местах обитания.

Тема «Красная книга» дает обширный материал для отражения растительного и животного мира Белгородской области, находящегося под охраной. Используя атлас и таблицы, я показываю обучающимся места распространения редких растений и животных нашей области. При помощи атласа мы также изучаем расположение и разнообразие почв, рек, водоемов, полезных ископаемых родного края.

Изучая растительность, я использую гербарии, что позволяет обучающимся лучше запомнить различные виды растений, которые встречаются в нашем городе и области.

При проведении экскурсий постоянно обращаю внимание на видовой состав растений и животных нашей местности. Таким образом, использование краеведческого материала на занятиях объединения «Юный эколог» помогает полнее раскрыть многообразие и красоту природы Белгородской области.

Краеведение имеет важное воспитательное значение, так как способствует формированию патриотических чувств, показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры. У каждого человека есть Родина, и каждый любит место, где он родился и живет. Любит родные просторы, поля, леса. Формирование любви к Родине начинается с того уголка, где дети живут. Воспитание любви к родным местам и есть главная задача занятий в объединении «Юный эколог».

Список литературы:

1. Бабакова Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками // Начальная школа. – 1993. – №9. – С. 16 – 18.
2. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе // Начальная школа. – 1991. – №8. – С. 48 – 51.

Емельянова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

Теоретические основы проблемного обучения младших школьников

Проблемно-диалогическая технология дает развернутый ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы.

Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий. «Побуждающий диалог – это бульдозер. Он подталкивает ребенка к прыжку через пропасть. Это рискованно, в полете легко сбиться с курса и попасть не туда. Подводящий диалог – локомотив, который от станции к станции, медленно, но верно везет своих пассажиров к пункту назначения». [3]

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученикам развивать творческие способности. Я создаю проблемную ситуацию, затем произношу специальные реплики, которые подводят учеников к осознанию противоречия и формулированию проблемы.

Подводящий диалог представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и развивает логическое мышление учеников.

Формы подводящего диалога.

1. Анализирующее коллективное наблюдение. Детям предлагается двухсторонний материал для сравнения (два столбика или две строки) слов или примеров. Задаётся общий вопрос: «Что заметили? Что хотите сказать?» Выслушивая ответы детей, учитель «цепляется» за более интересные реплики и развивает их. В коллективном наблюдении очень важно подобрать дидактический материал, продумать систему вопросов и заданий. Выбрать эффективные приёмы для обнаружения признаков нового понятия, продумать систему фиксации (на доске, в тетради) того, что будет совместно обнаружено. Заканчивается анализирующее наблюдение обобщением в виде схемы-опоры, плана, словесной формулировкой и чтением вывода в учебнике.

2. Фронтальная дискуссия заключается в следующем:

- Дети высказываются, выдвигают версии. (Важно в ТПДО и то, что реагировать на гипотезы следует эмоционально неокрашено, нейтрально, безоценочно – словом

«так» и поддерживающим кивком головы. Эта реакция не означает согласие с говорящим, она лишь показывает, что мысль ученика услышана и принята к сведению.)

- Версии фиксируются на доске.
- Обсуждение выдвинутых версий.
- Координация версий и приход к правильному ответу.
- Подведение итога, обоснование выдвинутой версии.

Фронтальной дискуссии способствует работа в группах, где дети спорят, отстаивают своё мнение и приходят к единому мнению, фиксируют его на листе, затем идёт обсуждение выдвинутых группами версий.

Проблемно-диалогические уроки способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию **познавательной мотивации**. Достигается понимание учениками материала, так как до всего додумался сам.

Для развития различных сторон творческой деятельности учеников начальной школы, повышения интереса и активности в процессе обучения я использую различные по своему внутреннему характеру проблемные ситуации. Такими ситуациями могут быть:

- 1) Ситуация-выбор, когда имеется ряд готовых решений, в том числе и неправильных, и необходимо выбрать наиболее правильное, оптимальное решение.
- 2) Ситуация-неопределенность, когда возникают неоднозначные решения ввиду недостатка данных.
- 3) Ситуация-конфликт, которая содержит в своей основе борьбу и единство противоположностей.
- 4) Ситуация-неожиданность, вызывающая удивление у детей своей парадоксальностью и необычностью.
- 5) Ситуация-предложение, когда высказываю предположение о возможности новой закономерности или оригинальной идеи, что вовлекает детей в активный поиск.
- 6) Ситуация-опровержение, если необходимо доказать несостоятельность какой-либо идеи, проекта, решения.
- 7) Ситуация-несоответствие, когда она «не вписывается» в уже имеющийся опыт и представления.

Структурными элементами педагогической задачи являются:

1. Известное – факт, пример, ситуация, взятые из учебно-воспитательной практики.
2. Неизвестное – существо проблемы, заложенной в данной ситуации.
3. Требование задачи – проанализировать сложившуюся ситуацию, найти оптимальные приемы и способы ее разрешения с учетом рекомендаций науки и передовой педагогической практики.

Таким образом, можно утверждать, что все проблемно-ситуационные методы как методы активного обучения сводятся в конечном итоге к способам (методам) решения проблемных ситуаций.

Список литературы:

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок или как открывать знания с учениками // АПКиПРО, 2006.
2. Мельникова Е.Л. Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – №9. – С. 3 – 8.
3. Мельникова Е.Л. Что такое проблемный диалог // Начальная школа. – 2008. – №8. – С. 3 – 8.

Емельянова Ольга Валерьевна

учитель начальных классов,

МБОУ «Школа №81»,

г. Казань

Дисграфия и дислексия: какие последствия влекут за собой нарушения?

Некотрые родители замечают, что у их детей проблемы с обучением в школе начинаются уже с первых классов. Выражаются они в низкой успеваемости, проблемами с чтением, письмом. Иногда взрослые ищут причины в нежелании ребенка учиться, но проблема может крыться в дисграфии и дислексии, и чтобы понять, так ли это, нужно знать, что это такое.

Выявив эти недуги, нужно сразу же принимать меры, которые позволят избавиться от них. Несвоевременная помощь приводит к тому, что с проблемой человек может прожить всю жизнь.

Что это такое?

Многие родители о таких недугах и не слышали, пока их чадо с ними не столкнулось. Говоря о том, что такое дислексия и дисграфия, нужно сразу сказать, что их наличие вовсе не является свидетельством отсталости умственного развития ребенка.

Под дисграфией понимают частичное нарушение письменной речи, при котором ребенок совершает ошибки, меняя местами буквы или слоги, пропускает их. В первую очередь, речь идет о схожих по написанию либо произношению буквах и звуках.

В некоторых случаях дети могут писать буквы в перевернутом, зеркально отображенном виде либо с добавлением к ним дополнительных элементов.

Пропуск букв, их замена на другие, перестановка слогов – это и есть симптомы дислексии, которая представляет собой нарушение процесса чтения.

Признаками этих недугов также являются:

- скудность лексикона;
- неграмотная письменная речь;
- нелогичная устная речь;
- сложность выражения собственных мыслей.

Две эти проблемы, как правило, проявляются одновременно. Ребенок не может корректно воспринимать на слух звуки, в силу чего соответствующие буквы пишет и читает он неправильно.

Причудливое произношение слов и их написание, которыми характеризуется дисграфия и дислексия, к сожалению, не всегда становятся поводом для беспокойства родителей, особенно если речь идет об ученике младших классов. Важно понимать, что при первых признаках этих проблем необходимо незамедлительно обратиться к опытному специалисту. В первую очередь, это может быть психотерапевт или невропатолог.

Навыки письма и чтения закрепляются к 9 – 10 годам, и если есть нарушения этих процессов, они лишь укоренятся, соответственно, проблема усугубится, а решить ее со временем будет гораздо сложнее.

Причины нарушений

Данные явления не возникают сами по себе, есть ряд провокаторов, которые могут их вызвать.

Причины дисграфии и дислексии могут заключаться в следующих факторах:

- Недостаточно сформированный зрительный анализ, нарушение развития звукопроизношения, вызванное нарушением фонематического восприятия.

- Генетическая предрасположенность. Если овладение навыками письменной и устной речи было нарушено у кого-то из близких ребенку людей, в частности, у родителей, его также может настичь данная проблема.

- Привычные неупорядоченные движения глазами. Явление может наблюдаться, если у малыша с детства выработалась привычка что-либо делать на фоне отвлекающих факторов (например, при включенном телевизоре). В силу этого впоследствии ему сложно сфокусировать свое внимание и взгляд на каком-либо занятии, в том числе на чтении.

- Воспитание в двуязычной семье. В этом случае в процессе письма и устной речи происходит перенос букв и звуков из одного языка в другой.

В ряде случаев дисграфия перекликается с дизорфографией. При этой проблеме ребенок владеет правилами правописания в теории, но не всегда может применить их на практике, заметить и исправить ошибки в своей письменной речи.

Начинать лечение следует с посещения врача. Проводится лечение, как правило, с применением игр, упражнений.

Методика Рональда Дейвиса по устранению дислексии

Она часто используется современными специалистами для борьбы с дислексией и дисграфией.

Сам автор, которым создана данная методика, имел такие проблемы, и избавиться от них ему удалось к 38 годам. Рональдом Дейвисом был организован центр коррекции этих недугов. Им же была создана серия книг: «*Дар дислексии*» и «*Дар обучения*». В них автор дает пошаговую инструкцию, следуя которой, родители могут помочь своему чаду избавиться от проблемы.

В силу того, что недуги могут наблюдаться не только у детей, но и у взрослых, коррекционная программа этого автора рассчитана на лечение людей в возрасте 6 – 70 лет.

Методика Рональда Дейвиса предлагает устранять явления поэтапно:

1. Для начала автор рекомендует оценить способность к восприятию. Для устранения явления нужно знать, насколько развито у ребенка образное мышление, а именно от этого зависит, умеет ли он представлять себе тот или иной предмет, например, закрыв глаза.

2. Постановка «*фокуса*». Искаженное восприятие, дезориентация – основные провокаторы дислексии. Речь идет о «*скачущих*» буквах, восприятии их в перевернутом либо зеркально отраженном виде и т.д. Методика Рональда Дейвиса по устранению такого явления, как дислексия, предполагает установление человеком контроля над дезориентацией. Важно помнить, что ее подавления добиваться не следует, поскольку она тоже является талантом, если уметь ее контролировать.

3. Разрядка. Она необходима дислексику, потому как он не может долгое время находиться в состоянии «фокуса».

4. Нахождение оптимальной точки ориентации. Без нее сложно избавиться от ощущения растерянности.

5. Координация. Методика по устранению явления не возымеет результата, если дислексик не сможет различать право и лево, а при данном недуге сложности с ориентацией в пространстве встречаются часто.

6. Освоение символов. Для этого применяются игры, упражнения.

7. Легкое чтение. Методика Рональда Дейвиса предлагает несколько шагов к его освоению. Первый из них заключается в обучении «скользить» взглядом слева направо. Далее лечение дислексии по Дейвису предполагает обучение распознаванию групп букв, входящих в одно слово. На третьем этапе нужно работать над распознаванием и осознанием прочитанного до знака препинания.

8. Сопоставление символов со значениями слов. Важно, чтобы ребенок не только распознавал символы, умел складывать их в слова, но и понимал значение прочитанного материала. Для этого потребуются работа со словарем, изучение слов в игровой форме, на практике.

Упражнения

Есть ряд приемов, которые используют логопеды при борьбе с недугом. Вот некоторые упражнения, которые родители без труда могут применять в домашних условиях:

1. Поиск определенной буквы среди остальных в тексте или предложении.

2. Добавление письменной буквы к печатной (либо наоборот).

3. Поиск неправильно прописанной буквы в тексте или предложении.

4. Вырезание букв из бумаги, обведение их контуров поверх уже написанных.

5. Поиск букв с недостающими элементами и добавление последних.

6. «Алфавит». Это игра, для которой нужно заранее разложить или написать на бумаге вразброс все буквы алфавита, а затем попросить обучаемого назвать их все по алфавиту с обязательным указанием на каждую из них. Данную игру можно использовать в качестве упражнения на занятиях по устранению дислексии как в группе детей, так и в индивидуальном режиме.

Родителям дислексиков нужно знать, что недуг вызывает у ребенка дискомфорт, а это впоследствии может обернуться нарушением эмоционального состояния.

В связи с этим, с проблемой нужно бороться сразу, как только она была замечена, и лучше, если работа будет проводиться одновременно родителями и учителями.

Ефимова Светлана Николаевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

Методические рекомендации

по развитию коммуникативных универсальных учебных действий посредством групповой работы на уроках русского языка в начальной школе

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий является неотъемлемой частью языкового образования в школе.

Коммуникативные УУД или самоорганизация отражаются в языке ребенка – «я могу», как педагогический ориентир звучит так – «понимаю и действую, контролирую ситуацию, учусь оценивать, думаю, пишу, говорю, показываю и делаю» [5].

Ведущую роль в групповой работе играют учащиеся, но ее эффективность во многом зависит от усилий и мастерства учителя. Групповой работе надо сначала научить. Для этого учитель должен потратить время на каких-то уроках. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна. В заключение несколько советов учителю по организации групповой работы:

- нельзя принуждать к общей работе детей, которые не хотят вместе работать;
- следует разрешить отсесть в другое место ученику, который хочет работать один;
- групповая работа должна занимать не более 15-20 минут в I – II классах, не более 20-30 минут – в III – IV классах;
- нельзя требовать в классе абсолютной тишины, так как дети должны обмениваться мнениями, прежде чем представить «продукт» совместного труда – пусть в классе существует условный сигнал, говорящий о превышении допустимого уровня шума (обыкновенный колокольчик);
- нельзя наказывать детей лишением права участвовать в совместной работе;
- нельзя ожидать быстрых результатов, все осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от учителя терпения и кропотливой работы.

В начальной школе необходима система работы, направленная на формирование умения конструктивно спорить. Под умением конструктивно спорить следует понимать совокупность умений доказывать, опровергать, задавать вопросы и отвечать на них, композиционно правильно выстраивать высказывание, соблюдать культуру речевого поведения, определять и использовать невербальные средства общения (знаковая символика).

На начальном этапе в тренинговом порядке полезно проводить игровые формы работы: инсценирование фрагментов сказок; игровые приёмы: «Потерялся (аргумент) к тезису», «Подбери подходящий аргумент для опровержения версии» (игра «Собери ягоды в корзинку», где «ягоды» и есть аргументы).

В процессе такой работы желательно создать «Свод хороших правил» для совместной работы. Будет лучше, если дети сами постепенно откроют эти правила для

себя, от организатора требуется система работы в этом направлении. Правила взаимодействия универсальны для всех форм работы:

- каждый имеет право выбора места, партнёра, задания;
- каждый имеет право высказаться;
- уметь понятно выражать свою мысль (сначала про себя, потом вслух), это дисциплинирует мысль;
- уметь слушать: не перебивать говорящего, уметь задать вопрос на понимание: «Я правильно понял, что...?», правильно адресую его;
- обязательно надо заявить о желании высказаться (правило поднятой руки);
- любая точка зрения имеет право быть;
- доказывать свою точку зрения;
- согласовать мнения и принять единую точку зрения, в случае невозможности этого, иметь право на индивидуальность вкуса;
- не отвергать, а обдумывать услышанное (задать вопрос на понимание);
- при оценивании другого обязательно оценивать себя;
- соблюдать этикет общения (доброжелательность, пауза в случае несогласия, умение сдерживать себя, благодарить за высказанную точку зрения, даже за критику и т.п.);
- понимать то, что каждый имеет право на ошибку;
- уметь видеть состояние партнера (чувство эмпатии).

Открытые в первые дни нормы сотрудничества используются детьми в ходе всей работы и учёбы в начальной школе.

При правильно организованной групповой работе на уроках русского языка развивается целый комплекс коммуникативных универсальных учебных действий.

Список литературы:

1. Васильева И.Е. *Формирование коммуникативных умений в начальной школе [Текст] / И.Е. Васильева // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – №4. – С. 19 – 21.*
2. Ворозицкий С.Г. *Общеучебные умения как деятельностный компонент содержания учебно-познавательной компетенции. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal>.*
3. Гуревич К.М. *Индивидуально-психологические особенности школьников. – М.: Высшая школа, 2008. – 132 с.*
4. Неупокоева Н.М. *Коммуникативная культура педагога / Н.М. Неупокоева. – Курган, 2004. – 234 с.*
5. Степанова Т. Ю. *Групповая работа как средство формирования коммуникативных УУД / Т.Ю. Степанова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – 2013. – С. 12 – 14.*

Зими́на Вера́ Анато́льевна,

воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Развивающая предметно-пространственная среда нашей группы

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации – одно из основных средств, формирующих личность ребенка, источник получения знаний и социального опыта. Созданная в детском саду

предметно-пространственная среда влияет на развитие ребенка, способствует его всестороннему развитию и обеспечивает его психическое и эмоциональное благополучие. Все компоненты образовательной среды дошкольного учреждения выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Зачастую, помещения групп имеют минимальные условия для свободной игры или образовательной деятельности в центрах интересов, они не являются просторными для детей по списочному составу, так как много места занимают многоярусные кровати.

В своей группе мы столкнулись с проблемой обустройства пространства для игр и учения.

Тем не менее, в своей группе мы развернули кровати и добавили столы. Так на небольшой площади мы смогли организовать несколько игровых пространств, где дети могут играть небольшими группками (до 6 человек). Такое зонирование позволяет ребятам заниматься разными видами деятельности одновременно, не мешая друг другу.

Каждый центр – это маленькая мастерская, наполненная разнообразными стимулирующими деятельность детей материалами, играми и заданиями, которые дают им возможность общаться, получать социальное, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Они оснащены большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Оснащение центров активности меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. А также при построении развивающей среды учтен принцип гендерных и возрастных особенностей детей.



Главной задачей в наших условиях мы ставим обеспечение доступности материалов для детей. Игры и игрушки располагаем на уровне ребенка, чтобы дети могли свободно брать и самостоятельно убирать их на место, не подвергаясь опасности.

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна быть трансформируемой и мобильной. В этом выручают различные ширмы-передвижки. Благодаря ширме, можно где угодно устроить уголок уединения.



Обустройство пространства группы, нужно помнить, что большую часть времени все дети должны находиться в поле зрения воспитателей.

Список литературы:

1. Авдулова Т.П. *Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность // Справочник старшего воспитателя.* – 2014. – №8.
2. Артамонова О.В. *Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности / О.В. Артамонова // Дошкольное воспитание.* – 1995. – №4.
3. Виноградова Н.А. *Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учебное пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева.* – М.: Перспектива, 2011.

Зубарева Гузель Ядкарровна,

учитель биологии и химии,

*МБОУ «Гимназия №5 Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»*

Проектная деятельность в профориентации

Профориентация учащихся старших классов является одной из основных задач современного образования. Осознанный выбор профессии в старшей школе – залог серьезного отношения к учебной деятельности в среднем специальном учебном заведении или в высшей школе, а также – основа становления успешного человека, профессионала в выбранной им области.

Современному рынку труда характерно снижение возрастного порога самоопределения ребенка в профессиональном плане, динамичные социальные изменения в нашем обществе. Рынок требует от выпускника постоянной готовности к совершенствованию профессиональных компетенций и гибкости в смене профессии. [4]

Проблема и специфика профессионального самоопределения в подростковом возрасте выражена в слабом уровне информированности о рынке труда, неопределенности относительно собственных профессиональных склонностей, интересов и навыков.

Выбор профессии – это важный процесс самоопределения человека, который обеспечивает не только его личную успешность, но и успешность карьерного роста окружающих его людей, а порой и жизненную важность. Потому у специалиста по

профориентации должно быть много инструментов для оказания квалифицированной помощи в самоопределении подростка. Одним из эффективных и актуальных методов следует выделить проектную деятельность учащихся [1].

Особенностью метода проектов является ориентирование учащихся на достижение цели в условиях коллективной работы [3]. Данный вид деятельности формирует важные личные творческие качества ученика: умение поставить и сформулировать задачу, выдвинуть и обосновать гипотезу, найти метод исследования, обработать и проинтерпретировать данные, публично защитить свою идею и результаты, организовать как свою собственную исследовательскую работу, так и работу в коллективе. При грамотном управлении проектная деятельность также способствует активности и самостоятельности учащихся, это первая ступень к самореализации и самоактуализации личности [2].

В Республике Татарстан реализуется множество мероприятий, в которых ребенок может участвовать как со своим индивидуальным проектом по предмету, так и в составе творческой группы. В процессе выполнения проектов ребята имеют возможность пообщаться с ведущими специалистами региона в своих областях.

В городе Зеленодольске, где находится наша гимназия, уже много лет проходит муниципальная конференция «Бутлеровские чтения», на которую ребята представляют свои проекты в области предметов естественно-научного цикла. Начиная с нее, много ребят определились с выбором профессии в области химии. Теперь это дипломированные врачи, учителя, работники нефтяной промышленности. Проекты, которые ребята подготовили к этой конференции, вырастают впоследствии в проекты республиканских научно-практических конференций «Наука без границ», «Нобелевские надежды КНИТУ», «Вперед в прошлое», «Моя будущая профессия», 50 инновационных идей Республики Татарстан, конференции имени А.П. Мариновича, «Ангелы в белых халатах» КГМУ, «Старт в медицину» Первого МГМУ им. И.М. Сеченова.

Сориентироваться в мире профессий помогает ярмарка профессий, которая ежегодно проводится на базе молодежного центра «Порт» города Зеленодольска. На ярмарку приглашаются представители разных учебных заведений города Зеленодольска и Казани. В рамках этих мероприятий ребята также создают мини-проекты по той или иной профессии.

С сентября 2023 года помогают в профориентации занятия на курсе по профминимуму «Россия – мои горизонты».

С 2023 года школа является социальным партнером Казанского национально-исследовательского технологического университета КНИТУ (КХТИ). Ребята и самостоятельно, и в группах выезжают на профориентационные мероприятия данного вуза.

Выпускники гимназии работают в больницах и медицинских центрах городов Москвы, Казани, Зеленодольска, в нефтяных компаниях ХМАО, Республики Татарстан. Обучались и обучаются в ведущих вузах страны: Первом МГМУ им. И.М. Сеченова, ПФУ (Казанский федеральный университет), КГМУ, СПбГУ, МАРГУ, ЧГУ, Кировский ГМУ, КНИТУ, РХТУ им. Д.И. Менделеева, это будущие работники нефтяной промышленности, учителя и врачи. Много выпускников заканчивают и колледжи, впоследствии успешно трудятся на предприятиях нашей республики.

Успешность выпускников в профессиональном плане подтверждает верность выбранной стратегии. Ведь когда-то ныне оперирующие врачи и ведущие специалисты начинали путь своего профессионального самоопределения со школьного проекта.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 238 с.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995. – С. 11 – 15.
3. Кичук Н.В. От творчества учителя к творчеству ученика. – Измаил, 1992. – 96 с.
4. Савкуева В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – №7. – С. 5.

Иванникова Татьяна Николаевна,

педагог-библиотекарь,

Корнева Ирина Николаевна,

учитель истории,

Дикарева Валентина Михайловна,

учитель русского языка и литературы,

ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»

Белгородской области

Урок мужества «Герои наших дней»

Цель урока: развитие у обучающихся активной гражданской позиции, формирование образа истинного патриота и защитника Родины.

Рекомендуемая форма проведения: урок-беседа.

Методический комментарий: урок состоит из ряда внутренне связанных содержательных блоков.

Мотивационная часть: «Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне...».

Учитель: История русского народа – неповторимая, особенная, самобытная. Её тысячелетиями создавали наши предки, они формировали государственность, по крупицам собирали земли, оттачивали русский язык, приумножали культуру, выковывали русский характер. То, что нам досталось от прошлых поколений, добыто трудом и кровью миллионов людей.

Уважение к прошлому – это непременно уважения к своим современникам, к самому себе. Примером беззаветного служения Родине являются для молодого поколения наши деды и отцы, отстоявшие в тяжёлой схватке с врагом на полях Великой Отечественной свободу и независимость страны.

– Нужно ли сегодня дорожить прошлым, уважать его? (*Ответы детей*)

– А что для вас является Родиной? (*Ответы учащихся*)

– Как вы понимаете, что такое патриотизм, и как молодое поколение может проявлять патриотизм в современное время? (*Ответы учащихся*)

Учитель: Но сегодня нас, многонациональный народ России, пытаются очернить. Запад переписывает нашу славную историю. Народ-победитель пытаются превратить в народ-поработитель. От России требуют извинений... За что???

Видеоролик «Я – русский!»

Сегодня наша страна переживает сложные времена. Россия вновь встала на защиту границ от поднявшего голову нацизма. Встала на защиту людей Донбасса. Да и на защиту нашей Родины. Мы – белгородцы, как никто другой знаем о необходимости такой защиты, когда идут каждодневные обстрелы нашей Белгородчины. Сегодня ЧЕСТЬ и ДОЛГ проверяются не на словах, а на деле.

24 февраля 2022 года началась Специальная военная операция на Украине. Наши военные ежедневно проявляют мужество и героизм. Среди них есть и наши земляки: отцы и братья ваших друзей и одноклассников, ученики наших школ.

К сожалению, военные действия – это еще и боль потерь. Молодые ребята – наши земляки, которые отдали свои жизни во имя свободы и мирного неба.

Слайд (портреты погибших героев).

Их имена должны знать все! Наши земляки. Они для нас Герои! Кривовица Вадим Эдуардович, Туковский Артём Николаевич, Корольков Юрий Владимирович, Журавлёв Андрей Александрович, Этманов Сергей Александрович, Котляров Павел Анатольевич, Савёлов Валерий Николаевич, Тойлов Владимир Сергеевич, Зиновьев Алексей Иванович, Азаров Денис Алексеевич, Назми Аржан Мавлудович, Горьков Алексей Александрович.

(Учащиеся о каждом участнике СВО читают краткую биографию)

Почтим их память и всех солдат, которые погибли при исполнении воинского долга, Минутой молчания. *(Видео метроном)*

Учитель: Ребята, а ведь они, несмотря на все свои профессиональные качества и волевой характер, были обыкновенными парнями, которые мечтали о любви, о мирной, счастливой жизни.

Слово предоставляется маме погибшего участника СВО, Ольге Ивановне Кривовица.

Учитель: Так кто же он, герой? Нужны ли особые условия для того, чтобы появились герои? Или это люди особой профессии? *(Ответы учеников)*

Солдаты, участвующие в специальной военной операции на территории Украины, и есть самые настоящие Герои нашего времени. Каждый новый день военнослужащие продолжают демонстрировать профессионализм и решимость в ходе проведения операции. Несмотря на погодные условия, технические и другие сложности, они совершают подвиги, рискуют своей жизнью и, преодолевая все сложности, день за днем приближают победоносный день окончания СВО.

Но даже героям необходима помощь, и мы как тыл обязаны обеспечить и помогать нашим солдатам. Должны сделать всё, чтобы хотя бы немного облегчить им службу.

Крепкий тыл – залог победы.

Я могу с гордостью сказать, что большинство людей в Чернянке добровольно от чистого сердца стараются помочь: кто-то вяжет носки, кто-то плетет сети маскировочные, пекут, готовят. Каждый вносит свой вклад в дело Победы. Одним из примеров является ТОС им. Исаева, наша школа активно сотрудничает с ними.

Учитель: Благодаря нашим Героям, спокойное и благополучное будущее нашей страны – в надежных руках. Герои нашего времени – это те, для кого слова «Родина наша – Россия, ты для нас одна!» – не просто слова, а «состояние души».

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/492590-scenarij-klassnogo-chasa-kto-oni-geroi-nasheg>.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2013/09/21/dinastiya-ryurikovichy-i-itogi-eyo-pravleniya>.

Идрисова Лилия Линуровна,

воспитатель,

Иванова Елена Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-детский сад №35 «Сказочная страна»,

г. Альметьевск

Экологический проект «Природа – наш дом родной!»

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Тип проекта: информационно-исследовательский.

Участники проекта: дети – педагоги – родители.

По количеству участников: коллективный.

По продолжительности реализации проекта: сентябрь – декабрь.

Проблема: охрана природы, попытка решить «мусорную проблему».

1. Актуальность проблемы.

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Одним из таких средств, на мой взгляд, может быть экологический проект, выводящий педагога за стены детского сада в окружающий мир и социальную действительность.

Ежедневно во время прогулки дошкольники принимали участие в уборке территории своего участка, и каждый раз у них возникают вопросы: Откуда берется столько мусора? Куда отвозят мусор? и т.д. Чтобы ответить на эти недетские вопросы и попытаться решить «мусорную проблему», мы разработали *проект «Будь природе другом!»*

2. Цель проекта: сформировать у детей знания о разнообразных видах деятельности по защите природы.

Задачи проекта:

- расширить знания детей о взаимозависимости мира природы и деятельности человека, как хозяйственной, так и природоохранной;

- формировать представления о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;

- стимулировать интерес к исследовательской деятельности, совершенствовать умение оперировать имеющимися знаниями, обобщать, делать выводы;
- учить в корректной форме выражать свое отношение к поступкам детей и взрослых с позиции общепринятых норм и адекватно воспринимать оценку своего поведения;
- развивать воображение, умение реализовывать свои впечатления в художественно-творческой деятельности;
- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Девиз проекта: «Давайте мы будем планету любить,
Нигде, никогда не будем сорить!»

3. Этапы работы над проектом

(поисково-исследовательская, творческая деятельность)

1) Подготовительный

- Сбор литературных источников, изучение опыта других образовательных учреждений, составление теоретической концепции.
- Составление перспективного плана работы над проектом «Мусор планете не к лицу».
- Систематизация и оформление дидактических материалов в соответствии с планом проекта.
- Определение сроков проекта, формирование семейных групп для участия в проекте.
- Подготовка родителей к работе.

2) Реализация проекта

- Перспективный план реализации проекта «**Природа – наш дом родной!**»

№	Мероприятия	Дата	Исполнители
1.	Беседа «Помогите природе»	Сентябрь	Воспитатель, дети
2.	Занятие «Наши пернатые друзья»	Сентябрь – октябрь	Воспитатель, дети
3.	Зеленый патруль «Чистый участок детского сада» Экскурсии по улицам города	Сентябрь	Воспитатель, дети
4.	Показ фильма «Здесь были люди...» Просмотр мультфильмов, разучивание песен, стихов, чтение худ. литературы	Сентябрь	Воспитатель, дети
5.	Экологическая акция «Мой чистый двор»	Октябрь	Родители, дети
6.	Акция «Добрая зима для птиц» (изготовление кормушек для птиц из бросового материала)	Октябрь	Воспитатель, дети

7.	Акция «Такой разный мусор» Труд в природе	Октябрь Ноябрь	Воспитатель, дети, родители
8.	Прогулка по экологической тропинке	Октябрь	Воспитатель, дети
9.	Правила поведения в природе. Выставка рисунков «Этого не должно быть!»	Ноябрь	Воспитатель, дети, родители
10.	Беседа «Что мы знаем о природе и ее охране»	Ноябрь	Воспитатель, дети, родители
11.	Экспериментальная деятельность «Если закопать в землю мусор, что произойдет?»	Ноябрь Декабрь	Воспитатель, дети
12.	«Этот фактический мусор» – работа в творческой мастерской, изготовление поделок из бросового материала	Сентябрь Декабрь	Воспитатель, дети, родители
13.	Выставка «Мусорное рукоделие» (поделки из бросового материала)	Декабрь	Воспитатель, дети
14.	Открытие галереи «Мусорный вернисаж»	Декабрь	Воспитатель, дети

4. Ожидаемые результаты

- Осознание детьми и взрослыми значимости охраны природы, экологически целесообразного поведения в окружающей среде, не засорять ее.
- Увеличение непосредственного участия родителей и детей в организации и проведении различных экологических мероприятий.
- Успешная работа по реализации проекта:
 - совместная деятельность с детьми: участие в экскурсиях, экологических акциях, субботниках, деловых играх;
 - работа в творческой мастерской (изготовление поделок из бросового материала).

Второй этап предполагал непосредственную работу над проектом. Реализация проекта началась с экскурсии по экологической тропе, которая располагается рядом с детским садом. И очень часто, гуляя по лесу, дети не только любовались красотой природы (цветами, слушали пение птиц, собирали грибы и красивые листья), но и наблюдали не очень приятные картины – свалку мусора, загрязнение берегов прудов, сломанные деревья. В зоне отдыха – сломанные скамейки, выжженная костром лужайка, разбитые бутылки и много другого мусора. Во время прогулок и повседневных наблюдений участники проекта изучали и анализировали экологическое состояние объектов ближайшего окружения (участка детского сада, двора, парка и т.д.), делали соответствующие выводы. И очень часто дети, отвечая на вопрос «Что мы можем сделать, чтобы наш город, улица, двор были чистыми и ухоженными?», высказывали свои предположения. Наблюдения, проведенные во время этих экскурсий, послужили основанием для бесед: «Что вы видели хорошее, а что – не очень?», «Что

вам понравилось, а что – нет?» Были смоделированы проблемные ситуации «Кто здесь отдыхал?», «Как бы ты поступил?» и другие.

Ребята активно участвовали в природоохранных акциях. В один из дней был запланирован и проведен экологический десант «Береги природу». Вооружившись подготовленным оборудованием, все отправились на борьбу с мусором. Собирая мусор на экологической тропе, взрослые строго следили за безопасностью детей. Весь собранный мусор сложили в пакет и отнесли в мусорный контейнер. Вот тогда и было решено узнать всё о мусоре. В рамках проекта был разработан и проведен исследовательский мини-проект на тему «Такой разный мусор». Данный проект очень заинтересовал ребят. В ходе его реализации дети узнали много нового и интересного: откуда берется мусор? Каким он бывает? Какой вид мусора самый опасный? Как можно использовать предметы, которые попали в мусорную корзину? Свалка – это хорошо или плохо? Для чего нужно сортировать мусор? О чём говорят экологические знаки на упаковках? (И многое другое)

На протяжении всего проекта мы с ребятами смотрели видеофильмы о самых загрязненных местах нашей планеты, о перерабатывающих заводах, о правилах поведения в природе. Обсуждали просмотренные мультфильмы по теме проекта («Чебурашка и Крокодил Гена», «Нефтяшка», отдельные сюжеты телепередачи «Спокойной ночи, малыши», «Загадочная планета» и др.). Читали много познавательной литературы. Свои впечатления дети отражали в рисунках.

В ходе проекта проводились различные эксперименты с мусором. Совместно с детьми мы провели эксперимент по закапыванию разных видов мусора, а также попробовали из бросового материала сделать интересные полезные вещи.

Следует также отметить активное включение в проектную деятельность и родительской общественности. Ребята совместно с родителями проявили фантазию и творчество и дали мусору вторую жизнь, приняв участие в выставке «Мусорные фантазии», в изготовлении кормушек, скворечников для птиц, также были проведены консультации и сообщения экологической направленности для родительского уголка; беседы с родителями о важности данной проблемы.

Заключительный этап был посвящен обобщению полученных знаний. Для детей было проведено итоговое занятие с последующей презентацией проделанной работы на открытом мероприятии для педагогов, которое состоялось на базе нашего ДОУ.

В заключении хочется отметить, что использование проектного метода в экологическом воспитании дошкольников обеспечивает формирование у детей норм и правил экологического поведения, которые становятся убеждениями, дают возможность развить у детей устойчивую позицию в отношении к природной среде как к родному дому, за который мы несем ответственность, который должен быть чистым и уютным.

Приложение

**Консультация для родителей
«Учите детей любить природу»**

Цель: привлечение родителей к экологическому воспитанию детей.

Уважаемые родители!

Воспитывайте у детей любовь и бережное отношение к природе. Учите их правильно вести себя в лесу, на лугу, у водоёмов. Рассказывайте, как губительно на обитателей леса действует шум,

об опасностях пожаров, о том, что нельзя портить деревья, добывать берёзовый сок, разорять гнёзда, муравейники, засорять водоёмы и многое другое.

Уже в дошкольном возрасте дети должны УСВОИТЬ и ЗНАТЬ:

- Надо охранять и беречь природу.

- Надо осторожно вести себя в природе и помнить, что в лесу, на лугу, водоёме живут постоянные жители (звери, птицы, насекомые, рыбы), для которых эта среда – родной дом! Поэтому нельзя разрушать его. Нельзя портить растения, собирать цветы, мусорить, шуметь. Нельзя забирать живые существа из мест их обитания.

- Надо заботливо относиться к земле, воде, воздуху, поскольку это среды, где существует всё живое.

- Воду следует расходовать экономно, так как без неё не могут жить растения, животные, люди.

И ещё совет: все знания закрепляйте, используя вопросы-ситуации, которыми так богата наша жизнь.

Например:

- Вова с мамой пошли собирать в лес грибы.

«Мама, мама, смотри, птичка летает так низко, что я смогу её поймать. Пусть она поживёт у нас дома».

«Нет, этого делать нельзя», – ответила мама.

Почему она так ответила Вове?

- Серёжа с мамой и папой пошли на речку. Близко у берега плавало много маленьких рыбок.

«Дайте мне баночку, я наловлю рыбок», – попросил Серёжа родителей.

«Нельзя их ловить», – сказал папа и объяснил, почему.

Что рассказал папа Серёже?

Опыт с детьми средней группы «Если закопать в землю мусор, что произойдет?»

Программное содержание:

Цели: расширение знаний детей об окружающем мире, воспитание бережного, заботливого отношения к природе.

Задачи: учить выполнять самостоятельно простейшие опыты, делать простейшие выводы, сортировать мусор по объектам: природный и сделанный руками человека.

Предварительная работа: опыты, беседы на темы: природные объекты; пищевые отходы; объекты, сделанные руками человека; труд на участке, в лесу (сбор мусора).

- Мы рассортировали мусор с той целью, что у каждого вида мусора свой срок разложения – исчезновения – превращения в почву. Например, природные объекты (листья, веточки, цветочки, плоды, семена) и пищевые отходы (крошки, кожура апельсина, очистки картошки) разлагаются от 10 дней до 1 года. Толстые ветки, железные банки, старая обувь – 10 лет. Пластиковые бутылки, резиновые крышки – 100 лет и более. Алюминиевые банки – 500 лет. Стекло (стеклянные бутылки) – 1000 лет и более.

Все это мы можем проверить с помощью опытов. (Выполняют действия – опыты)

Вывод по опыту, сделанный весной. Воспитатель объясняет детям:

– Вот видите, пищевые отходы исчезли, и природные объекты (листья, веточки, цветочки, плоды, семена) тоже. А объекты, сделанные человеком, остались (пуговица – пластмасса, деньги – металл).

- Пищевые отходы и природные объекты исчезли, потому что в почве – земле живут живые объекты (например, черви, которые ими питаются, превращая их в почву). А живых объектов, которые питаются пластмассой и железом – нет, поэтому мы их и нашли в земле.

Исмагилова Гульнара Раисовна,
преподаватель вокального класса,
ГАПОУ «ЛМХПК»,
г. Лениногорск

Методические рекомендации по МДК 03.01 «Вокальный класс»

• *Разучивание детской песни на 1 курсе в 1 семестре*

Разучивание песни на уроке обычно начинается её повторным исполнением. Учтя обозначенный темп, необходимо пропеть вокальную партию песни с преподавателем. При этом следить за точным выполнением ритмического рисунка. В этот период работы преподавателю следует обращать внимание на правильность звуковысотного интонирования мелодии песни, ритмическую чёткость, правильность певческого дыхания и звукообразования, выразительность динамики и дикции. После закрепления мелодической линии заучивается литературный текст наизусть. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения.

• *Работа над вокализом*

В результате выполнения задания по разучиванию вокализа студент должен: знать темп, ритм, выучить наизусть вокальную партию, запомнить места взятия дыхания. Учтя обозначенный темп, необходимо проиграть вокальную партию вокализа. Играть мелодию и петь её, называя ноты. При этом следить за точным выполнением ритмического рисунка. Выяснить на основании характера мелодии, ритма, темпа общее настроение вокализа, его эмоциональный подтекст, выделить музыкальные фразы, в зависимости от этого обозначить места взятия дыхания.

При усвоении мелодии ни в кое случае нельзя петь полным голосом.

• *Работа над народной песней без сопровождения*

Проиграть вокальную партию песни с учетом ритмического рисунка. Играть мелодию и петь её, называя ноты. Просольфеджировать без игры на инструменте. Скачки отработать отдельно вне ритма по звуковысотности. Соединить мелодию с литературным текстом. Выучить наизусть. Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса учащегося.

• *Работа над вокальными произведениями разных жанров*

В результате выполнения задания по разучиванию вокального произведения студент должен: знать темп, ритм, тональность, жанр, форму, содержание произведения, выучить наизусть мелодию и поэтический текст вокальной партии, знать вступление, места взятия дыхания.

1. Выполнение задания начинается с ознакомления с произведением в целом. Осмысленно и выразительно прочесть поэтический текст, выявить его основную идею и содержание. Затем проиграть всё произведение в указанном темпе; его мелодическую линию, мысленно следя за текстом, за линией музыкального и драматического развития. Необходимо отметить, совпала ли кульминация музыкального текста с литературным.

2. Приступить к усвоению вокальной партии. Оно ведётся по частям. Расставляются дыхание. Во избежание «забалтывания» литературного текста мелодию следует заучивать отдельно от слов. При разучивании мелодии её звуки удобно петь на

какой-либо слог. Усвоенная мелодия фраз и частей затем соединяется со словесным текстом.

3. *Работа над сложными участками.* Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод «Ступенчатого» разучивания, отрабатывать отдельные его фразы и предложения изо дня в день понемногу.

Следует воспитывать твёрдое правило – учить текст раньше музыки. Это даёт возможность вникнуть в содержание произведения, всесторонне его изучить и разобраться в смысле каждой фразы. Тогда музыка станет понятнее и легче запоминается.

• ***Работа над детской песней под фонограмму***

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Начать с выбора песни соответственно своему голосу и стилистическим предпочтениям. Разучивать песни по фразам, куплетам, развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок.

• ***Работа над песней под собственный аккомпанемент***

Начинать надо со знакомства с песней, авторами музыки и текста. Определить, для какого возраста написана данная песня, обсудить характер и содержание песни. Проигрывания вокальной строчки. Прочтение выразительно литературного текста. Аккомпанемент соединить с голосом, соблюдая динамический баланс между ними. Обратит внимание на дикцию и артикуляцию во время исполнения. Участки, вызвавшие затруднение, отработать отдельно сначала вокальную линию, затем аккомпанемент. Потом соединить и проиграть песню целостно.

Разучивание песни – процесс длительный, поэтому важен переход количества повторов в качество, от сложного, незнакомого – к простому и понятному, затем от простого – к прекрасному. Процесс разучивания песни включает последовательность трёх условных периодов: эскизного (ознакомление, разбор произведения), технологического (собственно разучивание, самый продолжительный по времени, когда возникают черты привычной, удобной лёгкости исполнения, фаза доведения исполнения до автоматизма, без напряжения), заключительного («впечатление», произведения, корректировка элементов и достижение художественной одухотворённости).

Список литературы:

1. Гонтаренко Н.Б. *Сольное пение. Секреты вокального мастерства* / Н.Б. Гонтаренко. – Издательство: Феникс, 2007. – 155 с.
2. Менабени А.Г. *Методика обучения сольному пению* / А.Г. Менабени. – М.: Музыка, 1987.

Калимуллина Рамиля Фатхиевна,
воспитатель по обучению татарскому языку,

Николаева Александра Львовна,
старший воспитатель,

Хакимова Ильсия Габдулловна,
воспитатель,

Воронина Ольга Павловна,
учитель-логопед,

*МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №88»
Кировского района г. Казани*

Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре как составная часть патриотического воспитания

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. Оно начинается с формирования ценностного отношения ребёнка к семье, к близким людям – к матери, к отцу, братьям и сестрам, бабушке, дедушке. Это корни, которые связывают его с домом и ближайшим окружением. Затем, постепенно, ребёнок познаёт окружающий мир, знакомится с родной улицей, микрорайоном, поселком, городом, малой Родиной, страной, учится любить и ценить их на примере окружающих взрослых. Таким образом, впечатления, полученные в детстве, играют огромную роль в становлении личности будущего патриота.

Одной из актуальных задач нравственно-патриотического воспитания в дошкольном детстве всегда было и остается приобщение детей к национальной культуре родного края. О том, насколько важно приобщить ребёнка к традициям своего народа, написано немало, ведь обращение к наследию предков воспитывает в детях уважение к истории, гордость за свой край, за народ, за землю, на которой живёшь.

К сожалению, в наш век информатизации традиционный уклад жизни семьи, каким он был на протяжении многих веков, практически изжил себя. У каждого народа свои сказки, свои игры, свои традиции и обычаи. Они ценны тем, что передают из поколения к поколению основные ценности: это добро, дружба, трудолюбие, взаимопонимание.

Во многих семьях утрачена связь между поколениями. Народные сказки, приметы, традиции, обычаи, игры уже не передаются «из уст в уста» и, как правило, утрачиваются. В лучшем случае дети-дошкольники черпают знания из прочитанных родителями книг, увиденных телепередач. Как правило, в семьях и во дворах нет детских разновозрастных игровых сообществ. А это ведь тоже связь поколений... Из бесед с родителями мы выяснили, что 90% детей-дошкольников в традиционные игры дома вместе с родителями не играют; во двор городских детей одних не отпускают, так как безопасность оставляет желать лучшего. И тогда единственным развлечением в этих условиях для ребят становятся всевозможные компьютерные игры и гаджеты. А «спросить у гугла» становится нормой уже и для трехлетнего ребёнка.

До недавнего времени очень небольшая часть городских родителей посещала с детьми традиционные обрядовые праздники, этнографические экспозиции в музеях, выставки народных промыслов. К счастью, эта ситуация постепенно меняется к луч-

шему. Во многом благодаря Целевым программам РТ по возрождению архитектурных памятников, исторических мест, реконструкции парков и скверов, организации всевозможных ярмарок и выставок.

В свою очередь, дошкольные образовательные организации тоже вносят свой вклад в патриотическое воспитание, развивают у детей интерес к культуре своего народа, его быта и традициям.

Педагоги ДОО с младших групп стараются приобщать воспитанников к культурным ценностям своей Республики, применяя народный фольклор, знакомят с народным костюмом, с традиционными народными промыслами, орнаментами, воспитывают интерес к истории и культуре родного города, изучают самые яркие достопримечательности, знакомят с творчеством поэтов и писателей, композиторов, известных музыкальных коллективов и исполнителей.

В нашем детском саду стало доброй традицией ежегодно проводить традиционные праздники русского и татарского народов: русские и татарские посиделки, Масленица, Навруз, весенний праздник Карга боткасы. Дети обожают Сабантуй на свежем воздухе с веселыми соревнованиями: бегом в мешках, битьем горшков, борьбой на поясах.

Дети и взрослые с интересом участвуют в фестивале народных подвижных игр, где знакомятся с марийскими, башкирскими, чувашскими, русскими и татарскими играми. Ежегодно в феврале мы проводим праздник Родного языка, когда наши воспитанники с любовью и удовольствием читают стихи русских и татарских поэтов. Ко дню Матери традицией стало проведение фестиваля «Пирожных дел мастера», на котором семьи представляют свои фирменные блюда по народным рецептам. Все эти праздники сплочают детей, родителей и педагогов, помогают познать корни и бытовые традиции разных народов. На всех мероприятиях обязательно проводятся игры, ведь игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, позволяющая ему развиваться в своем индивидуальном темпе. Так дети приобщаются к народным играм.

Образовательный процесс в ДОУ, согласно Основной образовательной программе дошкольного образования, ведется на русском языке. В то же время программой предусмотрено обучение дошкольников второму (татарскому) языку. Обучение татарскому языку проходит в форме игровой деятельности, в том числе в процессе ознакомления детей с играми татарского народа. Дети с удовольствием играют в такие игры, как «Кария-Закария», «Мэликэ», «Миңлебай», «Чума үрдэк» и другие; соблюдают правила игры, распевают слова на русском и татарском языках.

В помощь русскоязычным воспитателям Калимуллиной Р.Ф. была создана картотека подвижных игр татарского народа с элементами обучения детей татарскому языку. Воспитатели успешно стали применять картотеку в образовательном процессе: организовывать игры в режимных моментах, на прогулке. Данный опыт был настолько успешным, что силами воспитателей МАДОУ «ЦРР – Детский сад №88» для педагогов и родителей Кировского района г. Казани был проведен День открытых дверей на тему «Фестиваль подвижных игр». Участвовали все дошкольные группы, подготовив свои игры, многие из которых сопровождалось компьютерными презентациями, музыкальным сопровождением. Все участники мероприятия получили море положительных эмоций. А как

загорались глаза детей, когда и их мамы и папы приглашались поиграть со своими детьми!

Вышеперечисленные игры любимы воспитанниками детского сада, помогают не только в изучении второго (татарского языка), но и в развитии интереса к культуре и традициям татарского народа, помогают установить связь между поколениями. Побывавшие на Дне открытых дверей в ДОУ бабушки и дедушки воспитанников вспомнили, что и они в детстве играли в аналогичные игры, даже организовали импровизированный «мастер-класс» «Любимые игры нашего детства».

Еще мы ввели в практику своего детского сада новую форму работы – коммуникативные познавательные досуги для детей и родителей. В этом году прошло мероприятие по теме «Приключения на ярмарке игрушек». Праздничный зал приглашал всех детей на веселую ярмарку. Воспитанники познакомились с дымковской, богородской, каргопольской, филимоновской игрушками, рассмотрели их и поиграли с ними. А в завершении праздника дети с родителями поучаствовали в народных играх!

Россия – многонациональная страна. Воспитывать уважение к людям разных национальностей, их культуре, поддерживать интерес к истории своей Родины можно и нужно, начиная с самого раннего возраста. Это поможет воспитать поколение патриотов, соблюдающих нравственные принципы, утвердившиеся в нашем обществе.

Список литературы:

1. Әйлән-бәйлән: балалар бакчасында музыка: мәктәпкәчә белем биру өчен хрестоматия / З.Г. Ибраһимова, Г.Р. Гыйләҗетдинова, Ә.К. Гыбайдуллина. – Казан: Татар кит.нәшр., 2016. – 199 б: нокталар белән.

Камалетдинова Ирина Ивановна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Лицей №35»,

г. Казань

***Инновационные педагогические технологии
в работе учителя начальной школы***

Актуальность данной проблемы приобретает большое значение в настоящее время в силу ряда причин. Согласно Концепции модернизации образования, общество предъявляет определённые требования к школе. Главной и первоочередной задачей является необходимость повышения качества образования, а это возможно через совершенствование форм и методов обучения, через внедрение образовательных технологий.

Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного спектра образовательных технологий. Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

Нововведения в начальных классах направлены на повышение качества воспитания и образования младших школьников. К современным педагогам предъявляются новые требования, среди которых обязательным является применение ими инновационных методик и технологий. Учитель начальных классов должен владеть психологическими приёмами, которые применяются индивидуально к каждому ученику; уметь взаимодействовать с учащимися на уроке и вне класса; быть способным применять в своей профессиональной деятельности инновации. Именно инновации являются наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования.

В школьном образовании применяют самые различные инновационные педагогические технологии. Вот некоторые из них:

1. Технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Данная технология помогает развить мыслительные навыки учащихся, необходимые не только в учебе, но и в обычной жизни: умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать. Критическое мышление – это поиск здравого смысла: как рассудить и поступить логично, с учетом как своей точки зрения, так и других мнений. Критическое мышление способно выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности при решении проблем.

Критически мыслящий человек задается вопросами:

Что я знаю?

Что я узнал нового?

Как изменились мои знания?

Что я буду с этим делать?

Критическое мышление начинается с постановки вопросов и выяснения проблем, которые нужно решить.

Чтение и письмо – те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаем информацию, следовательно, необходимо научить школьников эффективно читать и писать. Речь идёт о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и ранжируется по значимости. С помощью письма человек рефлексивует, размышляет о тех сведениях, которые он получил при чтении, поэтому эффективность этих двух процессов взаимозависима. Дети становятся восприимчивы к опыту других детей, учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания, а письменная речь развивает в них навыки чтения.

2. Информационно-коммуникативные технологии.

Данной технологии отводится большое значение, так как ученик должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации. И сегодня учитель должен понимать, что в информационном обществе он перестает быть единственным носителем знания, как это было раньше. В некоторых ситуациях ученик знает больше, чем он, и роль современного учителя – это в большей степени роль проводника в мире информации.

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, в результате, становится более эффективным усвоение знаний; улучшается уровень наглядности на уроке.

Для получения новой информации и расширения кругозора учащихся на уроках и во внеурочное время используют презентации и электронное приложение к учебникам данного курса.

3. Технологии проблемного обучения. Переход к обновлённой системе начального образования требует от современного учителя умения помочь ученику самому открыть новое знание, а не давать новый материал в готовом виде.

В связи с этим возникла необходимость использования в учебном процессе новых образовательных технологий, предполагающих исследовательскую деятельность на уроке.

Проблемно-диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учащимися посредством диалога с учителем.

Технология проблемно-диалогического обучения готовит ученика к поиску самостоятельного решения. Учитель лишь направляет эту деятельность и в завершении подводит итог. На таких уроках ученики больше думают, чаще говорят, активнее формируют мышление и речь. Они учатся отстаивать собственную позицию, рискуют, проявляют инициативу и в результате вырабатывают характер.

В самом определении «проблемно-диалогическое обучение» первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной программы и поиск её решения. Слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного диалога.

4. Проектные технологии. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Проектная деятельность в начальной школе – это одно из направлений современных педагогических технологий. Здесь нужна поэтапная работа по обучению этому виду деятельности. Проектная деятельность позволяет учащимся приобретать знания, которые не достигались бы при традиционных методах обучения. В проектной деятельности младших школьников можно выделить следующие этапы:

- **мотивационный** (учитель создаёт положительный мотивационный настрой, ученики обсуждают, предлагают свои идеи);

- **подготовительный** (определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий);

- **информационно-операционный** (ученики собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; учитель наблюдает, координирует, поддерживают, сам является информационным источником);

- **рефлексивно-оценочный** (ученики представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку, учитель выступает участником коллективной оценочной деятельности).

Во время работы над темой дети учатся находить интересующую их информацию, систематизировано хранить и использовать ее.

Основные виды представления информации – это записи, рисунки, вырезки или ксерокопии текстов и изображений.

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат.

5. Здоровьесберегающие технологии. Это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие технологии применяются, как в урочной деятельности, так и во внеурочной. Формирование ответственного отношения к своему здоровью – необходимое условие успешности современного человека. Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах урока, поскольку предусматривает четкое чередование видов деятельности. Задача учителя – научить ребенка различным приемам и методам сохранения и укрепления своего здоровья.

Для этого используются здоровьесберегающие технологии: проведение утренней зарядки, создание ситуации выбора и успеха, создание благоприятного эмоционально-психологического микроклимата на уроках и внеклассных мероприятиях, также играют важную роль использование приемов рефлексии, проведение физкультурминутки.

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность младших школьников, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

6. Игровые технологии. Игра – одно из замечательных явлений жизни, деятельность. В современной педагогике игра, дидактическая игра используется в качестве самостоятельной технологии для освоения понятия темы и даже раздела учебного предмета, а также как элемент более общей технологии.

В младших классах много учебной деятельности, усвоение которой требует достаточно большого количества повторений. Одним из наиболее эффективных средств для развития познавательной активности младших школьников являются дидактические игры, которые позволяют сформировать умения и выработать навыки у учащегося в соответствии с гуманистическим подходом. Использование дидактических игр позволяет существенно интенсифицировать работу учащихся, увеличить количество повторений действий за счёт повышения мотивации.

7. Технология оценивания учебных достижений. Это способ фиксирования, накопления и оценки работ, результатов учащегося, свидетельствующих о его усилиях, прогрессе и достижениях в различных областях за определенный период времени. Иными словами – это форма фиксации самовыражения и самореализации. Портфолио обеспечивает перенос «педагогического удара» с оценки на самооценку, с того, что человек не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет. Значимой характеристикой портфолио является его интегративность, включающая количественную и качественную оценки, предполагающая сотрудничество ученика, педагогов и родителей в ходе его создания, и непрерывность пополнения оценки.

8. Коллективный способ обучения. КСО используется для организации познавательной деятельности учащихся путём их общения в динамических парах, обучая

друг друга. Одним из преимуществ этой технологии является высвобождение учителя от значительной части фронтальной работы с классом и соответственно увеличение времени для индивидуальной помощи учащимся.

В заключение, можно сказать, что современное образование направлено, в первую очередь, на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться. Широкое внедрение инновационных технологий создают условия для повышения качества обучения, познавательной активности и учебной мотивации школьников. Педагогическая технология – это такое построение деятельности педагога начальных классов, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Преимущество этих технологий состоит не только в усилении роли и удельного веса самостоятельной работы учащихся, но и нацеленности технологий на развитие творческого потенциала личности, индивидуализации и дифференциации учебного процесса, содействие эффективному самоконтролю и самооценке результатов обучения.

Приоритетом обучения должно стать не освоение учениками определенного объема знаний, умений и навыков, а умение школьников учиться самостоятельно, добывать знания и уметь их перерабатывать, отбирать нужное, прочно их запоминать, связывать с другими.

Список литературы:

1. Бадиев С. *От традиций – к инновациям (к вопросу о сущности технологий обучения)* / С. Бадиев. – М.: Учитель, 2008.
2. Гуслова М.Н. *Инновационные педагогические технологии* / М.Н. Гуслова. – М.: Академия, 2010.
3. Павлова Е.П. *Педагогические условия развития инновационной деятельности учителя начальных классов в процессе модернизации образования [Текст]: Дис. канд. пед. наук / Е.П. Павлова. – Якутск, 2009.*
4. Панфилова А.П. *Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: моногр.* / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2012.

Каминская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Канищева Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ЦДО «Успех»,
Белгородский район, Белгородская область

Методическая разработка «Геометрический калейдоскоп»

Методическая разработка цикла учебных занятий по программе «Архитектура с нуля» содержит теоретический и практический материалы педагогического опыта на основе реализаций дополнительных образовательных программ для детей 5-7 летнего возраста по программе «Архитектура с нуля» и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней: Закон Российской Федерации «Об Образовании», распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспи-

тания в Российской Федерации на период до 2025 года, Постановление правительства Российской Федерации «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» [1].

Актуальность. Стремительный рост научно-технического прогресса, изменение в характере труда и условиях жизни поставили перед педагогом новые задачи: воспитывать не только трудолюбие, а формировать активную жизненную позицию, творческое отношение к труду, умение вести исследовательскую и проектную работу, креативность. Анализируя опыт работы в данном направлении, можно с уверенностью сказать, что занятия с детьми по конструированию из геометрических фигур с последующим применением конструкторского решения на бумаге в виде аппликации или рисунка способствует не только раскрытию творческого, креативного начала у дошкольника, но и технического и математического мышления, формирует элементарные практические навыки, особенно у мальчиков.

Новизна и инновационный подход. Педагогическому процессу присуща динамичность, что позволяет педагогу самому разрабатывать новые приемы в работе с детьми. Данная методическая разработка предлагает посредством цикла занятий с использованием математических игр, «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пифагор», развитие у детей дошкольного возраста умения зрительно анализировать форму плоскостной фигуры, умения мысленно представить изменение в расположении фигур, в которых содержатся элементы частично поисковой (из определенных фигур необходимо создать целостный образ) деятельности. Игры на составление фигур требуют развития зрительного анализа образца. Так как чаще всего дети путают расположение частей и размеры, есть необходимость проводить несколько занятий. Воссоздание фигур по контуру осуществляется в ходе поисков способов составления на основе анализа и практических действий. Процесс составления фигуры проходит на основе сформированного представления и зрительного анализа образца в начале занятия. Предлагается несколько вариантов расположения частей, так как при нерасчлененном силуэте детям трудно выбрать правильное расположение фигур. Что в свою очередь побуждает детей к поиску новых способов расположения фигур. За играми на составление фигур-силуэтов по образцам следуют упражнения в составлении изображений по собственному замыслу и из двух наборов игры. Усложнение заданий помогает овладеть более совершенными способами трансформации и переходить на моделирование предметных изображений по собственному замыслу [3].

Интерес к занятиям основан на принципах стимуляции любознательности ребенка (шкатулка с секретом, загадка, чтение сказки с вопросом), инициативности (придумать свое). Предполагается сделать пособия игр «Колумбово яйцо», «Пифагор», «Танграм», «Вьетнамская игра» и др. своими руками.

Педагогические приемы и способы: привлекательная цель, приемы удивления, проблемный поиск. Перед началом занятий целесообразно почитать сказки о геометрических фигурах.

Цель методической разработки – создать условия для развития познавательного интереса дошкольников к занятиям математикой и геометрией, используя геометрические головоломки.

Задачи методической разработки:

1. Развивать способности к логическому мышлению и зрительному анализу.
2. Формировать у детей новые конструктивные умения и способности к творчеству и изобретательству.
3. Воспитывать потребность обучаться новому.
5. Вооружать детей практическими навыками строительства.
6. Познакомить дошкольников с приемами использования математических головоломок и конструкторов.

Конспект занятия по теме «Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических форм. Фигура-силуэт «Гусь».

Цель: обучить детей рассказывать и планировать ход действий по составлению фигуры-силуэта.

Задачи:

образовательные:

- уточнить и обобщить знания детей о геометрическом квадрате «Танграм»,
- формировать умение составлять описательный рассказ, опираясь на схему;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое восприятие, образное и логическое мышление;

- развивать мелкую моторику;

воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки.

Материал: математическая игра «Танграм», распечатка шаблона квадрата «Танграм», клей, ножницы, цветной картон, индивидуальные наборы игры «Танграм» [2].

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята, мы продолжаем с вами путешествие по миру разнообразных геометрических фигур. Предлагаю вопрос-загадку. Это домашняя птица, о которой есть замечательные стихи. Птица и белая, и серая. Дети воспроизводят стихотворение (Жили у бабуси два веселых гуся...).

Педагог: Вы совершенно верно ответили, сегодня мы будем создавать силуэт гуся с помощью фигур игры «Танграм».

Посмотрите внимательно на фигуру. (Картинка бегущего гуся на доске либо на экране.) Что можно о ней сказать? (Гусь бежит)

Из каких фигур состоит туловище? (Дети высказывают предположения и строят схему)

Педагог: Внимательно выслушала вас и принимаю два варианта: Первый вариант – попробуем составить туловище из двух больших треугольников, четырехугольника (параллелограмма). Второй вариант – из двух больших треугольников. (Дети сравнивают с образцом и приходят с помощью педагога к выводу, что это первый вариант правильный)

Педагог: Теперь подскажите, из каких фигур состоит шея, голова и лапы? (Подвести к ответу: шея – квадрат, голова – средний треугольник, лапы – маленькие треугольники)

Физкультминутка:

Утром встал гусак на лапки, *(потянулись, руки вверх – вдох-выдох)*

Приготовился к зарядке: *(рывки рук перед грудью)*

Повернулся влево, вправо, *(повороты влево-вправо)*

Приседанье сделал справно, *(приседание)*

Клювиком почистил пух, *(наклоны головы)*

Поскорее в воду – плюх! *(присели)*

Педагог. Отдохнули, а теперь попробуем выполнить аппликацию «Бегущий гусь».

Перед вами – распечатки квадрата «Танграм». Необходимо его разрезать на фигуры и приклеить так, как у вас на вашей конструкции из фигур. (Дети повторно собирают картинку из фигур на картон и приклеивают)

Итог: Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием. Научились видеть в силуэте геометрические фигуры. До свидания.

Тема занятия: «Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических форм. «Фигура-силуэт «Домик»».

Цель: научить детей осуществлять зрительный анализ возможного способа расположения фигур.

Задачи:

образовательные:

- уточнить и обобщить знания детей о геометрических фигурах, продолжать учить видеть геометрические фигуры в форме окружающих предметов;

- формировать умение составлять описательный рассказ, опираясь на схему;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое восприятие, образное и логическое мышление;

- развивать мелкую моторику;

воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки.

Материал: математическая игра «Танграм», распечатка шаблона квадрата «Танграм», клей, ножницы, цветной картон, индивидуальные наборы игры «Танграм» [2].

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Прежде чем скажу тему занятия, попробуйте отгадать загадку:

В нем живет моя родня.

Мне без неё не жить ни дня.

В него стремлюсь всегда и всюду,

К нему дорогу не забуду. (Дом)

Педагог: Правильно! Сегодня собираем дом по образцу на картинке. (Распечатка схемы домика из игры «Танграм» на доске, проекторе)

Расскажите, как бы вы составили его из имеющихся фигур? (Дети предполагают варианты: Стены из двух больших треугольников, труба – маленький квадрат. Крыша – из среднего и двух маленьких треугольников и четырехугольника. 2 вариант стены – 2 больших треугольника, труба – два маленьких, крыша – из остальных фигур. Составляют два варианта)

Педагог: Предлагаю сравнить эти два домика и ответить на вопрос: какой из них совпадает с предложенным образцом? (Дети отвечают на вопрос и выбирают правильный вариант)

Педагог: Поменяйте фигуры по правильному варианту.

Физкультминутка:

Я хочу построить дом,

(руки сложить домиком и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём,

(пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,

(ладошки рук соединяем вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла.

(одну руку поднимаем вверх и «растопыриваем» пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял,

Пёс ворота охранял,

(соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шёл,

(сначала поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены»; затем пальцы опускаем вниз, делаем «стряхивающие» движения)

И тюльпан в саду расцвёл!

(соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики – «бутоначик тюльпана»)

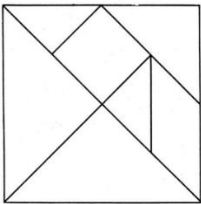
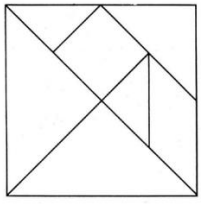


Педагог: Перед вами – распечатка игры и картон. Необходимо разрезать квадрат по линиям, начиная с самой длинной (по диагонали). (Дети разрезают квадрат, педагог комментирует процесс, говоря про технику безопасности)


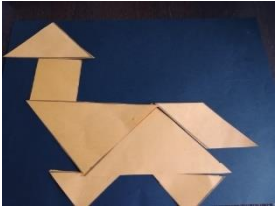
Педагог: Молодцы, вы отлично справились с заданием, попробуйте теперь еще раз собрать домик, приклеивая детали к картону. (Приклеивают детали, начиная с больших треугольников)

Итог: Сегодня на занятии мы построили дом из геометрических фигур. Но и настоящий дом также построен из предметов, похожих на геометрические фигуры, о которых мы тоже с вами поговорим на следующих занятиях. До свидания!

Технологическая карта

Аппликации «Силуэт гуся», «Силуэт домика» на основе математической игры «Танграм»

1	Разрезать схему игры «Танграм».			Картон, цветная бумага или белая бумага, распечатанный шаблон
2	Собрать силуэт из фигур.			Ножницы

3	Приклеить фигуры на картон.			Клей
---	-----------------------------	---	--	------

Список литературы:

1. Козина Л.Ю. *Игры по математике для дошкольников.* – М.: Сфера, 2008.
2. Михайлова З.А. *Игровые задачи для дошкольников: книга для воспитателей детского сада.* – СПб: Акцидент, 1996.
3. Пономарева И.А., Позина В.А. *Формирование элементарных математических представлений. Подготовительная группа.* – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

Кипурова Елена Николаевна,

воспитатель,

Авагимова Оксана Григорьевна,

воспитатель,

Погорелова Елена Викторовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад №83,

г. Таганрог

Проект «День народного единства»

Участники: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.
Срок реализации: краткосрочный.

Актуальность: День народного единства – сравнительно молодой общенародный праздник. Впервые в России он отмечался 4 ноября 2005 года. Реализация данного проекта способствует сохранению исторического наследия и культуры страны, позволяет показать богатство и разнообразие культурных традиций разных народов, а также формирует чувство гордости за свою страну.

Цель: формирование у детей нравственно-патриотических качеств посредством знакомства с праздником «День народного единства».

Задачи:

- познакомить с историей праздника «День народного единства»;
- углублять и уточнять представления о Родине – России;
- закреплять знания о флаге, гербе и гимне России;
- расширять представления о Москве – главном городе, столице России;
- развивать представления о том, что Россия – огромная многонациональная страна;
- воспитывать чувство гордости за силу России, уважение к русским воинам, национальным героям;
- развивать толерантность к людям разных национальностей через музыкальную культуру.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- активное участие детей в проектной деятельности;
- формирование знаний о России, как о многонациональной стране, о символике России;
- формирование базовых представлений о государственном празднике «День народного единства»;
- приобретение элементарных знаний об исторических событиях России в 17 веке;
- повышение интереса к изучению истории своей Родины;
- повышение уровня толерантного отношения к другим национальностям.

Содержание проекта:

I этап – подготовительный:

- определение темы проекта;
- постановка цели и задач, определение актуальности;
- подбор методической и художественной литературы по теме проекта;
- подбор и систематизация наглядного и дидактического материала: игр, упражнений, подвижных игр, пословиц, поговорок, загадок, художественной литературы, наглядного материала по теме проекта;
- разработка бесед, занятий;
- подбор музыкальных произведений по теме проекта;
- преобразование развивающей среды, пополнение материальной базы видео- и аудиоматериалами.

II этап – практический.

Работа с детьми:

- беседы с детьми об истории праздника: «День народного единства», «Кто такие Минин и Пожарский?», «Что означает *народное единство*?», «Столица России – Москва», «Россия – многонациональная страна», «Какие народы живут в России»;
- рассматривание фото, репродукций картин, иллюстраций и др.;
- чтение русских народных сказок и сказок народов России, былин о богатырях;
- разучивание стихотворений: В. Степанов «Необъятная страна», «Российская семья», Т. Бокова «Родина», Г. Ладонщиков «Наш дом», З. Александрова «Родина», В. Орлова «Я и мы», А. Прокофьев «Родимая страна», В. Гудимов «Россия, Россия, Россия»;
- подвижные игры: русские народные игры «Золотые ворота», «Гори, гори, ясно», «Ручеек», татарская народная игра «Продаем горшки», башкирская народная игра «Уголки», якутская народная игра «Льдинки, ветер и мороз»;
- дидактические игры: «Собери картинку», «Кто больше назовет городов России?», «Символика России», «Костюмы народов мира», «Доскажи словечко»;
- сюжетно-ролевые игры: «Защитники», «Путешествие в Москву»;
- аппликация «Хоровод»;
- конструирование: «Старинная крепость», «Кремль»;
- слушание: Г. Струве «Моя Россия», «Торжественный марш», «Гимн России»; звучание народных инструментов – русская балалайка, якутский хомус, чувашская волынка, башкирский курай, осетинский дала-фандыр и др.;

- видеопросмотр танцев народов России: русский, цыганский, якутский, «Лезгинка» и др.;

- флэшмоб «Я, ты, он, она».

Работа с педагогами:

- создание творческой группы по созданию и реализации проекта;

- создание памяток для родителей;

- создание презентаций.

Работа с родителями:

- консультации для родителей;

- рекомендации: «Читаем детям дома» (перечень литературы);

- развитие совместного творчества педагогов, родителей и детей.

III этап – итоговый:

- проведение праздника «День народного единства».

Результаты проекта:

В ходе реализации проекта дети узнали об истории праздника, о подвигах наших предков во имя независимости Родины, познакомились с народами, населяющими нашу страну, национальными костюмами, обычаями, играми, танцами, музыкальными инструментами и т.д. Выяснили, что сила России в том, что люди разных национальностей живут в стране дружно, и все они одинаково любят свою Родину – Россию.

Клименко Оксана Игоревна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Районная станция юных натуралистов

Ровеньского района Белгородской области»,

п. Ровеньки

«Зимующие птицы». Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Экоша»

Пояснительная записка

Занятие проводится в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы естественно-научной направленности «Экоша» и позволяет сформировать представление у старших дошкольников о зимующих птицах, их питании и образе жизни. В этом возрасте ведущей является игровая деятельность и преобладает наглядно-образное мышление, поэтому целесообразно применять игровые и наглядные методы с включением беседы и наблюдения.

Цель: познакомить обучающихся с жизнью и особенностями питания зимующих птиц; выполнить рисунок «Сова».

Задачи: закрепить знания детей о птицах; рассказать о зимующих птицах Белгородской области; развивать зрительную и слуховую память, причинно-следственные связи, логическое мышление, мелкую моторику; формировать чувство бережного отношения к природе; развивать речь детей; способствовать накоплению эмоционально-положительного отношения к птицам: радоваться, сочувствовать, любоваться их красотой, помогать в трудной ситуации.

Методы и приёмы проведения учебного занятия: беседа, игра, объяснение, демонстрация, практическая работа.

Возраст детей, на которых рассчитано занятие: 5 – 6 лет.

Условия для проведения: занятие проводится в учебном кабинете, где имеются места для посадки детей и место для игры.

Материалы и оборудование: рисунки с изображением зимующих птиц, листы бумаги, простые карандаши, краски, кисти, ноутбук или компьютер.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Мы продолжаем знакомиться с нашими пернатыми друзьями – птицами. На улице зима, и многие птицы улетели в тёплые края, но некоторые остались. Сегодня мы познакомимся с птицами, которые зимуют у нас, узнаем, чем они питаются, как справляются с холодами и почему не улетают. А ещё нарисуем картинку «Сова».

2. Основной этап.

Педагог: Вы, конечно, знаете, что с наступлением холодов многие птицы улетают на юг. Но не все, есть и такие, что не улетают, а живут у нас круглый год (ворона, голубь, воробей, дятел, сова). А есть и такие, которые прилетают к нам только зимовать (синицы, снегири). Снегирей зовут так потому, что они прилетают к нам с первым снегом.

Педагог: Снегирь – птичка среднего размера, у снегиря красная грудка, голубовато-серая спинка и черная голова и крылья.

Педагог: Я описала вам одну птичку, а теперь попробуйте вы сделать то же самое. Расскажите мне про ворону (*показ карточки с изображением вороны*), про воробья, про синицу, дятла, сову.

Все карточки описанных птиц вывешиваются на магнитную доску.

Педагог: Ребята, птицы, которых мы с вами рассмотрели, относятся к зимующим, всех их вы можете встретить во время прогулок, так как они живут у нас в Белгородской области.

Как вы думаете, почему они не улетели в тёплые страны? (*Ответы детей*)

Педагог: Перелёт для птиц очень труден и опасен, многие погибают в пути, поэтому, если есть возможность остаться, птицы зимуют дома или, как снегири, перелетают немножко южнее. Но остаться могут не все птицы, всё связано с питанием. К примеру, птицы, которые едят мошек – улетают, так как мошек зимой нет; водоплавающие птицы улетают, потому что вода замерзает. Остаться могут птицы, рацион которых составляют зёрна, травы, ягоды, фрукты, мелкие животные.

Игра «Какой птички не стало?»

На магнитной доске картинки с изображением зимующих птиц. Незаметно для детей нужно убрать одну картинку.

Педагог: Ой. Посмотрите, кажется, одна птичка с нашей доски пропала. Кто внимательный и может сказать, какой птицы нет?

Педагог: Вы, наверное, засиделись и хотите подвигаться. Сегодня вместо физкультминутки я предлагаю вам поиграть в подвижную игру «Птицелов». (*Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в*

круг, в центре которого – птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят:

В лесу, во лесочке,
На зеленом дубочке
Птички весело поют.
Ой! Птицелов идет!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом. Играющие не должны прятаться за предметы, встречающиеся на пути. Игроки обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.)

3. Практическая часть.

Этапы рисования:

1. Рисуем овал примерно посередине листа.
2. Дорисовываем глаза, клюв, крылья и веточку.
3. Раскрашиваем сову.
4. На фоне рисуем голубые снежинки.

Самостоятельная работа обучающихся.

4. Итог занятия.

Педагог: Наше занятие подошло к концу.

Каких птиц мы сегодня рассмотрели?

Почему этих птиц называют зимующими?

Чем питаются зимующие птицы?

Педагог: Зимы бывают холодными и очень снежными, и многим птицам трудно разыскать корм, поэтому до весны доживают не все. Что нужно делать людям, чтобы помочь бедным птичкам? (Ответы детей)

Чтение стихотворения «Покормите птиц зимой».

5. Рефлексия.

Педагог: У вас на столе есть смайлики. Если вам понравилось сегодня на занятии и у вас хорошее настроение, поднимите весёлую мордашку, если нет – грустную.

Методические советы организаторам и постановщикам.

Учебный кабинет можно украсить рисунками птиц, в начале и во время самостоятельной работы включить для фона звуки птиц.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры // Дошкольное воспитание. – 2015. – №7.
2. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада: практическое пособие для воспитателей, методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009. – 432 с.
3. Виноградова Ф. Умственное воспитание у детей в процессе ознакомления с природой. – М., 2012.

Козырева Валентина Сергеевна,

преподаватель химии и биологии,

Пчёлкина Светлана Сергеевна,

преподаватель профессиональных дисциплин,

ГБПОУ ИО «Ангарский промышленно-экономический техникум»,

г. Ангарск

Роль бинарных занятий

дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов специальности 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства в среднем профессиональном образовании

Бинарное занятие – объединение двух или трёх дисциплин, в процессе которого происходит их взаимопроникновение и взаимовлияние учебного материала. Проводятся с целью развития у обучающихся умений обобщать, синтезировать знания из различных дисциплин, формируя целостный взгляд на специальность, понимание сущности взаимосвязи явлений и процессов.

Главная цель – пересечение двух дисциплин разных циклов, дающее полную картину изучаемого явления.

На современном этапе развития образования методика проведения бинарных занятий по общеобразовательным дисциплинам «Химия», «Биология» и дисциплинам профессионального цикла является также актуальной.

Целью бинарных занятий в ГБПОУ ИО «АПЭТ» было знакомство со спецификой специальности 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства, возможность попробовать себя в типичных для данной специальности видах деятельности, помочь обучающимся утвердиться в выборе данной специальности на первом курсе.

Для достижения цели были сформулированы следующие задачи:

- рассмотреть сущность бинарных уроков;
- показать, как бинарные уроки могут объединять самые разные дисциплины, порождая интегративные предметы;
- разработать конспекты бинарных уроков по дисциплинам профессионального цикла (МДК 06.01 Специальная технология) и дисциплинам общеобразовательного цикла (химия, биология), направленных на повышение знаний в области данной специальности.

Бинарные занятия строились так, чтобы обеспечить реализацию дифференцированного подхода к получению знаний. Для разных категорий обучающихся, в зависимости от их способностей, предлагались разнообразные методы усвоения знаний: от анализа изучаемых процессов до пересказа полученной информации, выполнения графической работы или макета.

Кроме того, работа носила не только описательный, но и поисковый характер. В этом случае поставленные перед студентами проблемы требовали использования знаний, полученных в курсе химии и других дисциплин. Следовательно, изучаемые проблемы рассматривались с различных точек зрения и с помощью нескольких дисциплин.

Преимущество интеграции занятий профессионального цикла с дисциплинами общеобразовательного цикла можно выразить следующим образом:

1. Бинарные занятия развивают потенциал самих обучающихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать и делать выводы.

2. Форма проведения бинарных занятий нестандартна и увлекательна, что дополнительно позволяет заинтересовать обучающихся данной специальностью уже на первом курсе.

3. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества преподавателя и стимулирует раскрытие способностей у обучающихся.

Однако внедрение бинарных занятий профессионального цикла с дисциплинами общеобразовательного цикла имело сложные моменты – необходимость объединить деятельность педагогов разных интегрируемых областей.

Один из примеров бинарного занятия: 30 марта 2022 года в ГБПОУ ИО «Ангарский промышленно-экономический техникум» в группе С-3 специальности 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства преподавателем химии Козыревой Валентиной Сергеевной и преподавателем профессиональных дисциплин Пчёлкиной Светланой Сергеевной было проведено бинарное занятие «Благоустройство придомовой территории с изучением свойств почвы».

Через исследование и анализ физико-химических свойств почвы обучающиеся узнали, какие растения лучше высаживать в определенной местности.



(Фото 1, 2. Исследование и анализ физико-химических свойств почвы)

Познакомились с ландшафтным дизайном придомовой территории. И с помощью художественных навыков выполнили зонирование участка, выполнили в цвете

план придомовой территории с расстановкой малых архитектурных форм и изображения цветников, древесно-кустарниковой растительности.



(Фото 3, 4. Разработка обустройства придомовой территории)



(Фото 5, 6. Защита проектов по благоустройству придомовой территории)

В конце бинарного урока преподаватели попросили студентов оценить занятие. В результате было выявлено, что абсолютно все оценили положительно данное занятие. Рефлексия также показала, что это занятие было увлекательным и интересным для будущих дизайнеров. Полученные знания пригодятся в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Работая в интеграции, преподаватели профессиональных дисциплин и преподаватели общеобразовательного цикла на первом курсе в группе С-3 добились заинтересованности в специальности 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства. В конце семестра по дисциплине МДК 06.01 Специальная технология были получены оценки по результатам рубежного контроля:

- отлично – 10 чел.
- хорошо – 13 чел.
- удовлетворительно – 3 чел.
- неудовлетворительно – 0 чел.

Успеваемость – 100%.

Качество – 88%.

Исходя из выше сказанного, можно заключить, что проведение бинарных уроков и интеграция материала разных дисциплин – эффективное средство формирования у обучающихся как общих, так и профессиональных компетенций.

Список литературы:

1. Боговая И.О., Фурсова Л.М. *Ландшафтное искусство*. – М.: Эксмо, 2009. – 105 с.
2. Киреева М.Ф., Грязева В.П. *Справочник цветовода*. – М.: Росагропромиздат, 1999. – 128 с.
3. Миркин Б.М. *Экология: 10 – 11 классы*. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 400 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prohttp://www.pro-landshaft.ru/landshaft.ru/>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mydiz.ru>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zaikomich.narod.ru/index.files/page0001.htm>.

Коломыченко Светлана Сергеевна,

воспитатель,

Котельникова Татьяна Владимировна,

тьютор,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Сопровождение учащихся с РАС, осложненными умственной отсталостью

В процессе работы педагога-психолога с детьми, имеющими диагноз РАС, основные усилия необходимо направить на то, чтобы вовлечь ребенка в деятельность – кооперацию с педагогом. Такая деятельность впоследствии будет являться основой для социализации ребенка в обществе.

Успех обучения ребенка с РАС напрямую зависит от того, как будет установлен первый контакт с ним, какова будет эмоциональная обстановка на занятии, будет ли ребенок чувствовать себя защищенным, уверенным в себе, будет ли он ощущать поддержку близких. Только в случае обеспечения всех перечисленных условий ребенок начнет обучаться новым умениям, новым поведенческим формам. У детей с РАС период адаптации к новым условиям может растянуться на несколько недель.

Коррекционная работа с детьми с РАС проводится в нескольких направлениях:

- коммуникативная сфера – установление устойчивого контакта с аутичным ребенком;
- эмоционально-волевая сфера – преодоление тревожных состояний, страха, негативных проявлений;
- познавательная сфера – приобретение новых знаний и навыков.

Каждый случай проявления РАС уникален, а каждый аутичный ребенок индивидуален. Есть дети, у которых незначительная задержка речевого развития, и которые воспринимают только частности. Но при этом такие дети достаточно контактны. Есть же такие, которые плохо и сложно идут на контакт, имеют весьма малый словарный запас, бурно и негативно реагируют на минимальные изменения в окружающей обстановке.

Все индивидуальные особенности ребенка с РАС, как правило, берутся во внимание при составлении специальной индивидуальной программы развития (СИПР).

В ходе реализации СИПР должны решаться такие задачи, как:

- развитие когнитивных и двигательных функций ребенка;

- развитие адекватных эмоциональных реакций ребенка на происходящее во-круг;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- выявление и развитие креативных ресурсов ребенка.

Для решения вышеперечисленных задач педагог-психолог проводит коррекци-онно-развивающие занятия, в которых должны соблюдаться следующие правила:

- положительное отношение ребенка к занятиям и личности психолога – основа успеха;
- фиксированная длительность занятия, фиксированное место занятия – необхо-димые стереотипы для формирования учебного поведения;
- монотонность в последовательности действий как при подготовке к занятию, так и во время занятия;
- вербальное поощрение (похвала) в конце выполнения каждого упражнения, каждого занятия.

При наполнении занятия содержанием необходимо придерживаться принци-пов:

- вводить стереотипные ритуалы в ход занятия – например, ритуал приветствия, прощания, перехода от одного задания к другому и проч.;
- при подборе упражнений обязательно учитывать индивидуальные особеннос-ти ребенка, его интересы;
- элементы заданий занятия необходимо связывать единым сюжетом;
- в занятиях использовать наглядный методический материал, а задания под-креплять несложными объяснениями, которые повторять неоднократно;
- занятие необходимо разбивать на этапы:
 - 1 этап. Объяснить ребенку, что конкретно он должен сделать.
 - 2 этап. Демонстрация того действия, которое ребенку предстоит сделать.
 - 3 этап. Совместное с ребенком выполнение действия, используя методы «рука-в-руке», либо «делай, как я».

Необходимо помнить, что подобные коррекционные занятия преследуют такую основную цель, как успешная социализация ребенка в дальнейшем, развитие его по-знавательных процессов.

Если говорить о содержании занятий, то в каждое занятие должны входить за-дания в виде игр, направленные на развитие мелкой моторики руки, на развитие речи, внимания, памяти, воображения. Также важно уделять внимание развитию сен-сорных навыков: зрение, обоняние, ощущения. Ну и нельзя забывать о навыках са-морегуляции в эмоциональных проявлениях. Длительность занятия не должна пре-вышать 30 минут.

Коньшина Татьяна Юрьевна,

инструктор по ФК,

МБДОУ №45,

г. Воткинск

**Развлечение для детей средней группы
«В гости к солнышку»**

Цель: укрепление и сохранение физического и психического здоровья детей, переживать интерес к физической культуре.

Задачи:

Оздоровительные: формировать умение сохранять правильную осанку, вести профилактику плоскостопия в различных видах упражнений.

Образовательные: закрепить знания детей о физических упражнениях в полосе препятствий, пальчиковой и дыхательной гимнастики.

Развивающие: развивать координацию движений, сохранять устойчивое равновесие на уменьшенной площади опоры; закрепить навыки ползания и в прохождении в глубоком приседе под дугой.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками; соблюдать правила в играх; создавать условия для развития у детей положительных эмоций.

Оборудование: верёвочки с петелькой и пуговицей (нетрадиционное оборудование) на всех детей, дорожки дерматиновые со следами 2 шт., дуги 2 шт., бруски 3 шт., тоннель, дорожка на липучках 5 фрагментов, координационная лестница; проектор и музыкальное сопровождение.

Ход развлечения

Инструктор по ФК: Здравствуйте, ребята. (Дети: «Здравствуйте») Какой хороший сегодня день, настроение у нас хорошее, с солнышком поздороваемся.

Здравствуй, солнце золотое – руки вверх, пальчики шевелим (лучики).

Здравствуй, небо голубое – руки вверх, покачивания кистями рук в правую и левую сторону.

Здравствуй, легкий ветерок – руки перед собой, движения рук на себя.

И тебе привет, дружок – машем кистью соседу и гостям.

Ой, ребята, мы с солнышком поздоровались, а его нет. (На проекторе картинка – облачное небо) Пойдем в гости солнышку? (Дети: «Пойдём»)

Только дорога наша не близкая, будет много препятствий, нам надо постараться и со всем справиться. Вы готовы? (Дети: «Да»)

(На проекторе картинка – дорога)

Ходьба обычная, ходьба (руки на поясе) на носочках. – На носочках иду, спинку ровно несусь.

На пяточках (руки за спину). – И на пяточках иду, спинку ровно несусь.

Поедем на лошадке. – Ходьба «Лошадки»: руки перед собой, высоко поднимая колено (язычок щёлкает).

Посмотрите, здесь следы. По «следикам» мы пойдем, может, к солнышку придем.

Проходим по дорожке – смена стоп.

Бег обычный, бег со сменой направления, бег по дорожкам.

Носиком дышу свободно, тише, громче, как угодно.

Дышат птицы и цветы. Дышим вместе я и ты.

Наши волшебные верёвочки нам помогут к солнышку прийти. (*Дети берут волшебные верёвочки*) Встанем удобно, повторяйте за мной.

Верёвочка превращается в колечко, пуговица – в петельку, и получается колечко.

(На проекторе картинка – летний луг)

Подвижная игра «Найди свой цветок» (повторить 3 – 4 раза).

Дети, оставив «цветочки» на полу, бегают врассыпную. По команде «1, 2, 3, свой цветок найди» подбегают к своему цветку. При повторе игры (вместо бега) дети прыгают или танцуют.

– Молодцы, ребята, весело поиграли. Шагаем дальше. Ребята, вижу альпиниста (на проекторе появляется картинка альпинист), как высоко он забирается в горы, тоже так попробуем.

«Пальчиковая гимнастика» (повторить 1 раз).

Лезет, лезет альпинист.

В этом деле он артист.

По складе и по верёвке

Он наверх залезет ловко.

(*Воспитатель раскладывает «тучки» – мягкие модули*)

Посмотрите, как мы высоко поднялись. Даже тучки видно. Поиграем с ними.

Подвижная игра «Саша, Саша, не зевай, быстро тучку занимай».

– Молодцы, ребятки, пора нам дальше отправляться. (Инструктор с детьми убирают тучки, воспитатель расставляет полосу препятствий)

«Полоса препятствий»

1. «Зайка путает следы». Прыжки по координационной лесенке, руки на пояс, ноги врозь, вместе.

2. «Сорока». Ходьба по дорожке с липучками, руки в сторону.

3. «Ежик». Проползанные по тоннелю с опорой на ладони и колени.

4. «Цыплята». Прохождение под дугой в глубоком приседе, перешагивание.

Появляется «Солнышко» – герой с желтым мячиком.

Солнышко: Здравствуйте, ребята, как хорошо, что вы пришли ко мне в гости. Вот вам подарок – мяч.

Инструктор по ФК: Спасибо, солнышко, поиграй с нами.

Подвижная игра «Ходит солнышко по кругу» (повторить 3 – 4 раза).

Дети передают мяч друг другу (проговаривают слова). Воспитатель говорит слова:

Ходит солнышко по кругу, дарит всем тепло и свет,

Дружбы солнечный привет.

(Ребёнок, на котором закончились слова, с мячом выбегает в центр круга, поднимает мячик вверх и говорит: «Всем привет»)

Дети разбегаются, ребёнок с мячом в руках старается догнать и осалить мячом.

– Как хорошо мы поиграли с солнышком. (На проекторе картинка с солнышком) А сейчас пора возвращаться. Сейчас ложимся на травку (туристические коврики), немного отдохнём и перенесёмся в зал.

- Я на солнышке лежу, но на солнце не смотрю.

Глазки закрываем (поморгать глазками), глазки отдыхают (закрывать глаза).

Ручки расслабляем, ручки отдыхают (расслабить ручки).

Ножки расслабляем, ножки отдыхают (расслабить ножки).

Я держу в ладошках солнце, я дарю его друзьям.

Улыбнитесь, это просто, лучик солнца – это вам.

Похлопаем в ладоши солнышку. Молодцы, ребята, а сейчас пора возвращаться в нашу группу. До свидания, ребята.

(Дети спокойно встают, выходят из зала.)

Костева Людмила Александровна,

педагог дополнительного образования,

Королева Антонина Васильевна,

педагог дополнительного образования,

Ефимова Лариса Николаевна,

директор,

МБУ ДО «Дом детского творчества»

Красногвардейского района Белгородской области

«В каждой крошке хлеба – труд!»

Щедра наша земля-кормилица, только руки и душу прикладывай к ней, и она тебя не оставит в нужде, воздаст тебе добрым урожаем за труд. Несколькими тысячелетиями люди совершенствовались своим умением растить и творить хлеб. Долог путь от посеянного в поле зёрнышка до каравая на столе. Большим трудом даётся хлеб человеку. Прежде, чем посеять зёрна в землю, нужно её обработать, вспахать, удобрить. Этим занимаются хлеборобы (трактористы). А рассчитывает правильное количество удобрений, нужное время посева зерна в землю и многое другое агроном.

В старину на Руси *рожь* называли *житом*, от слова «жить». Это название сохранилось в белорусском языке, а на карте Белорусии есть небольшой городок Житковичи, названный так потому, что крестьяне тех мест умели выращивать хорошее жито. На Украине есть город Житомир. Это название тоже связано с хлебом.

Давайте, сейчас мы с вами послушаем сказку, которая называется «Мужик и дождь». Педагог включает магнитофонную запись или читает по книге.

Много дум и забот у крестьянина, пока колос нальётся полновесным зерном: убережёт посевы и от вредителей, и от болезней, и от сорняков, и от превратностей природы. И снова работают в поле трактористы и агрономы, каждый выполняет свою работу хорошо, чтобы вырастить большой урожай хлебных зёрен.

Детям предлагается поэтапно произвести все работы по выращиванию и приготовлению хлеба в миниатюре:

Посеять зёрна в горшочек с землёй. До колоса ждать долго, но можно предположить, что колос уже вызрел.

Молотить – колотить плашмя, бить с плеча, со всего маху; выбивать зерно из колоса.

Квашина – кадка, в которой заквашивают тесто, ставят хлеб.

Вот и давайте обмолотим наши колоски, выберем из них зёрнышки. Зёрна отдельно, а шелуху отдельно. (*Дети очищают зёрна из колосков*)

Но надо подумать и о новом урожае. Оставим часть зёрен на следующий год, чтобы посеять и получить новый урожай.

А где же хранится зерно до нового посева? (На зернохранилище или элеваторе)

На мельницах зерно многократно измельчают и просеивают. (Измельчаются собранные зёрна в кофемолке, просеиваются через сито. Просеять муку может кто-нибудь из детей.)

Педагог объясняет, как из зерна получают крупу (крупные частички зерна), остаются еще более крупные части (отруби) и мука.

Ну, а теперь пришло время тесто замесить! Из муки, воды, сахара, соли и дрожжей школьники замешивают тесто для хлеба.

Педагог рассказывает, какие процессы происходят в тесте, пока оно «подходит».

Дети формуют из теста батон или хлеб. На следующем занятии, выпеченным хлебом угощаются все участники приготовления.

А теперь послушайте рассказ «Откуда в булочной хлеб».

Начинается всё с того, что грузовики привозят на хлебозавод муку. Один, второй, третий ковшик зачерпывает и тащит из подвала на самый верх круглого дома, на пятый этаж. Отсюда мука пускается в обратный путь по «круглому» хлебозаводу: теперь сверху вниз.

Только сперва здешние весы-автоматы отвешивают муку нужными порциями, а другие машины добавляют в неё воду с сахаром, солью и дрожжами. Без дрожжей не получится тесто.

Вот и четвёртый этаж. Здесь цех, где тесто месят. Он тоже круглый.

И на третьем этаже полно машин. Одна режет тесто на ровные дольки. Другая раскатывает бесформенные куски, превращает их в аккуратные длинные «колбаски». Третья сажает «колбаски» на самоходную дорожку. А дорожка везёт их на второй этаж в свернувшуюся громадным кольцом печку. Из её пасти жаром так и пышет.

Прокатятся «колбаски» теста от начала до конца печного кольца – испекутся, превратятся в батоны с хрустящей корочкой.

Теперь понятно, почему хлебозавод-автомат круглый?

Игра «Помощники хлеба».

(Нужно из перечисленных профессий выбрать те, которые относятся к производству хлеба.) Небольшой рассказ о каждой профессии.

Выбрасывать хлеб нельзя, ведь в него вложено столько человеческого труда. Трактористы, комбайнеры, пекари работают круглый год, не жалея сил, чтобы у каждого из нас на столе всегда был хлеб. И мы должны уважать их труд.

Новая жизнь рождается из маленького зерна, и каждый год зерно «прорастает» многими жизнями – новыми зёрнами – в хлебном колосе. И в этом самый большой

секрет хлеба – в способности постоянно возрождаться в жизни. И питать этой новой жизнью человека!

Список литературы:

1. Экологические праздники для детей / Молодова Л.П. – Минск, 2017.

Костырченко Светлана Николаевна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «Станция юных натуралистов»

Красногвардейского района Белгородской области,

г. Бирюч

**Формирование экологической культуры учащихся на занятиях
в объединениях дополнительного образования через практическую деятельность**

Экологическое образование – это непрерывный учебно-воспитательный процесс, направленный на формирование прочных экологических знаний, умений, а также бережного отношения к природе. Одной из важнейших задач любого образовательного учреждения в настоящее время является воспитание экологической культуры ребёнка.

Экологическая культура – это способность пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. Без соответствующего уровня культуры дети могут обладать необходимыми знаниями, но не владеть ими. Экологическая культура включает в себя:

1. Экологическое сознание ребёнка – это совокупность экологических и природоохранных представлений или позиций по отношению к природе, а также практическая деятельность, направленная на природные объекты.

2. Экологическое поведение – это совокупность конкретных действий и поступков детей, связанных с воздействием на природное окружение с использованием природных ресурсов [1].

Приобщение к экологическому образу жизни подрастающего поколения нужно начинать с младшего школьного возраста путем организации практической экологической деятельности. Например, изучение экологической азбуки на занятиях лучше проводить в форме игры. Используя в работе такие игры, как «На лесной полянке», «Как вести себя в лесу», «Помоги лесным жителям», дети знакомятся с правилами поведения в природе, учатся предупреждать неправильные поступки, у них формируется гуманно-ценностное отношение к природе.

Экологическому развитию способствуют также и прогулки в природу «Растения нашего края», развлекательно-познавательные занятия «Знатоки природы и погоды», «Красная книга нашего района», экологические акции «День Земли», «Гостеприимная кормушка», «День рек», творческие задания «Гербарий парка», сочинение экологических сказок и рассказов на природоохранную тематику, написание проектов «Наши пернатые друзья» и т.д.

В учреждениях дополнительного образования постепенно возрастает самостоятельная роль учащихся в практической экологической деятельности. Такой подход способствует формированию природоохранного отношения к среде обитания, приобщению к экологическому образу жизни. На занятиях в объединениях естественно-научной направленности с детьми проводятся уже экологические экспедиции «Помоги реке Сухая Сосна», «Лес без мусора», агитационные беседы «Правила поведения в лесу, на водоёме», экологические акции «Живи, родник!», «Зелёная планета», «Волонтёры могут всё», «Собери жёлуди», «Алая гвоздика», «Сдай макулатуру – спаси дерево».

«Птицы – наши друзья» – это самая крупная практическая и просветительская работа по охране птиц, которая ведётся практически круглый год. Учащиеся объединений дополнительного образования активно принимают в ней участие даже вместе с родителями. Здесь дети знакомятся с различными видами корма, правилами заготовки и хранения семян для птиц. На занятиях юннаты также выполняют и практическую работу – изготавливают кормушки для птиц, проводят мастер-классы, подкармливают птиц в зимнее время. Участие в этой акции предполагает и проведение конкурсов «Наша мастерская» на лучшую кормушку из экологически чистого сырья, «Покорми птиц и сделай зиму ярче!» – на самую оригинальную листовку, плакат или буклет, «Как я кормлю птиц» – это конкурс фото- и видеорепортажей, «Портреты зимующих птиц» – выставка детских рисунков. А конкурс «Зимние учёты Следопытов» предполагает наблюдение и сбор информации за численностью птиц и направлен на сохранение видового разнообразия зимующих птиц нашего края.

Большую роль играют рейды учащихся в природу, в ходе которых дети озеленяют и благоустраивают парки, скверы, территорию образовательного учреждения, выявляют несанкционированные свалки, проводят агитбригады «Чистая планета», «Земля – наш дом», участвуют в «Марафоне добрых дел».

Экологические знания и практические результаты, полученные таким образом, выражаются в общественно-полезной работе по охране природы. А правильное экологическое образование и воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы.

Таким образом, хочется отметить, что привитая в детстве любовь к природе остаётся долго в памяти ребёнка. Поэтому непосредственное участие учащихся младшего школьного возраста в практической деятельности формирует у них ответственное отношение к природе.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Экологическое образование: концепции и методические подходы. – М., 1996.
2. Немов Р.С. Психология образования. кн. 2. – М., 1994.

Котельникова Татьяна Владимировна,

тьютор,

Коломыченко Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Аутизм в современном мире

В современном мире проблема аутизма является достаточно острой, поскольку с каждым годом отмечается увеличение числа детей с данным диагнозом.

Аутизм – это заболевание, которое включает умственные и неврологические проблемы. В 2000 г. считалось, что распространенность аутизма составляет от 5 до 26 случаев на 10000 детского населения. В 2005 г. уже на 250 – 300 новорожденных в среднем приходился один случай аутизма: это чаще, чем изолированные глухота и слепота вместе взятые, синдром Дауна, сахарный диабет или онкологические заболевания детского возраста. По данным Всемирной организации аутизма, в 2008 г. 1 случай аутизма приходится на 150 детей. С этого же года Организация Объединенных Наций (ООН), понимая глубину проблемы и тяжесть последствий для общества, провозгласила 2 апреля «Всемирным Днем распространения информации об аутизме». В 2012 г. Центр по контролю за заболеваемостью в американских штатах рапортовал в среднем об 1 случае аутизма на каждые 88 детей. За десять лет количество детей с аутизмом выросло в 10 раз. Считается, что тенденция к росту сохранится и в будущем.

Российская статистика о количестве детей с аутизмом отсутствует.

По статистике, до 80% семей, воспитывающих детей с аутизмом в России – семьи с низким уровнем достатка. Это обусловлено неполным составом семьи и тем, что один из родителей вынужден оставить работу в пользу ребенка. Непомерные траты на реабилитацию ребенка с аутизмом, в сочетании с переживанием депрессивного состояния от кажущейся безысходности, часто являются поводом для развода. Для организации эффективного коррекционного воздействия на одного ребенка с аутизмом требуется около 30 – 70 тысяч рублей в месяц. До 80% детей с аутизмом – инвалиды.

Впервые в 1943 г. шведский врач-психиатр Л. Каннер дал полное и обособленное описание синдрома, который встречался в детской психиатрической практике, и был обозначен как ранний детский аутизм (РДА). В 1943 г. сходные по описанию расстройства у подростков представил австрийский медик Г. Аспергер, а в 1947 г. – советский ученый С. Мнухин. Изначально синдром аутизма рассматривался в медицинской среде как своеобразная черта мышления пациентов, больных шизофренией, особенностью которых является бегство от внешнего мира и уход в себя. В описанных клинических случаях Л. Каннер считал основным нарушением неспособность правильно реагировать на внешние ситуации, а также невозможность детей с самого рождения устанавливать отношения с людьми. Изначально это расстройство он также присваивал к особой форме шизофрении, но затем была доказана самостоя-

тельность этого расстройства, причины же Л. Каннер искал то в органических нарушениях, то в аффективной сфере. С тех пор споры по поводу этого психического расстройства не утихают, а именно – относительно этиологии, патогенеза, клиники, лечения, прогноза и так далее.

Постановление диагноза детский аутизм (РДА, синдром Каннера) базируется на присутствии трех основных качественных отклонений: недостаток социального взаимодействия, недостаток взаимной коммуникации, а также наличие стереотипных форм поведения. Вышеописанное является общими чертами индивидуального развития и может проявляться во всех ситуациях, отличаясь только по степени выраженности. Данное расстройство идентифицируется только по наличию особенностей поведения, не соответствующих умственному развитию, независимо от наличия или отсутствия эпилептических приступов, умственной отсталости, туберозного склероза, врожденной краснухи, церебрального липидоза, хрупкой Х-хромосомы и других сопутствующих заболеваний, характерных для аутизма. Таким образом, основные симптомы аутизма можно сформулировать как: уход от контакта с окружающими, стремление к одиночеству, задержка речевого развития, неадекватная реакция на сенсорные раздражители, воздействующие на органы чувств. Поведение аутистов характеризуется крайне жесткой стереотипностью — от многократных повторений простых движений (подпрыгивание или потряхивание руками) до сложнейших манипуляций и нередко агрессией, самоповреждением, криками, негативизмом т.е. деструктивностью. Практически всегда данные особенности проявляются сразу на первом году жизни, а к трем годам они уже ярко выражены. Время постановки диагноза крайне важно. Необходимо, чтобы он был поставлен до пяти лет, так как при более поздней диагностике с большой долей вероятности можно предположить, что, скорее всего, обучение ребенка по школьной программе будет проходить индивидуально. И в дальнейшем, учебная и профессиональная деятельность будут напрямую зависеть от специально созданной среды, приемлемой для людей с диагнозом аутизм. Медикаментозного лечения для лечения аутизма не существует. Медикаментозная терапия может быть эффективной для решения сопутствующих проблем – агрессивности, навязчивости, тиков, тревожности, перепадов настроения, гиперактивности и т.д. Главное же и почти единственное лечение для аутичных детей – общение и обучение. То есть, главным образом – реабилитация и интеграция в общество. По достижении же 18 лет диагноз «ранний детский аутизм» автоматически переходит в «полноценную» шизофрению. Итог – полная инвалидность и недееспособность, ранняя смерть, разбитые и покалеченные семьи.

Список литературы:

1. *Детская психопатология: хрестоматия / сост. Н.Л. Белопольская. – М., 2000.*
2. *Основы психотерапии детей и подростков: справочное пособие / под ред. В.Т. Кондрашенко. – М., 2001.*

Кравцова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Районная станция юных натуралистов»,
п. Ровеньки, Белгородская область

«Самые первые: брандушка разноцветная, шафран сетчатый».
Конспект занятия объединения «Красная книга Белгородчины»

Тип и форма занятия: традиционное.

Цель: познакомить учащихся с новыми видами растений: брандушка разноцветная, шафран сетчатый, произрастающими в нашей Белгородской области.

Задачи занятия:

Образовательные:

изучить особенности растений, научить детей распознавать их;
учить выделять из всех растений охраняемые растения, которые произрастают в нашей области.

Воспитывающие:

формирование у детей умения работать в коллективе, слушать товарищей;
воспитывать бережное отношение к природе.

Развивающие:

развивать восприятие, воображение, память, наблюдательность, любознательность;

расширять кругозор учащихся;

развивать познавательные способности учащихся, самостоятельность.

Оборудование: мультимедиапроектор, ноутбук, Красная книга Белгородской области, фотографии, рисунки и таблицы с растениями Красной книги, бумага, карандаши цветные или фломастеры.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Приготовление рабочего места. Настрой на работу.

Встало солнышко – ура!

Заниматься нам пора!

Учимся старательно,

Слушаем внимательно!

Думаем, запоминаем,

Дружно руки поднимаем!

II. Повторение изученного материала.

– Ребята, в течение многих занятий вы знакомились с разными растениями, их особенностями, условиями жизни. Давайте вспомним эти растения. (Детям показывают фотографии краснокнижных растений, дети хором говорят их названия, индивидуально отвечают на вопросы: где растет, как размножается, какие меры охраны)

III. Сообщение темы и цели занятия.

– Ребята, сегодня мы узнаем о новых краснокнижных растениях – брандушке разноцветной и шафране сетчатом.

Мы с вами живем в Белгородской области, которая богата красивыми местами, великолепными цветами, появляющимися в наших краях только весной. Их называют первоцветами. Они очень красивые, но срывать их нельзя – большинство находятся в Красной книге региона.

Первоцветами называют растения, цветущие весной первыми. Некоторые из них зацветают еще до полного таяния снега, например, гусиный лук и мать-и-мачеха.

Зачем же эти цветы так торопятся, почему не дожидаются устойчивого тепла? Дело в том, что между растениями, как и между животными, идет постоянная конкуренция. Животные конкурируют за пищу, места обитания, самок, а растения – за свет и насекомых-опылителей. Это и есть главный секрет первых весенних цветов: они торопятся вырасти и отцвести, пока в лесу, в лугах и степях еще пусто и серо от прошлогодней травы и листвы. Именно в это короткое время – с конца марта до начала мая – у первоцветов есть их личное время на рост и размножение.

Природные часы не стоят на месте: очень скоро в лесу распустились листья на деревьях и станет совсем сумрачно, на лугу и в степи вырастут другие, более мощные травы и тоже закроют солнце. Вот и торопятся первые цветы весны показаться на глаза, оживляя своими яркими пятнами апрельскую землю. Первоцветы – это первые цветы, которые появляются после холодной зимы, когда еще не везде растаял снег. Первоцветы вырастают быстро, цветы превращаются в плоды с семенами, а корни и луковицы растут и накапливают силу на будущую весну. Они первыми появляются из-под снега, поэтому их ещё называют ПОДСНЕЖНИКАМИ. Подавляющее большинство наших первоцветов – эфемероиды. Это красивое слово обозначает их недолговечность. В летний период первоцветы увядают, спят и готовятся к новой весне. Эфемероиды имеют многолетние подземные органы: корневища, луковицы или клубни. В клубнях за короткий период вегетации накапливаются питательные вещества, благодаря которым следующей весной к солнцу быстро потянется новый цветущий побег.

Шафран сетчатый, пожалуй, самый первый весенний цветок в наших краях. Только-только появились первые проталины и солнышко чуть пригрело южные склоны холмов, как, пронзая пожухлую листву, пробиваются к свету его нежные ростки. Справедливо древние греки считали его цветком богини утренней зари Авроры, цветком пробуждающейся природы. С этим растением связана древнегреческая легенда. Меркурий, бог торговли и путешествий, упражнялся в метании диска и вдруг случайно сильно посланный диск угодил прямо в друга Меркурия – Крокуса. Крокус был смертельно ранен, а Меркурий в отчаянии просил Богов сохранить память о нём. И вот из капель крови Крокуса выросли нежные красивые цветы – Крокусы, в память о погибшем друге. С тех пор каждую весну радуют они глаза людей и напоминают нам о жизни бесконечной... К заветным склонам пробираться приходится по липкой грязи раскисших просёлочных дорог и рыхлому, мокрому снегу. Но чудо это того стоит!

Известно очень много видов шафранов, в том числе и для искусственного разведения, но среди дикорастущих видов в Белгородской области шафран сетчатый –

единственный представитель рода. Листья шафрана сетчатого зеленые с белой жилкой, появляются на поверхности земли ещё за 20 – 25 дней до начала цветения. Сами же цветы голубовато – лилового цвета с характерным рисунком полосками – сеточкой появляются обычно в конце февраля – начале марта, а в особо тёплые зимы шафран может зацвести даже в конце января!



Цветы шафрана сетчатого интересны тем, что они способны в случае осадков или под снегом закрываться так плотно, что ни одна капля дождя или снега не попадёт внутрь цветка. Это помогает шафрану сохранить драгоценную пыльцу для размножения. А когда снова пригревает солнышко и становится сухо, эти цветы словно преображаются, раскрываясь и расправляя лепестки в стороны, как бы увеличиваясь в размере. Это помогает привлечь пчёл, которых внутри цветка ждёт сладкий и вкусный нектар. Цветок многолетний, корешок – луковичка, при помощи луковичек шафран размножается. А еще размножается семенами, образующимися в коробочках после цветения и чернеющими при созревании.

Брандушка разноцветная, как и шафран, цветок-первоцвет. Редкий вид первоцветов, единственный из рода брандушек, живущий в Белгородской области. Ярко-розовые, лиловые, а иногда и бледно-розовые цветы брандушки обычно появляются на склонах балок и в степной целине в начале марта и цветут приблизительно 2 – 3 недели. У одного растения раскрываются от 1 до 4 рядом расположенных цветков, каждый из которых цветёт около 8 – 10 дней. По окончании цветения листья продолжают рост и впоследствии достигают до 20 – 30 см высоты, а под землёй формируется плод, который созревает в начале лета.

Безжалостно вырывается на весенние букеты, почему и сохранилась лишь в укромных местах. Это многолетнее растение; растёт из луковички, как и большинство первоцветов. В народе эти цветы ещё называют сиротками: одиноко сияют они среди пожухлой травы. Есть такая легенда, с которой и пошло это название. Было у злой мачехи две прекрасные дочери, красивые и пригожие. Да невзлюбила их мачеха, задумала их погубить и выгнала из дома в конце зимы на холод. Стоят сиротки на косогоре, умирают от холода, оплакивают свою сиротскую долю. Так бы и погубила их мачеха, но пришла Весна, а с ней и тёплое Солнышко. Отогрели, приголубили они

сироток материнской лаской и теплом. И расцвели они волшебными весенними цветами. Вот с того времени, как символ победы добра над злом, и появляются по весне цветы-сиротки.



В заключение хочется обратиться с убедительной просьбой к любителям природы: пожалуйста, не срывайте первоцветы – берегите это чудо природы! Лучше сделайте красивое фото на долгую память. Особенно внимательно и бережно следует относиться к растениям, занесенным в Красную книгу Белгородской области и других областей.

IV. Физминутка.

А в лесу растёт черника

А в лесу растёт черника,

Земляника, голубика.

Чтобы ягоду сорвать,

Надо глубже присесть. *(Приседания)*

Нагулялся я в лесу,

Корзинку с ягодой несу. *(Ходьба на месте)*

V. Закрепление.

Сегодня мы с вами познакомились с новыми для нас растениями. Шафран сетчатый: цветочки на что похожи? (На маленькую лилию) Какого цвета? (Голубовато-лилового цвета с характерным рисунком полосками – сеточкой) Листочки какие? (Тоненькие, как иголки) Как растут? (Из земли) Цветом какие? (Темно-зеленые, с белой прожилкой) Кустиком или одним стеблем? (Кустиком)

Брандушка разноцветная: цветочки на что похожи? (На тюльпан) Какого цвета? (Ярко-розовые, лиловые, а иногда и бледно-розовые) Листочки какие? (Зеленые широковатые, со слегка округлым кончиком) Цветом какие? (Темно-зеленые) Кустиком или одним стеблем? (Одиночно)

VI. Практическая часть.

А сейчас возьмите карандаши и нарисуйте растение, которое вам понравилось – шафран или брандушку. Помним о форме и цвете цветка, листа.

VII. Итог занятия.

– Ребята, с какими видами растений мы познакомились сегодня на занятии?

Назовите представителей этих видов растений, о которых мы говорили сегодня на занятии.

Назовите растения, произрастающие в Белгородской области.

Все сегодня поработали очень хорошо. Молодцы! Спасибо за работу!

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/83/337/218.php>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://priroda36.ru/rasteniya-i-pochvy-voronezhskoj-oblasti/rasteniya-voronezhskoj-oblasti/pervocvety.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hortica.zp.ua/ru/blog/282-flowers>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc475124123_628571678?hash=2VE7VNQYuc3IUaA1opZzCa1tSkyvtrsVSPQXxTabmD4&dl=8lNSjtFtdNGZJz9vR9HPdWuyzNEebm0T99f3UPjDO7c.

Кудряшова Наталия Сергеевна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ Ромодановская СОШ,

с. Ромодан Алексеевского м.р. Республики Татарстан

Задания для оценки читательской грамотности

на основе методологии и инструментария международных исследований PISA

Чтение является одним из факторов, оказывающих влияние на формирование и развитие личности. Информация, которую человек получает при чтении, оказывает воздействие как на обучение, так и на умственное, эстетическое и нравственное воспитание.

Русский методист Д.И. Тихомиров подчеркивал, что и на первых шагах обучения можно приучать ученика проникать в сущность читаемого, приучать читать и мыслить, читать и чувствовать, и через это развивать свои духовные способности и обогащать чувства и мысли образовательным содержанием. Этот вывод подтверждает и талантливый педагог XX века В.А. Сухомлинский: «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой».

Под читательской грамотностью понимается способность человека воспринимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В соответствии с уровнями читательской грамотности, установленными в исследовании PISA, число 15-летних учащихся России, готовых относительно адекватно использовать более или менее сложные тексты для ориентации в повседневных ситуациях, составляет 72,6% (в среднем по ОЭСР – 81,4%); из них готовых к самостоятельному обучению с помощью текстов в России 14,3% (28,6% в среднем в странах ОЭСР). Не готовых ориентироваться с помощью текстов даже в знакомых житейских ситуациях в России 27%.

В тесте PISA используются тексты из различных коммуникативных ситуаций чтения:

- **личные** (письма, беллетристика, биографии, СМС);
- **общественные** (официальные документы, информация об общественных событиях, газетные новости, форумы в Интернете);

- деловые (инструкция о том, как приступить к работе и т.д.);
- учебные (тексты из школьных учебников, электронных образовательных ресурсов);
- художественные (могут быть произведения, не входящие в школьную программу).

Тексты, используемые в тесте PISA, можно классифицировать по четырем основаниям:

носители: тексты печатные или электронные;

тип: описание (карта, каталог, расписание), повествование (повесть, рассказ, пьеса, юмореска, биография, газетный репортаж), рассуждение (отзыв, научное рассуждение), толкование (эссе, определение термина, объяснение, резюме, протокол, комментарий к тексту), инструкция (кулинарные рецепты, диаграммы, руководство по оказанию первой помощи, или руководства для пользователей любых приборов), переговоры (переписка по поводу встречи).

формат: тексты сплошные, несплошные, смешанные и составные. Сплошные тексты не прерываются включёнными в отдельные строки формулами, таблицами, схемами, иллюстрациями и пр. Это тексты разных видов и жанров. В несплошных текстах информация передаётся не только словесным способом. На школьных уроках дети читают и составляют таблицы, графики, схемы, опорные конспекты. Иллюстрация с подписью в учебнике – это тоже несплошной текст.

Работа, которую я хочу вам представить, направлена на формирование основных читательских умений:

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать сообщение текста;
- осмыслить и оценить содержание и форму текста.

К тексту представлены несколько различных по формату заданий (с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом).

Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопросы.

Байкал.

Байка́л – озеро тектонического происхождения в южной части Восточной Сибири, глубочайшее озеро планеты Земля, крупнейший природный резервуар пресной воды. Более половины года озеро сковано льдом, период ледостава 15 января – 1 мая, судоходство осуществляется с июня по сентябрь. С 1956 года озеро стало составной частью Иркутского водохранилища, в результате чего уровень воды поднялся на 1.5 м.

Озеро и прибрежные территории отличаются уникальным разнообразием флоры и фауны, большая часть видов эндемична*. Местные жители и многие в России традиционно называют Байкал морем.

Байкал находится в центре Азии, в России, на границе Иркутской области и Республики Бурятия. Озеро протянулось с севера на юго-запад на 636 км в виде гигантского полумесяца. Ширина Байкала колеблется от 25 до 80 км.

Площадь водной поверхности составляет 31 722 км² (без учёта островов), что примерно равно площади таких стран, как Бельгия, Нидерланды или Дания. По площади водного зеркала Байкал занимает шестое место среди крупнейших озёр мира. Длина береговой линии – 2 100 км.

Максимальная глубина озера – 1 637 метров.

Запасы воды в Байкале гигантские – 23615,390 км³ (около 19 % мировых запасов пресной воды – во всех пресных озёрах мира содержится 123 тыс. км³ воды). По объёму запасов воды Байкал занимает второе место в мире среди озёр, уступая лишь Каспийскому морю, однако в Каспийском море вода солёная. В Байкале воды больше, чем во всех вместе взятых пяти Великих озёрах и в 25 раз больше, чем в Ладожском озере.

(Статья из учебника географии)

Задание 1. Что означают эти цифры? Приведите в соответствие цифры из первой колонки с данными из второй колонки (текст №1).

1	31722 м ²	А	Запасы воды в Байкале
2	1637 м	Б	Длина береговой линии
3	2100 км	В	Максимальная глубина озера
4	23615,390 км ³	Г	Площадь водной поверхности

Задание 2. Найдите в тексте 1 прилагательные в превосходной степени и выпишите их вместе с существительными, с которыми они связаны.

Задание 3. Прочитайте утверждения. Верны ли они? Поставьте напротив утверждения в таблице «Да», если оно верное; и «Нет», если неверное.

Утверждения	Да	Нет
Судоходство осуществляется с июня по сентябрь.		
Ширина Байкала колеблется от 10 до 50 м.		
В Байкале воды больше, чем во всех вместе взятых пяти Великих озерах.		
Местные жители и многие в России традиционно называют Байкал рекой.		

Задание 4. Опираясь на полученные из текстов сведения, объясни, почему Байкал называют жемчужиной России. Приведи два аргумента.

Список литературы:

1. Ковалева Г., Краснянская К. Международная Оценка образовательных достижений учащихся (Programme for International Student Assessment – PISA) – М.: Экзамен, 2006. – 120 с.

Кузьменко Анна Геннадьевна,

воспитатель,

Сычева Людмила Витальевна,

воспитатель,

МБДОУ №46,

г. Томск

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе конструирования

В настоящее время большое внимание в дошкольном образовательном учреждении уделяется решению задач, связанных с развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

Развитием творческих способностей детей занимались такие ученые, как А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, которые отмечали, что именно дошкольный возраст характеризуется огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления и воображения.

Исследованиями вопросов развития творческих способностей занимались также Е.И. Радина, Т.А. Макарова, В.Г. Нечаева, В.Г. Логинова, Д.В. Сергеева.

Особыми возможностями в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста обладает продуктивная деятельность, к которой относятся следующие виды: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Именно благодаря этим видам деятельности, по мнению ученых И. А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Е.А. Флериной, творческие способности детей проявляются наиболее ярко.

Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, проявляющиеся в своеобразном, неповторимом мировосприятии, порождении ценных в культуре и обществе продуктов, новых способах осуществления привычной деятельности.

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка. Дошкольник включается в многообразные виды деятельности – игру, конструирование, труд и другие. Все они имеют совместный, коллективный характер, а значит, создают условия для проявления и развития практических способностей, прежде всего организаторских.

В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности.

Для исследования эффективности развития творческих способностей детей дошкольного возраста в своем исследовании мы выбрали такой вид продуктивной деятельности, как конструирование. В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Под детским конструированием принято подразумевать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового материала (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т.п.). Выделяются два типа конструирования: техническое и художественное.

Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям детей дошкольного возраста. Созданные постройки, поделки дети используют в основном в игре, в качестве подарка, украшения помещений, участка и т.п., что приносит им большое удовлетворение.

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла. Однако практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской.

Для осуществления диагностики уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста взяли критерии оценки, разработанные О.М. Дьяченко:

- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Формирующий этап эксперимента был направлен на разработку программы по «конструированию» для детей дошкольного возраста и экспериментальную проверку ее эффективности.

Цель: развитие конструкторских способностей детей, саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения окружающего мира через творческую активность, развитие познавательных способностей дошкольников на основе системы развивающих занятий по моделированию из конструктора «Томик».

В программе представлены следующие разделы:

- конструирование по образцу,
- конструирование по модели,
- конструирование по условиям,
- конструирование по замыслу,
- конструирование по теме.

Все виды занятий проводились в разных формах организации деятельности – индивидуальной, групповой, совместной, коллективной, положительно влияли на всестороннее развитие ребенка. Они способствовали поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Занятия строились по принципу постепенного усложнения материала и предоставления возможностей для проявления детской инициативы. В результате реализации занятий по развитию творческих способностей средствами конструирования дети дошкольного возраста овладевают следующими умениями:

- проявляют инициативу и любознательность;
- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;
- используют конструирование как средство выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- используют приобретенный опыт в самостоятельной деятельности.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Кудрявцев В.Т. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9. – С. 52 – 59.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mosmethod.ru>.

Кузьменко Ирина Олеговна,

учитель иностранных языков,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

***Личностно-ориентированное обучение
на основе современных педагогических технологий***

В педагогике и педагогической психологии до настоящего момента были предприняты различные попытки определить сущность личностно-ориентированного обучения (Т.И. Кульпина, Е.В. Бондаревская, В.П. Сериков, И.С. Якиманская). По мнению И.С. Якиманской, признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть личностно-ориентированная педагогика. Для выстраивания модели личностно-ориентированного обучения она считает необходимым различать следующие понятия [1].

Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику.

Дифференцированный подход – выделение групп детей на основе внешней (точнее, смешанной) дифференциации: по знаниям, способностям, типу образовательного учреждения.

Индивидуальный подход – распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям, социальной (профессиональной) направленности.

Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости. В реализации этого подхода, во-первых, работа должна быть системной, охватывающей все ступени обучения. Во-вторых, нужна особая образовательная среда в виде учебного плана, организации условий для проявления индивидуальной избирательности каждого ученика, её устойчивости, без чего невозможно говорить о познавательном стиле. В чём же различие личностно-ориентированного урока от традиционного?

1. Целеполагание. Цель – развитие учащегося, создание таких условий, чтобы на каждом уроке формировалась учебная деятельность, превращающая его в субъекта, заинтересованного в учении, саморазвитии. На уроке постоянный диалог учитель – ученик.

2. Деятельность учителя. Организатор учебной деятельности, в которой ученик, опираясь на совместные наработки, ведёт самостоятельный поиск. Центральная фигура – ученик! Учитель же специально создаёт ситуацию успеха, сопереживает, поощряет.

3. Деятельность ученика. Ученик является субъектом деятельности учителя. Деятельность идёт не от учителя, а от самого ребёнка. Используются методы проблемно-поискового и проектного обучения, развивающего характера.

4. Отношения «учитель-ученик». Субъектно-субъектные. Работая со всем классом, учитель фактически организует работу каждого, создавая условия для развития личностных возможностей учащегося, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

При подготовке и проведении лично ориентированного урока учитель должен выделить основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план ученика, а затем деятельность, определяя собственную позицию. Реализация данного принципа в педагогике и являлась основой для субъект-объектных отношений, где ученик получает, а учитель активно передает знания и опыт [2]. При этом ученик должен был адаптироваться к формам, методам, способам и приемам работы учителя.

Образовательная модель строится на следующих принципах:

1. Целью обучения должно быть развитие личности.
2. Учителя и ученики являются равноправными субъектами обучения.
3. Учитель прежде всего является партнером, координатором и советчиком в процессе обучения, а лишь затем лидером, образцом и хранителем «эталона».
4. Обучение должно основываться на уже имеющемся личностном опыте ребенка.
5. Прежде чем обучать детей конкретным знаниям, умениям и навыкам, необходимо развить их способы и стратегии познания.
6. Познавательные стратегии учащихся должны быть зеркально отражены в образовательных технологиях. В процессе обучения ученики должны обучаться тому, КАК эффективно учиться.

В процессе познавательной деятельности важно учитывать личностные смыслы (семантику), которыми пользуется конкретный ученик для собственного осмысления, понимания и применения знаний. В процессе познания приоритетными должны быть эвристические способы. Логика построения учебного предмета должна сначала исходить из закономерностей и особенностей восприятия ребенка, а лишь затем согласовываться с логикой построения конкретной области знания (например, русского языка как школьного предмета).

Технология лично ориентированного обучения предполагает специальное конструирование учебного текста, дидактического и методического материала к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием школьника. Педагогика, ориентированная на личность ученика, должна выявлять его субъектный опыт и предоставлять ему возможность выбирать способы и формы учебной работы и характер ответов. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс их достижения.

Список литературы:

1. Алексеев Н.А. *Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики: монография / Н.А. Алексеев.* – Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Университета, 1996. – 216 с.
2. Бондаревская Е.В. *Теория и практика лично ориентированного образования / Е.В. Бондаревская.* – Ростов-н/Д: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. – 352 с.

Купцова Лена Валентиновна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Набережные Челны

Синквейн – новая технология в развитии речи дошкольников

Развитие познавательно-речевых способностей у детей – это одна из главных задач дошкольного образования. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем: бедный словарный запас, неумение составить рассказ по картине, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение.

Практика моей работы над развитием речи детей показала, что в качестве эффективного средства при работе с детьми можно использовать метод наглядного моделирования. Он позволяет ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше.

Одним из видов моделирования является синквейн. Слово синквейн происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

Поэтому в своей работе по развитию речи детей основной акцент делаю на обучение детей составлению синквейна.

Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, выделять главное, обобщать, классифицировать.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что, прежде всего:

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности;
- способствует обогащению и актуализации словаря;
- является диагностическим инструментом;
- носит характер комплексного воздействия: развивает речь, память, внимание, мышление;
- используется для закрепления изученной темы;
- является игровым приемом.

При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям, и обязательно показывать образец.

Дети должны иметь достаточный словарный запас, владеть обобщением, понятиями: слово-предмет, слово-действие, слово-признак. Согласовывать слова в предложении.

К основным правилам составления синквейна относится следующее:

Первая строчка (кто? что?) – одно слово, название, тема, обычно существительное.

Вторая строчка (какой? какая? какое?) – два прилагательных, характеризующих первую строчку; описывающие признаки предмета или его свойства.

Третья строчка (что делает?) – три слова (глаголы), обозначающие действие предмета, относящееся к теме.

Четвертая строчка – это предложение из четырёх слов.

Пятая строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в первой строчке.

НАПРИМЕР:

1. Что? *Кукла.*
2. Какая? *Красивая, Любимая.*
3. Что делает? *Стоит, Сидит, Улыбается.*
4. Предложение. *Моя кукла самая красивая.*
5. Ассоциация. *Игрушка.*

Первый этап – подготовительный. На этом этапе вводится понятие *слово-предмет*. Предъявляется модель-существительное, модель-предмет (игрушка, картинка). Дети на этом этапе овладевают понятиями *живой и неживой предмет*, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы.

Например, кто это? – Ежик. Можно загадать загадку. Отгадайте, кто к нам пришел в гости?

Ночью ходит, днем он спит,

Если сердится – ворчит.

Он живет в лесу дремучем,

Сам он круглый и колючий.

Угадайте, это кто же?

Ну, конечно, это – Ёжик.

На втором этапе вводится понятие *слово-признак*, предъявляется модель-прилагательное – признак предмета. Ежик какой? Колючий, дикий, маленький, добрый, серый.

На третьем этапе вводится понятие *слово-действие*, предъявляется модель-глагол. Предъявляется модель-действие предмета. Ежик что делает? Фыркает, спит, сворачивается, ловит.

Знакомя детей с понятиями *слово, обозначающее предмет*, и *слово, обозначающее действие предмета*, мы тем самым готовим платформу для последующей работы над предложением. Давая понятие *слово, обозначающее признак предмета*, мы накапливаем материал для распространения предложения определениями. Дети осознают, что в предложении есть главные слова, без которых оно не строится. Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

На четвертом этапе, давая понятие *слово, обозначающее признак предмета*, дети накапливают материал для распространения предложения определением.

Можно ли учить составлять синквейны детей, ещё не умеющих читать?

Конечно, можно. Дети, которые не умеют читать, устно составляют синквейн с вопросительными словами.

О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Синквейн – это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе изучения темы проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций, когда дети уже овладели понятиями «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Дидактический синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме.

Синквейн используется мной:

- 1) На занятии для закрепления изученной лексической темы.
- 2) Для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте.
- 3) На занятиях по развитию связной речи: используя слова из синквейна, дети придумывают рассказ.

Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому. Это сложная и плодотворная работа, но созданные детьми стихотворения нередко становятся «изюминкой» образовательной деятельности.

Список литературы:

1. Акименко В.М. *Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие*. – Ростов на Дону, 2008.
2. Душка Н.Д. *Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Логопед.* – 2005. – №5.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста*. – М.: Владос, 2010.

Курганова Ирина Викторовна,

воспитатель,

МДОУ Тереньгульский детский сад «Солнышко»

***Краеведение – источник развития потенциала педагога
по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников***

Нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших звеньев системы воспитательной работы в ДОО. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, географическими, природными особенностями формирует у детей такие черты характера, которые помогут им стать настоящими патриотами и гражданами своей Родины. Актуальность этой проблемы в современных условиях подчеркнута в программных документах Правительства Рос-

сийской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Краеведение как особый образовательный ресурс прочно входит в практику работы дошкольных учреждений. Это многогранная познавательная, творческая и общественно полезная деятельность детей, направленная на комплексное изучение родного края (его природы, быта, хозяйства, культуры), а также посильное участие детей в охране и сохранении природного и культурного наследия. Краеведческая работа может осуществляться педагогом, который сам в совершенстве владеет знаниями об истории, природе, культуре, достопримечательностях родного края, понимает значение краеведческой работы для общего развития дошкольников, мотивирован на данную деятельность, обладает определенными умениями и навыками при организации краеведческой работы с дошкольниками, другими словами, обладает краеведческой компетенцией. Научить чувствовать красоту родной земли, уважать и гордиться людьми, живущими в нашем районе, воспитывать любовь к родным местам – одна из главных задач педагогов Тереньгульского детского сада «Солнышко». В настоящее время профессиональный рост педагога стал одной из самых актуальных тем развития образования в нашей стране. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Предполагается новое содержание профессионально-педагогической деятельности, готовность осваивать и внедрять инновации, востребованные современной образовательной ситуацией, повышение мастерства воспитателей как приоритетное направление методической работы, представляющей важное звено в системе повышения квалификации педагогических кадров. Исходя из современных требований, на базе нашего детского сада организована работа по повышению уровня компетентности педагогов в вопросах организации воспитательной работы дошкольников.

Для приобщения детей старшего дошкольного возраста к истории и культуре родного края коллективом детского сада была разработана парциальная образовательная программа «Кучуры – края украшенья: обеспечение условий для развития потенциала воспитателя в условиях сельской ДОО». Цель программы: оказать методическую помощь педагогам дошкольных образовательных организаций (ДОО) в организации образовательной деятельности, направленной на успешное социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения дошкольников к природному и социокультурному наследию малой Родины. В ходе реализации программы, для усовершенствования профессиональных умений, активизации самостоятельной деятельности педагогов, развития творчества мы использовали различные формы:

- Консультации, посвященные истории возникновения и развития краеведения в образовании, значению краеведческой деятельности для детей, задачам, решаемым посредством краеведческой работы, и т.п.

- Педагогические часы (1 раз в неделю), включающие вопросы организации и руководства краеведческой деятельности детей в разных возрастных группах.

В рамках обучения педагогов дошкольного учреждения был организован постоянно-действующий семинар-практикум, посвященный изучению теоретических, методических, краеведческих источников, проектированию предметно-пространственной среды, определению форм и методов использования краеведческих игр в непосредственной образовательной деятельности детей. С коллективом педагогов были организованы и проведены целевые и виртуальные экскурсии для ознакомления педагогов с достопримечательностями нашего поселка, а также с природным памятником Скрипинские кучуры. Также нами были разработаны мультимедийные презентации «Моя Тереньга», «Достопримечательности нашего края», «Усадьба Е.М. Перси-Френч». Все это нацеливало педагогов на дальнейшую интересную, плодотворную краеведческую работу. Педагогами были организованы краеведческие уголки, подобран дидактический материал (познавательные книги с краеведческим содержанием, атласы, тематические альбомы, открытки и фотографии с достопримечательностями поселка, природными и культурными объектами и т.п.). Был организован и проведен смотр-конкурс «Лучший краеведческий уголок группы». Целью конкурса являлось создание условий для организации краеведческой деятельности. Главными задачами были побудить педагогов-участников конкурса к краеведческому поиску, чтению краеведческой литературы, посещению экспозиций, выставок, музеев, в которых представлены яркие страницы истории нашего поселка и края, а также выявление творческих способностей педагогов при оформлении уголков краеведения. С целью пополнения и усовершенствования краеведческих знаний и умений по организации краеведческой работы с детьми проводились игры с педагогами («КВН», «Брейн-ринг», викторины, посвященные теме «Моя Тереньга»). При подготовке к этим мероприятиям педагогам предлагалась научная, методическая, краеведческая литература. С целью расширения знаний педагогам предлагалось вести тетради по самообразованию, где они оценивали уровень своей краеведческой компетенции. В процессе реализации программы педагоги нашей ДОО используют инновационные методы и формы работы по ознакомлению дошкольников с малой Родиной. Метод проектов – один из перспективных методов, способствующих решению проблемы патриотического воспитания, развивающий познавательный интерес, формирующий навыки сотрудничества. В рамках инновационной деятельности коллективом детского сада был реализован проект «Восьмое чудо света – «Скрипинские кучуры», который обеспечил условия для повышения качества образовательной деятельности посредством стимулирования развития потенциала педагогических работников ДОО на материале краеведческого содержания. Нами было отмечено, что педагоги, получив новые интересные краеведческие знания, старались сразу передать их детям, включить их в разнообразную детскую деятельность (прогулки, экскурсии, походы, викторины, выставки детских работ и многие другие), привлекали к организации предметно-пространственной среды.

Таким образом, опыт работы нашей ДОО показывает, что использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников создает необходимые условия для того, чтобы каждый ребенок вырос талантливым,

умным, добрым и ответственным гражданином своей страны. В этом и заключается главная задача каждого педагога в деле воспитания подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.
2. Майданкина Н.Ю. Актуализация потенциала для непрерывного образования педагога [Текст] / Н.Ю. Майданкина. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2019.
3. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой Родиной. Методическое пособие. – «ТЦ Сфера», 2015.

Лесных Наталья Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия №1»,

г. Липецк

**Функциональная математическая грамотность младшего школьника.
Использование инновационных арт-терапевтических технологий
в работе педагога-психолога с детьми с ОВЗ и их семьями**

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность – уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается максимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

В современной школе сущностью функциональной грамотности становятся не сами знания, а четыре главные способности обучающегося: добывать новые знания, применять полученные знания на практике, оценивать своё знание-незнание, стремиться к саморазвитию.

Главной составляющей функциональной грамотности является **математическая грамотность обучающихся**. Математическая грамотность – это способность ребенка определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину. «Математике должно учить в школе еще с той целью, чтобы познания, здесь приобретаемые, были достаточными для обыкновенных потребностей в жизни», – ещё писал великий русский математик Н.И. Лобачевский.

Традиционный подход в образовании стремится к тому, чтобы ребенок получил как можно больше знаний. Однако уровень образованности, а тем более в современных условиях, нельзя определить через объем знаний. **Компетентностный подход** в образовании требует от учеников умения решать проблемы разной сложности, основываясь на имеющихся знаниях. Этот подход ценит не сами знания, а способность использовать их. Компетентностный подход в школе помогает научиться ученикам самостоятельно действовать в ситуациях неопределенности в решении актуальных

проблем. Для реализации компетентного подхода в обучении необходимо: регулярно задавать ученикам вопросы: «Где в жизни вам пригодятся эти знания и умения?»; систематически включать в урок компетентные задачи или задания на применение предметных знаний для решения практической задачи, а также задачи на ориентацию в жизненной ситуации. Например: Со стены сняли старый плакат. Оказалось, что от клея на обоях осталось некрасивое пятно. Сторона квадрата – 50 см. Выбери, чем можно закрыть это пятно: карта мира – 80 см * 45 см; плакат «таблица умножения» – 4 дм * 8 дм; репродукция картины – 30 см * 20 см; цветной календарь – 55 см * 6 дм.

Одна из важных задач начального обучения – *развитие у детей логического мышления*. Такое мышление проявляется в том, что при решении задач ребенок соотносит суждения о предметах, отвлекаясь от особенностей их наглядных образов, рассуждает, делает выводы. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам – необходимое условие усвоения учебного материала на уроках математики в начальных классах. Например: Если в 12 часов ночи идет дождь, то можно ли ожидать, что через 72 часа будет солнечная погода?; В парке 8 скамеек. Три покрасили. Сколько скамеек стало в парке?; Термометр показывает плюс 15 градусов. Сколько градусов покажут два таких термометра?

Хороший подход – *перекладывать* базовые математические понятия на *осязаемые вещи*. Например, дать ребенку деревянные палочки и попросить сложить, допустим, квадрат. Он не выйдет из двух или трех палочек, а вот из четырех получится. В четвертом классе при изучении периметра можно напомнить ребенку про палочки, а не заставлять зубрить формулу.

Время от времени можно устраивать уроки в форме *деловой игры*, где группы учеников соревнуются между собой в успешности реализации поставленной практической задачи. Например, выбрать тему «Коммунальные платежи» и предложить командам произвести оплату электроэнергии, телефонной связи, холодной и горячей воды, используя стандартные для региона тарифы. Кстати, ребят можно попросить подготовиться к игре: разузнать, по каким ценам их родители «покупают» киловатт-часы, минуты разговора по телефону, кубометры воды.

Детям будет интересно узнать о том, чем же полезна математика, не только от учителя, но и от любого другого значимого взрослого. Поэтому нужно задействовать родителей: предложить им поделиться своим жизненным опытом использования *математики в профессии*. Особенно интересно было бы пообщаться с представителями инженерных, технических и технологических профессий.

Приближенные к жизни школьников задачи по математике не просто искать и придумывать, но они есть на некоторых *цифровых платформах*. Например, на Учи.ру, в Яндекс.Учебнике.

Многие педагоги продолжают обучать по традиционной системе, не добавляют новаторство в учебный процесс, несмотря на заданную установку на развитие функциональной грамотной личности. Поэтому главной задачей в системе современного российского образования является формирование функциональной грамотности

личности ребенка, чтобы каждый ученик мог компетентно войти в контекст современной культуры в обществе, умел выстраивать тактику и стратегию собственной жизни, достойной Человека.

Список литературы:

1. Буряк М.В., Шейкина С.А. *Математическая грамотность. Практикум для школьников.* – М.: Планета, 2024. – 64 с.
2. Буряк М.В., Шейкина С.А. *Функциональная грамотность. Программа внеурочной деятельности.* – М.: Планета, 2024. – 96 с.
3. Буряк М.В., Шейкина С.А. *Функциональная грамотность. Тренажёр для школьников.* – М.: Планета, 2024. – 116 с.

Липская Светлана Петровна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

***Адаптация молодых специалистов в педагогической практике
и работа наставника с ними***

Первые годы работы педагога, которые принято называть периодом профессиональной адаптации, являются наиболее ответственным периодом в творческой биографии педагога. Именно в этот период молодой педагог попадает в новые условия, новый коллектив, и сталкивается с трудностями, а именно:

- многочисленные педагогические ситуации, которые требуют неотложных и быстрых решений;
- новый коллектив, руководство, требования, все это те факторы, которые нередко приводят к растерянности молодого специалиста;
- тяжелые разочарования;
- отказ от педагогической деятельности;
- смена места педагогической работы.

Поэтому сокращение сроков адаптации является одним из показателей роста качества подготовки. Это возможно лишь на основе знания собеседника, динамики и механизма адаптации личности и формирования ее адаптивных характеристик. Адаптивность человека определяется не только данными характеристиками, но и теми, которые сформировались в процессе адаптации к условиям обучения.

В широком смысле понятие «адаптация» заимствовано из биологии и обозначает приспособление к окружающей среде. Профессиональная адаптация педагога – это процесс освоения педагогом навыков ведения образовательного процесса, норм и правил поведения – взаимодействия с коллегами, администрацией, учениками и их родителями. Профессиональная адаптация – это сложный процесс, имеющий свои трудности и противоречия [1].

Профессиональное становление педагога – длительный процесс, начинающийся с выбора профессии и заканчивающийся годами самостоятельной работы в учебных заведениях. Все этапы, которые проходят будущие учителя, от выбора профессии до профессиональной реализации личности, важны для становления педагога. Однако сам факт начала педагогической деятельности имеет фундаментальное

значение для молодого педагога, а анализ системы его действий и поведения выступает весьма действующим критерием оценки его профессиональной подготовки.

Исследования показывают, что молодые специалисты в начальный период самостоятельной работы сталкиваются с целым рядом трудностей. Прежде всего, это субъективное состояние напряженности, неудовлетворенности, вызываемое в них как внешними, так и внутренними факторами трудовой деятельности. Оно зависит и от характера самих факторов, и от профессиональной, психологической, физической подготовки молодых людей к самостоятельной работе, и от их отношения к труду.

Формирование личности будущего педагога – это сложный, целостный процесс, обусловленный соединением целого ряда социальных, психологических, педагогических факторов. Это требует как теоретического осмысления, так и практического изучения.

В системе работы научно-методической деятельности школы одной из насущных задач является обеспечение объективных и необходимых условий для творческого самовыражения молодых специалистов, их адаптация и прохождение этапов развития.

Великий педагог А.С. Макаренко отмечал, что «настоящим учителем-воспитателем можно стать после нескольких лет работы в хорошем творческом педагогическом коллективе» [2]. Поэтому период адаптации молодого учителя является едва ли не главным условием. Работа с молодыми специалистами в течение нескольких лет подтверждает, что адаптационный процесс в обучении и воспитании новичков-педагогов обусловлен качеством поддержки и помощи, во главе которой, прежде всего, администрация, а дальше обязательно учителя-наставники. В отдельное условие выносятся отношение всего школьного коллектива педагогов к новичку-колеге.

Действенной практикой является наставничество, при котором администрация привлекает опытных коллег, которые будут знать, что молодому учителю нужны постоянная товарищеская помощь и искренняя поддержка. Учитель-наставник – педагогический работник, которому присущи высокая творческая активность, трезвое видение проблем учебно-воспитательного процесса, высокая результативность практической деятельности. Учитель-наставник тесно сотрудничает со своим молодым коллегой, и результатом его работы должно быть формирование творческой активности, развития инициативы молодого педагога, повышение его авторитета.

Важно в начале развития профессиональных отношений между наставником и педагогом совместно определить цели и задачи, а также ожидания от участия в процессе наставничества. Необходимо разработать план с указанием сроков работы. План работы должен быть разработан совместно наставником и педагогом, включая взаимное согласие о внесении изменений и тому подобное. Основная роль наставника – способствовать профессиональному развитию педагога. Ключевым моментом в отношениях наставника с педагогом является построение доверительных взаимоотношений, которые создадут возможности для самоанализа и ответственности за процесс обучения.

Основными направлениями работы учителя-наставника являются:

- организация индивидуальных консультаций, занятий, на которых осуществляются моделирование уроков и обсуждение предложенных моделей, внеурочных

мероприятий, изготовление дидактических материалов, презентаций под руководством учителя-наставника;

- взаимопосещение уроков и внеклассных мероприятий с обязательным последующим обсуждением и корректировкой деятельности молодого специалиста;
- консультирование молодого специалиста по организации учебно-воспитательного процесса.

Учителя-наставники имеют как конкретные права, так и обязанности. Учитель-наставник имеет право вносить коррективы и давать советы по методике проведения урока. В случае необходимости он имеет право на незапланированное посещение уроков и внеклассных мероприятий. Учитель-наставник обязан предоставить молодому специалисту методическую помощь в составлении календарных и поурочных планов. Учитель-наставник вместе с молодым специалистом разрабатывает и ведет следующую документацию: планы или конспекты уроков; план самообразования молодого учителя; план посещения молодым специалистом семинаров, тренингов, практикумов, мастер-классов и т.д.; материалы самоанализа и самооценки личной деятельности молодого специалиста.

Эффективная профессиональная деятельность учителя невозможна без его авторитета в ученическом и педагогическом коллективах, адаптации к ним. Молодому педагогу необходимо уметь преодолевать различные социально-психологические барьеры. Конструктивный тип адаптации характеризуется попыткой педагога совершенствовать свою деятельность и себя как личность. *Процесс адаптации молодых учителей к учебной деятельности в значительной степени зависит от того, кто будет рядом с молодым учителем, станет его наставником, поддержит его, поможет найти правильное решение в сложных ситуациях, поверить в собственные силы.*

Список литературы:

1. Долгова В.И., Мельник Е.В., Моторина Ю.В. Адаптация молодых специалистов в образовательном учреждении // *Концепт*. – 2015. – №31. – С. 76 – 80.
2. Макаренко А.С. *Избранные педагогические сочинения*. – М.: Педагогика, 1983. – 392 с.

Лисова Елена Юрьевна,

преподаватель,

ГБПОУ «Волгоградский технический колледж»,

г. Волгоград

Использование нравственно-методического потенциала русской словесности для воспитания полноценной языковой личности

1. Проблема

Духовная жизнь человека опредмечивается не только в его профессиональной, социально значимой деятельности, во внешних проявлениях характера, но и в речевых поступках, языковом поведении, то есть в текстах, им порождаемых. Именно они составляют характеристику языковой личности: это многослойный, многокомпонентный набор языковых способностей, умений, готовности производить и воспринимать речевые произведения.

Определение исходных параметров в процессе входного тестирования демонстрирует низкий уровень владения аудированием, отсутствие установки на речевое воздействие, неумение использовать разные подязыки и свободно переключаться в соответствии с изменением ситуации с одного подязыка на другой.

Оценка типов целостных текстов, которыми, как правило, оперируют первокурсники, приводит к выводу об их неспособности использовать в качестве автономных единиц большие и разнообразные тексты, что говорит о низком уровне интеллекта, слабой работе воображения, мелких этических переживаниях, отсутствии эстетизации речевых поступков.

2. Актуальность

Русская словесность как один из предметов гуманитарного цикла играет важную роль в деле воспитания полноценной языковой личности, способной к профессиональной и социальной реализации.

Культуроведческий, лингвистический и нравственный потенциал этой дисциплины позволяет решать многие воспитательные и образовательные задачи.

Во-первых, она образными средствами создает представление об историческом и культурном национальном контексте, в который так или иначе нашему выпускнику придется «вписываться».

Во-вторых, она помогает речевой реализации носителя языка, формируя национальное самосознание и являясь залогом профессионального и социального успеха.

Наконец, те нравственные уроки, которые заключены в произведениях русских классиков и в их судьбах, позволяют студентам скорректировать собственную шкалу ценностей.

Поиски путей наиболее полного использования этого потенциала привели меня в свое время к участию в эксперименте по блочно-модульному обучению, а затем и к разработке собственной педагогической концепции, реализуемой в рамках авторской технологии. Сегодня, в условиях перехода от традиционной парадигмы знаний, умений, навыков к парадигме развивающего образования, остро стоит вопрос о возможности технологизации педагогической деятельности. Я считаю, что говорить о технологии воздействия на личность можно только рассматривая личность активным участником образовательного процесса, хотя в реальности личность не всегда является соучастником процесса своего образования.

3. Цель использования нравственно-методического потенциала русской словесности в процессе личностно развивающего обучения:

- сделать студента активным участником образовательного процесса;
- способствовать воспитанию полноценной языковой личности;
- выработать механизмы оптимального использования потенциала дисциплин русской словесности.

4. Задачи:

- выявить возможности использования базовых технологий личностно ориентированного обучения и принципов интенсивного обучения в преподавании русской словесности;
- разработать приемы создания учебных ситуаций, актуализирующих и делающих востребованными личностные функции обучаемых;

– использовать возможности включения каждого студента в образовательный процесс.

5. Сущность и содержание концепции

В основе концепции лежат принципы лично-развивающего образования. Его главной процессуальной характеристикой является учебная ситуация, которая актуализирует, делает востребованными личностные функции обучающегося. Особой дидактико-коммуникативной средой, обеспечивающей смысловое общение, обмен духовно-личностными потенциалами, рефлексия, является учебный диалог. В нем формируется механизм становления и самообразования личности.

Действенность этого механизма достигается созданием условий естественной полноценной коммуникации, которая в данном случае является и целью, и средством обучения, и в которой реализуются различные виды речевой деятельности.

Для этой цели я использую теоретическую концепцию интенсивного метода, обеспечивающую оптимальный эффект общения:

– создание управляемых взаимоотношений в системе «преподаватель – коллектив – учащийся» и установку на раскрытие творческих резервов личности обучающегося;

– организацию управляемого речевого общения в учебной деятельности.

Из интенсивного метода взят и принцип использования всех средств и каналов воздействия на психику учащихся. Не только опора на слуховое и зрительное восприятие, но и создание на занятии благоприятного эмоционального климата, способной эмоциональной активизации учащихся. Здесь приходится помнить о роли преподавателя, у которого наряду с высоким педагогическим профессионализмом должны присутствовать такие качества, как способность к психологическому воздействию, актерские данные, знание языка, музыкальность и др. На первом месте находится техника общения: умение организовать, поддержать и направить коммуникацию, предложить эффективную в коммуникативном отношении тему, заинтересовать, использовать тактику ролей – социально-коммуникативных, игровых и т.д.

Каждое занятие проходит как процесс непосредственного общения преподавателя со студентами и студентов между собой на темы курса русской словесности. Такое общение, воздействуя на личность студента, оказывает положительное влияние на оптимизацию его соучастия в познавательной деятельности, активизирует его личностные возможности.

Одним из основных правил организации межличностного взаимодействия и общения на занятиях является установление неформальных и равноправных, эмоционально насыщенных и положительных отношений между всеми участниками процесса.

Обучение базируется на сочетании индивидуальной и групповой работы, причем последняя выводится на первый план: группа становится активным субъектом учебного процесса. Преподаватель же является:

- источником информации;
- лидером учебного коллектива;
- образцом нравственно-этических норм;
- моделью речевой деятельности;
- организатором психологического климата;

– руководителем межличностных отношений в группе.

Любое приобретение знаний связано с переживанием, любая учебная деятельность имеет эмоциональную сторону. Эмоциональная мотивированность способствует интенсификации образовательного процесса. Для этого необходимо умение преподавателя активно влиять на эмоциональную атмосферу, «балансировать», то опускаясь на уровень обучаемых, то поднимаясь над ним, использовать различные формы поощрения.

Специфика дисциплин курса русской словесности («Русский язык», «Литература», «Русский язык и культура речи») заключается в том, что они формируют не столько знания и способы действий, сколько опыт эмоционально-ценностного отношения. Здесь существенным критерием усвоения являются смысл и отношение, которые вырабатываются через диалог, внутреннюю полемику с другим субъектом (например, автором произведения). Здесь нельзя подсказать – надо найти способы, обеспечивающие (пусть на разных уровнях) самостоятельный поиск ответа на поставленный или возникший вопрос.

В 1810 году в правительственном «Постановлении о Царскосельском Лицее» записано: «При обучении лицеистов словесности заставляя их мыслить, а потом уж искать выражения, и никогда не терпеть, чтобы они употребляли слова без ясных идей».

Данная технология представляет собой реализацию принципов оптимизации учебной аудиторной и внеаудиторной деятельности по указанным дисциплинам.

Спецификой этой деятельности является то, что:

1) ценностное отношение к изучаемому объекту (автору, персонажу, событию, стилю, манере) часто складывается вне познавательного опыта, основывается на собственном жизненном,

2) развитие ценностного отношения осуществляется не по законам накопления, расширения, конкретизации знаний, а на основе разрешения коллизий, рефлексии и т. д.,

3) познание происходит через переживание, изучаемый объект соотносится с субъектом,

4) сам объект познания неоднозначен (из одного и того же художественного произведения субъектом усваиваются разные аспекты),

5) объект и знания о нем не отделены друг от друга (познающий вступает в отношения сотворчества с автором),

6) существует иная логика познания – от целостного понимания, отношения к уже «предвзятому» рассмотрению частей,

в) результатом познания является новая целостная «теория мира», включающая и модели собственного поведения.

Таким образом, познание сливается со смыслообразованием, с выработкой собственного отношения, которое может увести от объективных оценок, и предметная деятельность не всегда гарантирует образование «требуемого» смысла.

Говорить о технологии воздействия на личность можно поэтому лишь с долей условности: личность не всегда соучастник процесса своего образования.

Сделать ее таким соучастником – главная задача предлагаемой технологии, в которой используются следующие базовые:

1) задачный подход (изучаемый материал подается как жизненно значимая проблема),

2) учебный диалог, предполагающий совместный поиск ценности и смысла в изучаемой проблеме,

3) игровая технология (моделирование конфликтной ситуации, которая требует принятия самостоятельных решений, состязания, выполнения определенной социальной роли).

Учебный процесс выстраивается с максимальным задействованием механизмов функционирования личности студента: мотивации, ценностей, «я-концепции», субъектного опыта.

Основная задача – помочь каждому, с учетом имеющегося у него опыта, совершенствовать свои индивидуальные способности, развиваться как личность. С этой целью используются следующие принципы: вариативность моделей обучения, синтез интеллекта, аффекта и действия, приоритетность старта (каждый имеет возможность изначально выбрать те виды деятельности, которые имеют для него наибольшую ценность).

На этих принципах строится учебная ситуация, которая актуализирует, делает востребованными личностные функции обучаемых. Ядром такой ситуации является диалог, общение на личностно-смысловом уровне, которое предполагает:

1) совместное ориентирование в личностно значимой предметной области;

2) выявление проблемы, интересующей субъектов диалога;

3) рассмотрение проблемы в контексте значимых жизненных ценностей;

4) использование усвоенных знаний в качестве средства межсубъектного общения и самоутверждения;

5) самопознание через актуализацию и обоснование собственных мыслей.

Таким образом, языковые коммуникации трансформируются в формы понятийного мышления.

В целях успешной реализации учебного диалога используются различные виды обратной связи: диагностика, наблюдение, анкетирование.

Способом представления учебного материала является задача, в процессе решения которой возникают новые смысловые отношения. Сначала происходит усвоение на уровне представлений, потом выявляется практическая и осознается духовная ценность, усваиваются образцы творческой и опыт совместной деятельности, наконец, происходит открытие в себе новых возможностей.

Данная технология – попытка трансформировать содержание обучения в целостный проект деятельности на основе учебной коммуникативной ситуации, способствующей развитию полноценной языковой личности.

6. Ожидаемые результаты

Создание условий для реализации всех видов речевой деятельности, предоставление каждому студенту возможности добиться успеха хотя бы в одной из них: аудировании, чтении, говорении, письме. Предварительная работа (реконструкция афоризмов, прогнозирование, анализ ситуации и др.) должна была исключить неактуальные ассоциации и сделать процесс чтения более привлекательным для студентов.

Эффект востребованности социокультурной информации должен повысить самооценку студента как носителя языка и способствовать формированию чувства национального самосознания. Личностное саморазвитие включает в себя развитие социально значимых компетенций. Ориентация в культурном пространстве способствует ответственности за свое речевое поведение. Постоянная «обратная связь», утверждающая ценность мнения каждого субъекта, должна повысить уважение студента к себе и своим друзьям.

7. Достигнутые результаты

Взросший интерес к предмету, основанный на интересе к собственной учебной деятельности. Более грамотная устная и письменная речь, осознанное отношение к собственному речевому поведению, комфортное самочувствие на занятиях, охотное участие во всех видах деятельности, в том числе в «обратной связи». И главное – стремление к успеху. А если человек сделал все, что мог, хотя и не добился успеха, не браните его за неудачу (Д. Вашингтон).

Список литературы:

1. Атемаскина Ю.В. *Современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие* / Ю.В. Атемаскина. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 112 с.
2. Эрганова Н.Е. *Педагогические технологии в профессиональном обучении: учебник* / Н.Е. Эрганова. – М.: Academia, 2022. – 224 с.

Литвинова Кристина Валерьевна,

старший воспитатель,

Чаплина Кристина Георгиевна,

инструктор по физической культуре,

Голубева Елена Александровна,

воспитатель,

*МОУ «Начальная школа «Парус детства», структурное подразделение «детский сад»,
с. Репное Белгородского района Белгородской области*

Сценарий спортивного досуга, посвященного Дню народного единства, для детей старшего дошкольного возраста

Цель: развитие у дошкольников любви к Родине на основе расширения представлений детей о Дне народного единства.

Задачи:

1. Познавательное развитие

- обобщать и расширять знания воспитанников о празднике «День народного единства», его значимости для России, закрепить знания о символике нашей Родины;
- развивать внимание, память, мышление, любознательность;
- воспитывать чувство любви к Родине, людям, проживающим на территории страны, уважительное отношение к символике Российской Федерации.

2. Художественно-эстетическое развитие

- развивать творческие способности дошкольников;
- создать условия для активного участия и художественного самовыражения детей в радостной обстановке общенародного праздника;

- воспитывать чувство любви к Родине, умение дружить через музыкальные произведения.

3. Речевое развитие

- развивать речь детей, обогащать словарный запас через песни, стихотворения о России, ее символике, о дружбе;

- формировать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения;

- воспитывать желание слушать произведения о нашей Родине.

4. Социально-коммуникативное развитие

- прививать нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные;

- формировать умение сплоченно работать в коллективе;

- воспитывать желание общаться друг с другом, стремление согласовывать свои действия с действиями окружающих, делиться впечатлениями.

5. Физическое развитие

- развивать физические качества воспитанников (скоростные, силовые, выносливость, координацию);

- формировать потребность в двигательной активности и физическом самосовершенствовании;

- воспитывать умение играть дружно.

Предварительная работа: беседы об истории создания праздника «День народного единства», просмотр иллюстраций, презентаций о России, ее символике, о людях разных национальностей, проживающих на территории страны; чтение и заучивание стихов, песен о Родине, дружбе российских авторов; экскурсия в исторический музей.

Материалы и оборудование: флаг России среднего размера на каждого ребенка, разрезные картинки «Герб РФ», музыкальные фонограммы.

Участники: дети среднего и старшего дошкольного возраста.

Ход спортивного досуга:

Дети входят в зал под музыку. Ребенок, идущий первым, держит в руках флаг России. Дети строятся по линии в шеренгу.

Инструктор: Здравствуйте, ребята! 4 ноября вся Россия отмечает День народного единства. Он связан с подвигом наших предков, которые сплотились во имя свободы и независимости Родины. Праздник призван напомнить о том, что мы россияне – единый народ с общей исторической судьбой и общим будущим.

Показ картины «Герб России».

Ребенок 1

У России величавой

На гербе орёл двуглавый,

Чтоб на запад, на восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный.

Инструктор: Берегли родную землю русские люди, трудились во славу богатства Родины, защищали ее во все времена. Народ российский испокон веков славился силою, удалью, ловкостью молодецкой.

Показ Флага России.

Ребенок 2

Белый цвет – берёзка.

Синий – неба цвет.

Красная полоска –

Солнечный рассвет.

Инструктор: Белый цвет означает мир и чистоту совести; синий – небо, верность и правду; красный – огонь и отвагу. Государственный флаг – важнейший символ государственной и национальной независимости. Государственный флаг поднимается во время торжественных мероприятий, праздников, и в это время всегда звучит гимн Российской Федерации. Сегодня праздник нашего государства, давайте и мы послушаем торжественный гимн нашей России!

Звучит «Гимн Российской Федерации».

Инструктор: В нашей стране живет много разных народов. Каждый из них говорит на своем языке, имеет свою культуру и традиции. Но для всех нас Россия является Родиной! Все мы россияне!

«Дружба ладошек».

Дети образуют круг. Инструктор предлагает поздороваться друг с другом с помощью ладоней, показывая, как это можно сделать.

Мы ладонь к ладони приложили

И всем дружбу свою предложили. *(Соединяем руки)*

Весело и дружно будем играть,

Чтобы счастливыми стать! *(Поднимают руки вверх)*

Мы друг друга не обижаем.

Мы друг друга уважаем! *(Обнимают друг друга)*

Инструктор: Вы знаете, что у каждого народа России есть свои национальные игры?

Давайте в этот праздничный день познакомимся с этими играми.

Скок-перескок (Кучтем-куч) – татарская игра.

Правила: На земле чертят круг диаметром 15 – 25 м, внутри маленькие кружки (обручи) для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга.

Водящий говорит: «Перескок». После этого слова игроки быстро меняются местами-кружками, прыгая на одной ноге, а ведущий старается занять место одного из игроков. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Русская народная подвижная игра «Золотые ворота».

Правила: выбирают двоих водящих. Они берутся за руки (лицом друг к другу), остальные вереницей, взявшись за руки, идут через ворота. Водящие говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,
А на третий раз не пропустим вас.

Ловят того, кто не успел пройти, они становятся к воротам и расширяют круг.

Потяг – белорусская игра.

Музыкальное сопровождение – белорусская музыка.

Перед началом игры на площадке проводят черту – это граница. В игре участвуют две равные команды. Сцепившись друг с другом согнутыми в локтях руками, команды образуют цепочку. Во главе каждой цепочки становится наиболее сильный в команде – вожак. Подведя свои команды к границе, вожаки берут друг друга под руки, и каждая команда старается перетянуть противников на свою сторону. Побеждает та команда, которая сумеет перетянуть через границу не меньше трех играющих из команды противника.

«Хвост змеи» («ленхри») – чувашская игра.

В этой игре участвует не меньше 10 ребят. Дети должны встать в ряд и держать друг друга за плечи. Самый первый – «Голова», последний – «Хвост». «Голова» должна поймать свой «хвост», а «хвост» не должен попадаться, при этом все остальные дети не должны «разорвать змею». Эта игра развивает ловкость рук, внимательность, координацию движений.

Инструктор: Вот какие вы ловкие, смелые, и сильные! А главное – вы дружные! Понравились вам игры разных народов России?

Ребенок 3

От дружбы Родина сильней,
И солнце светит веселей.
Пусть краше будет вся страна.
Россия – Родина моя!

Хоровод и выход из зала.

Список литературы:

1. Антонова Г.А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 336 с.
2. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников» / В.И. Савченко. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 320 с
3. Тисленкова И.А. Гражданско-патриотическое воспитание в 6 – 7 классах. Российская государственность. Беседы, классные часы, вечера, праздники, игры / И.А. Тисленкова. – М.: Учитель, 2007. – 176 с.

Лобыгина Олеся Юрьевна,

воспитатель,

Марканова Ирина Сергеевна,

педагог-психолог,

Попова Олеся Владимировна,

воспитатель,

Туктарова Саимя Вагизовна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №4 «Березка»,

с. Туим, Ширинский район, Республика Хакасия

Консультация для воспитателей

«Современный подход к организации работы с родителями в ДОУ»

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Как известно, семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Семья для ребенка – это источник общественного опыта, в ней он находит примеры для подражания. Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. В современных условиях детскому саду трудно обойтись без поддержки родителей, поэтому мы часто обращаемся к ним за помощью. Важен переход ДОУ на позицию партнёрства с родителями.

Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, осуществляют воспитание вслепую. Это всё, как правило, не приносит позитивных результатов. Родители являются первыми педагогами, обязанными заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте.

В настоящее время проблема педагогического взаимодействия ДОУ и семьи не теряет своей актуальности. В нашем детском саду она решается в трех направлениях: работа по ознакомлению педагогов с системой инновационных форм взаимодействия с родителями; повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в деятельность ДОУ, совместная работа по обмену опытом.

Использование новых форм работы с родителями воспитанников позволило нам изменить характер взаимодействия ДОУ и семьи, вовлечь родителей в совместную деятельность.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);

сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;

создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

развитие интересов и потребностей ребенка;

распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;

поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;

выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;

понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

воспитание уважения к детству и родительству;

взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;

повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;

оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;

использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Взаимодействие с семьями воспитанников в соответствии с ФГОС позволило нам обеспечить оптимальные условия для осуществления образовательной деятельности в условиях ДООУ, где родители, становясь активными участниками общественной жизни и процесса обучения своих детей, чувствуют себя хорошими мамами и папами, поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают всё новые умения.

В ходе нашей работы с родителями мы еще раз убедились, что главное, чтобы подход к работе не носил формальный характер, а необходимо применять как можно больше новых современных приемов и методов.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Развитие ребенка возможно только при тесном взаимодействии ДООУ и родителей. Работа с родителями направлена на создание теплых отношений между всеми участниками образовательно- воспитательного процесса.

Мартынова Лиана Фардатовна,

воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №51 «Торнакай»,

г. Набережные Челны, РТ

**Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе
«Встреча с ежиком»**

Образовательная область: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Возрастная группа: старшая (5 – 6 лет).

Цель: углублять и обобщать знания детей о жизни диких животных осенью в лесу.

Задачи:

1. Закреплять и расширять представления детей о внешнем виде, образе жизни диких животных осенью. Уточнить представления о внешнем виде ежа.

2. Упражнять в звукоподражании.

3. Развить навыки работы с пластилином (раскатывание, формование, сминание, присоединение частей).

Предварительная работа:

- разгадывание загадок;

- чтение художественной литературы: Н. Сладков «Осень на пороге»; К. Лукашевич «Осень»; В. Сутеев «Яблоко»; заучивание наизусть стихов об осени;

- чтение потешек осенней тематики;

- пальчиковые игры: «Собираем листочки», «Вышли пальчики гулять», «Ходит осень в нашем парке», «Осень, осень к нам пришла»;

- дидактические игры: «Составь листик», «Кто больше назовет действий (качеств);

- музыкальная игра «Мишкин дом», «Угостим зверей», «На лесной опушке собрались зверушки»;

- подвижные игры: «Листопад», «Такой листок, лети ко мне»;

- игры на развитие речевого дыхания: «Осенние листочки на дереве висят».

Ход занятия:

Дети стоят рядом с воспитателем, осенние листочки разложены на полу.

– Смотрите, на какую красивую полянку мы пришли! Сколько листочков на поляне? (Ответы детей) Правильно, дети, много. Какого цвета листочки? (Ответы детей) Да, дети, жёлтые, красные, оранжевые. Какое время года дарит такие разноцветные листики? (Ответы детей) Конечно, осень! Какие вы молодцы!

Тише, кто-то под листочками шевелится и пыхтит. Кто это? Я догадалась. Я подскажу вам, загадаю загадку, а вы отгадайте:

Вместо шубки лишь иголки.

Не страшны ему и волки.

Конечно, это еж...

1. Рассказ и показ слайдов о жизни ежей.

Воспитатель: Ребята, кто это? (Ответы детей)

Воспитатель: Конечно, это ёж. Разные звери живут в лесу. У каждого свой характер, свои повадки. Как вы думаете, какой ёж? (Ответы детей) Это маленький зверёк – маленькие лапки, чёрный нос, на мордочке, словно маленькие пуговки – глаза.

Ежата рождаются слепыми и без иголок. А потом у них открываются глазки и станут вырастать маленькие мягкие иголочки. Иголочки подрастают и твердеют, пока не станут совсем твердыми. Тогда мама-ежиха начнет их по лесу водить, учить, показывать, что к чему. А ежата за ней, как пыхтящий паровозик с вагончиками.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, почему мама не выпускала ежат, пока не выросли иголочки? (Ответы детей)

Без иголок они беззащитные, легкая добыча для зверей.

Скоро они начинают сами себе еду искать. Знаете, что ежи любят кушать? Все, что попадется. Змей, кузнечиков, яблоки и груши, улиток, пчел, червячков, земляные корешки, ягодки, ящериц, мышек.

2. Звуковая культура речи.

Какой знакомый звук есть в слове «Ежик»: *ж* или *ш*?

Какой знакомый звук есть в отгадке «Ежик» – [ж] или [ш]? (Ответы детей)

Произнесите слово так, чтобы слышался звук [ж].

Произнесите слово громко, тихо.

А какое животное тоже живёт в норке и в его отгадке слышится звук [ш]?

Маленькие ножки, боится кошки,

Живёт в норке, любит корки. (Мышка)

Почему вы думаете, что это мышка? (Ответы детей)

Воспитатель: Какой знакомый звук есть в отгадке: [ш] или [ж]?

Работа над чистоговоркой.

Воспитатель: Ещё что есть у ёжика? (Показывает на туловище)

(Ответы детей)

Воспитатель: Верно, дети, у ежа есть туловище. Вот оно! (Еще раз педагог показывает туловище ёжика) Произнесите вместе со мной: «У ёжика есть туловище».

(Дети повторяют вместе с воспитателем)

Воспитатель: Дети, что помогает ёжику ходить по земле? (Педагог показывает на лапки)

(Ответы детей)

Воспитатель: Замечательно, лапки. Дети, что есть у ежа, повторите вместе со мной: голова, туловище, лапы. Теперь посмотрите, что есть на голове?

(Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, мордочка. Скажите все вместе: мордочка. На мордочке что есть? (Ответы детей)

Воспитатель: На голове у него есть ушки, маленькие глазки, нос. Покажите ушки. (Педагог подходит к каждому ребёнку, дети показывают)

(Воспитатель вместе с детьми обследует ежика, используется прием «скажи-покажи»).

Воспитатель: Может кто-то показать ушки, кто-то – глаза, кто-то – нос. (При этом слова повторяют все вместе: уши, глазки, нос)

Воспитатель: Молодцы! Ребята, что есть у ежа на туловище? (Ответы детей)

Воспитатель: Верно, иголки. Погладьте ежа. (Дети гладят)

Воспитатель: Какой он? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, он колючий. Повторите вместе со мной: колючий. Верно, дети, у ежа есть иголки, он колючий. Иголки нужны ёжику для того, чтобы носить яблоки, грибочки, листочки, а еще защищаться от врагов – волков и лис. Свернется ёжик в колючий клубочек, и не страшен ему большой волк или лиса. Ребята, давайте поиграем, покажем, какие у ёжика иголки, и как он их прячет.

3. Физкультминутка:

Вот свернулся ёж в клубок,

Потому что он продрог.

Лучик ёжика коснулся.

Ёжик встал и потянулся.

Поднимайте плечики,

Прыгайте, кузнечики.

Выше, выше, высоко.

Прыгать на носках легко.

Вот мы встали, подышали,

Занятие дальше продолжали.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы теперь много знаете о ежах. И самое главное, я уверена, что никто из вас никогда не обидит ежика.

Давайте мы с вами для него слепим друзей, таких же ежиков, как и он сам, чтобы ему одному не было скучно в лесу.

5. Пальчиковая гимнастика «Ёжик колкий».

Давайте разомнем пальчики, приготовим их к работе.

Ёжик, ёжик колкий, *(пальцы двух рук сплетены в замок)*

Покажи иголки. *(движения кистями вправо-влево)*

Вот они. Вот они. Вот они. *(пальцы выпрямляются, кисти сложены в замок)*

Ёжик, ёжик колкий, *(движения кистями вправо-влево с выпрямленными пальцами)*

Спрячь свои иголки.

Раз, и нет иголок. *(пальцы складываются в замок)*

4. Лепка из пластилина и природного материала.

А теперь принимаемся за дело!

Туловище у Ёжика какой формы будем лепить? (Овальное)

А каким способом можно сделать ему носик! (Вытягиванием)

Иголки я предлагаю сделать из семечек подсолнуха.

5. Рефлексия занятия.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Какие удивительные ежики у вас получились! Красивые, как настоящие. Вы старались, мастерили, трудно было не устать! Потрудились от души, все работы хороши!

Что нового вы узнали сегодня?

Список литературы:

1. Вакуленко Ю.А. Комплексные занимательные занятия в средней и старшей группах. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.

2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. *Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4 – 7 лет.* – М., 2015.
3. Гербова В.В. *Развитие речи в детском саду: старшая группа (5 – 6 лет).*
4. Дыбина О.В. *Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография.* – М.: Педагогическое общество России, 2008.
5. Дыбина О.В. *Ознакомление с предметным и социальным окружением.* – М., 2016.
6. *Окружающий мир: интегрированные занятия с детьми 4 – 7 лет/ авт.-сост. М.П. Костюченко.* – Волгоград: Учитель, 2014.
7. Павлова О.В. *Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа.* – Волгоград: Издательство «Учитель», 2010.
8. *Познавательное развитие дошкольников с ЗПР и ОНР. Методические рекомендации / Авт.-сост. Е.В. Рындина.* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
9. *Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О.В. Дыбиной.* – М.: ТЦ Сфера, 2007.
10. Ткаченко Т.А. *Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков.* – М., 2005.

Марусич Ольга Юрьевна,

воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

***Занятие по ознакомлению с окружающим миром
с детьми старшего дошкольного возраста
«Наше удивительное солнце»***

Задачи: сформировать представление о солнце, как о раскаленном небесном теле шарообразной формы, которое является источником тепла и света для всего живого на Земле; познакомить с понятием «световая энергия», показать степень ее поглощения разными предметами, материалами; расширять представление детей о свойствах предметов; развивать логическое мышление и воображение детей; воспитывать бережное отношение и любовь к природе, к солнечной системе, без которой неммыслима жизнь на нашей планете.

Оборудование: настольная лампа, мольберт, набор предметов, изготовленных из разных материалов: лист бумаги, пластмассы, дерева, металла; бумага, белые и черные лоскутки ткани, светлые и темные камни, песок, разрезные картинки «Космические корабли», картинки с изображением телескопа, скафандра, велосипеда, ракеты, машины, самолета, фотография солнца, зеркальце, мячи, карандаши, пластилин, диски с музыкой.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, когда я шла к вам, то по дороге встретила красивого, в меру упитанного мальчика в самом расцвете сил с моторчиком за спиной. Как вы думаете, кто это был? Вы представляете себе, Карлсон собрался полететь на Солнце. Да-да, я не шучу. Кстати, а вот и он, собственной персоной.

Сюрпризный момент: появляется Карлсон.

Карлсон: Здравствуйте, ребята, вы рады меня видеть? Проснулся я сегодня утром от заглянувшего в окно солнышка, запел: «Солнце, Солнце, загляни в оконце».

И вдруг подумал: «А почему бы мне не совершить путешествие на Солнце? Правда, это будет здорово?»

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, сможет ли Карлсон совершить космическое путешествие на своем моторчике? Почему? Знаешь ли ты, Карлсон, на чем люди совершают космические путешествия? А вы, ребята? (Предлагает детям подойти к столу, на котором заранее подготовлены для каждого из детей разрезные картинки с изображением космического корабля)

Карлсон: Ну что ж, уговорили, тогда я полечу на Солнце в космическом корабле.

Воспитатель: Скажи нам, Карлсон, когда ты рассчитываешь вернуться из путешествия?

Карлсон: Завтра, у меня дома очень много дел.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, сможет ли Карлсон так быстро слетать на Солнце? (Предлагает детям выйти на середину группы и образовать полукруг, где заранее стоит фланелеграф) Оказывается, ребята, Солнце настолько далеко от нас, что на велосипеде до него можно доехать за 3000 лет, на машине – за 1000 лет, на самолете – за 20 лет (т.е. вы успеете стать взрослыми за время полета), на ракете – за несколько месяцев. И последний вопрос: скажи, Карлсон, ты хочешь близко подлететь к Солнцу?

Карлсон: Ну, конечно, и даже побегать по нему.

Воспитатель: Дети, как вы считаете, это возможно? Почему? (Ответы детей) Конечно, Карлсон, Солнце настолько горячее, что на расстоянии нескольких тысяч километров от него ты сгоришь вместе с ракетой. Солнце раскаленное, с его поверхности постоянно извергаются языки пламени.

Давайте проведем эксперимент с настольной лампой: представим, что электрическая лампа – это Солнце. Подставьте ладошку. *Что чувствуете?* (Тепло, горячо) Ладошка нагрелась. Проверьте, нагреваются ли от света электрической лампочки разные предметы? *Что вы обнаружили?* Все предметы нагреваются, когда на них падает свет. Солнце – это раскаленное небесное тело.

Карлсон: Такое маленькое и такое горячее. Откуда вы знаете? (Ответы детей)

Воспитатель: Карлсон, а ты летом загорал на пляже? А вы, ребята? (Демонстрирует картинку с загорелыми детьми) Почему дети такие загорелые? Как летом светит солнце? Значит, если оно успевает нас обжечь на таком огромном расстоянии, то оно действительно очень горячее. Давайте проверим, как сильно нагреваются железные предметы. (Эксперимент с лампой)

Карлсон: Вот спасибо, ребята, что отговорили меня от путешествия, я лучше на Солнце буду смотреть из оконца. До свидания.

Воспитатель: Ребята, помните сказку о том, как ужасный крокодил солнце в небе проглотил? Что же после этого произошло? Что же произойдет, если Солнце перестанет светить, то какие условия наступят на Земле? (Темно, холодно) Что тогда произойдет со всеми живыми организмами? (Воспитатель достает горшки с луком и комнатным растением, поставленные один на солнце, а другой в темный шкаф на несколько дней, и просит детей описать произошедшие изменения, сделать вывод.)

Чего не хватило растениям? Как влияет на растения холод? (Зимой растения не растут)

3. Заключительная часть

Рефлексия «Корзинка успеха».

Воспитатель предлагает ответить на вопросы по теме занятия:

✓ Что такое солнце?

✓ Как солнце влияет на предметы?

✓ Что происходит с растениями без солнечного света?

Какое настроение у вас после занятия?

Выберите кружочки: желтый – у меня все получалось, красный – мне было скучно.

Список литературы:

1. Кнушевицкая Н.А. Стихи и упражнения по теме «Космос». Развитие речи и логического мышления у детей / Н.А. Кнушевицкая. – М.: Издательство ГНОМ, 2011. – 40 с.

2. Травина И.В. Планета Земля. Самая первая энциклопедия. – М.: РОСМЭН, 2013.

Матвиенко Наталья Анатольевна,

педагог-психолог,

МАДОУ детский сад №115,

г. Мурманск

Конспект практического занятия с педагогами

«Развитие эмоционального интеллекта

у детей старшего дошкольного возраста через игровые виды деятельности»

Цель: развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста через различные виды игр: психогимнастические и психологические этюды, игры с правилами и др.

Задачи:

1. Содействовать развитию у детей старшего дошкольного возраста социальной перцепции – способности к восприятию и пониманию своих и чужих эмоциональных состояний и причины их возникновения.

2. Обучать воспитанников представлениям о способах регулирования эмоционального состояния.

3. Развивать опыт внешнего оформления эмоций, демонстрируя разнообразие всех компонентов эмоциональной экспрессии: мимических, пантомимических, жестикоуляционных, речевых.

4. Воспитывать у обучающихся интерес к окружающим людям, развивать навык эмпатии.

Материал / оборудование: иллюстративный материал для работы с детьми представлен в виде серии картин, карточек, схематичных изображений различной модальности и т.п.; карточки для групповой работы, музыка на флеш-носителе; карточки с заданиями, карандаши, фломастеры, доски, планшеты.

Целевая аудитория: педагоги.

Продолжительность: 1 – 1,5 ч.

Ход занятия.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые коллеги, тема нашего занятия – развитие эмоционального интеллекта у детей старшего возраста через игровые виды деятельности. Прежде, чем мы приступим к рассмотрению темы, предлагаем вам поприветствовать друг друга.

Упражнение 1. «Приветствие в зеркале».

Цель: активизация, сплочение, настрой на командную работу.

Ход:

Участники по кругу приветствуют группу словами и жестами. Все остальные представляют себя «зеркалами», которые отражают увиденное.

Ведущий: Начать нашу работу предлагаю с небольшого упражнения.

Упражнение 2. Игра-разминка «Усиль эмоцию».

Цель: способствует активизации участников, развитию умения действовать согласованно.

Инструкция. Присутствующим предлагается передать друг другу какую-либо эмоцию, добавляя к ней что-то свое и тем самым усиливая ее от участника к участнику. Например: необходимо передать радость. Первый участник показывает улыбку, второй – повторяет за ним плюс добавляет движение одной рукой, третий – негромкий смешок, четвертый – громкий смех... последний – вскакивает с места, начинает бегать по всей комнате, громко смеяться и хлопать.

Вопросы для обсуждения:

- Получилось ли усилить эмоцию?
- Какие были трудности?
- Понравилась ли игра?

Вводная часть. Мини-лекция.

Ведущий: Во ФГОС дошкольного образования развитие эмоционального интеллекта ребенка рассматривается как одно из наиболее важных направлений социально-коммуникативного развития. Эмоциональный интеллект – это умение отслеживать свои эмоции, различать их, понимать причину их возникновения, это контроль эмоций и ориентация на другого, а также способность сотрудничать с другими людьми.

Понятие эмоционального интеллекта в современной трактовке сформировалось из понятия социального интеллекта, которое разрабатывалось такими авторами, как Э. Торндайк, Дж. Гилфорд, Г. Айзенк, Д. Векслер и др.

В 2004 г. российский психолог Люсин Д.В. предложил принципиально новую модель эмоционального интеллекта. Автор определяет эмоциональный интеллект, как способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими. Под способностью к пониманию и управлению эмоциями Люсин Д.В. понимает следующее. Способность к пониманию эмоций означает, что человек:

- может распознать эмоцию, т.е. установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека;
- может идентифицировать эмоцию, т.е. установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек, и найти для неё словесное выражение;
- понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и следствия, к которым она приведёт.

Способность к управлению эмоциями означает, что человек:

- может контролировать интенсивность эмоций, прежде всего приглушать чрезмерно сильные эмоции;
- может контролировать внешнее выражение эмоций;
- может при необходимости произвольно вызвать ту или иную эмоцию.

И способность к пониманию, и способность к управлению эмоциями может быть направлена и на собственные эмоции, и на эмоции других людей, то есть можно говорить как о внутриличностном, так и о межличностном эмоциональном интеллекте. Эти два варианта предполагают актуализацию разных когнитивных процессов и навыков, однако должны быть связаны друг с другом.

Ведущий: Таким образом, эмоциональный интеллект в широком его понимании – это способность понимать свои эмоции, адекватно их выражать, контролировать, а также способность понимать эмоциональные состояния других людей, и в соответствии с этим оптимально выстраивать отношения с окружающим, что позволяет успешно адаптироваться в социуме.

Распознавание эмоциональных состояний.

Ведущий: В современном обществе, заботясь о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности эмоционально-личностного развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребенка. Заботиться об эмоциональной жизни ребенка так же важно, как о его физическом и умственном развитии. Ребенок проходит долгий путь эмоционального развития. Ему приходится учиться переживать, чувствовать и сочувствовать. Важность этого процесса нельзя недооценивать. Но прежде чем ребенок научится управлять своими эмоциям, сопереживать другим, он должен знать и уметь распознавать фундаментальные эмоции. (*Радость, грусть, удивление, испуг, злость, скука*)

Так как ведущая деятельность дошкольника – это игра, то изучение эмоциональных состояний можно и нужно закреплять играми и специальными упражнениями. Например, такими упражнениями. (Упражнения выполняются педагогами)

Цель: учить распознавать эмоциональные состояния по мимике, движениям.

- ✓ Упражнение 1. «Пиктограммы».
- ✓ Упражнение 2. «Конструктор эмоций».
- ✓ Упражнение 3. Пантомима.

Развитие эмоциональной экспрессии через использование психогимнастических игр.

Ведущий: Как мы уже говорили, у эмоции есть не только лицо, но и движение, и голос. Важной составляющей в развитии ЭИ является развитие эмоциональной экспрессии у старших дошкольников. Важно, чтобы ребенок умел демонстрировать разнообразие всех компонентов эмоциональной экспрессии: мимических, пантомимических, жестикуляционных, речевых. Для развития этих компонентов можно использовать такие игры, как: «*Доктор Айболит*», «*Мама и детеныш*», «*Хоровод*», «*Говорящие руки*», «*Угадай-ка*» и др. Их цель: развитие воображения, эмпатии, самоконтроля, выразительности движений и речи, групповой сплоченности, снятие напряжения. Польза: выразительность, эмпатия, самоконтроль, снижение напряже-

ния. Психогимнастические упражнения и игры также помогают детям развивать выразительность движений и артистизм. С их помощью дошкольники учатся понимать и выражать свои эмоции, формируют уверенность в себе. Упражнения включают в себя ритмику, пантомимику, игры, этюды, дыхательную и мимическую гимнастику. Дети сами создают образ, который проигрывают, «проживают» эмоции персонажей. Также психогимнастика снижает риск алекситимии – свойства человека, когда он затрудняется определить и описать свои эмоции словами. Люди с алекситимией почти не способны испытывать эмпатию, не понимают, как сопереживать окружающим. Это ведет к трудностям в коммуникации, психосоматическим заболеваниям.

Упражнения особенно актуальны в дни, когда у детей запланированы занятия с высокими интеллектуальными или психоэмоциональными нагрузками. В этом случае лучше ограничиться 2 – 3 упражнениями. Также эти упражнения полезны при легких задержках психического развития, чрезмерной утомляемости, замкнутости, неврозах у детей.

Так как для детей 5 – 7 лет становятся важными личностные качества сверстников, можно усложнять театрализацию психогимнастических этюдов: расширять сюжетные линии, включать новые эмоциональные состояния, ситуации морально-нравственного выбора. (Упражнения выполняются педагогами)

1. Упражнение «Невежливый краб».
2. Упражнение «Лужа».
3. Упражнение «Я расту!» и др.

Таким образом, вопрос развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является важным при организации и реализации образовательного процесса. Работа над развитием эмоционального интеллекта у детей актуальна, особенно в наше время, когда людям так не хватает эмоционального контакта и понимания. Умелое, эффективное взаимодействие, основанное на эмоциональных связях, и эффективное управление своими собственными эмоциями позволит детям, в будущем, реализовать себя, достигать поставленных целей и быть успешными в различных сферах человеческой жизнедеятельности.

Заключение. Упражнение «Обратная связь»

Материалы: изобразить мишень, разбитую на сектора.

Ход:

«Уважаемые участники, в конце занятия мы просим Вас оставить отметку в виде точки на мишени в четырех секторах. Место вашей отметки зависит от оценки вашей работы по четырем критериям:

1. Деятельность ведущего.
2. Содержание занятия.
3. Деятельность участника (самооценка).
4. Психологический климат в группе.

Оценка осуществляется по 10-балльной шкале».

Список литературы:

1. Альбом для экспресс-диагностики социального интеллекта детей дошкольного возраста (в 3-х раб. тетр.): приложение к сборнику научных статей по материалам межрегиональной дистанци-

онной научно-практической конференции «Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее» / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 55 с.

2. Громова Т.В. Г87 Страна эмоций: Методика как инструмент диагностической и коррекционной работы с эмоционально-волевой сферой ребенка. – М.: УЦ «Перспектива», 2002. – 48 с.

3. Карелина И.О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации: избранные научные статьи. – Прага, 2017. – 122 с.

4. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2004. – С. 29 – 36.

Мусаева Нургая Султаналиевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Семицветик»,

г. Новый Уренгой, ЯНАО

Исследовательская деятельность в детском саду

Цель исследовательской деятельности: сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Задачи исследовательской деятельности:

1. Формировать способность видеть многообразие мира.
2. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования.
3. Развивать речь.
4. Расширять перспективу развития поисково-познавательной деятельности, поддерживать у детей инициативу, самостоятельность.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано моё активное внедрение детского экспериментирования в практику работы детских дошкольных учреждений.

Вступление:

Организация исследовательской деятельности воспитанников учреждений дошкольного образования особенно актуальна на современном этапе, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Стремление к контакту и взаимодействию с окружающим миром, желание находить и решать новые задачи является важным качеством человека. Ребенок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем мира, который его окружает.

Приходя первый раз в детский сад, ребёнок начинает задумываться, зачем и для чего он сюда попал, он начинает плакать, капризничать и ищет защиты у мамы, у него появляется страх, что в детском саду все чужие для него, и здесь ему не понравится. Но с каждым днём, приходя в детский сад, ребёнок начинает осваиваться и привыкать, проявляет интерес к окружающим предметам, людям, ему хочется познать то, что вокруг него, заводит много друзей, с которыми ему интересно играть,

общаться, совершать открытия. Ребёнок понимает, что он не один. С ним рядом есть люди, которые ему подскажут и помогут. Общая задача родителей и воспитателей – помочь ему безболезненно вступить в жизнь детского сада.

Дошкольное учреждение призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию каждого ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы детей.

Поиск эффективных средств развития исследовательской активности дошкольников представляет актуальную проблему, которая требует теоретического и практического решения.

Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особое внимание заслуживает исследовательская деятельность. В процессе исследовательской деятельности дети изучают строение мира.

Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения. Также это активность ребёнка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, быстрее и полноценнее он развивается.

Крепко и надолго знания усваиваются тогда, когда ребенок слышит, видит и делает что-то сам. Дети по своей природе являются исследователями, с радостью и удивлением они открывают для себя окружающий мир. Им интересно всё. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Малыш изучает мир, как может и чем может, он радуется даже самому маленькому открытию.

Но бывает так, что у большинства детей с возрастом интерес к исследованиям пропадает. Может быть, в этом виноваты мы, взрослые?

Часто, сами того не замечая, мы говорим ребёнку: *«Отойди от лужи, испачкаешься! Не трогай песок руками, он грязный! Выбрось эту гадость! Брось камень! Не бери снег! Не смотри по сторонам, а то споткнешься!»*. И тем самым мы, взрослые – папы и мамы, бабушки и дедушки, воспитатели и педагоги, сами того не желая, отбиваем у ребенка естественный интерес к исследованиям. Проходит время, и ему становится совершенно неинтересно, почему с деревьев опадают листья, где прячется радуга, откуда берётся дождь, почему не падают звёзды.

А для того, чтобы дети не потеряли интерес к окружающему миру, важно поддержать их стремление исследовать все и вся.

Задача взрослых – не пресекать, а наоборот, активно развивать исследовательскую деятельность.

Введение:

Изучение особенностей развития исследовательских умений у детей дошкольного возраста обусловлено тем, что в настоящее время активно происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его развивающий и личностный потенциал. Тема развития исследовательской деятельности привлекает внимание представителей различных направлений на протяжении многих веков (Ю.К. Бабанский, И.Д. Зверева, В.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков).

При этом в современной психолого-педагогической литературе акцентируется, что основным средством развития исследовательских умений у детей выступает экспериментирование. Данный метод позиционируют как близкий к идеальному и характеризуется теоретической и практической разработанностью педагогических условий, способствующих успешному осуществлению этого процесса.

Актуальность:

Актуальностью данной темы является то, что исследовательская деятельность детей направлена на получение знаний, которые интересны детям и которые выходят за рамки образовательной программы детского сада. Также исследовательская деятельность помогает детям усваивать свои исследовательские навыки и умения, которые ему необходимы для адаптации в окружающем мире. Актуальным является и то, что исследовательская деятельность помогает развивать коммуникативное общение и может протекать в творческом процессе взаимодействия воспитателя и воспитанников.

Исследовательская деятельность в ДОО организуется в следующих формах:

Коллективная. Занятие направлено на развитие исследовательской деятельности и проводится в групповой форме, соблюдая принципы:

- доступности (каждый воспитанник участвует в процессе исследования),
- структурности (занятие состоит из постановки проблемы, основной части и подведения итогов),
- непродолжительности (следует избегать переутомляемости, обязательно нужно осуществлять игровые элементы и физические упражнения во время занятия).

Подгрупповая. Исследовательская работа осуществляется в подгруппах, когда выводы предполагаются после сравнительного анализа нескольких результатов исследования (например, в какой почве дадут всходы семена: в пресной или солёной).

Индивидуальная. Воспитатель организует задания по развитию исследовательской деятельности в индивидуальном порядке, если ребёнок отстаёт по уровню знаний и умений в группе, если возможно развить возникший интерес к изучению чего-либо.

Методы и приёмы

Среди приёмов и методов организации познавательно-исследовательской деятельности можно выделить актуальные для использования в ДОО:

1. Эвристический метод.

Педагогами создаются проблемные ситуации в качестве мотивирующего начала занятия: таким образом, возникает сплочённость группы в поиске решения, активизируются мыслительные способности при анализе сложившейся ситуации. Развитию любознательности, исследовательских и речевых навыков способствуют эвристические беседы, в основе которых лежат вопросы-проблемы. Например, «Почему в тёплое время года ветви деревьев обладают гибкостью, а в морозы становятся ломкими?», «Почему некоторые птицы перелётные, а некоторые неперелётные». Проведение эвристической беседы требует тщательной подготовки: воспитатель определяет основной проблемный вопрос в соответствии с уровнем знаний детей, подготавливает наводящие и уточняющие вопросы, прогнозирует возможные варианты ответов и реакцию на них.

2. Наблюдение.

Наблюдение является одной из активных практик научно-исследовательской деятельности у дошкольников. Организованное в помещении или на территории детского сада восприятие предметов и процессов развивает визуальные и аудиальные способности детей.

3. Опыты и эксперименты.

Данный метод научно-исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, активность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива. Экспериментирование считается ведущей деятельностью дошкольников. Ставя элементарные опыты над предметами, малыши приобретают сведения об их свойствах. Дети с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания. Проводить опыты нужно начинать с детьми младшей группы, побуждая к желанию самостоятельного экспериментирования по достижении старшего дошкольного возраста.

4. Проектная деятельность.

Данный вид работы подразумевает совместную исследовательскую активность детей, педагога и родителей. В достижении познавательной цели проекта задействуются мыслительные способности и творческие навыки ребёнка.

5. *ТРИЗ-технологии*. Теория решения изобретательских задач пришла в педагогику из инженерной области и эффективно применяется в работе с детьми младшего возраста. Суть ТРИЗ-технологий – в побуждении ребёнка к самостоятельному построению алгоритма действий для решения возникшей проблемы. Этот метод применяется вне образовательного процесса: «Не работает игрушка? Определи, что случилось. В нашем детском саду ТРИЗ-технологии реализуются в форме игровых заданий: «Ах, наша кукла Саша-растеряша потеряла чашку, как ей теперь выпить сок? А теперь кукла не может найти зонтик, как ей дойти до бабушки в дождливую погоду?». Этот метод работы способствует развитию аналитического типа мышления.

При организации исследовательской деятельности с детьми в нашем детском саду мы используем такие формы работы, как:

- 1) НОД;
- 2) беседы познавательного характера;
- 3) дидактические и развивающие игры, упражнения;
- 4) эксперименты и опыты;
- 5) наблюдения за живыми объектами и явлениями природы;
- 6) экскурсии и прогулки;
- 7) работа в уголках природы;
- 8) трудовые поручения.

Чем старше становится ребенок, тем большим разнообразием форм исследования он может овладеть.

Работа с детьми младшего дошкольного возраста направлена на создание условий для сенсорного развития в ходе ознакомления их с явлениями и объектами окружающего мира.

В старшем дошкольном возрасте начинают вводиться длительные эксперименты, в процессе которых устанавливаются общие закономерности природных явлений и процессов.

Вывод:

Таким образом, целенаправленная систематическая исследовательская работа с дошкольниками позволяет выявить и сформировать у детей потребность в постоянной познавательной деятельности, поддерживает интерес и способствует всестороннему развитию. И, конечно же, не запрещать ребёнку заниматься исследовательской деятельностью, делать для себя новые открытия и познавать окружающий его мир. Нужно помочь ребёнку идти в правильном направлении, раскрыть его способности и таланты, стараться поддерживать его во всём. Пусть ребёнок самостоятельно для себя открывает и исследует окружающий его мир.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. *Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников: методическое пособие.* – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Дыбина О.В. *Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада: методическое пособие.* – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Николаева С.Н. *Методика экологического воспитания в детском саду.* – М., 1999.
4. Одинцова Л. *Экспериментальная деятельность в ДОУ: методическое пособие.* – М.: Сфера, 2012.
5. Прохорова Л.Н. *Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации.* – М.: Аркти, 2010.

Мусихина Людмила Владимировна,

воспитатель,

Грабская Оксана Юльевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Иванушка»,

г. Абакан

***Нетрадиционное физкультурное оборудование
в физическом развитии младших дошкольников***

На современном этапе развития дошкольного образования одним из приоритетных является физическое воспитание. Это связано именно с тем, что в процессе физического развития происходит формирование жизненно необходимых двигательных навыков и специального физического воспитания, которое положительно влияет на психическое развитие дошкольника. Здоровый, жизнерадостный ребенок более активно участвует в жизни общества. Овладение силой, скоростью, выносливостью, ловкостью и гибкостью проявляется в изменении его поведения, отношении к другим, в особенностях участия в делах коллектива и т.д.

Работа по физическому воспитанию дошкольников в последние десятилетия приобретает особую актуальность, что связано со стабильной тенденцией ухудшения здоровья всего населения России, в том числе и детей раннего и дошкольного возраста. В сфере физического воспитания происходит переосмысление ценностей здорового образа жизни, а также совершенствуется двигательная активность детей.

Физическое воспитание детей раннего возраста и дошкольников играет большую педагогическую роль. Оно воспитывает в ребенке здоровый дух, помогает ему в дальнейшем добиться успехов, быть физически подготовленным к трудностям. Физически воспитанные дети становятся здоровыми людьми и полноценными гражданами в обществе.

В работе с младшими дошкольниками по реализации образовательной области «Физическое развитие» есть особенности, связанные со спецификой возраста. Все содержание должно быть представлено в интересной игровой форме, и только в таком случае удастся реализовать задачи.

В ходе тематической недели «Мой веселый звонкий мяч» были поставлены следующие задачи:

- прививать детям интерес к занятиям физической культурой;
- способствовать развитию умения детей играть в игры, в ходе которых совершенствуются основные движения (бросание мяча) и навыки (разнообразно действовать с мячом (брать, держать, бросать));
- создание условий для расширения представлений о спорте (о видах спорта, где используется мяч).

Начали мы с детьми со знакомства с баскетболом. Казалось бы – очень сложная информация для малышей. Но дети с большим интересом рассматривали иллюстрации по игре и очень хотели попробовать бросать мяч в корзину. Мы говорили с детьми о том, что спортсмены каждый день тренируются, чтобы научиться забрасывать мяч в корзину. Решили тоже провести тренировки. Но забрасывать мяч у малышей получалось плохо, они быстро потеряли интерес.

Для продолжения тренировок и мотивации детей мы совместно с родителями создали нетрадиционное спортивное оборудование, с помощью которого совершенствуются навыки действий с мячом.

Вместо баскетбольных корзин мы используем коробки в виде животных.

Задача детей: «накормить» животных, забрасывая в них мяч.

В результате дети научились:

- бросать мяч вперед; двумя руками снизу; от груди; из-за головы.

Созданное нами оборудование помогает поддерживать интерес детей к упражнениям с мячом. За непродолжительное время все дети научились правильно бросать мяч двумя руками.

Оборудование представляет собой картонные коробки большого размера, оформленные в виде животных. Данное оборудование легко изготовить, можно использовать как в группе, в спортивном зале, так и брать с собой на прогулку.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время для выработки правильных привычек. Чтобы ребенок вырос здоровым, ему просто необходим спорт. Ведь спорт – это движение, а движение – это жизнь.

Список литературы:

1. Гуленина О.А. Использование нестандартного физкультурного оборудования // Дошкольная педагогика. – 2008. – №2.
2. Нагорных Н.С. Нестандартное оборудование для физкультурных занятий // Дошкольная педагогика. – 2003. – №7. – С. 9 – 10.

Мыскова Людмила Михайловна,
воспитатель,
Ермакова Юлия Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад «Снежинка»,
Брянский район, Брянская область

Микробы

Ход занятия:
Невидимку бей, не бей –
Всё равно живой злодей.
Зубы чисти, руки мой,
Убежит он, как чумной.

А иначе паразит
Вас болезнью заразит.

Пальчик сунь под микроскоп,
Если грязный – там микроб.

Воспитатель: Ребята, вы догадались, о чем сегодня у нас пойдет речь?

(Ответы детей: О микробах)

Воспитатель: Правильно, о микробах. Поговорим о том, «почему болеют люди?» Вот расскажите мне, по каким признакам мы можем догадаться, что кто-то из нас заболел?

(Ответы детей: Кашель, усталость, чихание, насморк, головная боль, слабость)

Воспитатель: Из-за чего так происходит?

(Ответы детей: Несоблюдение правил личной гигиены: чихают, не прикрывая рот, не моют руки перед едой)

Воспитатель: А кто знает, что такое микроб? Несмотря на крошечные размеры, микробы – существа коварные. Стоит им только пробраться в организм человека, они начинают там разбойничать и размножаться. Человеку становится плохо, он заболевает – чихает, кашляет, у него поднимается температура. Как известно, никто не любит болеть. И человек объявляет войну микробам – он (при помощи врачей) начинает лечиться.

Воспитатель: Я вас хочу познакомить со сказкой о микробах. Вы послушайте, а потом мы разберем.

Сказка о микробах.

Жили-были микробы – разносчики разных болезней. Больше всего на свете они любили грязь. Чем грязнее, тем им было приятнее и тем больше их становилось.

Вот на столе кто-то оставил невымытые тарелки, крошки, кусочки хлеба. Тут как тут муха. А на ее лапках сотни микробов. Муха улетела, а микробы остались лежать на столе, на тарелке, на ложках и думают:

– Как хорошо, что на свете есть грязнули и мухи.

И стало микробам раздолье. И на руки можно попасть, и в рот к человеку. А там уж и до болезни рукой подать!

Воспитатель: Понравилась вам сказка?

Кто главные герои сказки?

Ребята, что нужно делать, чтобы микробы не смогли попасть в детский организм? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам провести опыт «Как микробы боятся мыла». Оборудование: гель для тела с блестками или тени, мыло.

Детям наносят тени и блестки на руки, затем дети моют руки с мылом. После этого проверяется, остались ли блестки или тени («микробы») на ладошках. Если остались, то меньше их стало или нет? Тех детей, у кого «микробы» остались, просят снова тщательно вымыть руки. Важно соблюдать простые правила гигиены.

Воспитатель: Ребята, существует прибор, в который можно рассмотреть микробы. Это микроскоп. Микроскоп – это прибор с двумя увеличительными линзами, через которые можно увидеть микробы.

(Рассматривание микроскопа, слайдов, какие бывают вирусы и бактерии.)

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам нарисовать микробов. Как вы их себе представляете.

(Обсуждение: какие приемы рисования использовать, какие цвета.)

Чтобы микробы не одолели, и мы с вами не заболели, я предлагаю сделать физкультминутку.

Там, где грязь, живут микробы. (*сжатие – разжатие пальцев рук*)

Мелкие – не увидеть. (*присесть, закрыть глаза ладошками*)

Их, микробов, очень много, (*встать, развести руки в стороны*)

Невозможно сосчитать. (*сгибание пальцев рук*)

Мельче комаров и мошек (*присесть, махать руками*)

Во много-много тысяч раз. (*встать на носочки*)

Тьма невидимых зверушек (*сжатие-разжатие пальцев рук*)

Жить предпочитают в нас. (*показать руками себя*)

Если грязными руками (*показ ладошек*)

Кушать или трогать нос, (*имитация приема пищи*)

Неприменно от микробов (*сжатие – разжатие пальцев рук*)

Сильно заболит живот. (*наклониться вперед, держась за живот*)

Воспитатель: А сейчас мы поиграем в игру. В этой игре я проверю, есть ли среди нас неряхи. После каждых двух строк вы должны повторять слова: «Это я, это я, это все мои друзья».

Кто умеет с мылом мыться

И мочалки не боится?..

Кто из вас знает, что мыло душистое

Делает белую пену пушистую?..

Каждый день зубною щёткой

Зубкам делает щекотку?..

Волосы кто чешет ловко,

Знает, где лежит расческа?..

Кто из малышей, бывает,

Вымыть уши забывает?..

Перестанет кто лениться,

Станет чаще с мылом мыться?..

Кто старается стричь ногти,
Чтоб не превратились в когти?..
Кто подружится с водицей,
Будет чисто-чисто мыться?..
Кто не хочет быть неряшкой,
Грязным, грязным замарашкой?..

Воспитатель: Молодцы, ребята, думаю, болезни нам теперь не страшны. Ребята, повторим правила, которые помогут нам не болеть:

Не пить сырую воду.
Не есть невымытые овощи и фрукты.
Не забывать почаще мыть руки с мылом.
Закаляться.
Проветривать помещение.
Гулять на свежем воздухе.
Не кутаться в теплые одежды, одеваться по погоде.
А можно самостоятельно пить лекарства? (Ответы детей)
Молодцы! Справились с заданием!

Воспитатель: Ребята, что вам понравилось больше всего? (Ответы детей) Я желаю вам быть здоровыми, бодрыми детьми.

Список литературы:

1. Занимательная энциклопедия для детей «Тело человека» / Афонасьев С. – Ростов-н/Д, 2013.

Наумова Светлана Николаевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №39»,

г. Набережные Челны

Формирование читательской грамотности у обучающихся 1 класса

В современном мире переизбытка информации проблема понимания текстов особенно актуальна. Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Проблема, которая отмечается многими специалистами, далеко не нова и злободневна: у многих детей недостаточно сформирована читательская грамотность.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В 6 – 7 лет интерес к любой книге связан у детей с желанием и умением действовать самостоятельно. В это время детей в равной мере привлекают и стихи, и сказки, и рассказы, но стихи и сказки им читать значительно легче, чем рассказы, а так называемые «тонкие» книжки («малышки») они неизменно предпочитают «толстым».

Первоклассники проходят **подготовительный этап** формирования читательской компетентности. Это этап обучения детей читательской азбуке. На нём дети учатся воспринимать содержание детских книг на слух, рассматривать книги, улавливать простейшие взаимосвязи между их содержанием и оформлением, приучаться выделять важнейшие надписи на обложке (заглавие книги, фамилию автора) и сразу же применять полученные знания в самостоятельной деятельности с книгой: складывать из знакомых букв слоги, слова, читать надписи.

Во 2 полугодии начинается непосредственная работа с текстом. Для этого можно использовать тексты, где некоторые слова заменены картинкой. После прочтения текста ребята отвечают на вопросы по содержанию, что помогает определить степень усвоения и понимания текста детьми.

Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для формирования читательской грамотности все же являются уроки литературного чтения. На уроках чтения важную роль играет **беседа**. Характер беседы по прочитанному тексту определяется, с одной стороны, особенностями литературного произведения, с другой – возрастом и подготовкой детей. В ходе бесед дети вдумываются в текст, вглядываются в книгу, «проникаются» мыслями автора.

На подготовительном этапе развития читательской компетентности особое внимание также уделяется **самостоятельной работе** учащихся с детскими книгами. При этом механизм читательской деятельности школьников зависит от взрослого читателя.

Для совершенствования навыка чтения первоклассников на уроках обучения грамоте и уроках литературного чтения используются следующие **виды упражнений**: речевая разминка (чистоговорки, скороговорки), анаграммы (методика развития техники чтения по системе В.Б. Эдигей), жужжащее чтение, зрительные диктанты по системе И.Т. Федоренко, упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя.

С целью выработки навыка слитного прочтения слов и развития артикуляции при выполнении данных упражнений применяются различные **техники игрового обучения**: «Цепочки слов», «Слог и слово», «Кто больше?», «Задом наперёд», «Подскажи словечко».

Поддержать интерес первоклассников к чтению и выработать общие учебные умения, необходимые для работы с книгой на этом этапе, помогают различные **средства обучения**: наглядные пособия, демонстрационные картины, учебные таблицы, иллюстрационный материал для словарно-логических упражнений, альбомы сюжетных картинок, книги, электронные презентации.

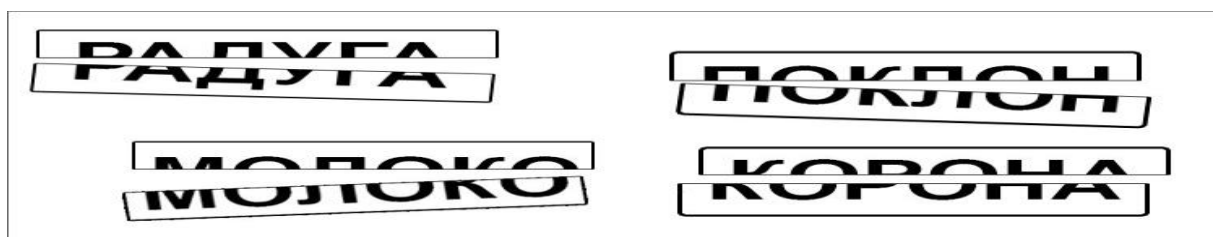
Читательская грамотность обучающихся в начальной школе в том числе определяется техникой чтения. **Техника чтения** – это способ чтения, его правильность, скорость, выразительность. А также метапредметное умение (это умение учиться: работать с текстом, умение задавать вопросы, уметь выделять главное).

Существуют разные приёмы повышения техники чтения, например, приём «Пол-арбуза»:



Спросите у ребенка, сможет ли он, увидев пол-арбуза, представить себе, как выглядит целый арбуз? Конечно же, ответ будет положительным. А теперь предложите провести такой же эксперимент со словами.

Возьмите книжку и непрозрачную линейку. Прикройте линейкой одну строчку в книге так, чтобы было видно только верхнюю часть слов. Задача: прочитать текст, видя только верхушки букв. Переместите линейку выше и покажите только нижнюю часть слов. Читаем. Это, кстати, уже труднее. Для совсем не читающих можно использовать следующий вариант: изготовить карточки с простыми словами, а потом эти карточки разрезать вдоль слов на две половины. Нужно правильно соединить две половинки.



Чем полезно? Направлено на развитие антиципации. Антиципация – это предугадывание. Такая способность мозга, которая дает нам возможность при чтении не прочитывать абсолютно все слова и буквы. Мозг и так знает, что они там, так зачем же тратить на них время? Антиципацию можно развивать, она делает чтение беглым, осознанным, легким.

Для читающих детей можно использовать таблицы «Шульте»: случайно расположенные числа для тренировки скоростного их нахождения по-порядку. Обычно применяют для исследования, тренировки, развития темпа восприятия визуальной информации, в том числе скорости зрительных ориентировочных движений. Ориентировочные глазные движения являются основой быстрого чтения. Также позволяют увеличить поле зрения читателя. Широкое поле зрения значительно сокращает время поиска информативных фрагментов текстов.

Работа с таблицей Шульте тренирует объемное внимание. Важно – не отыскивать цифры, главное – при концентрации взгляда в центр таблицы ясно видеть одновременно с центральной цифрой верхние левую и правую, а также нижние левую и правую цифры.

При регулярном использовании таблиц Шульте расширяется периферийное зрение, и это позволяет увеличить скорость чтения как за счет анализа большего поля

читаемого текста, так и за счет освоения одномоментного режима распознавания печатных символов.

Таблицы Шульте

Задание: назовите числа от 1 до 25 в прямом (обратном) порядке, показав на них указкой

Тренируется внимание. Если задание используется для расширения поля восприятия (при обучении скорочтению), смотреть надо в центр рисунка и боковым зрением искать числа.

5	21	23	4	25
11	2	7	13	20
24	17	19	6	18
9	1	12	8	14
16	10	3	15	22

Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, важно **обращаться к разным источникам информации**, художественные тексты – лишь один из них. Нужно еще научить ребенка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя и аудиосообщения – словом, любой источник, который можно осмыслить. Для этого можно использовать различные готовые рабочие тетради, например, «Работа с информацией», «Чтение с увлечением», «Смысловое чтение».

Концепции ФГОС требует от учителей организовать учебную деятельность так, чтобы учащиеся вели самостоятельную работу с учебником и дополнительной литературой. Главное преимущество технологии продуктивного чтения – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является учебный продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций. А это главный принцип ФГОС – «Научить учиться».

Список литературы:

1. Акушева Н.Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н.Г. Акушева, М.Б. Лойк, Л.А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 49 – 51.
2. Дьякова Е.А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе / Е.А. Дьякова; под общей редакцией Н.С. Болотновой // Русская речевая культура и текст: материалы XI Международной научной конференции. – 2020. – С. 250 – 255.
3. Стулова О.К. Формирование функциональной читательской грамотности у младших школьников с помощью конструктора приемов / О.К. Стулова // Социальные и педагогические вопросы образования: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 124 – 127.
4. Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова, О.О. Петрашко, В.Ю. Романова, О.А. Рыдзе, И.С. Хомякова. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018. – 468 с.

Николаева Наталья Ивановна,
 учитель якутского языка,
 МБОУ Мохсоголлохская СОШ с УИОП,
 Хангаласский улус, Республика Саха (Якутия)

Методы и приёмы обучения якутскому языку как государственному в условиях внедрения ФГОС

Закрепившаяся тенденция отхода молодого поколения от культуры и языка своего народа, от его традиционного уклада жизни привела к нивелированию культурной самобытности народов, к духовному обнищанию молодежи, к неустойчивости и потере ценностных ориентиров. Сложившаяся система общего образования не способствовала освоению национально-регионального своеобразия жизненного опыта поколений представителями народа Саха на этапе их школьного обучения и воспитания.

Непосредственно способствовать сохранению национального языка, культурного наследия, духа наций, их возрождению и развитию – вот какая **проблема** встала перед общим образованием, вот какие факторы обусловили появлению концепции возрождения национальной школы.

Ведущими идеями и положениями концепции Якутии явились следующие:

- 1) Обеспечение права обучения и воспитания детей на родном языке.
- 2) Освоение подрастающим поколением национальной культуры, духовности родного народа, обогащение его культурой народов совместного проживания, приобщение его к ценностям мировой культуры, интереса к культуре и истории народа родной земли.
- 3) Подготовка к жизни и труду с учетом традиционного уклада трудовых традиций народа и требований, возникающих при переходе к новым экономическим отношениям.
- 4) Обучение русскоязычной части населения разговорному якутскому языку, формировать у обучающихся способность участвовать в непосредственном и опосредованном диалоге культур, совершенствовать свои познания в этой области знаний и использовать для углубления и расширения своих знаний в различных областях вплоть до науки, техники и общественной жизни.

Объектом обучения является реализация концепции национальной школы, изучение разговорного якутского языка в школе, т.к. якутский язык является вторым государственным языком РС(Я).

На современном этапе главной целью обучения иноязычному языку, согласно ФГОС, является формирование **коммуникативной компетентности**. Это означает способность осуществления межличностного и межкультурного общения на другом языке.

Когда школьники приступают к занятиям якутским языком как разговорным, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие у них интереса. Новизна предмета не оставляет детей равнодушными. Известно, что дети на первых уроках занимаются с большим интересом и верой в успех. Но со временем интерес значительно ослабевает, начинают говорить, что этот язык им не нужен. Возникает вопрос: почему? Как добиться того, чтобы интерес был постоянным и устойчивым.

Задача учителя – выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ребенку проявить свою активность, свое творчество. Интересные формы проведения урока располагают к определенному эмоциональному настрою школьников, что значительно облегчает дальнейшую работу над языковыми и грамматическими аспектами якутского языка. Разучивая, воспроизводя, инсценируя реальные жизненные ситуации, стихи, пословицы, песни, сказки на якутском языке, обучающиеся приобщаются к культуре изучаемого языка, овладевают коммуникативным минимумом, достаточным для осуществления повседневного иноязычного общения.

Многолетняя практика преподавания якутского языка русскоязычным показывает, что значительная часть учеников слабо мотивирована к изучению якутского языка. Причины очевидны: языковой среды нет, трудно вызвать иноязычную мотивацию говорения. Для устранения данных причин требуются новые формы и методы обучения. Традиционный подход не может быть единственной формой удовлетворения потребностей в общении на якутском языке.

Цель работы – показать, как различные методы и приёмы обучения стимулируют мотивацию и интерес русскоязычных учащихся к изучению якутского языка, повышают уровень активности и самостоятельности обучаемых, развивают навыки анализа, критичности мышления, взаимодействия, коммуникации.

Задачи работы – изучить и выбрать наиболее эффективные существующие методы и приёмы обучения, систематизировать их.

Актуальность выбранной темы объясняется стремительным распространением различных инноваций, с одной стороны, и недостаточным владением ими педагогами, с другой. Использование же образовательных технологий позволяет преподавателям добиваться более гарантированных запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Методы обучения.

При обучении иноязычного языка необходимо, чтобы учебный материал прошел три стадии: восприятие, воспроизведение и самостоятельное высказывание. Соответственно этому и выделяется три метода: имитационный, операционный и продуктивный.

Имитация предполагает показ и объяснение артикуляции звуков, сравнение с тем, как они звучат в родном языке, повторение слов и выражений и т.п.

Целесообразность имитации обусловлена, с одной стороны, характером языкового материала, а с другой стороны – этапом обучения, условиями и сроками, возрастом учащихся. Грамматические явления якутского языка демонстрируются учащимся начальных классов в виде речевых образцов, закрепленных за определенными речевыми ситуациями. Конкретная и наглядная связь речевого образца с ситуацией способствует его запоминанию и последующему применению в речи.

Операционный метод предполагает самостоятельные действия учеников со знакомым материалом с целью выработки речевых навыков.

При большей самостоятельности учащихся можно говорить о *продуктивном* методе. Так, он используется в вопросно-ответных упражнениях, когда ответ представляет собой самостоятельно построенное речевое высказывание.

Приемы обучения – это способы реализации методов обучения. Называние предметов по картине, громкое чтение слов и предложений и т.д. – все это приемы обучения, иными словами, технология учебного процесса.

Комплексное сочетание современных методов и приемов с современными средствами обучения может наиболее полно обеспечить обучение общению на якутском языке и подготовить их к дальнейшему изучению якутского языка.

Урок – основная форма организации процесса обучения.

Основной формой организации процесса обучения является урок. Каждый урок разговорного якутского языка должен рассматриваться как средство обучения общению в заданных рамках урока темах и ситуациях.

Специфика урока разговорного якутского языка заключается в постоянном чередовании и взаимосвязи аудирования, говорения, чтения.

Современный урок в условиях новых образовательных стандартов очень отличается от уроков традиционных. Поэтому реализация образовательных стандартов второго поколения предполагает новую роль учителя, а также использование «других», адекватных требованиям технологий, форм, методов.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку.

Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга.

Как подготовить современный урок?

Урок – главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того, чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства. Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные дидактические задачи.

Моделируя урок, необходимо придерживаться следующих правил:

- Конкретно определить тему, цели, тип урока и его место в развороте учебной программы.
- Отобрать учебный материал (определить его содержание, объем, установить связь с ранее изученным, систему управлений, дополнительный материал для дифференцированной работы и домашнее задание).
- Выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения в данном классе, разнообразные виды деятельности учащихся и учителя на всех этапах урока.
- Определить формы контроля за учебной деятельностью школьников.

- Продумать оптимальный темп урока, то есть рассчитать время на каждый его этап.

- Продумать форму подведения итогов урока.
- Продумать содержание, объем и форму домашнего задания.

Все вышеизложенное позволяет предложить следующую схему урока:

1. Артикуляционная работа (фонетическая зарядка).
2. Словарная работа (отработка лексических единиц).
3. Аудирование (отработка морфологических фраз).
4. Выход в речь (новая тема).
5. Повторение.
6. Закрепление.
7. Вопросно-ответная форма.
8. Работа по учебнику.
9. Игровые, занимательные упражнения.
10. Итог урока.
11. Домашнее задание.

Обучение **аудированию** является крайне актуальным на сегодняшний день, так как аудирование тесно связано со всеми видами речевого общения, и без него невозможно осуществить речевое общение. Понятие **аудирование** включает процесс восприятия и понимания звучащей речи.

Материал для отработки аудирования как речевой деятельности крайне был скуден, и педагог вынужден был самостоятельно искать материал, что осложняет процесс преподавания. Поэтому большинство преподавателей якутского языка просто избегают аудирования, считая, что основным в овладении иностранным языком является чтение, и подчас это ограничивается только чтением, переводом и пересказом текстов. Начальный этап является важным в плане овладения русскоязычными детьми фонетико-интонационными особенностями изучаемого языка, обеспечивающими понимание якутской речи. Поэтому аудирование на начальном этапе является основой развития навыков данной речевой деятельности в старших классах. Часто встречающиеся фонетические трудности можно обобщить следующим образом:

- (1) произношение дифтонгов: [ya], [yo], [iэ], [yө];
- (2) неразличение: [y]-[ү], [ө]-[o];
- (3) неразличение: [ɟ]-[h], [x];
- (4) произношение долгих гласных: [aa], [oo], [ыы], [өө] и т.д.
- (5) произношение (h)

Приведем некоторые примеры подготовительных упражнений:

- поднимите руку, услышав... (название животного; слово по теме...; существительное во множественном числе; действие, происшедшее в прошлом, и т.п.);
- прослушай и подними руку, если предложение правильно, относится к тебе;
- прослушайте, запомните перечень команд (последовательность действий на картинках) и выполните эти действия / расположите картинки в нужной последовательности;
- отгадайте загадку (ответ дается на русском – при необходимости и на якутском языках);
- прослушайте 2 предложения и определите, чем они отличаются;

• прослушайте 3 слова и повторите только то, в котором есть звук /.../.../, или то слово, которое обозначает ...;

• прослушайте 3 слова и найдите «лишнее».

Итак, любому виду аудирования должна предшествовать работа с лексикой и идиомами, то есть трудный языковой материал должен быть проработан заранее.

На уроке якутского языка как государственного очень эффективно могут применяться методические приёмы технологии критического мышления (ТРКМ). Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Актуальностью данной технологии является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска.

Урок по технологии развития критического мышления

Учитель: Николаева Наталья Ивановна

Тема: «Уруокка». «На уроке» (обобщающий урок)

Класс: 6

Цель урока: создать условия для осознания, осмысления для творческого подхода к учебной информации, ее применения в новой учебной ситуации.

Задачи урока:

1. Закрепить знания учащихся о настоящем времени глагола, об аффиксах дательного падежа.
2. Активизировать лексику и лексико-грамматические конструкции по теме.
3. Развивать критическое мышление через чтение информационного текста.
4. Развивать умение говорить, мыслить, составлять и творить.
5. Воспитывать интерес к изучаемому языку, уважительное отношение друг к другу.

Используемое оборудование: интерактивная доска, листы с текстами.

<i>Этап урока – стадия</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>	<i>Формы обучения</i>
1. Орг. момент. 1 стадия Вызов	«Дорооболорун! Үтүө күнүнэн! Олорун». На доске «Кулун тутар 14 күнэ Кылааска үлэ Обобщающий урок «Уруокка. На уроке»	Записывают число, тему.	Индивидуальная работа.
Речевая зарядка	Ученье – уорэх Уорэх – сырдык, уорэгэ суох – харана.	Ученики хором читают, переводят, высказывают свое мнение, соглашаясь или не соглашаясь с данным мнением.	Фронтальная работа

<p>Прием «Корзина слов»</p>	<p>На доске слова и картина корзины. «Суруйабыт, дьиэ, аһыыбыт, ааҕабыт, оонньуубут, кылаас, кэпсэтэбит, сүүрэбит, көрүдүөр, суоттуубут, үөрэнэбит».</p>	<p>В корзину переносят слова, относящиеся к теме «На уроке». Объясняют, почему некоторые слова не подходят.</p>	<p>Фронтальная работа.</p>
<p>Прием «Лови ошибку»</p>	<p>На доске написаны предложения: 1. Мин оскуолага төрдүс кылаасҕа үөрэнэбит. 2. Биһиги уруокҕа суруйабын уонна ааҕабын.</p>	<p>Ученики внимательно читают предложения, находят ошибки, исправляют. Каждый ответ обосновывают.</p>	<p>Парная работа.</p>
<p>Прием «Верные-неверные утверждения»</p>	<p>На доске утверждения: 1. Глаголы в якутском языке стоят в середине предложения. 2. В 3-м лице множественного числа пишу аффиксы -аллар, -оллор и др.</p>	<p>Ученики внимательно читают правила, находят правильное и неправильное утверждение.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p>
<p>2 стадия Осмысление содержания Прием «Инсерт»</p>	<p>Учитель раздает листы с текстом и объясняет, какую работу надо провести. Мин төрдүс кылааска үөрэнэбин. Үөрэх үчүгэй. Оскуолаҕа саха тылын үөрэтэбит. Онно ааҕабыт, суруйабыт, сана тыллары үөрэтэбит. Урукпут интэриэһинэй, үчүгэй буолар. Учууталбыт ыйытар, биһиги эһиэттиибит. Сахалыы хоһоону үөрэтэбит.</p> <p>Примерные вопросы: 1. Слава хайдах уорэнэгин? 2. Ангелина ханнык предметтэри собулуугун? Того? 3. Сергей хобоон уорэтэгин дуо? 4. Алик саха тылын билиэххэ наада до?</p>	<p>Каждый ученик над каждым словом ставит условные знаки: «?» – это слово я знаю, но точно не помню. «+» – это слово я знаю. «-» – это слово я не знаю.</p> <p>Ученики внимательно слушают и отвечают на вопросы учителя односложными или подробными ответами.</p>	<p>Индивидуальная работа на интерактивной доске.</p> <p>Индивидуальная работа</p>
<p>3 стадия Рефлексия Прием «Синквейн»</p>	<p>Учитель дает самостоятельную работу: используя слова из текста, составить синквейн по теме «Урок».</p>	<p>Ученики заполняют таблицу. Слова берут из текста.</p>	<p>Парная работа.</p>

		<p>Ученики работают по парам, составляют синквейн по теме «Урок».</p> <p>Урок Интэриэбинэй, учугэй Аагабыт, суруйабыт, ыйытабыт Саха тылын уорэтэбит Уорэх.</p>	
--	--	---	--

Список литературы:

1. Аргунова Т.В. Русско-якутское двуязычие (социолингвистический аспект). – Якутск, 1992.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – С. 175 – 181.
3. Корякина М.Е. Саха тыла. – Я. кн. изд., 2009.
4. Костомаров В.Г., Митрофанова О.Д. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. – М., 1984.
5. Петрова Т.И., Избекова Л.К. Начальное обучение русскоязычных лиц якутскому языку. – Якутск, 1998.
6. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам: учеб. пособие для вузов / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2004. – С. 98 – 112.
7. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному / под ред. А.Н. Щукина. – М., 2003.

Огуреева Лариса Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ №24,

г. Орел

**Ознакомление дошкольников с государственной символикой России
в соответствии с ФГОС ДО**

Одним из сложных и многогранных аспектов реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ №1155 от 17.10.2013 г.) является патриотическое воспитание. ФГОС ориентированы на воспитание и развитие у дошкольников личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности своего народа, гордиться и восхищаться ими. Однако развитие личности с активной гражданской позицией, любящей свою Родину, бережно относящейся к ее историческому прошлому, невозможно без обращения к государственной символике России. Проблема ознакомления детей дошкольного возраста с государственной символикой продиктована потребностью российского общества в гражданском самоопределении, сохранении непрерывности традиций отечественной культуры и связи поколений.

Воспитанию патриотов и граждан России должна способствовать систематическая и целенаправленная работа педагогов образовательных учреждений по разъяснению сущности и значения государственных символов Российской Федерации

среди дошкольников, которая позволяет решить следующие задачи:

- познакомить детей с понятием «символ» и его значением, историей происхождения герба, многообразием гербов городов России;
- дать детям представление о том, что герб – это не только маленькая информация о стране или городе, но то, чем они очень гордятся;
- познакомить с видами гербов, учить «читать» заложенную в них информацию;
- через гербы городов России дать детям представления о разнообразии природы нашей страны, воспитывать любовь к родному краю, желание сберечь природу;
- знакомить с разнообразными профессиями, воспитывать чувство уважения к представителям разных профессий;
- дать детям некоторые представления о нелегкой истории России; воспитывать чувство гордости за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине;
- познакомить с символическим значением цветов герба и флага;
- воспитывать в детях чувство гордости за свою страну.

Кроме этих основных задач, работа с гербами и флагами городов России может попутно решать и дополнительные задачи. Например, по развитию речи. Это и составление описательного рассказа, и решение грамматических задач. Через некоторые задания развивается логическое мышление. Через знакомство с символикой страны решаются многие задачи по изобразительной деятельности, ручному труду.

Важно не столько узнать и запомнить, что изображено на гербе, какого цвета полосы на флаге нашей Родины, сколько понять, что они означают добро и красоту, подумать о том, какие мы сами, какими должны быть, являясь гражданами России. Известно, что белый цвет означает мир и чистоту души, синий – верность и правду, красный – отвагу и любовь. Беседуя о флаге нашей страны, детям необходимо объяснить, что они должны соответствовать этим символам, стараться быть дружными, честными и отважными, любить своих близких и свою Родину. Таково основное содержание ознакомления детей дошкольного возраста с государственными символами России.

В качестве эмблемы государственной власти используются условные изображения, рассчитанные на эмоциональное восприятие, которому способствует цветное, пространственное решение условных изображений, музыкальное и словесное оформление текстовой символики (гимн).

Государственный флаг – один из важнейших атрибутов государства, герб – отличительный знак, официальная эмблема государства, изображаемая на знаменах, печатях и т.д. Каждая страна, создавая свой герб, пытается вместить в ограниченное пространство что-то очень дорогое для себя. Это могут быть её героические или трагические страницы истории; та профессия, ремесло, которыми она исстари кормилась, славилась; уникальный природный объект или «живность», в изобилии водящаяся в стране. Словом, то, чем страна гордится. Гимн – официально принятая торжественная песнь в честь государства.

Общая направленность воздействия государственной символики на сознание и

поведение детей сохраняется на всех возрастных этапах становления личности. Формировать у дошкольников понимание сущности и значения государственных символов Российской Федерации, воспитание уважения к ним складывается на занятиях, а также в процессе проведения гражданских ситуаций, связанных с государственными символами России (торжественное мероприятие с участием родителей, ветеранов, праздники...). Педагогическая работа с государственной символикой основывается, прежде всего, на учете возрастных особенностей детей, а также на понимании роли различных условных образных обозначений в воспитании и обучении детей.

Дети младшего дошкольного возраста получают общие сведения о том, что у нашего государства есть свои символы, учатся узнавать их. У старших дошкольников представление о государственных символах России начинает формироваться преимущественно на эмоциональной основе. Каждый элемент государственных символов имеет большую смысловую нагрузку. Воспитатель обращает внимание детей на то, что государственная символика или ее элементы постоянно окружают нас в повседневной жизни.

Представления о цветах Российского флага могут формироваться не только на занятии по ознакомлению с окружающим, но и в процессе изобразительной деятельности: рисование белоствольной берёзы, зимнего пейзажа, аппликации «гроздь рябины» и других. (Рисовать изображение герба детям не стоит, т.к. дети в этом возрасте далеко не всегда могут точно передать изображение. Нарушение целостности рисунка герба может расцениваться как нарушение закона.)

Наиболее доступен для детей подход к ознакомлению с государственными символами на основе песенного, сказочного фольклора, русского декоративно-прикладного искусства, так как дошкольнику близки и понятны сказочные, фольклорные образы. Детям читают сказки, былины о подвигах русских богатырей, они рассматривают иллюстрации Ивана Билибина, Виктора Васнецова, проводятся беседы о русском оружии и одежде древних воинов. Используются книги о рыцарях, где есть изображения разнообразных флагов и щитов. Подвижные игры, раскраски, занятия аппликацией, дидактические игры, игры с легионарами (замки, рыцари, боевые кони), чтение адаптированной литературы (средневековые легенды) помогают на эмоциональном уровне закрепить полученный материал.

Изученные на занятиях элементы символики становятся в дальнейшем объектом бесед, посвященных истории возникновения флага и герба РФ, текста и музыки гимна и для чего они нужны.

Дети собирают коллекции марок, открыток, монет, на которых встречаются изображения государственных символов, как нашей страны, так и других государств. Эти коллекции, а также книги о гербах, флагах, исторических событиях, буклеты и открытки с изображением символов выставляют в книжном уголке.

В детском саду каждая группа имеет свою эмблему, которая, как оказалось, имеет серьезный потенциал для нравственного воспитания детей. Символы придуманы, исходя из названий групп: «Цыплята», «Зайчата», «Лисички», «Петушки» и т.д. На спортивных соревнованиях команды групп выступают под своими эмблемами, которые придумывают и изготавливают сами под руководством воспитателя.

К работе по ознакомлению дошкольников с государственной символикой и символикой города Орла привлекаются и родители. Чтобы выяснить их интерес к

данной теме, проводится анкетирование «Что вы знаете о государственных символах России?» Все родители признают необходимость и полезность работы с детьми по ознакомлению с государственной символикой. Для них готовятся информационные папки по данной теме. Родители с энтузиазмом принимают предложение о создании эмблемы семьи.

Вся эта работа должна осуществляться на протяжении всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении, потому как воспитание уважения к государственным символам РФ, повышение их роли в патриотическом и гражданском воспитании дошкольника – неотъемлемая часть воспитательной деятельности педагогов в рамках ФГОС ДО.

Список литературы:

1. Баранникова О.Н. Уроки гражданской ответственности и патриотизма в детском саду. – М.: АРКТИ, 2007.
2. Вайнер М.Э. Социально-личностная готовность детей к школе в контексте требований ФГОС ДО. – М.: Центр педаг. образ., 2015.
3. Кондрькинская Л.А. «С чего начинается Родина?» – М., 2004.
4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2003.
5. Пчелов Е.В. Государственные символы России – герб, флаг, гимн. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2004.

Ольховская Ирина Валентиновна,

*педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород*

Конкурс-путешествие «В мир природы»

Цель: систематизировать и обобщить знания об окружающих нас растениях и животных.

Задачи:

- закрепить знания об окружающем мире природы;
- расширить кругозор детей;
- воспитывать экологическую культуру, бережное отношение к окружающей природе.

Используемые методы:

- словесный;
- наглядный.

Использованные технологии:

- игровые;
- сотрудничества.

Оборудование: картинки растений и животных.

Рекомендации: возраст обучающихся – младший школьный.

Ход конкурса:

Организационный момент:

Есть на земле огромный дом
Под крышей голубой.

Живут в нём солнце, дождь и гром,
Лес и морской прибой.
Живут в нём птицы и цветы,
Весенний звон ручья,
Живёшь в том светлом доме ты,
И все твои друзья.
Куда б дороги не вели,
Всегда ты будешь в нём.
ПРИРОДОЮ родной земли
Зовётся этот дом.

Педагог: Сегодня мы с вами совершим путешествие в удивительный мир природы. Побываем в гостях у животных, заглянем в царство грибов. Вас ждут интересные вопросы и весёлые игры.

Обучающиеся разбиваются на команды.

Педагог: Нашу Землю называют Зелёной Планетой. Кто подарил ей зелёный наряд? (*Ответы детей*)

1-й конкурс «Назови растение»

(каждой группе задаются по очереди вопросы)

1. На каком дереве созревают желуди? (*Дуб*)
2. Из него плетут весенние венки, а когда он отцветает – разлетается на все стороны света. (*Одуванчик*)
3. Какие деревья называют вечнозелеными? (*Ель, сосну*)
4. Какие деревья с белой и серой корой? (*Береза, осина*)
5. Листья какого растения прикладывают к ранке? (*Подорожник*)
6. Это самый первый цветок, появляющийся из-под снега. (*Подснежник*)
7. На каком цветке можно погадать, отрывая лепестки? (*Ромашка*)
8. У каких деревьев листья осенью красные? (*Клен, рябина*)

Педагог: Лес – это большой дом, где по соседству живут самые разные растения и животные. Они не только живут вместе, но и нужны друг другу. К сожалению, некоторые из них занесены в Красную книгу, т.к. они могут исчезнуть совсем. Поэтому главная задача человека – сохранить и приумножить животный мир.

2-й конкурс «Лесные загадки»

1. Что человек делает для сохранения животного мира?
2. Как называются животные, тело которых покрыто перьями? (*Птицы*)
3. Как называются животные, тело которых покрыто чешуёй? (*Рыбы*)
4. Как называются животные, тело которых покрыто шерстью? (*Звери*)
5. Птенцы какой птицы не знают своей матери? (*Кукушки*)
6. У кого на сучке кладовая? (*У белки*)
7. Какая нить в природе самая тонкая? (*Паутина*)
8. Почему весной запрещена охота? (*У зверей весной появляется потомство*)

Педагог: Если понаблюдать за животными, то можно увидеть много интересного и забавного. А сейчас командам предлагается изобразить зверей, так, чтобы все догадались – КТО ЭТО.

3-й конкурс «Забавные зверушки»

Каждой команде дается задание изобразить животное: изобразить движения медведя и кабана – первой команде; лису и зайца – второй команде.

4-й конкурс «Грибная полянка»

Педагог: Отгадайте загадку и узнаете, какой следующий конкурс:

По дорожке, по тропинке, в лес за ними мы идём.

Если место попадётся, то лукошко наберём. (*Грибы*)

Педагог: Но, прежде чем отправиться за грибами, вспомним правила их сбора.

1. Вот в траве приметные шляпки разноцветные. Вспомни ты их имя, но не ешь сырыми! (*Сыроежки*)

2. Очень дружные ребята, у пенька живут... (*Опята*)

3. Где хвоинок многовато, поджидают нас... (*Маслята*)

4. Под осиной гриб тот, дети, в ярком, красненьком берете. (*Подосиновик*)

5. У берёзок, посмотри: здесь один, тут целых три! (*Подберёзовик*)

6. Царь грибов живёт в дубраве. Он для жаркого нужен маме. (*Боровик, белый*)

Подведение итогов конкурса. Награждение победителей!

Список литературы:

1. Бианки В.В. *Лесная газета*. – М.: Аванта, 2022.

2. Константинов В.М. *Охрана природы*. – М.: Академия, 2003.

Пашкова Светлана Дмитриевна,

инструктор по ФК,

Костромина Елена Анатольевна,

учитель-логопед,

Самохина Марина Равильевна,

воспитатель,

Ковалева Татьяна Ивановна,

старший воспитатель,

МОУ «Детский сад №13 Кировского района г. Волгограда»

Адаптивное физическое воспитание детей с ТМНР по ФАОП

В развитии ребенка с ТМНР большую роль играет уровень его физической подготовленности. Поэтому двигательная активность должна являться одним из важнейших факторов воспитания, поскольку она стимулирует развитие всех систем и функций организма, обеспечивает коррекцию, компенсацию и профилактику двигательных и психических нарушений.

Педагоги-практики отмечают, что потенциальные возможности детей с ТМНР чрезвычайно велики и необходимо лишь научиться приемам стимуляции их деятельности. Сферой, в рамках которой коррекционно-компенсаторные сдвиги будут наиболее заметны, будет моторная. Хотя малыш освоит моторные навыки медленнее, чем другие дети, он, тем не менее, научится сидеть, ходить, бегать, прыгать, кататься на трехколесном велосипеде. Педагогическая практика подчеркивает, что при должном коррекционно-педагогическом воздействии он научится и более сложным локомоторным действиям – сможет танцевать, плавать, ездить верхом, выполнять приемы каратэ, бегать трусцой и т.д. У большинства детей с ТМНР физическое и

двигательное развитие может, определенно, стать одной из самых сильных сторон их формирования. Детишки с ТМНР смогут учиться новому так же, как и другие дети, и совершенствовать уже сформированные двигательные навыки в течение всей жизни. Другое дело, что темпы обучения и воспитания детей этой нозологической группы замедленные, для них характерны определенные физические особенности, а часто и заболевания, которые могут стать причиной задержки в развитии тех или иных навыков крупной моторики.

Для успешного развития моторных навыков, физических качеств ребенку с ТМНР необходима помощь, направленная на стимуляцию двигательной активности. Задача коррекционно-оздоровительной помощи – обеспечить ему тот минимум помощи, который необходим для успешного выполнения задания самостоятельно.

Нам видится, что успешными в данном отношении будут такие методические приемы:

- Обеспечение условий для игр ребенка в различных положениях тела. Так, лежа на животе, тренируется мускулатура спины и шеи; лежа на спине, упражняются мышцы брюшного пресса и ног, сидя – развивается вестибулярный аппарат, манипуляции с игрушками, играя с игрушками – развиваются мышцы рук и ног.

- Стимуляция смены положения тела. Переходные позиции увеличивают самостоятельность. Ребенку с ТМНР труднее освоить переходные позиции, потому что при перемене позы нарушается равновесное положение тела, и ему приходится прилагать усилия, чтобы, выполнив необходимую последовательность движений, принять новую равновесную позу.

- Стимуляция произвольной регуляции двигательных действий, планирования моторной деятельности. Детям с ТМНР из-за гипотонии и нарушения познавательных способностей с трудом дается естественное планирование моторных действий. В рамках двигательной активности должны использоваться приемы, побуждающие детей выполнять сложные двигательные задачи.

- Создание условий для последовательного и поэтапного освоения двигательных действий. Если малышу не удастся совершить сложное действие, то оно разбивается на несколько легко преодолимых частей. Ребенок осваивает эти маленькие части, а затем соединяет их вместе.

- Обязательная похвала. В рамках двигательной деятельности детей с синдромом Дауна необходимо их постоянно хвалить не только за результат, но и за старания, которые он приложил, пытаясь выполнить очередную задачу.

- Обеспечение страховки и помощи детям при выполнении упражнений. Необходимая физическая помощь взрослого заключается в том, чтобы побудить ребенка выполнить новое, пока еще трудное для него задание и предоставить ему информацию, как это делается. Очень важно не оказывать чрезмерной физической поддержки и не торопить малыша.

- Наглядная демонстрация разучиваемого материала, побуждающая детей к подражанию. Для детей с ТМНР указанный метод обучения очень эффективен, поскольку, они обладают достаточно хорошей способностью к подражанию. Необходим качественный показ того разучиваемого материала.

- Многократное повторение разучиваемого материала в различных условиях. Очень важно сделать так, чтобы малышу не надоело повторять одно и то же движение. С этой целью необходимо обновлять старые задания и делать их интересными, применять их в разных бытовых и игровых ситуациях.

- Использование положительного эмоционального фона на занятиях. Педагогу постоянно необходимо строить систему работы таким образом, чтобы коррекционно-оздоровительные мероприятия проводились на фоне положительных эмоций, приносили ребенку радость и удовлетворение, а достичь это возможно, когда применяется самый распространенный и эффективный метод в педагогике – игровой. Внедрение нестандартного физкультурного оборудования эффективно влияет на достижение положительных результатов.

- Использование разнообразных атрибутов и спортивных снарядов. Более высокая работоспособность и стремление к дальнейшему овладению двигательными навыками проявляются при использовании разнообразных предметов, игрушек, пособий. Формирование двигательной активности в значительной степени зависит от взрослых, от умения создавать все необходимые условия для своевременного усвоения детьми движений, без которых невозможно их физическое развитие.

В рамках реализации адаптивного физического воспитания детей с ТМНР на базе МОУ «Детский сад №13 Кировского района Волгограда» мы, стремясь повысить интерес детей к движениям, дополнили набор оборудования и атрибутов, изготовили:

- в необходимом количестве тренажёры «малыши-силачи»;
- утяжелители для нижних и верхних конечностей для развития силовых качеств;
- ленты, султанчики, флажки, косички-веревочки;
- сшили тряпичные утяжелённые маленькие мячи, гимнастические палки, канаты из киндер-сюрпризов и т.д.;
- обновили и дополнили картотеку подвижных игр и упражнений.

Один из приемов повышения эффективности физкультурного оборудования – новизна, которая создается за счет внесения нового нестандартного оборудования, смены переносного оборудования разных пособий в своеобразные комплексы (полосы препятствий, домики, животные и т.д.). Дети всех возрастов выполняют упражнения с нестандартным физкультурным оборудованием с большим удовольствием и достигают хороших результатов. Эффективно использовать физкультурное оборудование – это значит обеспечить оптимальную продолжительность его применения в течение всего дня в разных формах и видах деятельности с тем, чтобы добиться овладения детьми всеми видами физкультурных упражнений, их двигательного творчества на уровне возрастных и индивидуальных возможностей. Проведение физкультурных занятий с использованием нестандартного физкультурного оборудования показывает, что увеличение двигательной активности детей возможно, как за счет качественного улучшения методики занятий, повышения их моторной плотно-

сти, так и за счет применения нестандартного физкультурного оборудования, его эффективного использования, что позволяет быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки.

Список литературы:

1. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. *Физическое развитие. Игры и занятия с детьми раннего возраста.* – М.: «Мозаика-Синтез», 2007.
2. Жиянова П.Л. *Социальная адаптация детей раннего возраста.* – М., 2002.
3. Максимова С.Ю. *Организация адаптивного физического воспитания детей / С.Ю. Максимова, Д.С. Федорова // Теория и практика физической культуры.* – 2018. – №4. – С. 56.
4. Фомина Н.А. *К вопросу использования сюжетно-ролевой ритмической гимнастики в адаптивном физическом воспитании детей / Н.А. Фомина // Физическое воспитание и спортивная тренировка.* – 2017. – №2 (20). – С. 52 – 58.

Петина Екатерина Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Семицветик»,

г. Новый Уренгой

Мастер-класс для педагогов ДОУ

«Кубики историй» для речевого развития дошкольников»

(техника «сторителлинг»)

Методическая аннотация к мастер-классу.

Актуальность. Проблема развития речи является одной из наиболее острых проблем современного образования. Конечно, я в своей работе применяю самые разные методы и формы для развития связной речи, формирования правильной грамматики, обогащения активного словаря, развития воображения. Для этого теперь в педагогическом арсенале имеется много различных средств – игры, картинки и т.п. Но иногда дети сталкиваются с некоторыми трудностями, когда необходимо придумать сказку или рассказ, придумать окончание истории. По моим наблюдениям, у детей недостаточно хорошо развито воображение, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, на заданную тему и т.д.).

Данный мастер-класс может быть интересен педагогам, стремящимся раскрыть новый подход к созданию рассказов у детей дошкольного возраста. Педагог, использующий технику «сторителлинг» в своей работе, найдет для себя что-то новое, поймет, насколько это интересное и увлекательное занятие. В процессе проведения мастер-класса будут продемонстрированы виды сторителлинга. Каждый участник мастер-класса поучаствует в разных способах активного сторителлинга.

Данная методика может быть использована воспитателями, работающими с детьми дошкольного возраста.

Тема: «Кубики историй» для речевого развития дошкольников («сторителлинг»).

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии речи дошкольников с применением приемов сторителлинга.

Задачи:

- информировать педагогов о приемах рассказывания, пользе их использования в речевом развитии детей дошкольного возраста;
- научить воспитателей практическим методам и приемам применения техники «сторителлинга» в работе с дошкольниками по развитию речи;
- формировать заинтересованность, развивать интерес, непосредственность и стремление употреблять приемы сторителлинга на практике.

Участники: педагоги ДООУ.

Интеграция образовательных областей: речевое, социально-коммуникативное, познавательное развитие.

Материалы и оборудование: 12 кубиков с картинками.

Содержание мастер-класса:

Добрый день, уважаемые, коллеги! Представляю вашему вниманию мастер-класс на тему «Кубики историй» для речевого развития дошкольников («сторителлинг»). Эта технология позволяет играть в увлекательной игровой форме, используя интересные для детей дидактические пособия.

«Сторителлинг» является инновационной технологией развития детской речи. В переводе с английского «сторителлинг» означает «рассказывать истории». Придумал эту игру и удачно опробовал на личном опыте глава крупнейшей международной корпорации Дэвид Армстронг, человек, который далеко не педагог. В настоящее время сторителлинг из искусства увлекательного рассказа переросло в образовательную технологию, применимую в работе с дошкольниками.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Для чего детям нужны истории, сказки? Прежде всего, они передают практический опыт. В них, в понятном для ребёнка виде, моделируется какая-то ситуация, в той или иной ситуации герой проявляет себя каким-то образом, что приводит к тому или иному последствию. Таким образом, ребёнок научится с помощью соотнесения себя с героем вести себя в определённой ситуации.

В педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определённой структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Существует несколько видов сторителлинга: классический, активный и цифровой.

В классическом сторителлинге реальную ситуацию из жизни рассказывает сам педагог. Дети только слушают и воспринимают информацию.

Цифровой сторителлинг – это метод создания мультимедийного содержания вокруг одного сюжета. В качестве примера цифрового сторителлинга может служить рисованное видео. Основой рисунка является анимационный прием – зритель смотрит на то, как руки условных художников рисуют стилизованные картины. Если дети обладают соответствующими навыками, они смогут самостоятельно рисовать и

снять процесс на видео, снимать сцену ролика, добавляя закадровый голос рассказчика.

Больше всего меня заинтересовал активный сторителлинг тем, что дает возможность расширять возможности развития связной речи, воображения и коммуникативные качества детей.

Начала свою работу в данном направлении с изучения литературы и изготовления кубиков, однако, в отличие от оригинала, свою игру решила сделать в зависимости от наших лексических тем («домашние животные», «дикие животные», «фрукты», «овощи», «игрушки» и т.д.). 12 кубиков и 72 картинки погружают в мир фантазии и иллюзии. Каждый рисунок – это увлекательный и необыкновенный поворот сюжета. Так игра стала интересной и эффективной, она может быть использована в любом возрасте, в любом месте. В данной игре так же необходимо соблюдать правила, как и в любой другой игре. Они простые, и их легко запомнить детям.

Существует несколько способов игры с «Кубиками историй». Познакомлю вас с некоторыми из них.

Первый способ. Для того, чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в «сказочников». В этом варианте может участвовать от одного до 12 детей. Первый ребенок достает кубик из магического сундука, бросает его и, исходя из выпавшего изображения, начинает рассказывать интересную историю.

Затем следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

При составлении рассказа необходимо соблюдать следующую структуру:

1. Вступление.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

Однажды, много лет назад...

В некотором царстве, в некотором государстве...

Когда-то давным-давно...

Жили-были...

Случилось это в одном городке...

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает.

2. Основная часть истории.

Описывается основная сюжетная линия.

Что произошло с героем?

Кого он встретил или что нашел?

Что он планирует с этим делать?

3. Заключение.

Появляется решение поставленной проблемы.

Короткий вывод (итог рассказа).

Этот вариант игры помогает развивать связную речь и воображение детей.

В данном примере задачу можно упростить, поскольку не все дети достаточно развиты в коммуникативном плане.

Следовательно, составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а второй – воспитатель, и т.д. Таким образом, взрослый может направить и изменить сюжетную линию в нужный момент.

- Дети могут бросать все 12 кубиков, выбрать одну из них в качестве точки начала и рассказывать историю, обхватив все выпавшие элементы.

- История может быть придумана с помощью связывания всех картинок на одном из выбранных кубиков.

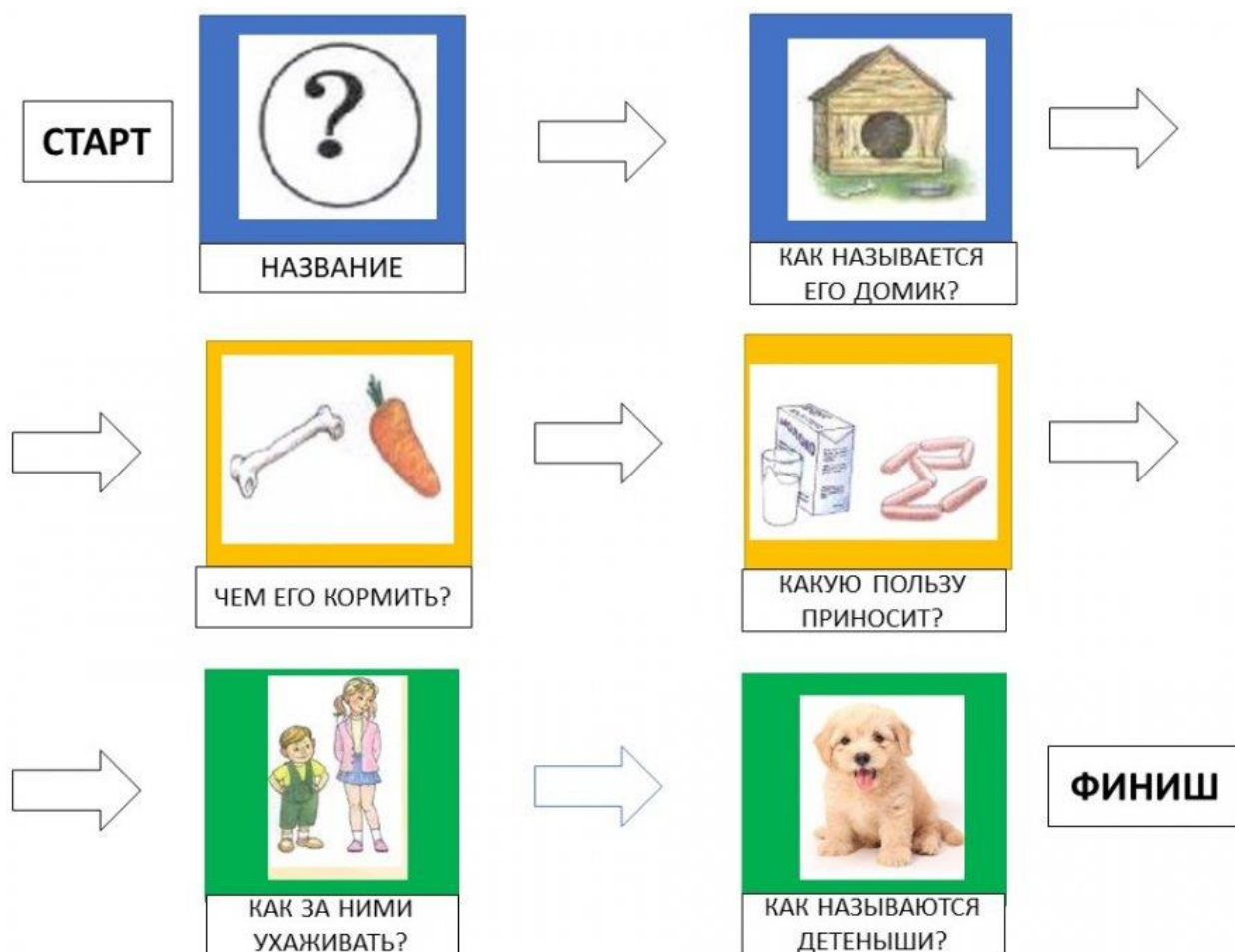
Ведущий: Предлагаю составить сначала короткий рассказ из 12 кубиков.

Второй способ. Методика «сторителлинга» в виде представленной игры «Кубики историй» может применяться в коррекционной и развивающей деятельности с детьми с ТНР, чтобы обогатить словарный запас, развивать грамматический строй речи, развивать связную речь с помощью различных лексических тем.

В этом варианте могут принять участие до 3 детей. Дошкольникам предлагают стать «Учеными» и создать научные рассказы.

Для этого варианта игры используется шесть кубиков. В зависимости от лексической тематики, картинки кубиков могут быть изменены на каждую тему, таким образом будут составлены новые истории. К примеру, рассказ по лексической теме «Дикие животные».

Для того, чтобы придумать рассказ, используется мнемосхема, составленная на основе Н.Э. Теремковой, которая делится на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа имеет свой определенный цвет (синий – начало, желтый – середина, зеленый – конец).



Пример.

Ребёнок бросает один синий кубик и проговаривает животное, которое ему выпало на картинке. Потом выбирает изображение на втором синем кубике, используя мнемосхему («Как называется дом животного?»).

Второй «ученый», используя желтые кубики, оставляет середину рассказа, а третий «ученый» с помощью зеленых кубиков заканчивает рассказ.

Ведущий: Предлагаю вам попробовать составить рассказ данным способом из 6 кубиков. (Приглашаются 3 человека)

Есть ещё один вариант игры.

Детям предлагают превратиться в «Фантазёров» и придумать забавные рассказы о диких животных. Алгоритм составления рассказа остается прежним, но сейчас дети кидают кубики, не подбирая подходящие по логике картинки, и получается смешная история про животного.

Ведущий: Предлагаю педагогам принять участие в составлении смешной истории.

Третий способ. Эта техника может быть использована и для автоматизации звуков. В этом случае используется набор картинок с изображениями, название которых имеет автоматизированный звук, находящийся в начале, середине или конце слова.

Когда ребенок составит рассказ, он закрепит в речи звук, требующий автоматизации и контроля.

Также вы можете выбрать набор карточек для дифференциации звуков. В этом виде игры ребенок развивает еще один компонент речи – фонематический слух.

Вывод: Сторителлинг – отличный способ расширить занятия для поиска интереса и подхода к любому ребенку. Не требует расходов, и можно использовать в любой момент. Создание историй помогает обогащать активный словарь и развивать речь, внимание, мышление, воображение, память детей дошкольного возраста. Ведь все ребята рассказывают историю по своему жизненному опыту, дают героям истории эмоции, чувства, мечты, страхи.

«Кубики историй» – настоящий праздник воображения! Ведь придумывать истории не просто полезно, но и очень интересно.

На этом наш мастер-класс окончен. Надеюсь, вы подчеркнули для себя что-то новое. До новых встреч!

Список литературы:

1. Давыдова О.И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017. – №4. – С. 18 – 24.
2. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – №8. – С. 23 – 35.
3. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015. – 192 с.
4. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй / Переводчик: Александр Анваер. – Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 272 с.
5. Федорова С.В., Барчева А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515 – 518.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.Futi-puti.com.ua>.

Технологическая карта

Для изготовления игры «Кубики историй» необходимы:

- простые кубики 12 шт. (деревянные, пластмассовые, картонные);
- ножницы;
- клей (либо двухсторонний скотч);
- сюжетные картинки.



Плотникова Виктория Андреевна,
воспитатель,

Геринг Ольга Борисовна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Радонежский»,
г. Строитель Яковлевского городского округа

Методическая разработка ОД по теме
«Дружба начинается с улыбки»

Возраст детей: дети 5 – 6 лет (старший дошкольный возраст).

Форма проведения ОД: занятие-путешествие.

Цель: развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Программные задачи:

ОО «Социально-коммуникативное развитие»:

- создавать у детей эмоционально-положительный настрой;
- привлекать детей к коллективной работе;
- развивать навыки общения, дружеские отношения между детьми, умение договариваться, позитивное социальное поведение;
- развивать умение выражать свои эмоции, чувства, понимать чувства и эмоции другого человека;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать благоприятный психологический климат микрогруппы.

ОО «Познавательное развитие»:

- способствовать решению заданной проблемы сообща, умение договариваться, уступать друг другу;
- побуждать детей связывать значение пословиц о дружбе с конкретной жизненной ситуацией;
- развивать внимание, сообразительность.

ОО «Речевое развитие»:

- обогащать новыми умениями и знаниями в области бесконфликтного общения;
- активизировать словарь детей;
- воспитывать нравственные основы личности ребёнка в процессе формирования представлений о дружбе.

Новые слова. Ввести в активный словарь детей слова: *богатство, братство, честь.*

Виды детской деятельности:

- познавательно-исследовательская;
- коммуникативная (беседа, диалог);
- двигательная (передвижение по кабинету).

Формы организации детской деятельности:

- совместная деятельность взрослого и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

Ресурсы: технические средства: ПК.

Раздаточный материал: листы бумаги и простые карандаши на каждого ребёнка, игра «Собери картинку», игра «Домик настроения», «Солнышко», пластилин, влажные салфетки на каждого ребёнка.

Ожидаемые результаты:

- ребёнок умеет делать выводы, имеет предпосылки к поисковой деятельности;
- умеет работать в коллективе: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении поставленных задач;
- выражает положительные эмоции;
- имеет желание помочь окружающим.

1. Организационный этап.

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас всех здоровыми, с хорошим настроением.

Мне очень хочется, чтобы хорошее настроение у вас сохранилось на весь день. К нам сегодня пришли гости, улыбнитесь и поздоровайтесь с ними.

А сейчас я предлагаю вам поздороваться с окружающим нас миром. Хотите?

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, крепенький дубок!

Мы живём в родном краю,

Всех я вас приветствую!

Давайте поделимся друг с другом своим хорошим настроением!

II. Мотивационно-ориентировочный этап.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А как вы думаете, мы с вами все одинаковые? Правильно. Конечно, нет! А чем мы отличаемся? Хотя мы и общаемся с вами, живём рядом, но мы отличаемся друг от друга характером, весом, ростом, желаниями и ещё много чем. Но у вас есть и общие черты, которые нас объединяют. В этом мы сейчас убедимся, если поиграем. Хотите?

Встаньте в круг, я буду называть какие-то действия, а вы будете их выполнять, делая движения.

Слушайте меня внимательно! Возьмитесь за руки те, кто любит мороженое.

Поднимите руки те, кто любит зарядку. Поставьте руки на пояс те, кто любит гулять на улице. Топните правой ногой те, кто любит ходить в гости. Возьмитесь за руки те, кто любит мультики.

Вот видите, как много всего нас объединяет! Ой, что это за звук?

Нам пришло SMS-сообщение. Давайте его прочитаем.

«Здравствуйте, ребята. Мы гномы фиолетового леса, и мы поссорились, просим вас помочь нам помириться».

Вы согласны помочь гномам? Но только дружные ребята смогут им помочь. Вы готовы?

Тогда присядем на дорожку. А вы – дружные ребята? Как ведут себя друзья? Как нужно относиться к друзьям? Нужно относиться к своему другу так, как тебе хотелось бы, чтобы относились к тебе.

Как вы думаете, какого цвета дружба? С чем можно сравнить крепкую дружбу, и почему?

Молодцы, ребята! Интересная беседа о дружбе и о друзьях у нас получилась. Вы очень много знаете о дружбе. А знаете ли вы пословицы о дружбе? Очень много. Я вас хочу познакомить с несколькими: «Доброе братство милее богатства», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Дружба крепка не лестью, а правдой и честью». Мне бы очень хотелось, чтобы наш разговор слышали гномы. Чтобы помочь гномам, нам надо пройти нелегкий путь. Вы согласны?

А чтобы веселее было, выберите себе пару, возьмитесь за руки, и в путь-дорожку!

III. Практический этап.

Воспитатель: А вот и первое задание «Карандаш». Посмотрите вокруг себя, на предметы, которые нас окружают. А теперь слушайте внимательно задание: каждая пара должна выбрать и нарисовать один предмет из тех, что вас окружают. Задание понятно? Проходите за столы, выполняйте работу. (Дети на листе бумаги простым карандашом выполняют задание.)

– Давайте посмотрим, у кого что получилось? Кто из вас предложил это нарисовать? Кто что рисовал? У вас совпало желание рисовать именно этот предмет? Что вам помогло быстро нарисовать предмет?

Следующее задание. Гномы так сильно поссорились, что разбрелись по всему лесу и не могут вернуться в свой дом. Если вы правильно соберёте все части картинки, то мы увидим дом, в котором живут гномы. Каждая пара собирает один дом.

Молодцы, ребята! Ваша сообразительность и дружелюбие помогли вам.

Следующее задание «Домик настроения».

Как вы думаете, какие чувства, эмоции могут испытывать люди? Каждая пара подойдёт и выберет себе одну любую картинку. Задание такое: вам нужно сказать, какие эмоции, чувства испытывают дети на ваших картинках, и вспомните, когда вы испытывали такое чувство. Если кто-то из вас затрудняется, помогите друг другу.

Ваше желание помочь гномам и умение слушать друг друга помогли справиться с этими заданиями. А теперь пора идти дальше.

На какую красивую поляну мы пришли! Давайте поиграем в игру «Мы не скажем, а покажем». Сейчас мы посмотрим, насколько вы понимаете друг друга.

Один из вас покажет задуманное им действие без слов, а остальные должны угадать, что он показывает.

Молодцы! Я вижу, что вы хорошо понимаете друг друга и без слов. Но нам надо торопиться. В путь!

Ребята, мы пришли на солнечную полянку, смотрите, нас встречает солнышко. Только чего-то не хватает у солнышка...

Правильно, лучиков! Внимание: задание. Каждая пара должна слепить жёлтые и красные лучики. Договоритесь между собой, кто какой лучик будет делать.

Садитесь за столы, приступайте к работе.

Насколько ярче стало в нашем кабинете! Какое солнышко у нас получилось? Конечно, у дружных ребят только такое солнышко светит. Коля хочет рассказать нам стихотворение.

Ярче солнечных лучей
Дружба в целом свете.
Ведь с друзьями веселей
На любой планете!

Нам опять пришло SMS-сообщение. Как, здорово, ребята! Это сообщение опять от гномов. Гномы всё видели и слышали, о чём мы с вами говорили. И они уже помирились! Вы показали хороший пример того, как должны вести себя настоящие друзья. Смогли преодолеть все трудности. А в знак благодарности гномы помогут нам быстро вернуться домой. А для того, чтобы вернуться домой, вам нужно закрыть глаза и представить себе, что мы идём по лесной тропинке. Под ногами трещат опавшие с деревьев ветки, шелестит сочная трава. Вот подул лёгкий ветерок, коснулся вашей головы, и вы чувствуете себя легко. Медленно открывайте глаза. Вот мы и дома.

IV. Рефлексивно-оценочный этап.

Интерактивная технология «Интервью».

– Ребята, путешествие вам понравилось? Вам понравилось помогать гномам? А что больше всего понравилось? А кому было трудно? Что вам помогло справиться со всеми заданиями? Для чего вам это пригодится в жизни?

Ребята, в благодарность гномы дарят нам коробочку с сюрпризом. Спасибо вам, ребята!

Плотникова Наталья Геннадьевна,
педагог-психолог,
Ткаченко Татьяна Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – детский сад «Светлячок»,
г. Абакан

***Календарь общения как форма работы с родителями
по развитию их психолого-педагогической компетентности***

Цель: создание эффективной системы работы с родителями по развитию их психолого-педагогической компетентности.

Задачи:

1. Создание оптимальных условий функционирования и совершенствования сотрудничества в организации работы с родителями.
2. Становление и расширение партнерских взаимоотношений с родителями для решения образовательных задач.
3. Использование нетрадиционных визуальных форм организации взаимодействия с родителями.

По работе с родителями на протяжении нескольких лет использовались различные формы и методы работы: родительское собрание, буклеты, акции, видеоконсультации и т.д. В современном мире приходится искать новые, интересные пути взаимодействия с родителями. Проведенные исследования на тему «Поиск путей визуализации психологической информации в работе с родителями (законными представителями)» на базе детского сада, в виде опросников, анкет и т.д., показали, что родители воспитанников с любым уровнем образования лучше всего воспринимают визуально привлекательный и содержащий конкретные сведения материал, небольшой по тексту и понятный, доступный по содержанию. Так и возникла идея создания «Календаря общения».

Календарь – это символическая система коммуникации, в которой символы или предметы-символы используются для представления основных видов деятельности в течение определенных периодов. Благодаря календарной системе, родители включаются в ежедневную последовательность событий и видов деятельности. Календарная система как методика была разработана в Голландии. Ее авторами являются Я. ван Дайк, М. Джансен, Т. Виссер (J. van Dijk, M. Janssen, T. Visser) и др.

За визуальную основу взят традиционный настенный отрывной календарь, который имеет следующие преимущества:

1. Привлекательность. Внешний вид календаря позволяет его использовать в качестве достойного элемента интерьера группы или приёмной, зрительно вызывает родительский интерес. Стильный и оригинальный календарь, изготовленный по индивидуальным параметрам, в цветном исполнении вызывает желание его изучать, просматривать, а значит, и взаимодействовать.
2. Разнообразие. Производится множество видов календарей, которые можно повесить на стену, установить на столе или положить в карман. В итоге можно использовать сразу несколько вариантов или же выбрать наиболее подходящую модель для использования.

3. Реклама. Это ненавязчивый способ напомнить о своих аспектах деятельности, напомнить о том, что можно и нужно сделать в течение учебного года. Важно грамотно подготовить макет и обеспечить качественное изготовление календаря, как продукта.

4. Оригинальность. Возможность проявить творчество и оформить оригинально и привлекательно.

Календарь по своей сути всегда привлекает внимание своей яркостью и наглядностью, что как раз и необходимо для того, чтобы привлечь внимание родителей. Интересно каждый раз подойти и узнать: что же нового будет на новой странице. Также большую роль играет визуализация – способ передачи информации в виде, эффективном по ее восприятию и изучению.

Календарная система – это четко распланированная система, позволяющая планомерно и систематически повышать родительскую компетентность в вопросах воспитания детей.

Также календарная система – это ограниченное количество времени на выполнение какой-либо задачи. Дается только неделя, чтобы успеть изучить, выполнить задания или посетить интересные мероприятия, потому что в определенный период (отрывая страницы календаря) все меняется. Это в свою очередь учит родителей-партнеров дисциплинированности и ответственности.

Содержание календаря по принципу системности. Для сбора информации об осведомленности родителей по какой-либо теме – блок из аналитических сведений (тестирование, анкеты). Затем консультации (консалтинговая служба), закрепление полученных знаний на практике (тренинги, деловые игры, семинары). И последний блок – это итоговый срез (итоговое тестирование).

Благодаря «Календарю общения», родители знакомятся с расписанными в нем и запланированными ежемесячными мероприятиями, консультациями, деловыми играми, тестами и анкетами, что позволяет выстроить эффективную систему взаимодействия с родителями.

*Подстепнова Марина Анатольевна,
воспитатель,*

*Илюшкина Людмила Васильевна,
воспитатель,*

*Новгородцева Галина Викторовна,
воспитатель,*

ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка «Детский сад «Солнышко»

Игры-эксперименты с детьми 3 – 4 лет

Познавая окружающий мир, ребёнок стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать и др.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Из этого следует, что усваивается всё крепко и надолго, когда ребёнок не только услышит и увидит, но сделает сам. Вот на этом должно быть

основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений.

Игры с водой

«Пейте, куклы, вкусный сок»

Цель: выявить свойства воды и красок.

Материал: акварельные краски, кисточки, прозрачные пластиковые стаканы с водой.

Ход игры-эксперимента.

Предложить детям приготовить для кукол разноцветный сок. Привлечь внимание детей элементами волшебства: «А если опустим в стаканчик с водой кисточку с жёлтой краской, интересно, что получится... Какой это сок?»

Угостите кукол напитками. Красная вода превратится в томатный сок, оранжевая – в апельсиновый, жёлтая – в ананасовый и др.

«Как вода гулять отправилась»

Цель: дать представление о том, что воду можно собрать различными предметами – губкой, пипеткой, салфеткой. Взять впитывающую губку и шприц без иглы. Налить воду в тазик, приготовить несколько чашек. Попросить опустить губку в воду и отжать её в чашку. Потом набрать воду шприцом или резиновой грушей и перелить в другую ёмкость.

Игры-эксперименты по ознакомлению с временами года

Цель: выявить свойства воды: может нагреваться, остывать, замерзать, таять.

В одну чашку положить лед (зима), в другую налейте чуть тёплой воды (весна), в третью – тёплой, но не горячей (лето), в четвёртую – холодной воды (осень). Учить малыша определять, какая вода в чашках, и какому времени года она соответствует.

«Почему кораблики не плывут»

Цель: обнаружить воздух, образовать ветер.

Предложить детям опустить кораблики в воду. Спросить, почему кораблики не плывут? Выслушать ответы детей, подвести к тому, что нужен ветер. Дети дуют на кораблики, создают ветер. Можно использовать веер или надувной круг.

Игры-эксперименты по пополнению знаний детей о понятиях: «большой-маленький, лёгкий-тяжёлый»

«Фокус»

Цель: на примере опыта показать, что предметы могут быть прозрачными и непрозрачными. Пошуметь содержимым в закрытой баночке – что там? Не видно. Поместить содержимое в прозрачную ёмкость. Что там? Как узнали, что в этой баночке? Баночка прозрачная. Можно предложить детям покатавать шарики по дну контейнеров, чтобы производить быстрые и медленные движения.

Игра-эксперимент «Сказка о камешке»

Цель: показать, что предметы могут быть тяжёлыми или лёгкими.

Взять несколько лёгких предметов, которые могут держаться на воде, и несколько тяжёлых, которые будут лежать на дне. Дать ребёнку опустить один из предметов в воду. При этом говорить: «Пёрышко плавает – оно лёгкое, а ключик утонул – он тяжёлый».

Игра-эксперимент «Кто разбудил китёнка»

Цель: познакомить с тем, что внутри человека есть воздух, и обнаружить его.

Взять соломинку для коктейля, опустить его в воду и попросить ребёнка подуть в соломинку так, чтобы вода забурлила. Можно добавить мыльный раствор и подуть в трубочку. Начнёт образовываться пена, и из ковшика вырастет мыльная борода.

Игра-эксперимент «Песочные человечки»

Цель: познакомить со свойством песка: сыпучесть.

Взять песок или крупу, спрятать предметы. Сказать, что в песке живут песочные человечки, предложить их отыскать. Дети пересыпают песок в ладошках и находят в нём предметы.

Подушко Елена Петровна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

К вопросу формирования финансовой грамотности младших школьников

Повышение финансовой грамотности населения – одна из важнейших задач сегодняшнего времени. Результаты обучения финансовой грамотности заключаются прежде всего в формировании принципов разумного финансового поведения. Разумное финансовое поведение предполагает ответственность индивида за свое финансовое и социальное благополучие, выбор стратегий рационального поведения, знание современных методов, технологий управления финансами, владение навыками пользования финансовыми продуктами. Финансовая неграмотность, напротив, усиливает риски неразумно набранных кредитов, потери сбережений, участия в финансовых пирамидах.

Спектр финансовых вопросов существенно велик, расширяется с каждым годом и включает рассмотрение следующих вопросов: макроэкономические явления и процессы; основы экономического поведения; деньги, инфляция; доходы и расходы, бюджеты разных уровней; финансовое планирование; расчеты и платежи, экономическая и финансовая безопасность; финансовые институты; банки; рациональное экономическое поведение; страхование; инвестирование; предпринимательство; права потребителей и пр.

Младшие школьники знакомятся с основами финансовой грамотности в процессе социализации. Известно, что школа является активным агентом процесса социализации. Экономическая социализация, в свою очередь, представляет собой усвоение ребенком различных аспектов социально-экономической жизни: деньги, собственность, социальная дифференциация, социоэкономическое поведение. Экономическая социализация напрямую зависит от успеха социализации ребенка в целом. Например, умение ребенка понять точку зрения другого или принимать разнообразные роли (7 – 12 лет). В 2 – 3 года дети уже способны узнавать знакомые упаковки продуктов, игрушки и одежду, которая им нравится, и знают бренды. В 4 – 6 лет формируется представление о деньгах, а также о том, что из себя представляет сам

процесс покупки. Приходит осознание, что родители отдают предпочтение продуктам той или иной марки, которая часто показывается в рекламных роликах.

Реклама рассматривается как развлечение, а не как средство продвижения тех или иных продуктов. В 7 – 9 лет ребенок становится активным участником экономической жизни, так как у него появляются карманные деньги. Возникают предпочтения в одежде, подарках. В подростковом возрасте у ребенка уже есть постоянные карманные деньги, одежда и бренды используются для создания персональной и социальной идентичности.

Младшие дети предпочитают немедленное, но меньшее вознаграждение, в то время как старшие дети готовы подождать и получить больше. Дети 6-ти лет не умеют сберегать деньги, для них отложенные деньги – это потерянные деньги. Дети 9-ти лет умеют откладывать деньги, хотя и не любят это делать, и понимают назначение банка.

Таким образом, необходимо констатировать важность обучения финансовой грамотности в 1 – 4 классах. Рекомендуются следующие виды занятий: постановка, решение, подведение итогов решения проектных задач; проведение мини-исследований; осуществление занятий-игр; оценивание уровня усвоенных знаний [1 – 4].

Основы финансовой грамотности закладываются учителем при проведении уроков по математике, литературному чтению, окружающему миру. Так, на уроках математики дети закрепляют понятия «деньги», обучаются навыкам предприимчивости, бережливости, экономии и др.

При изучении произведений А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», А.Н. Толстого «Приключение Буратино», Н.Н. Носова «Приключение Незнайки» и «Незнайка на луне» младшие школьники погружаются в решение различных финансовых ситуаций, в которых оказываются герои сказки, примеряют «на себя» роли, решают «виртуальные» финансовые проблемы. Уроки окружающего мира помогают в значительной степени, знакомят с основами денежного обращения, экономикой как наукой о хозяйствовании, качествами предпринимателя, факторами производства и пр.

Подводя итоги, заметим, что данные уроки способствуют развитию таких качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, активность, потребность в познании, творчестве, позволяют раскрыть способности младших школьников, стимулировать их интерес к изучению экономики и практическому применению приобретенных навыков. При этом очень важно учитывать психолого-педагогические особенности ребят, базирующиеся на памяти, логическом мышлении, а также адаптивную интеграцию методических материалов по финансовой грамотности в учебные предметы.

Список литературы:

1. Гловели Г.Д., Гоппе Е.Е. *Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 4 класс общеобразоват. орг.* – М.: ВАКО, 2018. – 112 с.
2. Корлюгова Ю.Н., Гоппе Е.Е. *Финансовая грамотность: методические рекомендации для учителя. 2 – 3 классы общеобразоват. орг.* – М.: ВАКО, 2020. – 112 с.

Попова Елена Александровна,

воспитатель,

Глухова Ольга Алексеевна,

воспитатель,

СП «Детский сад №3 «Теремок» ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Алгоритмические умения дошкольников или первые шаги к программированию

В настоящее время отводится большая роль развитию логического мышления и алгоритмики, именно они помогают вырастить поколение детей, способных программировать и изобретать новое, быть значимым для динамично развивающегося современного технологического общества.

Ознакомление дошкольников с алгоритмами и усвоение ими алгоритмических умений имеет большое значение. Ведь алгоритм – это образец выполнения некоторой системы операций, в строгой последовательности, которая ведет к решению задач определенного типа.

В процессе выполнения алгоритма развивается умение «видеть» цель, не забывать о ней на протяжении всего выполняемого задания, а после получения результата оценить его правильность и, если необходимо, осуществить коррекцию. В течение всего времени, работая с алгоритмом, ребенок формирует умение управлять своей деятельностью в соответствии с предлагаемым правилом или образцом.

В зависимости от структуры выполняемых в алгоритме действий различают три вида алгоритма: линейный, разветвляющийся и циклический.

Линейный алгоритм – это алгоритм, в котором все действия выполняются однократно, последовательно, в заданном порядке. Например, алгоритм мытья рук: 1) открыть кран, 2) взять мыло, 3) намылить руки, 4) смыть тщательно руки, 5) вытереть полотенцем руки.

Циклический алгоритм – это алгоритм, в котором определенная последовательность действий повторяется несколько раз, пока не будет выполнено заданное условие. Многие процессы в окружающей нас жизни основаны на многократном повторении одних и тех же действий: смена времен года, дня и ночи, восхода и захода солнца.

Разветвляющийся алгоритм – это алгоритм, в котором проверяется некоторое условие: если оно выполняется, то осуществляется одна последовательность действий; если нет, то другая. Например, алгоритм деления геометрических фигур на круг и другие фигуры: 1) берем фигуру; 2) проверяем условие – «*Фигура круг?*», 3) если да, то кладем круг в правую корзину; если нет, то в левую.

Дети 4-го года жизни еще не способны к усвоению алгоритмов, они не могут продолжительное время удерживать цель и план деятельности, точно следовать образцу, инструкции, поэтому с ними необходимо только проводить подготовительную работу по формированию данных умений. Знакомство с алгоритмами начинается с линейного алгоритма, самого простого алгоритма мытья рук. В процессе игровой деятельности начинается целенаправленное освоение правил поведения за столом, формирование культурно-гигиенических навыков на основе линейных алгоритмов.

Целенаправленная же работа по формированию алгоритмических умений начинается с 5-го года жизни и включает три этапа:

на первом (*средняя группа*) идет формирование умений у детей выполнять линейные алгоритмы, осмысление значимости их выполнения в повседневной жизни и в процессе образовательной деятельности;

на втором этапе (*старшая группа*) детей обучают выполнять не только линейные, но и разветвляющиеся, циклические алгоритмы, а также формируются первоначальные умения по составлению алгоритмов различных видов;

на третьем (*подготовительная к школе группа*) происходит закрепление алгоритмических умений, которые приобрели дошкольники в процессе образовательной, игровой деятельности, прогулок, обеспечение осознанного выполнения ими любого алгоритма, постепенное увеличение доли самостоятельности в его выполнении и составлении, развитие у детей алгоритмических умений, применение алгоритмической деятельности в различных образовательных областях, формирование умения осуществлять целеполагание, контроль, коррекцию и рефлекссию. На каждом этапе формирования алгоритмических умений для эффективного развития универсальных предпосылок учебной деятельности у детей в процессе игры или при выполнении учебно-игровых ситуаций производится постепенная интеграция игровой и учебной деятельности.

Для целенаправленного формирования у детей алгоритмических умений нужно соблюдать ряд условий.

1. Использовать игры с правилами и организовывать игровую деятельность дошкольников по заданным воспитателем условиям (*алгоритмам*).

2. Создание развивающей предметно-пространственной среды. Использование различных конструкторов, в том числе и роботизированных.

3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста.

4. Обучение дошкольников действиям контроля, самоконтроля и оценке своей деятельности.

5. Интеграция различных видов детской деятельности, перенос приобретенных умений в различные образовательные области и виды деятельности.

Основная цель использования этого условия – это обеспечение осознанного выполнения детьми любого вида алгоритма. Воспитатель постепенно увеличивает долю самостоятельности в выполнении и составлении алгоритма ребенком, побуждает в процессе выполнения различных видов детской деятельности самостоятельно осуществлять целеполагание, контроль, коррекцию и рефлекссию выполнения и составления алгоритма.

Учет всех выделенных условий в процессе формирования алгоритмических умений будет способствовать возникновению мотивации познавательной деятельности, целеполаганию, планированию, оценке, контролю своей деятельности, то есть

будет оказывать влияние и на развитие предпосылок к учебной деятельности будущих первоклассников.

Список литературы:

1. Воронина Л.В. Развитие творческого потенциала дошкольников через формирование у них алгоритмических умений // Педагогические системы развития творчества: материалы 10-й Международ. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 13 – 14 декабря 2011 г.). – Екатеринбург, 2011. – Ч. 1. – С. 135 – 140.
2. Воронина Л.В., Утюмова Е.А. Развитие универсальных предпосылок учебной деятельности дошкольников посредством формирования алгоритмических умений // Образование и наука. – 2013. – №1. – С. 74 – 84.
3. Родионова О.Н. Развитие алгоритмической культуры личности дошкольника // Известия Рос. Гос. Пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2008. – №69. – С 473 – 476.
4. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: учебное пособие для студ. пед. институтов / под ред. А.А. Стояра. – М.: Просвещение, 1988. – 303 с.

Попова Ирина Борисовна,

преподаватель,

МБУ ДО «Нюрбинская детская школа искусств»,

г. Нюрба

Урок на тему

«Обработка русских народных песен»

Цель: формирование у учащихся исполнительских навыков в обработках русских народных песен.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с особенностями жанра обработки народной песни;
- работа над выразительным исполнением пьес.

Развивающие:

- развитие эмоционального и художественного творческого начала;
- развитие воображения, самостоятельного мышления;
- развитие технических навыков;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к народной музыке;
- расширение общего и музыкального кругозора.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: домра, фортепиано, магнитофон, аудиозапись.

Ход урока:

1. Вступительное слово.

2. Работа над пьесами:

Р.н.п. «Самара-городок», Максимова Д., 3 класс.

Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. В. Котельникова, Попова А., 3 класс.

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. В. Дителя, Григорьева Г., 5 класс.

3. Итоги.

1. Ход урока

1. На протяжении многовековой истории человечества народные песни отражали отношение к происходящим событиям, к судьбам родной земли, к родной природе, помогали бороться с социальной несправедливостью.

«С горя и с радости песня переходила из уст в уста». Это плод коллективного творчества многих людских поколений. Русские народные песни глубоко выразительные: то сосредоточенные, задумчивые, грустные, то энергичные и стремительные, проникнутые радостью. Своей красотой они активно воздействуют на слушателя, оставляя волнующее впечатление.

Использование в педагогическом репертуаре обработок русских народных песен – одна из главных составляющих в процессе обучения на домре, т.к. этот инструмент и сам является детищем русского народа. Слияние народного инструмента и народной песни как нельзя лучше затрагивает душу ребенка, будит интерес и любовь к народному творчеству к народной культуре.

2. Начинаем работу над пьесами с ученицами: Максимова Д., 3 кл.; Попова А., 3 кл.; Григорьева Г., 5 кл.

Максимова Дайаана:

Играем русскую народную песню «Ах, Самара-городок». Начинается песня со вступления, которое проходит в партии фортепиано. Играет его концертмейстер оживленно, задорно. Затем начинается тема в партии домры, темп спокойный. К концу первой части тема становится ярче, постепенно увеличиваем темп и приходим к шестнадцатым нотам. Во второй части пьесы тема звучит шестнадцатыми нотами, легко (чтобы ровно сыграть шестнадцатые ноты, педагог предлагает ученице представить, что играет тремоло в медленном темпе). В третьей части – кульминация, тема звучит на «*f*», аккордами.

Во время игры педагог останавливает концертмейстера и ученицу, высказывает пожелания, следит за ансамблевым единством. Все вместе добиваются слаженной игры, работают над трудными местами. Далее ученице предлагается послушать аудиозапись пьесы «Ах, Самара-городок» и попытаться исполнить ее в концертном варианте.

Попова Алина:

Играем русскую народную песню «Степь да степь». Вступление начинает концертмейстер, оно передает тишину, широту степи. В музыке слышится русская грусть, тоска. Это достигается хорошим legato, певучим звуком. Аккорды концертмейстер играет глубоким звуком, спокойно, не спеша, настраивая исполнителя на тему. Работаем над фразировкой, добиваемся кантилены, legato. Перед второй частью в партии фортепиано аккорды на крещендо, чуть подвигаем темп. Тема у фортепиано в низком регистре, более насыщенная фактура, а у домры элементы темы, играется все более мощным звуком на крещендо. Третья часть более светлая мелодия, используются арпеджато, концертмейстер поддерживает их аккордами. Четвертая часть – это кульминация всей пьесы. В этой части тема звучит аккордами, насыщено «*ff*». Работаем над плотностью звука. Очень эффектный конец («в той степи глухой умирал ямщик»), длинное диминуэндо, сводящее «на нет» (к «*pp*») мелодию, и в конце мы решили добавить искусственное флажолето. Работая над пьесой, ста-

рались достигнуть хорошего ансамбля между ученицей и концертмейстером, полного взаимопонимания, единого динамического восприятия музыки. Далее ученице предлагается послушать аудиозапись пьесы «Степь да степь» и сыграть ее в концертном варианте.

Григорьева Гульнара:

Играем русскую народную песню «Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Дителя). В этой пьесе нужно быстро уметь перестраиваться с одного настроения на другое, слышать краску мажора и минора, владеть сменой позиций, исполнять аккорды, флажолеты, эмоционально ярко исполнять динамику (от *ff* и резко *p*). Вступление начинается у партии фортепиано, показывает характер пьесы – задорный, веселый, игривый.

1 цифра – тема у домры. **2 цифра** – 1 вариация – тема проходит в партии фортепиано, в партии домры идут легкие шестнадцатые нотки, которые как бы дополняют тему фортепиано. **3 цифра** – 2 вариация – идут арпеджированные пассажи, затем по хроматизму. **4 цифра** – тема варьированная. **5 цифра** – звучит тема в первоначальном изложении, в отклонении *F dur*. На протяжении всей темы – *accelerando*. **6 цифра** – темп *Allegro* (весело), аккордовое изложение, как у домры, так и у фортепиано, синкопированный ритм. **7 цифра** – аккордовое изложение по хроматизму переход на другой темп *meno mosso*. **8 цифра** – варьированная, изящная, игривая тема с форшлагами все на пиано. **9 цифра** – синкопированный ритм. **10 цифра** – завершающая кульминация, звучит тема у домры и у фортепиано. **11 цифра** – тема у домры – вариации и у фортепиано (танцевальный аккомпанемент), активные штрихи, звук в теме и беглость, и в конце звучит Кода, аккордовая тема в унисон (жизнерадостное утверждение темы). В этой пьесе главное – это работа над техническими и художественными задачами. Важна фразировка, от этого зависит верное раскрытие образного строя произведения. Работа над звуком, штрихами, динамикой, ритмическими фигурациями, нужно добиться естественности в изменении темпа. Далее ученице предлагается послушать аудиозапись пьесы «Степь да степь» и сыграть ее в концертном варианте.

3. Итоги.

В конце занятия учащиеся оценили свои достижения, наметили пути работы над недостатками и возможности применения полученных навыков в работе над произведениями. При работе над музыкальными произведениями и их целостным исполнением концертмейстер помогает педагогу в развитии у детей музыкального слуха, ритма, художественного исполнения, раскрывает музыкальный образ. Для претворения наших творческих замыслов сегодня на уроке мы обратились к музыкальным образам, к текстам песен. Мы старались проникнуть в суть русских песен, понять их смысл, задушевность, теплоту, вникнуть в характер воплощенных в ней образов. Только зная, над чем работать, как работать, на чем сосредоточить внимание, можно извлечь пользу из исполнения гамм и применить приобретенные навыки в работе над произведениями.

Хотелось бы закончить урок словами М. Горького: «Песня, как большая дорога, широкая, мудрая; когда слушаешь ее, то забываешь все! А сердце растет и хочет разорваться от полноты каких-то необыкновенных чувств и от великой, немой любви к людям, к земле...».

Список литературы:

1. Александров А. Хрестоматия домриста. – М.: «Музыка», 1989.1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Р-Д: «Феникс», 2002.
2. Глейхман В.Д. Хрестоматия Балалайка. – М.: «Кифара», 2009.
3. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. – «Планета музыки», 2014.
4. Царенко Н.В. Балалайки звонкая струна – Р-Д: «Феникс», 2011.

Поротикова Марина Сергеевна,

воспитатель,
МАДОУ «Академия крохи»,
г. Томск

Технологии выявления ранних случаев семейного неблагополучия

Аннотация. Семья – это точка опоры. Нет семьи – растет сорная трава под названием «перекати-поле». Дом – это место, переступая порог которого, ты сбрасываешь всю тяжкую ношу дня, расслабляешься, отдыхаешь, набираешься сил для дня грядущего. И сколько бы ни говорили о воспитательном значении школы и других организаций, все-таки основы формирования духовного мира человека начинаются в семье.

Определить семейное неблагополучие позволяет наличие следующих факторов социального риска в семье:

социально-экономические (низкий материальный уровень жизни, нерегулярные доходы, плохие жилищные условия, сверхвысокие доходы также являются фактором риска);

медико-социальные (инвалидность или хронические заболевания членов семьи, вредные условия работы родителей – особенно матери, пренебрежение санитарно-гигиеническими нормами);

социально-демографические (неполная, многодетная семья, семьи с повторными браками и сводными детьми, семьи с несовершеннолетними и престарелыми родителями);

социально-психологические (семьи с эмоционально-конфликтными отношениями супругов, родителей и детей, деформированными ценностными ориентациями);

психолого-педагогические (семьи с низким общеобразовательным уровнем, педагогически некомпетентные родители);

криминальные (алкоголизм, наркомания, аморальный образ жизни, семейное насилие, наличие судимых членов семьи, разделяющих традиции и нормы преступной субкультуры).

Наличие того или иного фактора социального риска не означает обязательно возникновения социального неблагополучия, но указывает на большую степень его вероятности, которая возрастает по мере увеличения числа факторов социального

риска семьи (например, семья неполная, многодетная, малообеспеченная). Поэтому выявление неблагополучия в семьях связано с ранним выявлением факторов социального риска.

В социально-педагогической деятельности используются такие формы, как наблюдение, беседа, анкетирование, психологическая и социальная диагностика, посещение семей с целью выявления семейного неблагополучия. В результате наблюдения к характерным признакам внешнего вида и поведения ребенка, воспитывающегося в ситуации пренебрежения родителями своих обязанностей, можно отнести:

- утомленный, сонный вид;
- санитарно-гигиеническую запущенность;
- склонность к обморокам, головокружению вследствие постоянного недоедания (голод – фактор риска для подростка);
- неумеренный аппетит;
- задержка роста, отставание в речевом, моторном развитии;
- привлечение внимания любым способом;
- чрезмерная потребность в ласке;
- проявление агрессии и импульсивности, которая сменяется апатией и подавленным состоянием;
- проблемы во взаимоотношениях со сверстниками;
- трудности в обучении.

В соответствии со ст. 9 Федерального закона №120-ФЗ от 24 июня 1999 года «Об основах профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», необходимо информировать:

прокуратуру – о нарушениях прав и свобод несовершеннолетних;

КДН и ЗП – о нарушенных правах несовершеннолетних на образование, труд, отдых, жилище и других прав, а также недостатках в деятельности органов и учреждений, препятствующих предупреждению безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних;

опеку и попечительство – о выявлении несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей, либо находящихся в обстановке, представляющей угрозу их жизни, здоровью или препятствующей их воспитанию;

органы социальной защиты – о несовершеннолетних, нуждающихся в помощи государства, в связи с безнадзорностью или беспризорностью, а также семей, находящихся в социально опасном положении;

ОВД – о выявлении родителей и иных лиц, жестоко обращающихся с несовершеннолетними или вовлекающих их в совершение преступлений или антиобщественных действий, а также о несовершеннолетних, совершивших правонарушение или антиобщественные действия;

органы здравоохранения – о выявлении несовершеннолетних, нуждающихся в обследовании, наблюдении или лечении в связи с употреблением спиртных напитков, наркотических средств, психотропных или одурманивающих веществ;

органы управления образованием – о выявлении несовершеннолетних, нуждающихся в помощи государства в связи с самовольным уходом из детских домов, школ-интернатов и других образовательных учреждений либо в связи с прекращением по неуважительным причинам занятий в образовательных учреждениях;

органы по делам молодежи – о выявлении несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении и нуждающихся в этой связи в оказании помощи в организации отдыха, досуга, занятости;

органы службы занятости – о выявлении несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении и нуждающихся в этой связи в профессиональной ориентации и трудовом устройстве.

Содержание работы социального педагога ОУ по раннему выявлению случаев семейного неблагополучия может выглядеть так:

1. Подробное изучение социально-педагогических характеристик групп и индивидуальных характеристик воспитанников из данных классных руководителей при составлении социального паспорта ОУ, а также из собеседований с воспитателями.

2. Участие в работе методического объединения педагогов для своевременного получения информации об учащих и их семьях (выявление личностных и семейных проблем).

3. Составление картотек учащих, попадающих в «группу риска», и семей, с которыми необходима постоянная социально-педагогическая и психологическая работа (социальный патронаж).

3. Использование различных форм работы с родителями в целях их информирования и просвещения (родительские собрания, консультирование, анкетирование и т.д.) на тему «жестокое обращение и насилие» с использованием законодательной базы об ответственности лиц, допускающих жестокое обращение.

4. Ознакомление участников образовательного процесса с признаками факторов риска для раннего выявления семейного неблагополучия, фактов жестокого обращения с детьми, «внешние признаки реагирования», поведенческие признаки ребенка и родителей.

Факторами риска семейного неблагополучия могут быть следующие параметры характеристики ребенка или его семьи:

- неполные, многодетные, приемные семьи;
- низкий уровень жизни семьи, социальные проблемы, бытовая неустроенность (малообеспеченность, наличие безработных членов, отсутствие или стесненные квартирные условия и т.д.);
- внутрисемейные отношения родителей;
- антисоциальный способ жизнедеятельности семьи, где имеет место алкоголизм родителей, употребление наркотиков, проституция и т.д.;
- низкий уровень педагогической культуры родителей;
- традиционные методы воспитания с применением физических наказаний, использованием авторитарных принципов, избыточности дисциплинарных форм;
- психическое нездоровье родителей, других членов семьи;
- неумение взрослых управлять эмоциями в стрессовом состоянии;
- нежеланный ребенок, или имеющий особенности физического, умственного развития, какие-либо девиации в поведении;
- отягощенная наследственность ребенка;
- психологические особенности ребенка;
- кризисы данного детского возраста;
- гиперактивность ребенка.

Очевидные «внешние» признаки реагирования для специалистов образовательной организации:

- асоциальное поведение ребенка;
- ребенок пропускает занятия или не посещает школу;
- у ребенка на теле травмы, следы насилия;
- ребенок грязно или не по сезону одет;
- семья ведет асоциальный образ жизни и не заботится о ребенке;
- наличие какой-либо информации о фактах жестокого обращения с детьми;
- наличие информации о фактах вовлечения несовершеннолетних в преступную деятельность.

5. В образовательной организации задача психолога – довести до сведения педагогического коллектива информацию, при необходимости обратиться в надлежащие органы. В рамках межведомственного взаимодействия следовать требованиям Регламента межведомственного взаимодействия.

Список литературы:

1. Кулагина И.Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2013. – 419 с.
2. Смышляева Л.Г., Яковлева А.Г. Методология и методы педагогических исследований: учебное пособие. – Томск: Издательство ТГПУ, 2013. – 244 с.
3. Шептенко П.А. Методика и технология работы социального педагога: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2007.

Прибыткова Татьяна Васильевна,

воспитатель,
МАДОУ №85,
г. Томск

**Формирование основ безопасности жизнедеятельности
у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность**

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы безопасной жизнедеятельности и здорового образа жизни. Здоровый образ жизни следует рассматривать как активную и целенаправленную форму поведения, которая обеспечивает сохранение и длительное поддержание психического и физического здоровья.

Проблема поиска оптимальных путей формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам безопасности всегда остаётся актуальной. Известны разные методы ознакомления дошкольников с основами безопасности жизнедеятельности. В данном случае театрализованная деятельность, безусловно, обеспечивает овладение ребенком необходимым социальным опытом, а также его когнитивное, личностное и нравственное развитие. Посредством театра мы имеем возможность научить ребенка ориентироваться в окружающей его обстановке, быть внимательным, осторожным и предусмотрительным, а также, что немаловажно, сформировать важнейшие алгоритмы восприятия и действия, которые лежат в основе безопасного поведения. И здесь очень важно не механическое заучивание детьми пра-

вил безопасного поведения, а возможность именно проиграть определенную жизненную ситуацию в реальной обстановке. Также посредством театра прекрасно развиваются координация ребенка, его внимание, наблюдательность и реакция. А именно эти качества очень нужны и для безопасного поведения.

Работа в этом направлении ведется уже со второй младшей группы. Освоение правил безопасности жизнедеятельности через театрализацию начинается с организации развивающей среды, продумывания плана работы, подготовки игр и художественной литературы. Театральная деятельность – кладовая для решения многих педагогических задач:

- углубить и систематизировать знания детей о навыках безопасного поведения;
- создать условия для усвоения и закрепления знаний детей и их родителей основ безопасности жизнедеятельности;
- поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест;
- способствовать развитию творческой самостоятельности детей, побуждать передавать настроение и характер музыки, создавать яркий образ героя;
- формировать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, желание использовать различные роли.

Создание условий для театрально-игровой деятельности детей. Для того, чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр. Сводится в приобретении доступных для ребятшек видов театра (куклы би-ба-бо, фланелеграф, пальчиковый театр, плоскостной театр), изготовлению ширмы с занавесом для стены декораций, пополнение костюмов и аксессуаров.

Первые театрализованные игры проводятся по русским народным сказкам, потешкам, прибауткам. Сказка даёт урок поведения в определённой ситуации. А что

может быть важнее для практически беспомощного человечка, чем правила «выживания»! Главная задача – натолкнуть на мысль о переносе сказочных «спасительных» приёмов в повседневную жизнь.

Для постановки детских представлений большое значение имеет выбор литературного произведения, сказочной истории, которые помогают обрести и укрепить информацию о безопасности жизнедеятельности. Но важно, чтобы ознакомление проходило без тягостных нравоучений и назиданий, которые, на наш взгляд, малоэффективны. Отметим, что сейчас, как никогда, перед педагогами остро стоит вопрос об интегративном устройстве образовательного процесса в ДОУ. Этого требует и примерная общеобразовательная программа, и ФГОС. Поскольку воспитание безопасности является педагогической составляющей процесса формирования адаптивной личности, то творчество является связующим звеном данного процесса.

Как подтверждают многочисленные исследования, театр – один из самых доступных видов искусства для дошкольников. В его основе лежит игра, а в душе каждого ребёнка таится желание свободной театральной игры. Считается, что театрализованные игры не только обогащают жизненный опыт детей, в том числе и опыт по безопасности жизнедеятельности, новыми знаниями, умениями и навыками, а также яркими художественными впечатлениями, но и учат импровизировать, свободно чувствовать себя в любой роли, «проигрывать» различные ситуации, приобретая моральную, внутреннюю готовность к сложным жизненным перипетиям.

В свою очередь, общаясь изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, собранными, сдержанными. Театральные импровизации способствуют умению выплеснуть энергию, передать своё видение мира, а главное – заложению фундамента безопасности, когда ребёнок уже может справляться с множеством преград, находить помощников и друзей, иметь представление, где добро и зло, ценить веру и дружбу.

Таким образом, работа по формированию знаний безопасного поведения детей дошкольного возраста через театральную деятельность, по нашим наблюдениям, дает положительные результаты:

- ребенок с пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх;
- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация);
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями. Дети приобретают практические знания, раскрывают свой творческий потенциал. Общаясь изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпеливыми друг к другу, собранными, сдержанными.

Список литературы:

1. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 128 с.
2. Программа «Воспитание и обучение в детском саду» / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика Синтез, 2005. – 208 с.

Приходько Юлия Александровна,

педагог-психолог,

МАДОУ №39,

г. Томск

Одаренные дети в условиях дошкольной образовательной организации

С 01.09.2023 года все дошкольные образовательные организации на территории Российской Федерации реализуют образовательные программы, разработанные на основе Федеральной программы дошкольного образования (ФОП).

Данная программа включает в себя коррекционно-развивающую работу с детьми разных целевых групп, а именно:

- нормотипичных детей с нормативным кризисом развития;
- обучающихся с особыми образовательными потребностями: с ОВЗ и (или) инвалидностью;
- обучающихся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения; часто болеющих детей;
- обучающихся, испытывающих трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
- одаренных обучающихся;
- детей и (или) семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, признанных таковыми в нормативно установленном порядке;
- детей и (или) семей, находящихся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанных таковыми в нормативно установленном порядке;
- обучающихся «группы риска»: проявляющих комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка).

Изменения в системе образования ставят перед педагогами и специалистами ДОО новые цели и задачи обучения, развития и воспитания детей.

Одной из групп детей, нуждающихся в особом подходе в обучении, являются одаренные дети.

Развитие творческого потенциала личности рассматривается педагогами и психологами как актуальная цель современного образования, так подрастающее поколение – это интеллектуальный и творческий потенциал страны.

Одаренность – уникальное системное качество конкретного ребенка, природная предрасположенность к реализации его психических возможностей в такой форме индивидуального развития, которая оптимальна для выполнения социально значимой деятельности одного или нескольких видов.

Одаренность объединяет познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную, психофизиологическую и другие сферы психики.

Условно выделяют пять сфер одаренности: интеллектуальная, художественная, общение и лидерство, двигательная, творческая.



Для того, чтобы педагог мог вовремя выявить одаренного ребенка и своевременно выстроить индивидуальный маршрут образования, необходимо обращать внимание на следующие показатели одаренности:

1. Интеллектуальная одаренность: у ребенка наблюдается хорошая память, умение излагать мысль, хорошая общая осведомленность, наблюдательность, зачатки мыслительных операций, понятийного мышления. У ребенка наблюдается склонность к следующим достижениям: чтение, математика и естествознание.

2. Творчество: у ребенка отмечают пытливость, любознательность, высокий энергетический уровень, стремление делать все по-своему, изобретательность в игровой и изобразительной деятельности.

3. Общение и лидерство: у ребенка отмечают легкую приспособляемость к новым условиям, в общении уверен, легко обращается к взрослым, может принять на себя ответственность.

4. Художественная деятельность: ребенок демонстрирует интерес к визуальной информации; детально запоминает увиденное, проводит много времени за рисованием, использует оригинальные средства выразительности; в музыке – проявляет интерес к музыкальным занятиям, чутко реагирует на настроение музыки, легко воспроизводит ритм, узнает знакомую мелодию по первым звукам.

5. Двигательная сфера: ребенок проявляет интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики; демонстрирует хорошую зрительно-моторную координацию, широкий диапазон движений, хорошо владеет темпом, у него наблюдается высокий уровень освоения двигательных навыков.

Планируя образовательную деятельность с детьми, педагоги должны знать, какие умения и способности необходимо развивать, чтобы помочь одаренному ребенку, перечислим их:

В области *познавательной сферы*: умение переносить усвоенное на новый материал, умение устанавливать причинно-следственные связи, любознательность, словарный запас, критичность мышления.

В *творческой сфере*: способность разумно рискнуть, способность выдвигать оригинальные идеи, склонность к изобретательству, воображение, интуицию.

В области *личностной сферы*: уважение к другим, терпимость к особым людям, настойчивость и выполнение заданий, чувство юмора, веру в себя, внутреннюю мотивацию.

Очень важно для педагогов при работе с одаренными детьми создавать условия, максимально способствующие проявлению одаренности как становящегося системного качества. Среда должна включать:

- ориентировку на сенсорно-перцептивную сферу ребенка;
- максимальная вариативность и разнообразие;
- способствовать пробуждению интереса и любопытства;
- быть насыщенной ситуациями, стимулирующими творческую активность;
- поддерживать развитие творческого мышления;
- способствовать «проживанию состояния успеха»;
- максимальная насыщенность по предметному содержанию и нравственно-этическим ценностям;
- среда должна быть средством личностного становления и самоутверждения.

Одаренный ребенок – это ребенок с ярким, очевидным, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В выявлении одаренности педагогам важно учитывать то, что одаренность развивается поэтапно и проявляется в психике конкретного ребенка в разной степени и форме.

Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами обучения и воспитания, а также оказания им психологической поддержки.

Решение проблем современного образования возможно при выполнении условия: искать такие организационные стратегии образовательных процессов, которые бы обеспечивали самоактуализацию, саморазвитие, самореализацию личности ребенка.

Список литературы:

1. Васильева Т. Показатели одаренности ребенка: шпаргалка для педагогов [Текст] / Васильева Т. // *Справочник педагога-психолога*. – 2017. – №4. – С. 34 – 40.
2. Ерегина Т.Н. К читателям [Текст] / Т.Н. Ерегина // *Одаренный ребенок*. – 2008. – №1. – С. 5.

Прокопенко Татьяна Васильевна,

тьютор,

Феклистова Юлия Васильевна,

тьютор,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Дети с ЗПР

Задержка психического развития, сокращенно ЗПР, является собой отставание в развитии от принятых для определенного возраста норм. При ЗПР страдают отдельные когнитивные функции – мышление, память, внимание, эмоциональная сфера. ЗПР может возникнуть вследствие различных причин, условно их можно разделить на биологические и социальные.

К биологическим причинам относятся:

- поражения ЦНС в период внутриутробного развития;
- травмы и инфекции во время беременности;
- вредные привычки матери, гипоксия плода;
- недоношенность;
- пороки развития и новообразования головного мозга;
- врожденные эндокринные патологии;
- наследственные заболевания;
- инфекционные заболевания.

К социальным причинам можно отнести:

- ограничение жизнедеятельности малыша;
- неблагоприятные условия воспитания;
- педагогическая запущенность;
- частые психотравмы в жизни ребенка.

Признаки ЗПР можно заподозрить, обратив внимание на особенности психических функций:

Восприятие: замедленное, неточное, невозможность сформировать целостный образ. Дети с задержкой психического развития лучше воспринимают информацию зрительно, нежели на слух.

Внимание: поверхностное, нестойкое, кратковременное. Переключению внимания способствуют любые внешние стимулы.

Память: преобладает наглядно-образная память, мозаичное запоминание информации, низкая мыслительная активность при воспроизведении информации.

Мышление: нарушение образного мышления, абстрактное и логическое мышление только при помощи педагога или родителя. Дети с ЗПР не могут сделать выводы из сказанного, подытожить информацию, сделать заключение.

Речь: искажение артикуляции звуков, ограничение словарного запаса, трудности в построении высказывания, нарушение слуховой дифференциации, задержка речевого развития, дислалия, дислексия. Дети без отклонений в развитии общаются с отстающими малышами редко, не принимают их в игры. Некоторые малыши вовсе избегают контакта с коллективом.

Эмоциональная сфера: дети с ЗПР эмоционально неустойчивы, лабильны, внушаемы и несамостоятельны. Они часто пребывают в состоянии тревоги, беспокойства, аффекта. Им присущи частые смены настроения и контрастность в проявлении эмоций. Может наблюдаться неадекватная жизнерадостность и подъем настроения. Дети с ЗПР не могут охарактеризовать свое эмоциональное состояние, затрудняются при идентификации эмоций окружающих, часто бывают агрессивными. Таким детям присуща заниженная самооценка, неуверенность, привязанность к кому-то одному из сверстников. В результате проблем в эмоциональной сфере и сфере межличностных отношений дети с ЗПР часто предпочитают одиночество, они разуверены в себе. Последствия ЗПР больше отражаются на психологическом здоровье личности. Если проблема не корректируется, малыш продолжает отдаляться от коллектива, у него снижается самооценка. В будущем социальная адаптация таких детей затруднительна. Степень и характер задержки развития определяется коллегиально врачом психотерапевтом, психологом, логопедом, дефектологом. Психическое развитие включает оценку следующих критериев: речевое; память и мышление; внимание; игровая и изобразительная деятельность; уровень навыков самообслуживания; коммуникабельность и самосознание. Основная помощь детям с ЗПР заключается в длительной психолого-педагогической коррекции, которая направлена на улучшение эмоционально-коммуникативной и когнитивной сферы. Суть ее заключается в проведении занятий с психологом, логопедом, дефектологом, психиатром, необходимости создать дружественную обстановку в семье. Немаловажное значение в профилактике ЗПР отводится телесно-эмоциональному контакту мамы и малыша. Объятия, поцелуи, прикосновения помогают ребенку чувствовать себя спокойно и уверенно, ориентироваться в новой обстановке, адекватно воспринимать окружающий мир.

Репьёва Татьяна Тофиковна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №353 г. Челябинска»

***Формирование предпосылок финансовой грамотности
в старшем дошкольном возрасте
посредством игровых технологий***

В какой бы отрасли человек ни трудился, для него всегда важно быть социально успешным. Человеку в любом возрасте, чтобы уверенно смотреть в будущее, необходимо чувствовать себя в экономической безопасности. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, а финансовая грамотность, привитая с детства, позволяет человеку максимально включаться в жизнь и разносторонне взаимодействовать с обществом.

Цель нашей работы по формированию финансовой грамотности: помочь детям успешно войти в социально-экономическую жизнь. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования поставлены следующие задачи: знакомить детей с элементарными экономическими знаниями, формировать первоначальные

представления о финансовой грамотности, осознания материальных возможностей родителей, ограниченности материальных ресурсов [1].

Мы считаем, что способствовать формированию основ финансовой грамотности старших дошкольников эффективнее всего через игру, ведь игровая деятельность является самым близким и доступным для ребёнка занятием.

Специально созданных игр для детей именно дошкольного возраста на решение задач по формированию финансовой грамотности недостаточно, а те, что имеются, не отличаются разнообразием. Поэтому я решила пойти путем адаптации уже имеющих в группе игр. В любом детском саду имеется сюжетно-ролевая игра «Магазин» (или «Супермаркет»). Часто дети играют в неё спонтанно, однако специально продуманные условия игры и целенаправленно организованная предметная среда может обучить детей рационально тратить средства, уметь экономить, жить по средствам.

В нашем магазине каждый товар имеет свою фиксированную стоимость, которая выражена в виде геометрических фигур. Треугольник – берем за единицу расчета. Квадрат равен двум треугольникам. А круг – это совокупность 10-ти треугольников или пяти квадратов.

Для удобства рядом с ценовым панно располагается настенная мозаика, где ребенок может выкладывать для себя цену, используя элементы мозаики как счетный материал.

Иногда в нашем магазине проходит акция, когда товар можно приобрести за добрые слова, улыбку или стихотворение.

А еще в нашем детском саду уже достаточно давно существует система поощрений в виде значков-жетонов, которые дети зарабатывают в течение определённого времени. Это поощрение успехов ребенка, его старательности на занятиях. При оценивании ребенка мы не сравниваем его с другими, а только с «самим собой». Это оценка за проявленное усердие, а не за врожденные способности.

Как оказалось, данную систему мы можем с успехом применить и для обучения детей финансовой грамотности. Жетоны также можно получить за:

- добросовестное выполнение трудовых поручений;
- организацию коллективной детской трудовой деятельности;
- устойчивое стремление к оказанию помощи взрослому, сверстнику, малышу;
- выполнение роли помощника;
- результаты труда высокого качества;
- проявление внимания к эмоциональным состояниям детей группы и выражение поддержки;
- соблюдение элементарных правил поведения в среде детей, взрослых и незнакомых людей.

У каждого ребенка есть своя коробочка (кошелек), куда он складывает жетоны.

В конце определенного периода (например, полугодия или квартала) каждый ребенок может «купить» на свои жетоны интересные ему предметы на «Ярмарке». В организации ярмарки нам, конечно, помогают родители. Родительский комитет помогает закупить для ярмарки товары. У каждого предмета должна быть своя «цена»,

к примеру, раскраска может стоить 7 жетонов, шарик – 2 жетона, игрушка – 20 жетонов. Данная система:

- формирует у ребенка правильное представление о финансовом мире;
- понимание, что деньги зарабатываются, а имеющуюся сумму нужно рационально использовать;
- прививается бережное отношение к собственности, честно заработанной самим ребенком;
- попутно тренируются умения правильно осуществлять арифметические действия.

Жетонная система поощрений может действительно помогать в работе с ребенком, если все сделано правильно. Поэтому важно:

- убедиться, что «стоимость» жетона-усилителя адекватна,
- сочетать жетоны с похвалой.

Чтобы система работала, важно предупредить ошибки при ее использовании:

- Мы не устанавливаем слишком сложных задач или целевых поведений.
- Не делаем стоимость вознаграждения недостижимой.
- Ни в коем случае не забираем жетоны обратно, и не говорим, что ребенок не получит жетон.
- Не устанавливайте слишком сложных задач.
- Не делаем стоимость жетона (усилителя) недостижимой.

Жетонная система помогает детям старшего дошкольного возраста получить основную информацию о деньгах – что такое деньги и как ими пользоваться, а также суть материальных потребностей человека и его финансовые возможности.

По мере того, как ребенок знакомится с понятием труда, он начинает понимать, что такое «зарботная плата».

Таким образом, создание в образовательном процессе игровых ситуаций, в которых отражаются знакомые бытовые сюжеты, помогает ребенку войти в социально-экономическую жизнь общества и способствует формированию основ финансовой грамотности.

В перспективе же у нас стоит цель – воспитать человека, умеющего и желающего много и активно трудиться, честно зарабатывать деньги и любящего свою страну [1].

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>.

Романенко Светлана Анатольевна,
 воспитатель,
 МАДОУ «Детский сад №23 «Светлячок»,
 г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ООД «Осенний марафон»

Возрастная группа: подготовительная к школе группа детей с ОНР.
Задачи:

- **Развивающие:** развивать связную речь, грамматический и звуковой строй речи, память, внимание, логическое мышление.
- **Воспитательные:** воспитывать у детей умение внимательно слушать и не перебивать товарища, бережно относиться к природе.
- **Обучающие:** продолжать обучать детей подбирать слова-признаки к предметам; закрепить знания об осенних признаках; учить детей различать понятия «перелётные» и «зимующие птицы», делить слова на слоги; закрепить умение читать; упражнять в умении закончить предложение; продолжать знакомство с буквами и развивать умение определять первую букву в слове; продолжать формировать умение работать совместно в группе.

Предполагаемый результат: знать признаки и природные явления, характеризующие время года «осень».

Виды деятельности: беседа, рассказывание, вопросы, дидактические игры.

Индивидуальная работа: привлечь внимание малоактивных детей.

Словарная работа: запомнить признаки времени года осень; знать прилагательные, характеризующие осень; уметь классифицировать предметы (деревья, насекомые, грибы, перелетные и зимующие птицы); знать названия перелетных птиц, грибов и насекомых.

Предварительная работа: беседа об осени; беседа о перелетных птицах, насекомых, деревьях; чтение художественной литературы об осени; рассматривание картин.

Оборудование: картинный материал: осень, перелетные птицы, насекомые, деревья; магниты, цифры, пазлы, медали, конверт, сундук, карта марафона.

Ход ОД:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. Молодцы! Поздороваемся на татарском языке. Нам пришло письмо. А от кого – вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Загадка: Дождик с самого утра,

Птицам в дальний путь пора,

Громко ветер завывает.

Это все когда бывает? (Осенью)

Д/и «Придумай слово-признак»

Воспитатель: Правильно. Какая она – осень? Давайте придумаем слова-признаки. *Ранняя, теплая, долгожданная, дождливая, поздняя, золотая, холодная, сухая, красочная, красивая.* Молодцы. Осень нам прислала приглашение. Она приглашает нас принять участие в веселых соревнованиях. В «Осеннем марафоне». Как вы

думаете, что нам нужно, чтобы принять участие в марафоне? *Знания об осени. Поделиться на команды.* Правильно. Молодцы. Посмотрите, у каждого из вас есть листики. Те, у кого красные листики – это команда «Знайки», а у кого желтые – команда «Умки». Команда «Знайки»,стройтесь справа от меня, а команда «Умки»,стройтесь слева от меня. Нас ждут игры, задания и сюрпризы. За правильный ответ команда будет получать пазл. Когда вы соберете пазлы, то узнаете, где в группе осень спрятала сюрприз. А на нашей карте мы будем отмечать, сколько заданий марафона мы уже прошли. И какая команда лучше справилась с заданием. Начинаем наш «Осенний марафон».

Первое задание.

Воспитатель: Вы знаете приметы осени? Я буду читать вам предложение, а вы должны его закончить.

Дигра «Закончи предложение»

- Осенью ночи стали ... *длиннее.*
- Осенью дни стали ... *короче.*
- Солнце светит, но ... *не греет.*
- Погода становится ... *холоднее.*
- На деревьях листья стали ... *разноцветные.*
- В кору и листья деревьев спрятались ... *насекомые.*
- Осенью часто идут ... *дожди.*
- Люди собирают ... *урожай.*
- У осени три месяца... *сентябрь, октябрь, ноябрь.*
- Осенью листья с деревьев... *оппадают.*

Воспитатель читает каждой команде по пять вопросов. После каждого задания воспитатель вручает пазлы. Молодцы! Вот вам первые пазлы.

Второе задание.

Ди «С какого дерева лист?»

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что происходит с листьями деревьев осенью? *Опадают.* У каждой команды на столах карточки с деревьями и листьями. Нужно к каждому дереву подобрать свои листья. Молодцы. Давайте проверим. Называете названия дерева и листочка. *Дуб – дубовый лист, клен – кленовый, береза – березовый, осина – осиновый, рябина – рябиновый, липа – липовый.*

Воспитатель: Молодцы! Давайте отдохнем и поиграем.

Физ. минутка:

Нейрогимнастика «Мишка – миска», «Коза – коса». *Дети выполняют движения кистями рук и произносят слова.*

Третье задание.

Ди «Прочитай слово и подбери картинку»

Воспитатель: Ребята, что происходит с насекомыми осенью? *Они прячутся в коре, земле, щелях, под опавшими листьями.* Каких насекомых вы знаете? *Муха, оса, комар, жук, бабочка, муравей, стрекоза, клоп.* Перед вами картинки насекомых и карточки с их названиями. Нужно прочитать название и к нему подобрать картинку.

Четвертое задание.

Дигра «Раздели на слоги»

Воспитатель: Каких перелетных птиц вы знаете? Нужно назвать название птицы и разделить это слово на слоги.

- Ласточка – 3
- Аист – 2
- Грач – 1
- Лебедь – 2
- Скворец – 2
- Утка – 2
- Кукушка – 3

• Снегирь, воробей – это не перелетная птица, она здесь лишняя. Снегирь – зимующая птица.

Пятое задание.

Дигра «Допиши букву»

Воспитатель: Что люди собирают в лесу осенью? *Грибы*. Ребята, а вы знаете названия грибов? Сейчас проверим. Посмотрите, у них на ножках недописанные буквы. С этих букв начинается название гриба. *Дети дописывают буквы и называют грибы*.

Вот и закончился наш марафон. Нужно подвести итоги. Сейчас вы соберёте пазлы и узнаете, где осень спрятала призы. Что у вас получилось? Сундук. Давайте найдем его в группе. Что вы там увидели? Медали. *Идет награждение команд*. Что вам больше всего понравилось? Какие задания были для вас легкими, какие – сложными. Что вы узнали нового? *Дети делятся своими впечатлениями*.

Список литературы:

1. Крепенчук О.И. *Научите меня правильно говорить*. – СПб: «Издательский Дом «Литера», 2010.
2. Сластия Л.Н. *Формирование связной речи детей 4 – 5 лет*. – В.: «Учитель», 2010.

Романова Виктория Валерьевна,

воспитатель,

Сластина Анна Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ №145,

г. Иркутск

Использование чистоговорок в работе с детьми

В настоящее время проблема речевых нарушений у детей стоит очень остро. И начинать работу над решением этой проблемы необходимо как можно раньше. Мы подготовили подборку авторских скороговорок, которые можно применять в решении задач речевого развития. Осуществляя работу по звукопроизношению, обязательно следует правильно и четко артикулировать звуки и их сочетания, обращая внимание на силу голоса, высоту тона, тембр и темп речи. Также рекомендуем обращать внимание на дыхание при произношении стихотворений и чистоговорок в стихотворной форме, так как это влияет на плавность речи.

Предлагаемая форма работы с детьми актуальна, полностью соответствует требованиям ФГОС, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Применить данный материал очень просто, как для индивидуальной работы, так и для групповых занятий, позволяя развивать слуховое восприятие, расширяя словарный запас детей. Рекомендуем также использовать его в часы семейного досуга, подключив творческое воображение, можно организовать мини-инсценировки текста.

Проговаривание чистоговорок, направленных на развитие речевого дыхания и звуковой культуры речи, осуществляется следующим образом:

1. Педагог знакомит с текстом, поясняет значение, обсуждают вместе с детьми смысловую линию текста, повторяют с частичным запоминанием, потом полностью.

2. Если текст знаком, тогда взрослый напоминает текст, затем дети несколько раз проговаривают слова хором в разном темпе. Далее осуществляется переход к индивидуальным упражнениям и проговариванию текста в быстром темпе.

Хорошее настроение

Шел однажды мальчик Гриша.

Гриша слышит шорох мыши...

– Мышка, мышка, каши хочешь?

Съешь смешинку, похочешь!

Поговорили

Галя галке говорила,

Чтобы галка не гулила:

– Хоть на голубя похожа,

Ты не голубь, галка, все же!

Повариха

Рис и редьку я смешала,

Куклу Раю угощала.

Рая редьку есть не стала,

Рису тоже «Фи» сказала...

Встреча

Шел щенок по кличке Бим.

А на встречу – мышка Тим.

Испугался Тим до дрожи!

Бим и кот соседский схожи:

Хвостик есть и лапы тоже!

Судьба

Сохнет сушка просто так, сушке не везет никак.

Сушку нашу потеряли, и не съели сушку с чаем.

Неудачное чаепитие

Четыре чайки пили чай,

И облились, невзначай!

Нам не жалко чашек с чаем,

Жалко очень мокрых чаек!

Про моду

Наши зебры очень броски,
Носят классные полоски.
Зебры по утрам зудели:
– Мы не зебры, мы – модели!

Визит

Гусь с гусыней, пять гусят,
Поутру гуськом спешат.
А куда спешат все гуси?
В гости к нашей бабе Дусе!

Про дождик

Дождик громко шел по крыше,
А потом все тише, тише...
Дождик, дождик, ты что, спишь?
Отчего такая тишь?

Список литературы:

1. Акименко В.М. *Исправление звукопроизношения у детей: учебно-методическое пособие* / В.М. Акименко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 110 с.
2. Гербова В.В. *Развитие речи в детском саду*. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.
3. Чернякова В.Н. *Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4 – 7 лет*. – М.: Сфера, 2018. – 64 с.

Саблина Татьяна Александровна,

воспитатель,

Бондаренко Елена Юрьевна,

воспитатель,

*ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» с/п детский сад «Чудо-Град»,
п. Придорожный Волжского района Самарской области*

Игровая ситуация «Помогаем Айболиту»

Возраст детей: 5 – 7 лет.

Место игровой ситуации в образовательном процессе: НОД, в режимных моментах.

Цель: закрепление знаний об овощах, фруктах с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- закрепить умение распределять овощи и фрукты по корзинам (т.е. различать их);
- формировать умение обращаться за помощью к педагогу;
- закреплять знания о витаминах в овощах и фруктах;
- закрепить знания, где растут овощи и фрукты (на грядке, на дереве, на кустарнике).

План сценарий сюжета игровой ситуации:

К детям за помощью обращается Айболит. Он собрался в далекое Лимпопо лечить зверюшек, и ему срочно нужно приготовить витаминные напитки и морсы,

чтобы вылечить зверят. Но вот незадача, он не может разобраться, где овощи, где фрукты, какие витамины содержатся в них, и совсем не понимает, что написано в рецепте.

Дети получают набор фруктов и овощей, которые должны разложить по кастрюлям, и графическое изображение рецепта: овощи для одного напитка, фрукты – для другого. Дети должны сначала разложить овощи и фрукты туда, где они растут (грядка, дерево, кустарник), затем собрать урожай в корзины и разложить по кастрюлькам. Все действия выполняются на лэпбуке «Овощи и фрукты – витаминные продукты». При возникновении сложности в выполнении задания, обращаться за помощью к педагогу.

Оборудование: лэпбук «Овощи и фрукты – витаминные продукты» (в лэпбуке есть все необходимое для игры).

Конспект игровой ситуации «Помогаем Айболиту»

	Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.	Мотивация	<p>Воспитатель сообщает детям, что Айболит скоро отправится в Лимпопо лечить зверюшек. Для этого ему необходимо приготовить витаминные напитки и морсы из овощей и фруктов. Но одному ему не справиться, он просит помощи у вас – у ребят.</p> <p>Воспитатель обращает внимание на лэпбук «Овощи и фрукты – витаминные продукты».</p> <p>Предлагает начать игру.</p>	<p>Воспринимают информацию.</p> <p>Окружают лэпбук, выбирают рецепт.</p>
2.	Затруднение	<p>После того, как дети выбрали рецепт, воспитатель просит назвать ингредиенты (то, что входит в этот чудодейственный, витаминный напиток).</p> <p>Интересуется, где растет фрукт или овощ? В какую кастрюлю положить? Что произойдет, если перепутать ингредиенты?</p> <p>Просит рассмотреть овощи и фрукты и обращает внимание детей на кастрюлю (она одна) и интересуется, куда поместить овощи и фрукты, ведь рецептов несколько? (Здесь можно предложить несколько кастрюль: для напитка и других морсов)</p>	<p>Называют овощи или фрукты, которые входят в напиток.</p> <p>Отвечают на вопрос, высказывают свои предположения.</p> <p>Обнаруживают, что кастрюля действительно одна. Решают проблему и помещают овощи и фрукты в соответствующие кастрюли.</p>
3.	Открытие нового	<p>Интересуется, каким образом детям удалось решить проблему и отправить овощи и фрукты в кастрюли согласно рецепту.</p> <p>Каким образом решалась проблема?</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>

		Значит вы умеете решать проблемы, знаете овощи и фрукты, умеете пользоваться рецептом.	Продолжают высказывание воспитателя.
4.	Воспроизведение нового в типовой ситуации	Обращает внимание на лэпбук. Овощи и фрукты, которые находятся в одной корзине. Просит разделить их и рассказать, каким образом дети будут раскладывать содержимое корзины.	Называют овощи и фрукты, где они растут. Раскладывают по корзинам.
5.	Перспектива	Предлагает придумать и изготовить новую игру для детей другой группы.	

Приложение

Лэпбук «Помогаем Айболиту»



Лэпбук сделан к проекту «Овощи и фрукты – витаминные продукты». Он мобильный и трансформируемый (одна тема может заменяться другой). Внутри лэпбука игровое поле, где наклеена липкая лента, снаружи кармашки для дидактического материала к заданной теме (меняется тема, меняется дидактический материал).

Савочкина Ольга Сергеевна,
 преподаватель ПЦК «Фортепиано»,
 ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»,
 г. Набережные Челны

**Разбор фортепианного цикла Уильяма Гиллока
 «24 лирические прелюдии в романтическом стиле»**

К сожалению, современные реалии таковы, что в большинстве случаев дети и подростки тяжело воспринимают большое количество классической музыки. Это непосредственным образом сказывается на быстрой потере желания садиться за инструмент. Главным стимулом для ребенка в освоении нового является живой интерес [1]. И наша педагогическая задача состоит в том, чтобы увлечь ребёнка музыкой. Показать, что игра на инструменте – это не только гаммы и этюды, «бесконечные менуэты – полонезы – прелюдии» (которые, к слову, крайне необходимы для развития полифонического мышления), но и мелодичные, а главное простые пьесы, которые можно исполнять на концертах, классных часах и домашних

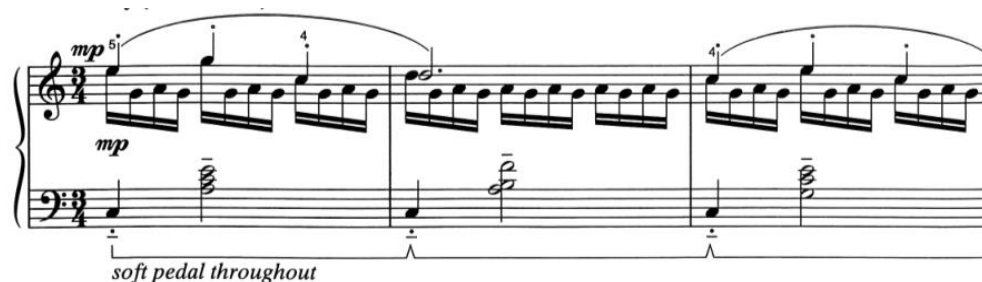
праздниках. В поисках подобной литературы я наткнулась на несколько интересных сборников. Одним из них оказался цикл Уильяма Гиллока «24 лирические прелюдии в романтическом стиле». Многие его произведения успешно осваиваются и исполняются моими подопечными на зачётах и концертах. Простота нотного текста и музыкальная красота дают видимые результаты – дети занимаются.

Уильям Л. Гиллок (1 июля 1917 – 7 сентября 1993) – американский музыкальный педагог и композитор, широко известный многочисленными фортепианными сочинениями для детей. Из-за простоты и мелодичности его сочинений его иногда называли «Шубертом детских композиторов». Уильям Гиллок написал более 300 произведений педагогической фортепианной музыки, коротких пьес с интересными названиями в различных жанрах и стилях [3].

1956 – 1969 года – наиболее продуктивный период в его творчестве. В это время были написаны «Маленькая сюита в стиле барокко», сонатина в классическом стиле (1963) и 24 лирические прелюдии в романтическом стиле (1958) [3].

«Лирические прелюдии в романтическом стиле» представляют собой ряд пьес разного уровня сложности. 24 пьесы написаны во всех тональностях, что также дает возможность познакомить учеников с большим количеством диэзов и бемолей. В сборнике уровень сложности идёт не по возрастающей, поэтому для простоты будет использоваться значок *, чтобы показать предполагаемый уровень сложности пьесы (* – легкий, ** – средний, *** – сложный). Стоит отметить, что все дети разные, поэтому разделение на сложности носит скорее ознакомительный характер. Все названия были переведены с английского на русский язык дословно.

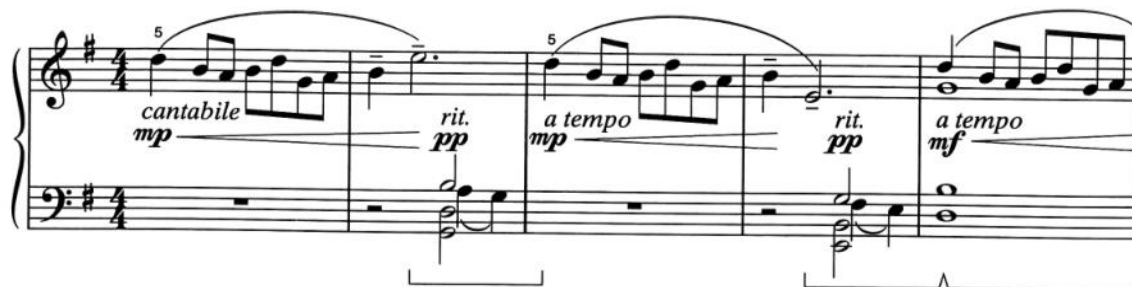
1. Forest Murmurs (Лесные шумы).** Пьеса элегического характера. Требуется знание педализации и некоторой независимости пальцев. Рекомендуется для приобретения навыков ведения мелодии 4 – 5 пальцами.



2. Seascape (Морской пейзаж)*. Пьеса имеет взволнованный характер. Проста в освоении, хотя визуально может испугать учащегося обилием аккордов и нот. Удобна в освоении навыков педализации и перекрестного положения рук при исполнении.



3. October Morning (Октябрьское утро)*. Пьеса очень проста в исполнении. Знакомит с педалью и рекомендуется на начальном этапе обучения.



4. Deserted Ball Room (Пустынный бальный зал).** Пьеса носит танцевальный характер. Основная сложность заключается в переносе мелодической линии в левую руку. Присутствует прямая и запаздывающая педаль.



5. Legend (Легенда).** Пьеса подразумевает спокойное, вдумчивое исполнение. Главные задачи – освоение аккордовой фактуры и запаздывающей педали.



6. Interlude (Интерлюдия)*.** Пьеса с элементами полифонии. Рекомендуется в качестве подготовки к более сложной полифонической музыке И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.



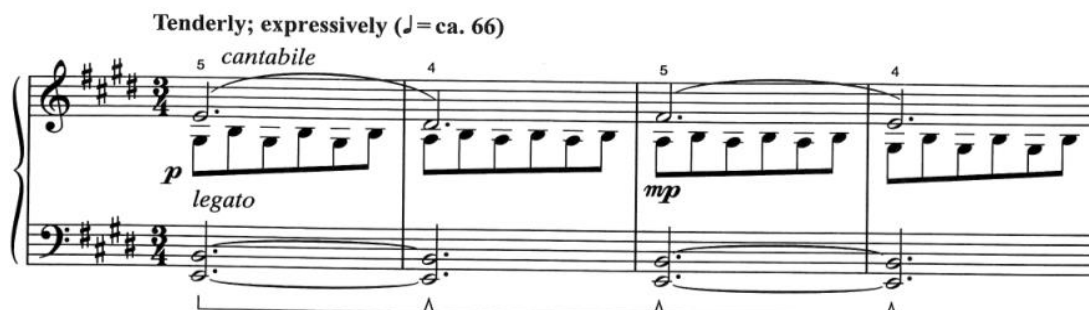
7. Song of the Mermaid (Песня Русалки).** Пьеса имеет романтический характер. Рекомендуется для развития техники левой руки и педализации.



8. Summer Storm (Летняя буря).** Пьеса имеет взволнованный характер. Ярко выписанная аккордовая кульминация звучит очень образно и точно передает образ бушующей стихии. Также рекомендуется для развития техники левой руки и педализации.



9. A Faded Letter (Выцветшее письмо).** Пьеса носит элегический характер. Рекомендуется для приобретения навыков независимости пальцев и ведения мелодии 4 – 5 пальцами.



10. Dragon Fly (Стрекоза).** Пьеса основана на беглости пальцев правой руки. Проста в изучении и запоминании наизусть. Рекомендуется для развития техники.



11. Moonlight Mood (Настроение лунного света).*.** Очень красивая пьеса, как и следует из названия, очень близка к К. Дебюсси «Лунный свет». Требуется хорошей педализацией, а также содержит много дополнительных знаков кроме основных пяти. У меня ее играла студентка отделения «Искусство танца» на 3 году обучения.

Пьеса звучит «сложно» и формирует у учащегося разнообразное исполнительское туше.

12. Autumn Sketch (Осенний этюд)*. Довольно простая пьеса лирического характера. Любима учащимися за простоту и изящность, особых сложностей в изучении нет.

13. Procession of the Mandarin (Шествие Мандарина).*.** Интересная пьеса с точки зрения образного звучания. Написана с использованием большого количества кварт и квинт по черным клавишам.

14. Winter Scene (Зимняя сцена).*.** Пьеса спокойного, элегического характера. Рекомендуется для освоения и укрепления навыков игры мелодической линии попеременно в правой и левой руке.

15. Serenade (Серенада)*.** Пьеса написана в жанре ноктюрна. Требует мягкого исполнения аккордовой фактуры в аккомпанементе и качественной педализации.

16. Humming Bird (Колибри)*.** Пьеса основана на беглости пальцев правой руки, а именно 1-2-3 пальцев. Рекомендуется для развития координации рук.

Quickly and smoothly ($\text{♩} = \text{ca. } 132$)

17. Fountain of Diana (Фонтан Дианы)*. Пьеса рекомендована для изучения в первый год обучения, так как несет в себе реализацию сразу нескольких педагогических задач: обучение азам педализации и ровное исполнение шестнадцатых в правой руке.

Smoothly flowing ($\text{♩} = \text{ca. } 94$)

18. Phantom Rider (Призрачный гонщик)*.** Яркая, техничная пьеса. Включает в себя и элементы арпеджио, и аккордовую фактуру.

Mysteriously; terrifying ($\text{♩} = \text{ca. } 144$)

23. An Old Valentine (Старая валентинка)*. Пьеса рекомендована для изучения в первый год обучения, проста для освоения и запоминания. В произведении есть несколько арпеджированных аккордов.

Quietly reminiscing ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

24. A Witch's Cat (Кот ведьмы)*.** Пьеса очень образная и красочная. В целом не сложная для исполнения, но рекомендуется для учащихся 2 – 3 года обучения.

Fancifully caricatured ($\text{♩} = \text{ca. } 144$)

Подводя итог, хочется отметить, что все пьесы цикла написаны простым и понятным с точки зрения музыкальности, и при всем этом гармонически богатым языком. В быстрых пьесах пассажи и аккорды написаны просто и удобно для исполнения. Каждая миниатюра имеет свой собственный стиль и красоту.

«24 лирические прелюдии в романтическом стиле» есть в свободном доступе в интернете как отдельными пьесами, так и циклом. В основном встречается общая редакция на китайском языке, но названия пьес написаны на английском. Ниже приведена ссылка на официальный сайт нотной библиотеки Musicnotes, где в свободном доступе опубликована американская редакция 1991 года [2].

Моя статья адресована в помощь коллегам-преподавателям для обогащения уже имеющегося у них педагогического репертуара.

Список литературы:

1. Николаева Н.В., Алексеева О.В. Методическое пособие по общему фортепиано // Вестник Чувашиского государственного института культуры и искусств. – 2013. – №7 (13). – С. 44 – 48.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicnotes.info/sbornik-liriceskie-preludii-v-romanticeskom-stile-24-romanticeskie-pesy-u-gillok>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/William_Gillock.

Садриева Элеонора Альбертовна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
Хафизова Фируза Анисовна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления №6 «Звездочка»,
г. Азнакаево, РТ

***Инновационные технологии
в решении проблем здоровья детей дошкольного возраста***

«Единственная красота, которую я знаю – это здоровье», – так писал Генрих Гейне. Проблема здоровья подрастающего поколения в последнее время стала очень актуальной, так как обществу нужны творческие, гармонично развитые, активные личности. Негативное влияние на организм ребенка различных факторов окружающей среды приводит к ухудшению состояния его здоровья, снижению умственной и физической активности.

По мнению Кудрявцева В.Т., доктора психологических наук, «важнейшая социально-педагогическая перспектива оздоровительной работы в современных дошкольных образовательных учреждениях... связана с разработкой особого междисциплинарного научно-практического направления, которое можно назвать развивающей педагогикой оздоровления». Одним из зачинателей этого направления был российский ученый-педиатр и педагог Ю.Ф. Змановский.

«Формирование ответственного отношения к воспитанию здорового ребенка» – проблема, над которой мы работаем. Современные родители как социальные заказчики образования хотят отдать ребенка в такой детский сад, где малышу гарантируются безопасность, хороший уход, отличное питание, забота о здоровье, подчеркнуто внимательное отношение, а также качество образования, способствующее развитию интеллектуальных способностей ребенка. А о здоровье можно говорить не только при отсутствии каких-либо заболеваний, но и при условии гармонического, нервно-психологического развития, высокой умственной и физической работоспособности. Поэтому, научить ребенка, как быть здоровыми, по возможности помочь ему в этом – основополагающие задачи, которые мы ставим перед коллективом. Мы считаем, что проблема оздоровления детей не кампания одного дня деятельности и одного человека, а целенаправленная, спланированная систематическая работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный период.

Нетрадиционные формы закаливания в группах ДОУ

Деятельность нашего дошкольного образовательного учреждения базируется на понимании здоровья как целостной категории, включающей в себя физическую, интеллектуальную, эмоциональную, личностную, социальную и духовную стороны его проявления. Коллектив нашего детского сада поставил цель – совершенствование условий для сохранения и укрепления здоровья ребенка в условиях ДОУ не только традиционными методами оздоровления, которые не всегда приводят к положительным результатам, но и нетрадиционными для профилактики простудных и хронических заболеваний, пропаганды здорового образа жизни. Стремление к комплексности оправдано и понятно, так как простое воздействие на конкретное состо-

яние ребенка не всегда эффективно. И недаром существует много разнообразных немедикаментозных методов воздействия на организм с целью его оздоровления и поддержки, которые мы и создаем в нашем саду.

К одним из самых эффективных нетрадиционных форм оздоровления относятся нетрадиционные методики закаливания, с помощью которых создаются условия для повышения сопротивляемости организма.

1. Методика контрастного воздушного закаливания предусматривает выполнение основных методических принципов проведения физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста.

В 15 часов дети просыпаются под звуки музыки, что создает радостный эмоциональный фон, и, лежа в постели поверх одеяла, выполняют в течение 2 – 3 минут 3 – 4 физических упражнения, охватывающие все группы мышц: подтягивание к груди согнутых колен с обхватом их руками и последующим выпрямлением, перекрестное и параллельное движение рук и ног, поднятых перпендикулярно, покачивание согнутых колен в правую и в левую стороны с противоположным движением рук, а также различные упражнения в положении лежа на боку, сидя, лежа на животе.

2. Хожение босиком также относится к нетрадиционным методам закаливания, которое является также хорошим средством укрепления сводов стопы и ее связок. Так как хождение босиком является средством закаливания, необходимо руководствоваться принципами *постепенности* и *систематичности*.

3. Полоскание горла прохладной водой со снижением ее температуры является методом профилактики заболеваний носоглотки. Дети старшего дошкольного возраста умеют полоскать горло и начинают эти процедуры при температуре воды +36-37°. Температура воды снижается каждые 2 – 3 дня на 10 и доводится до комнатной температуры. Процедура такого закаливания может включать в себя игровые составляющие, в результате чего процесс оздоровления приобретает более осмысленный и произвольный характер. Для этой цели нами использовалась, например, полифункциональная *развивающая* игра с элементами звуковой гимнастики «Волшебный напиток» (В.Т. Кудрявцев, Т.В. Нестерюк).

Дети делают пассы над бокалом с водой, движения спонтанные – такие, какие подсказывает собственное воображение ребенка. «Водичка вкусная и приятная. Я никогда не буду болеть. Я – здоров». Дети полоскают рот, промывая водой всю полость рта. После этого со звуком «а...а...а», подняв голову, полоскают горло и также проглатывают воду. Предлагается определить на вкус, какой стала «заряженная» вода? Чувствуется ли аромат, с чем его можно сравнить? Постепенно температура воды снижается до 20-22° с целью достижения закаливающего эффекта.

4. Лечение творческим самовыражением – один из нетрадиционных способов оздоровления, которое мы применяем в своей работе. Движение пальцев и кисти рук имеют особое оздоравливающее воздействие. Рисование нетрадиционными техниками развивает чувственно двигательную координацию.

Мы применяем такие техники, как пальцевая живопись, печатание ладошкой, картофелем, поролоном, рисование нитками, опилками, коллаж.

5. Игры с песком и водой являются стимулом для развития не только тонких движений, но и стабилизируется эмоциональное состояние, развивается тактильно-

мимическая чувствительность, ребенок учится прислушиваться к своим ощущениям, а вместе с тем доказано, что в группах, где размещены центры песка и воды, заболеваемость детей снижается.

Приоритетным направлением в нашем ДООУ является оздоровление детей, поэтому как инновационную работу мы взяли проектную деятельность. Согласно этой программе, широко используются здоровьесберегающие технологии: ритмопластика, игровой стретчинг, музыкотерапия, психогимнастика, тестотерапия, сказкотерапия, соответствующие здоровьесберегающим и здоровьеукрепляющим условиям.

Список литературы:

1. Горькова Л.Г. Занятия физической культурой в ДООУ: Основные виды, сценарии занятий: методическая библиотека / Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. – М., 2018. – 112 с.

Салимова Зайтуна Муфараковна,

учитель истории,

МБОУ «Гимназия №20 «Гармония»,

г. Казань

**Проектная деятельность
и ее роль в патриотическом воспитании обучающихся
в соответствии с обновленными ФГОС**

Как известно, обновленные федеральные образовательные стандарты призваны формировать у обучающихся чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. В этом процессе достойное место занимает музейное пространство школы. Сегодня говорят о музейной педагогике как инновационной технологии, возникающей на стыке образования, науки, культуры. Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности. Одним из компонентов данного процесса является формирование у школьников основ культуры исследовательской и проектной деятельности. Так как я являюсь руководителем школьного музея воинской славы «Память» и кружка «Музейное дело», то метод проектов удачно вписывается в инструментарий музейной педагогики.

Остановимся на деятельности школьного музея. В музейной педагогике выделяют следующие направления деятельности школьного музея: поисково-сборительское, дающее возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе; экспозиционное (оформительское), направленное на отражение исторических явлений с помощью не только музейных предметов, но и художественных средств; экскурсионное, нацеливающее обучающихся на создание текста экскурсии, подбор соответствующих музейных экспонатов.

Все эти три направления деятельности школьного музея используются в воспитательном пространстве школы в урочное и внеурочное время.

Поисково-сборительское направление деятельности школьного музея прежде всего нашло свое проявление в сборе материалов об участниках Великой Отече-

ственной войны, жителях нашего микрорайона, тружениках тыла, блокадниках, детях войны, а также в подготовке исследовательских проектов учащихся, связанных с историей Великой Отечественной войны и экспонатами, представленными в музее.

С чего начинается определение тематики проекта, его главной проблемы? Тематика проектов задается программой кружка «Музейное дело», спецификой школьного музея, знаменательными датами, программой Пушкинских чтений, ежегодно проводимых в нашей школе, тематикой конкурсов, научно-практических конференций районного, городского, республиканского и федерального уровней.

Музей гимназии «Память» не потерял тематики музея, существовавшего ранее в школе и известного за пределами республики. Речь идет о музее «Малая земля», созданном учителем истории Нагорновой Ириной Федоровной в 1972 году. Ведь большая часть экспонатов в музее были привезены ее воспитанниками-членами клуба историков-туристов с новороссийской земли. Поэтому часть исследовательских проектов посвящены этой героической странице войны: «Малая земля – правда и вымысел», «Десант, овеянный легендой». Страницам истории Великой Отечественной войны посвящены проекты о битве под Москвой, Сталинградской битве, снятии блокады Ленинграда.

Одним из главных направлений деятельности школьного музея «Память» является сбор материалов о ветеранах Великой Отечественной войны, жителях микрорайона школы. В преддверии прошлого юбилея, 70-летия Великой Победы в результате выполнения ряда проектов нам удалось создать видеотеку с воспоминаниями ветеранов, участников Московской битвы, Сталинградского сражения, боев на курской дуге, Берлинской операции и Парада Победы. Однако подлинных участников войны в живых остается все меньше. Поэтому на совете музея было принято решение собрать материал о ветеранах, жителях микрорайона школы, чьи годы детства выпали на военное лихолетье, фашистскую оккупацию. В результате к 75-летию Великой Победы в школе был издан альманах «Дети войны». В нем представлен материал о Чуксеевой Таисии Васильевне, которая в 12-летнем возрасте вместе с семьей бежала из Сталинграда и оказалась на оккупированной фашистами Украине; Овчинниковой Юлии Федоровне, которая в детские годы оказалась на территории станции, прилегающей к Краснодону. Ее семья косвенно на себе ощутила деятельность подпольной организации «Молодая гвардия». Они получили две рукописные листовки, первая о победе Красной армии под Москвой, а вторая спасла ее от угона в Германию.

Следующее направление проектов было связано с экспонатами музея: «О чем рассказала краснофлотская книжка» (речь идет о защитнике Малой Земли Механикове Иване Васильевиче), «Медальон солдата», «Из вещевого мешка солдата». Даже открытки (их в экспозиции музея представлено три) задали тематику новому проекту «Открытки военной поры», который перерос в проект «Работа почты в годы Великой Отечественной войны». Эти проекты значительно расширяет экскурсионное поле музея, помогает использовать новые формы музейной педагогики, такие, как «Музей в чемодане», «Походная кухня», познавательные квесты.

Для чего следует заниматься этой деятельностью? Чтобы помнили и гордились, и эту гордость передавали из поколения в поколение, чтобы участвовали в акциях

Бессмертного полка, чтобы росли патриотами своей Родины, чтобы знали, что в великом деле – сохранении памяти о героических страницах отечественной истории есть частичка их деятельности.

Школьный музей сегодня становится все в большей степени тем инструментом, который позволяет укоренить в жизни базовые ценности общества, важной составляющей образовательно-воспитательного пространства школы, формирующей патриотизм, высокую гражданскую ответственность и духовность подрастающего поколения.

Самойлова Татьяна Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ №24,

г. Орел

*Развитие речи детей дошкольного возраста
с использованием песочной терапии*

В последнее время отмечается увеличение количества детей дошкольного возраста с нарушениями речи, имеющими различную структуру и степень выраженности. Сложность различных речевых нарушений заключается в том, что они влекут за собой и другие нарушения: эмоционально-волевой и коммуникативной сферы, нарушение координации движений, неразвитую мелкую моторику рук, сниженный уровень развития вербальной памяти, внимания, восприятия, более позднее формирование словесно-логического мышления. Страдающий нарушением речи ребенок может быть повышенно агрессивным, или, наоборот, замкнутым. В общении со сверстниками такие дети боятся быть несостоятельными. Они либо вообще стараются избегать общения, либо вступают в конфликты. Поэтому мы стараемся найти такие инновационные технологии, которые, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка.

В последнее время все больше внимания уделяется специально организованным занятиям с детьми с элементами пескотерапии.

Песочная терапия – одна из разновидностей игровой терапии. Принцип «терапии песком» был предложен Карлом Густавом Юнгом, основателем аналитической терапии. Песочная терапия – метод терапии, способствующий более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы. Общепедагогическая цель пескотерапии – обеспечить ребёнку социальную успешность, дать ему возможность быть самим собой. [2]

Значение работы с песком в коррекционной практике неопределимо. Коррекционно-образовательные цели песочной терапии:

- совершенствование умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие связной речи;
- обогащение словарного запаса;

- освоение навыков звуко-слогового анализа и синтеза;
- развитие фонематического слуха и восприятия;
- развитие лексико-грамматических представлений;
- изучение букв, освоение навыков чтения и письма;
- развитие фантазии и образного мышления. [5]

Песок – природный материал, обладающий собственной энергетикой. В нашей группе мы создали условия для игры с песком круглый год. Разноцветный, рассыпчатый, приятный на ощупь – из него можно строить целые замки, писать различные слова, создавать рисунки, сочинять интересные истории и сказки.

Естественная потребность ребенка «возиться» с песком определяет возможности использовать песочницу в своей работе не только психотерапевту, но и воспитателю. Мы используем песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия.

Для организации игр и занятий с песком необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир: люди (разного возраста и пола, разных профессий; фантастические персонажи сказок и мультфильмов); животные (домашние, дикие, доисторические); обитатели водного мира; жилища с мебелью; домашняя утварь; растительный мир; объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, радуга, облака); транспорт; различные аксессуары (бусы, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и др.). Если для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Песочную терапию можно применять в сочетании с другими методами, например, такими, как сказкотерапия.

Основные принципы игр на песке:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не только предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути. [3]

Однако работа с песком – искушение для ребенка, в первую очередь за счет интереса и нестандартных ощущений. Именно поэтому необходимо оговорить с детьми общие правила поведения в песочнице. Таким образом, при организации игрового процесса с использованием пескотерапии выделяется ритуал входа. Цель дан-

ного этапа – определить, «узаконить» правила поведения в песочнице. С этого момента контролирующие и регулирующие функции переходят от воспитателя к некоему персонажу. Кто это может быть? Королева или Царица песка, Принцесса Песчинка, Песочная фея, Черепаха Тортила, Король верблюд... Данный персонаж приглашает детей в свою страну, однако определяет и правила взаимодействия с песком (песок не разбрасывать, не сыпать, не есть, не разрушать постройки других и т.д.). Присутствие сказочного контролера сдерживает порывы детей, даже самых гиперактивных. В дальнейшем ритуал входа может быть видоизменен, и правила поведения предлагается озвучить, например, самим детям. Это и развивает речь, и повышает уровень ответственности, и включает механизм саморегуляции. При этом задания могут транслироваться как сказочным персонажем, так и педагогом в зависимости от целей занятия и ситуации. В структуре занятия на ритуал входа отводится, как правило, от 3 до 5 минут. Далее следует основная часть занятия.

Особенность проведения занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим в песочнице – возможность её использования на протяжении всего занятия или в отдельной его части.

Все игры с использованием песочной терапии делятся на несколько типов:

1. Обучающие игры. Такие игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное – ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас, восприятие различного темпа речи, высоту и силу голоса, работаем над дыханием. Главное – идет обучение письму и чтению. («Узнавалки», «Вслепую», «Вылечи букву», «Волшебное превращение», «Кто я?» и др.)

2. Познавательные игры. С их помощью мы помогаем познавать многогранность нашего мира, повышаем мотивацию к занятиям. («Путешествие», «Загадки», «Песочная арифметика»)

3. Логопедические игры. Такие игры помогают устранить дефекты и несформированность речи:

- игры на развитие диафрагмального дыхания («Песочный ветер», «Выровняй дорогу», «Что под песком», «Замети следы», «Ямки», «Дорога к другу»);

- артикуляционные упражнения с движениями по песку («Лошадки», «Индюки», «Часики»);

- на автоматизацию звуков («Моторчик», «Горочка», «Дорожка»);

- на развитие фонематического слуха и восприятия («Два города», «Кто в городе живёт?», «Зоопарк»);

- на совершенствование лексических и грамматических средств языка и навыков связной речи («Чего не стало», «Подбери слово», «Зверюшки на дорожках», «Дорисуй картинку», «Зоопарк», «Магазин», «Покупаем продукты»). Пескотерапия вполне подходит и для объяснения значения новых слов через моделирование ситуации, которая позволяет понять их смысл (например, слова «противник» и «напротив»). Подойдут занятия, в которых дети смогут активизировать понимание и употребление предлогов;

- на развитие слоговой структуры слова («Исправь ошибку», «Засели города», «Цветы на клумбе»);

- работа над формированием фразовой речи («Расскажи сказку по декорации сюжета», «Побеседуй с персонажем сказки», проигрывание (драматизация) литературных произведений с последующим их пересказом детьми).

4. Графомоторные игры, направленные на развитие координации движения и графомоторных навыков, восприятие пространства и двуручных движений. [1]

Игры с песком можно использовать как в индивидуальной работе, так и в подгрупповой или же на фронтальных занятиях. Таким образом, все наши лексические темы мы можем обыгрывать на песке, тем самым дети быстрее запоминают, что где растёт, кто где живёт... Было бы только желание использовать песочную терапию в логопедической практике.

Однако всё хорошее когда-нибудь заканчивается, как заканчивается выполнение всех запланированных педагогом заданий. И тогда сказочный персонаж, который приглашал детей к игре в песочнице, объявляет об окончании игры. Закончить игры с песком можно тоже стихами:

В ладошки наши посмотри – мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок, ты всем нам подрасти (поумнеть) помог!

Сказочный персонаж может самостоятельно – что разумно и оправданно для малышей – перечислить задания, выполненные детьми, а может их самих попросить вспомнить, чем они занимались в песочнице. Хозяин страны даёт общую или персональную оценку действиям, усилиям или результату детей, что, как известно, всегда повышает мотивацию для дальнейших занятий. Обязательно благодарит за посещение, работу, выполнение правил поведения в песочнице. Ритуал выхода чрезвычайно важен с психологической стороны, особенно благодарность. Получение положительного заряда в конце занятия выгодно выделяет деятельность в песочнице и закрепляет желание её повторять. [4]

Опыт работы показал, что использование песочной терапии даёт положительные результаты: удаётся наладить эмоциональное общение детей со сверстниками и взрослыми; у дошкольников значительно возрастает интерес к познавательно-речевой деятельности; повышается мотивация речевого общения; пополняется и активизируется словарь; корректируется грамматический строй речи, связная речь; развивается мелкая моторика, зрительное восприятие; формируются навыки чтения и письма. Но главное – ребёнок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Список литературы:

1. Епанчинцева О.Ю. *Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.* – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Зейц М. *Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.* – М.: ИНТ, 2010.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. *Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии.* – СПб.: Речь, 2006.
4. Кисилёва М.В. *Арт-терапия в работе с детьми.* – СПб.: Речь, 2008.
5. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. *Песочная терапия в развитии дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2016.

Сапожникова Надежда Ильинична,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №87»,

г.о. Самара

Формирование основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин. В детском саду решили знакомить с финансовой грамотностью в ходе образовательной деятельности, благодаря чему у ребёнка воспитывается ценное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Актуальность заключается в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. С детства детям важно и нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет. Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать.

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 – 2023 гг. от 25 сентября 2017 года содержит определение финансовой грамотности, чтобы общество в итоге достигло финансового благосостояния. Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений? Для начала необходимо четко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить в течение месяца. Ребенок 6 – 7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится. Не стоит заострять внимание на понятиях «бедный» и «богатый». В свое время дети сами поймут, что скрывается за этими словами. Важнее привить правильное понимание «необходимого» и «желаемого». Идя за покупками в магазин, объяснить детям, что хлеб – это необходимость, а мороженое – это желание. И нужно дать понимание того, что без «желаемого» можно обойтись, а без «необходимого» невозможно сохранить, к примеру, здоровье. Не рекомендуется развивать потребительское отношение к родителям у детей. Дети должны понимать, что в детский сад (а тем более в будущем в школу) необходимо ходить за знаниями, а не за поощрением в качестве покупок или денег. А помощь по дому – это условия жизни в семье, где у

каждого должен быть круг своих обязанностей. Можно найти выход из ситуации с финансами – дать карманные деньги детям на личные нужды. Эти средства будут принадлежать только ребенку. Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников следующему: что такое деньги, какие они бывают; что такое «необходимые покупки» и «желаемые покупки»; что такое карманные деньги, банковская пластиковая карта ребенка; как планировать свои расходы; техника безопасности использования банковских карт.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все так, чтобы он был финансово грамотным. В обучении дошкольников используются игровые и словесные методы обучения (беседа). Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению.

Детский сад даёт предпосылки финансовой грамотности. В соответствии с ФГОС, главной целью и результатом образования является развитие личности. Финансовая грамотность приближает дошкольников к реальной жизни (знание банкомата, карточки, ипотеки и т.д.).

Обучение финансовой грамотности будет успешной, если в это активно включатся родители. Они главные учителя своего ребёнка. Нам надо дать первоначальные представления, пополнить словарный запас, учить бережливости, накоплению, полезным тратам, умению принимать самостоятельные решения, организовывать свою трудовую деятельность.

Финансовая грамотность для дошкольника – это финансово-экономическое образование детей, которое направлено на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов.

Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка, с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Список литературы:

1. Аменд А.Ф., Саламатов А.А. *Формирование нравственных представлений дошкольников в процессе экономического воспитания // Детский сад от А до Я. – 2003. – №4. – С. 55.*
2. Аношина Л.М. *Экономическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с новыми профессиями // Детский сад от А до Я. – 2003. – №4. – С. 103.*
3. Белокашина С.В. *Экономика и дети. Пословицы и поговорки // Дошкольная педагогика. – 2009. – №7. – С. 8.*

4. Бокарев А.А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации // А.А. Бокарев // *Финансы*. – 2010. – №9. – С. 3 – 6.

5. Смоленцева А.А. *Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие*. – СПб.: «Детство-пресс», 2001. – 176 с.

Сёмина Татьяна Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №41»,

г. Братск

Интерактивная игра «В мире пернатых друзей»

Описание: интерактивная игра на знание учащимися птиц своего края, призвана способствовать систематизации и расширению их знаний о птицах. Содержание игры рассчитано на учащихся младшего школьного возраста. Игра может быть востребована учителями педагогами дополнительного образования.

Цель: привлечь детей младшего школьного возраста к изучению и защите птиц своего края.

Задачи:

- способствовать развитию умений учащихся привлекать личный опыт при обсуждении заданий;
- содействовать развитию коммуникативных умений, необходимых при работе в команде;
- создать условия, способствующие пониманию неповторимости, ценности любого живого организма в природе.

Материалы и оборудование: иллюстрации птиц, карточки задания, маршрутные листы, природоохранные плакаты, ручки, листы бумаги.

Предварительная подготовка: оформление остановок игры-путешествия.

Правила игры: участники игры делятся на команды, в каждой по 5 – 7 человек. Каждая команда получает маршрутный лист с указанием последовательности остановок. Члены команд выбирают командира и по знаку ведущего (педагога) отправляются в научное путешествие.

Ход игры «В мире пернатых друзей»

Вступление.

– Дорогие ребята! Сегодня у вас есть возможность отправиться в увлекательное путешествие по миру Знаний. Помогать преодолевать трудности будут ваши пернатые друзья. А кого мы называем «пернатыми друзьями?» Правильно – это птицы! Почему вы так решили? Да, птицы – это животные, тело которых покрыто перьями. А почему же они наши друзья? На этот вопрос вы ответите в конце своего путешествия.

1 остановка.

«Узнай друга»

– Посмотрите внимательно на части птиц и попробуйте узнать и назвать птицу.

Докажите, почему вы так решили.

– Какая птица лишняя? Почему?



Рисунок 1. (Свиристель, дятел, снегирь, клест, голубь)

2 остановка.

«Зимующие птицы Сибири».

– Вспомните, почему многие птицы улетают зимой на юг. Правильно, причина – отсутствие еды и голод. А вот птиц, которые не совершают перелетов, называют... (зимующие).

Составьте из букв названия птиц и подумайте, какие здесь лишние. Каким птицам нужно дать билетик для отлёта на юг?

ЛЁКСТ, БЕВООРЙ, ТЕЛДЯ, УЛГОБЬ, УШКУКАК, НАВОРО, ТОЧКАЛА, ИЦНИСА.

Дополнительные вопросы:

– Почему дятла называют «помощником» других птиц? (Дятел раздалбливает кору деревьев и таким образом облегчает другим птицам добычу пищи, делает дупла.)

– В далёком прошлом эти птицы жили в горах, поэтому любят гнездиться на чердаках и крышах домов. (Голубь)

– Какая птица выводит птенцов зимой? (Клест)

3 остановка.

«Кто так о себе говорит?»

– Ребята, посмотрите внимательно, какие птицы изображены на экране. На столе лежат конверты. В них письма. Ваша задача – прочитать и догадаться, от какой птицы это письмо.

1. Я люблю кататься на спине коровы, лошади, овцы с тем, чтобы найти там пищу – насекомых, личинок. (Скворец)

2. Я живу в гнезде-корзинке. (Иволга)

3. Я устраиваю свои гнёзда в обрывах над рекой. (Береговая ласточка, зимородок)

4. Гнёзда я не выю, птенцов не высиживаю. (Кукушка)

5. Люди меня называют пернатой кошкой. Странно. Почему? (Сова)

6. У меня самый длинный язык. (Дятел)

4 остановка.

«Кукушка»

Прочитайте внимательно текст и найдите в нём ответы на вопросы.

Единственная птица, которая не боится мохнатых гусениц – это кукушка. Трудно представить лес без кукушки. Громкое «ку-ку» самца и характерную булькающую трель самки каждый из нас неоднократно слышал (кстати, знаменитое «ку-ку!» – крик «мужской», означающий: «Я тут!»); самка-кукушка издаёт звуки, напоминающие хохот). И то, что кукушка гнёзд не строит, а подкладывает яйца в чужие гнёзда, отпугивая своим видом хозяев гнёзд, также всем нам хорошо известно. Она своим видом и хищников отпугивает. Вроде бы, про кукушку всё уже сказано. Но, к сожалению, до сих пор человек мало знает об этой необычной птице, которую чрезвычайно трудно изучать. Кукушка – птица осторожная и скрытная. Далеко не все видели ее живьем. Кукушка – перелетная птица, на зиму она кочует в тропическую Африку. Но интересная штука: большинство птиц совершает свои перелеты стаями, а вот стай кукушек никто не видел. Осенью они незаметно исчезают, старшее поколение раньше, молодые позже. Летят обычно по ночам и, вероятнее всего, в одиночку.

1. Кто кукует – самец или самка кукушки? (Самец – кукух)

2. Почему ученые оправдали кукушку, несмотря на то, что подкидыши-кукушата выбрасывают других птенцов из гнезда? (Кукушка – единственная птица, которая поедает мохнатых (ядовитых и самых прожорливых, уничтожающих лес гектарами) гусениц. Ни одна другая птица не прикасается к этим гусеницам.)

3. Кукушка в полете напоминает ястреба. Зачем ей это надо? (Защита от хищников; отпугивание хозяев гнезд, чтобы подложить яйцо)

5 остановка.

Народные приметы

– Наблюдая за птицами, можно узнать много интересного. Если воробьи сидят на ветках, распушили перья и нахохлились, это значит, что на улице мороз, и нужно теплее одеваться.

– Соотнесите народные приметы, связанные с поведением птиц.

Птицы сидят, прижавшись к стволу дерева	Жди морозов
Воробьи громко чирикают	К оттепели
Ворона сидит на макушке дерева	К морозу
Ласточки низко летают	К дождю
Кукушка стала куковать	Морозам больше не бывать
Грачи рано прилетели	Весна будет тёплой
Воробьи купаются в пыли	Будет дождю

5 остановка.

«Птичий обед»

– Трудно бывает зимующим птицам пережить морозную зиму. Помочь в этом можете вы. На уроках мы сделали кормушки. Теперь давайте определим, что можно в неё положить, и что класть категорически нельзя, так как эти продукты смертельно опасны для птиц. (На столах лежат разные продукты: *солёные семечки, жареные се-*

мечки, белый и чёрный хлеб, пишено, геркулес, семена подсолнуха, сушеные ягоды рябины, мелко нарубленное вареное яйцо, несоленые шкурки бекона. Выбирают те, которые подходят для птичьей столовой)

6 остановка.

«Экологическая»

1. Дима и Саша нашли в кустах маленького птенчика. Он жалобно пищал и широко разевал свой жёлтый клювик. Диме его стало жалко, и он захотел взять его домой, но Саша решил, что нужно залезть на дерево и положить в гнездо. Кто из мальчиков прав? (Никто. Птенца нельзя брать в руки, иначе родители к нему не подлетят, и он умрет)

2. В солнечную погоду друзья отправились на прогулку в лес. Вдруг Миша нашёл в траве гнездышко. Там лежали маленькие яички. Он решил взять и разбить, чтобы посмотреть, что там внутри. Но его друг строгим голосом запретил к ним прикасаться. Кто из них прав? (Друг)

3. Вы знаете, что именно птицы уничтожают вредных насекомых и защищают от них наши леса. Так, одна пара поползней приносит в сутки своим птенцам 300 гусениц, дятлы – 900, скворцы – 1500. Что случится с лесом, если вдруг часть птиц погибнет? (Лес погибнет из-за насекомых-вредителей)

Подведение итогов.

– Вот и подошла к концу наша игра. Победителей мы определили. А награду сегодня получит каждая команда. Каждая команда сегодня получает... пакет семян подсолнуха! Для чего? Правильно, чтобы мы могли сейчас одеться и положить корм в кормушки для наших пернатых друзей!

Покормите птиц зимой!
 Пусть со всех концов
 К вам слетятся, как домой,
 Стайки на крыльцо.
 Не богаты их корма,
 Горсть зерна нужна,
 Горсть одна – и не страшна
 Будет им зима.
 Сколько гибнет их – не счесть,
 Видеть тяжело!
 А ведь в нашем сердце
 И для птиц тепло.
 Разве можно забывать:
 Улететь могли,
 А остались зимовать
 Заодно с людьми.
 Приучите вы в мороз
 К своему окну,
 Чтоб без песен не пришлось
 Нам встречать весну.

Список литературы:

1. Амузина Л.Е. Наши пернатые друзья // Школьные игры и конкурсы. – 2009. – №5.

2. Елец А.М. *Познаём мир природы // Школьные игры и конкурсы. 2007. – №4.*
3. Каркачева Н.А. *Школьный праздник «Наши пернатые друзья» // Школьные игры и конкурсы. – 2007. – №3.*
4. Плотникова О.А. *Игра-соревнование «Птицы – наши друзья» // Педсовет. – 2009. – №5.*
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.birds.krasu.ru.

Сизикова Альбина Евстафьевна,
воспитатель,
Трофимова Людмила Владимировна,
воспитатель,
Адоньева Надежда Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №9 «Щелкунчик»,
г. Белгород

Безопасность для детей младшего дошкольного возраста.

Тема беседы: «Предмет, найденный на улице»

Цель: создание игровой ситуации для определения действий, когда существует опасность террористического акта.

Задачи: познакомить детей с правилами поведения при обнаружении подозрительных предметов; ребёнок знакомится со способами оповещения взрослого об обнаружении незнакомого предмета; ребёнок учится различать одобряемые или неодобряемые действия взрослыми, что можно делать или нельзя.

Материал: игрушки, куклы, картинки.

Методические приёмы:

Ситуация: Кукла Маша гуляет с мамой по улице. Маша катает мяч и видит потерянную игрушку.

1. Что сделает Маша? (Возьмёт игрушку, бросит в неё мячом или позовёт маму)
2. Что необычного в игрушке? (У неё есть проводки и механизм, слышно тиканье – тик-так)
3. Что сделает мама? (Разреши́т взять игрушку, позвонит по телефону в службу спасения)
4. Кто поможет разминировать игрушку? (Сапёр, папа, полицейский)
5. Почему такая игрушка оказалась на улице? Кто подбросил? (Злой человек, террорист – он угроза людям)
6. Звучит сигнал оповещения: «Всем укрыться!», и мы идём в укрытие, где живут Гномики.

Тема: «Маша с мамой гуляют в парке».

Цель: создание игровой ситуации, в которой дети могут увидеть опасных людей, угрожающих жизни мирных граждан (террористы).

Задачи: познакомить с действиями опасных людей. Террористы могут подойти к детям и о чём-нибудь попросить: пойти с ними или что-то сделать. Например, передать предмет кому-нибудь или бросить его в кусты или фонтан, и т.п.

Ребёнок учится различать одобряемые или неодобряемые взрослыми действия, что можно делать или нельзя.

Материал: игрушки, картинки, куклы, коляска, велосипед.

Методические приёмы:

Ситуация: Маша с мамой в парке. Маша катается на трёхколёсном велосипеде.

Подходит дядя, пока мама разговаривает по телефону, и просит Машу пойти с ним.

1. Маша кричит: «Пожар!»

2. Мама бежит к Маше, а мужчина быстро уходит.

3. Слышна стрельба. Мама с Машей ложатся на траву.

4. Когда стрельба стихает, идёт полиция, мама описывает мужчину, который подходил к Маше. Главное – запомнить опасного человека и смочь описать его внешность.

5. Много не разговаривать с террористом и не пугаться.

Проблемная ситуация «Избежать захвата».

Дети с Котом и воспитателем идут на прогулку и подходят к домику.

Кот: Вот и пришли (подходит к дому, дергает за ручку, дверь не открывается).

Воспитатель: Что же могло случиться? Почему петушок не открывает дверь?

Лиса: А, пришли. Вашего петушка я взяла в заложники.

Кот: Что же делать?

Воспитатель: Дети, как нужно вести себя, если вы оказались в заложниках у бандита? (Нужно вести себя спокойно)

Воспитатель: Правильно. Нужно стараться не раздражать захватчика, не кричать, не плакать, не возмущаться, не делать резких движений, не вступать в споры, выполнять его требования. Постараться успокоиться и ждать освобождения. Опытные люди всегда придут на помощь. Я сейчас позвоню в службу безопасности, они обязательно нам помогут. (Звонит по телефону)

Кот: Давайте присядем на полянку и подождём спасателей.

На поляну выходит сотрудник безопасности.

Сотрудник: Что здесь произошло? Где тут заложники?

Воспитатель: В доме Лиса держит в заложниках петушка и требует что-то.

Сотрудник: Не беспокойтесь, сейчас все уладим. Внимание, внимание! Всем детям отойти от дома и спрятаться подальше от него! (Все прячутся за деревья)

Сотрудник: Лиса, зачем тебе нужен петушок?

Лиса: Я очень голодная, и хочу съесть его.

Сотрудник: Не ешь его, мы тебе привезли много разных продуктов, только отпусти петушка.

Лиса: А вы меня не обманываете?

Сотрудник: Нет, не обманываем. Посмотри в окно, ты сама все увидишь. (Лиса выглядывает в окно)

Лиса: Вижу, отпускаю вашего петушка.

(Лиса выходит, забирает корзину с продуктами и убегает в лес.)

Кот: (обращается к сотруднику безопасности) Спасибо вам, что освободили Петушка от Лисы.

Кот: Здравствуй, петушок! Познакомься с моими друзьями. Это они помогли мне в трудную минуту и освободили тебя от Лисы.

Кот: Спасибо, дети, вы настоящие друзья. Я вам хочу подарить за это много, много мыльных пузырей.

Сизикова Альбина Евстафьевна,
воспитатель,
Трофимова Людмила Владимировна,
воспитатель,
Адоньева Надежда Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №9 «Щелкунчик»,
г. Белгород

***Развитие эмоционального интеллекта.
НОД в старшей группе детей с ОНР
по теме «Наши чувства и эмоции»***

Цель: познакомить детей с разными проявлениями эмоций;
учить детей различать эмоции.

Задачи:

- развивать эмоциональный интеллект у детей;
- помочь детям понимать свои эмоции и чувства;
- помочь детям понимать эмоции и чувства окружающих людей;
- использовать для воплощения образа выразительные средства (интонация, мимика, жест);
- помочь избавиться от негативных эмоций и страхов;
- способствовать укреплению отношений (способность к сотрудничеству, укреплять контакты).

Материалы и оборудование:

костюмы царевича и царевны и окошки для лиц;
пиктограммы «Мир эмоций»;
обучающие карточки «Эмоции»;
демонстрационный материал: «Наши чувства и эмоции»;
плед, бинокль, ширма;
запись «До чего же хорошо кругом».

Методические приёмы:

Прослушивание «До чего же хорошо кругом».

Упражнение «Найди эмоцию».

Пантомима «Стоит в поле чучело».

Игра «Фотограф».

Игра на сопоставление «Посмотри в бинокль».

Тренинг «Боязнь темноты».

Психотренинг «Мне хорошо, тебе хорошо».

Рефлексия «Выбери эмоцию».

Ход НОД.

1. Вводная часть.

Звучит мелодия «До чего же хорошо кругом». Дети входят в группу под мелодию.

Дети становятся полукругом. Воспитатель обращается к детям с вопросом:

– Дети, вы слышали мелодию, почему же так хорошо кругом?

Ответы детей: ярко светит солнце; дети купаются в реке и загорают; земляника поспела и хочется её собирать; воздух в лесу чистый; дети занимаются бегом, прыжками; дети нашли друзей.

Вопрос воспитателя (переход к основной теме):

– Какое чувство мы испытываем, когда хорошо кругом?

Ответ ребёнка: радость.

Радость – эмоция, которая приносит удовлетворение человеку.

2. Основная часть.

Воспитатель сообщает тему НОД:

– Сегодня мы поговорим о чувствах и эмоциях, которые возникают у людей.

Предлагаю вам, дети, повернуться к доске и найти эмоцию радости у девочки. Используем обучающие карточки «Эмоции».

Ответ ребёнка у доски, он нашёл эмоцию радости и пытается её описать. (У девочки довольное лицо, глаза светятся от счастья, губы в улыбке.)

– Какие эмоции вы ещё можете назвать у девочки?

Дети вызываются рассказать об эмоциях: грусть, страх, удивление, удовольствие.

– Дети, вы хорошо назвали эмоции, которые вызывают наши чувства. Но не только по лицу можно прочесть о наших чувствах, но и по жестам, позе, движениям.

Мы знаем пантомиму, в ней движения помогают нам говорить (физ. пауза).

Пантомима «Стоит в поле чучело».

Стоит в поле чучело (руки в стороны),

Шляпу нахлобучило (руки на голове),

Руками машет (вращение руками),

И как будто пляшет (руки на поясе, ноги выставляют вперёд по очереди).

После динамической паузы воспитатель переключает внимание детей к следующему этапу работы: от эмоций на картинках будем находить эмоции в окружающей действительности.

– Отправляемся в путешествие в парк отдыха. Используем ширму с изображением царевича и царевны.

Дети по желанию подходят к ширме и вставляют лицо в овал для лица на панно, изображают эмоцию, фотограф фотографирует. Используется песня «Жила-была царевна, царевна, царевна, и звали её Настя. И был у неё царевич, царевич, царевич, и звали его Никита»...

Игра «Фотограф».

Воспитатель от лица царевны и царевича приглашает детей:

– Дети, вы справились со всеми вопросами и, в благодарность, царевич и царевна приглашают вас сфотографироваться у них, показать свою эмоцию. Я буду фотографом. (Воспитатель фотографирует детей, когда дети вставляют лицо в окошко и изображают эмоцию царевича и царевны.) Фотография будет позже на память нашей группе.

Динамическая пауза: «Сова». (Снять напряжение, которое получили в игре, и переключить внимание детей на следующую игру.)

– Совушка-сова, большая голова, на дереве сидит, во все стороны глядит: «Уф-уф-уф». (Руки детей на голове, они изображают голову совы, которая поворачивается в стороны и произносит свои звуки. Дети упражняются в произношении звуков и обучаются правильному дыханию.)

Игра «Посмотри вдаль». Используется бинокль, демонстрационный материал «Наши чувства и эмоции». Фотограф предлагает посмотреть кругом. В разных местах группы расставлены демонстрационные картинки, на которых изображено настроение персонажей: радости, грусти, злости, обиды, страха. Дети рассказывают о настроении, которое видят. После того, как ребёнок расскажет о ситуации и настроении, картинку нужно приложить к эмоции на доске. Ребёнок должен сопоставить эмоцию и настроение.

Ребёнок вызывается, берёт бинокль и издали рассматривает сюжет картинки. Остальные дети оценивают правильность ответа ребёнка.

Последняя картинка отражает настроение страха.

– Чего дети могут бояться? Но со страхами можно справляться.

Для этого детям предлагается тренинг.

Тренинг «Боязнь темноты». Предложить накрыть ребёнка скатертью. Под скатертью темно. Предложить детям пойти погладить его и сказать добрые, хорошие слова.

– Доброе слово лечит. Когда рядом добрые и хорошие близкие люди, то мы не боимся темноты.

– Иногда надо выплеснуть энергию и сказать что-то громко и тихо, и станет легче на душе.

Психотренинг «Мне хорошо, тебе хорошо».

Дети становятся в круг, берутся за руки и произносят фразу спокойно, затем громче, ещё громче, и кричим, затем тише, тихо и шёпотом, губами.

3. Заключительная часть.

– О чём мы с вами сегодня говорили?

– Выберите эмоцию на пиктограмме: какую эмоцию вызвало наше мероприятие?

– Всем большое спасибо!

Список литературы:

1. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. – М.: Генезис, 2002.

2. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010.

Симонян Юлия Андреевна,
воспитатель,
Сокольникова Ирина Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №78 «Гномик»,
г. Белгород

***Методические инструменты воспитателя
для повышения качества речевого развития у младших дошкольников***

Речь – это великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент последующего речевого и языкового развития ребенка.

И очень хорошо, когда в становлении речи ребенку помогают воспитатель и родитель в сотрудничестве друг с другом.

Успехи в овладении языком достигаются при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу. Овладение речевыми навыками происходит постепенно. Процесс овладения речью зависит от развития деятельности ребенка, от его восприятия и мышления.

И не секрет, что в наше время речь ребенка оскудела. Ребенок много времени проводит за телефоном и телевизором. Родителям удобно, что ребенок не задает лишних вопросов, не требует объяснений.

И в этом случае педагог берет на себя основную роль в общении с детьми. Педагог должен помнить, что для дошкольника речь воспитателя зачастую является единственным образцом литературной нормы и правильного представления речи.

Набрав группу раннего возраста и проведя диагностику, обнаружили проблему: низкий уровень речевой активности детей.

Свою работу по развитию речи детей младшего дошкольного возраста я разделила на несколько направлений:

1. Развитие артикуляционного и дыхательного аппарата.
2. Формирование у детей речевой деятельности на основе развития мелкой моторики.

В своей работе я использовала методы: словесные, наглядные, практические. Формой организации детей я использовала как специально организованную деятельность, так и повседневную жизнь детей. В речевом развитии ребенка раннего и младшего дошкольного возраста главным является стимулирование его активной речи.

Развитие артикуляционного и дыхательного аппарата.

Неправильное звукопроизношение детей в первую очередь обусловлено недостаточным развитием речедвигательных механизмов. Мышцы органов речи еще слабы, недостаточно упруги. Однообразные движения и положения органов речи быстро вызывают утомление. Поэтому требуется очень частая смена новых, еще не автоматизированных артикуляций, что обеспечивает работоспособность.

Поэтому для развития артикуляционного аппарата детей нами была разработана картотека игр и упражнений, я их использовала как на занятиях по развитию речи, так и в свободное время.

Неправильное дыхание детей ртом также вносит известную дезорганизацию в произношении (пропуск звуков, задержка в их произношении, произношение на вдохе). Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слов, фраз.

Также в своей работе по развитию речевого дыхания мы используем авторские тренажеры: «Бабочка, лети», «Мыльные пузыри», «Разноцветные вертушки» и другие упражнения, они способствуют выработке сильной воздушной струи, правильному диафрагмальному дыханию.

Формирование у детей речевой деятельности на основе развития мелкой моторики.

Мелкая моторика рук является эффективным методом развития речи детей. Игры и упражнения с движениями кистей и пальцев рук стимулируют процесс речевого развития ребенка, способствуют развитию двигательного центра мозга, отвечающего, в том числе, и за развитие мелкой моторики рук. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу.

В своей работе по формированию у детей речевой деятельности на основе развития мелкой моторики мы используем:

- детские песни с движениями А. Ярановой: «Где же наши ручки?», «Где же наши глазки?», «Руки мыть, руки мыть, нужно каждый день»;
- «Здравствуйте, ладошки» М.Ю. Картушиной;
- картотеку пальчиковых игр;
- методики Сергея и Екатерины Железновых: «Мальчик-пальчик, где ты был?», «Капуста», «У жирафа пятна, пятна...».

Работу по формированию у детей речевой деятельности на основе развития мелкой моторики используем во время образовательной деятельности, а также в совместной деятельности в течение дня. Упражнения стараюсь подбирать так, чтобы в них прослеживалась тематика недели.

На развитие мелкой моторики рук благоприятное воздействие оказывают игры с предметами: крышечки, природный материал: шишки, орехи, каштаны; мозаика, пирамидки, застегивание и расстегивание пуговиц, игры с прищепками. Для развития движений хорошим средством является пальчиковый театр, сухой бассейн. Для этого в группе была подготовлена развивающая среда, в которой непосредственное участие приняли родители воспитанников.

Малышам предлагалось раскручивать и закручивать крышки, складывать и разбирать детали с конструктора, искать клад в песке. Во время игр моя задача – организовать общение ребенка: воспитатель-ребенок, ребенок-ребенок, ребенок-родитель, обогащая словарь детей.

Развитие диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной и клас-

сической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития диалогической речи, и в то же время развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

Проблема диалогической речи в разное время изучалась О.И. Соловьёвой, Е.А. Флёринной, Е.И. Тихеевой, Э.П. Коротковой, А.Г. Арушановой и другими.

А.Г. Арушанова выделяет необходимость целостного подхода к формированию диалогической речи и недопустимость сведения задач обучения диалогу только к освоению вопросно-ответной формы.

Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выразить его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определённый эмоциональный тон; слушать свою речь, чтобы контролировать её нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Вышеназванными умениями ребёнок овладевает, во-первых, повседневно общаясь со взрослыми и сверстниками, а во-вторых, в ходе специального обучения способам ведения диалога.

Основным методом формирования диалогической речи младших дошкольников в повседневной жизни и на занятиях является **разговор** воспитателя с ребенком (неподготовленный диалог). По мнению Е.И. Тихеевой, потребность разговаривать с другими людьми, делиться с ними своими мыслями, чувствами и переживаниями присуща человеку. Ребёнку же она присуща ещё в большей мере. Воспитатель разговаривает с детьми по любому поводу, в разное время, коллективно и индивидуально. Для коллективных разговоров лучшим временем является прогулка. Для индивидуальных – лучше подходят утренние и вечерние часы. Иногда разговоры возникают по инициативе ребенка, который подходит к воспитателю с каким-нибудь вопросом или сообщением, но не надо ждать этого. Воспитатель должен быть сам инициатором интересных разговоров. Разговоры могут быть преднамеренными и непреднамеренными. Преднамеренные разговоры планируются воспитателем заранее.

Непреднамеренные – воспитатель не планирует, они возникают по инициативе детей или его самого во время прогулок, игр, режимных процессов.

Для разговоров с детьми воспитатель использует все моменты жизни детского сада. Тематика и содержание разговоров определяются задачами воспитания и зависят от возрастных особенностей детей. В младшей группе круг разговоров связан с тем, что окружает детей, что они непосредственно наблюдают: с игрушками, транспортом, улицей, семьей. Например:

Индивидуальная беседа с детьми на тему «Моя любимая игрушка».

Вопросы для разговора с детьми:

1. Какие игрушки у тебя есть дома?
2. Какая самая любимая?
3. Расскажи, какая она?
4. Какие игрушки нравятся в детском саду?

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Астрель, 2007.
2. Воробьева Т.А., Воробьева П.А. Дыхание и речь: Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения. – СПб.: ИД «Литера», 2014.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3 – 7 лет. – ТЦ «Сфера», 2011.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М., 2008.
6. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. – М.: «Айрис-пресс», 2009.
7. Новиковская О.А. Веселая зарядка для язычка. Игры для развития речи. – СПб.: «ООО Астрель», 2009.

Смирнова Наталья Файзуллаевна,

учитель-логопед,

МАДОУ детский сад №65,

г. Златоуст

Социально-педагогический проект

«Вовлечение родителей в формирование и оценивание социализованности детей в ДОУ»

Основание темы проекта

В ст. 44 Федерального закона 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», фиксирующей «права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей)», говорится: «Родители обязаны заложить основы нравственного развития личности ребенка».

Ко мне, как к педагогу обратились родители моих воспитанников с просьбой помочь в формировании нравственности своих детей. В нашем детском саду мы создали рабочую группу для решения этого вопроса. Также мы обратились к профессору С.Г. Молчанову с просьбой рекомендовать инструментальное обеспечение для ответа на этот родительский запрос.

С педагогами нашего ДООУ было проведено несколько консультаций, в результате которых был сделан вывод, что «нравственность» – это не что иное, как освоенность позитивных социальных компетенций, накопленных в общественно-историческом, социальном опыте человечества. В методике отбора содержания социализации (далее – ОСС) представлен широкий перечень позитивных компетенций, с которым родители были ознакомлены. Мы собрали экспертные оценки родителей о том, какие качества они хотели бы видеть в своих детях. Таким образом родители получили возможность участвовать в формировании содержания образования и содержания социализации, а также в оценивании образованности и социализованности своих детей и детей в группе, т.к. родители должны, могут и имеют право (ст. 44 ФЗ «Об образовании в РФ») знать, в каком социальном окружении находится их сын или дочь: позитивном или негативном.

Цель проекта: отобрать, на основе экспертного оценивания, содержание социализации и, таким образом, идентифицировать социальный заказ родителя (потребителя образовательных услуг); оценить (измерить) социализованность (социальную компетентность) каждого члена социальной группы, каждую компетенцию в группе, каждую компетенцию у каждого члена группы.

Тип проекта: исследовательский.

Задачи проекта:

1. Помочь воспитанникам (и их родителям) целенаправленно, осознанно формировать в себе положительные, социально значимые, социально одобряемые качества.
2. Обеспечить сотрудничество всех субъектов образовательно-социализационного процесса: родителей, детей и педагогов.
3. Обеспечить освоение социально ценных, социально одобряемых, позитивных, не только универсальных, но и гендерных компетенций.

Участники проекта:

- Дети дошкольного возраста.
- Родители.
- Воспитатели.

Срок реализации проекта: 9 месяцев.

Этапы реализации проекта:

1. Оценить социализованность при помощи метода экспертной оценки.
2. Выделить социальные компетенции, выраженные в наименьшей степени (отдельно у мальчиков и у девочек).
3. Начать работу по увеличению выраженности социальных компетенций, активно привлекая родителей.
4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

1 этап.

1.1. С целью определения социальных компетенций, на которые ориентированы родители (представители) определенной возрастной группы детей, т.е. для определения референтных внутригрупповых компетенций, была реализована процедура экспертного оценивания по методике ОСС С.Г. Молчанова. В экспертном оценивании принимали участие родители воспитанников второй младшей группы. Методику ОСС я провела в форме родительского собрания по теме «Как вырастить

счастливого человека». Для проведения этого родительского собрания мне потребовалась «Матрица основных (позитивных) гендерных и универсальных качеств личности».

Таблица 1
Качества

<i>Качества</i>			
<i>Женские</i>	<i>Универсальные</i>		<i>Мужские</i>
<i>1 (21)</i>	<i>2 (66)</i>		<i>3 (19)</i>
Верность	Активность	Основательность	Агрессивность (кон-
Доверчивость	Беззаботность	Ответственность	структив.)
Женственность	Беспечность	Открытость ума	Амбициозность
Жизнерадостность	Бодрость	Пассионарность	Аналитичность
Забота о людях	Быстрота в приня-	Привлекатель-	Атлетичность
Застенчивость	тии решений	ность	Вера в себя
Инфантильность	Великодушие	Прямота	Дух соревнования
Любовь к детям	Восприимчивость	Пунктуальность	Индивидуализм
Мягкость	Вспыльчивость	Работоспособ-	Мужественность
Нежность	Высокая мораль	ность	Наличие собственной
Нелюбовь к брани	Готовность к дей-	Развитая интуиция	позиции
(ругательствам)	ствию	Развитое вообра-	Напористость
Очаровательность	Гуманность	жение	Независимость
Обаяние	Гражданствен-	Романтичность	Сила
Привязанность	ность	Светскость	Сильная личность
Сострадание	Демократичность	Серьезность	Склонность вести за со-
Способность утешать	Дисциплинирован-	Скромность	бой
Теплота	ность	Тактичность	Склонность к доминиро-
Тихий голос	Доброта	Терпеливость	ванию
Умение понимать	Духовность	Терпимость (толе-	Склонность к риску
других	Живость	рантность)	Способность к лидер-
Умение сочувство-	Задумчивость	Трудолюбие	ству
вать	Зрелость	Убеденность	Способность защищать
Умение уступить	Импulsивность	Уважительность	свои взгляды
	Искренность	Уверенность в	Умение полагаться на
	Искушенность	себе	свои силы
	Консервативность	Ум	
	Культурность	Умеренность	
	Модность	Упорство	
	Надежность	Честность	
	Напряженность	Чистоплотность	
	Необычность	Чувство юмора	
	Неторопливость	Шутливость	
	Общительность	Широта взглядов	
	Оживленность	Экстравагантность	
	Оптимизм	Энергичность	
	Опытность	Яркость	

Каждому родителю, пришедшему на собрание, я подготовила инструкцию по выполнению экспертного оценивания с целью выбора 10 компетенций для сверстников и 10 компетенций для сверстниц своего ребенка. Перед началом выполнения я

уточнила, что родителям предстоит выступить в качестве экспертов. В предложенном перечне отобранные слова фиксируют универсальные качества, а также качества по преимуществу мужские и женские. Таким образом, из имеющихся в перечне слов каждому эксперту следует сложить некий набор социальных компетенций, опираясь, с одной стороны, на общечеловеческие, а с другой стороны, на свои субъективные представления.

1.2. После выполнения экспертного оценивания родители сдали листы (табл. 2) с избранными ими желательными позитивными социальными компетенциями девочек и мальчиков – сверстников их детей, в конкретной группе.

Таблица 2
Качества мальчиков

Уважаемые родители! Вам предстоит выступить в качестве экспертов. Внимательно прочитайте наименование всех качеств, приведенных в таблице 1. И отметьте только 10 из них, которые, как вам кажется, <i>вы хотели бы видеть у сверстника Вашего ребенка</i> . Расположите эти 10 качеств в столбик на первом листе. При выполнении этого задания вы можете избирать слова из всех столбцов, но, в первую очередь, слова, приведенные во 2-ом и 3-ем столбцах, поскольку отобрать (как эксперты) вы должны только те качества, которые <i>вы хотели бы видеть в сверстнике Вашего ребенка</i> .	
№№ п/п	Качества сверстников (мальчиков) Вашего ребенка (сына или дочери)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

Таблица 3
Качества девочек

Уважаемые родители! А теперь еще раз внимательно прочитайте наименование всех качеств, приведенных в таблице 1. И отберите 10 из них, которые, как вам кажется, <i>вы хотели бы видеть у сверстницы Вашего ребенка</i> . Расположите эти 10 качеств в столбик на втором листе. При выполнении этого задания вы можете избирать слова из всех столбцов, но, в первую очередь, слова, приведенные в 1-ом и 2-ом столбцах, поскольку отобрать вы должны только качества, которые <i>вы хотели бы видеть в сверстнице Вашего ребенка</i> .	
№№ п/п	Качества сверстниц (девочек) Вашего ребенка (сына или дочери)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

1.3. Далее я приступила к обработке полученных сведений. Мной были отобраны наиболее повторяющиеся качества и зафиксированы в сводные листы, содержащие список качеств для девочек и для мальчиков в соответствии с экспертными представлениями родителей.

Таблица 4

Сводный перечень наиболее часто повторяющихся (выбранных родителями) качеств

№№ п/п	Качества (социальные компетенции) мальчиков	№№ п/п	Качества (социальные компетенции) девочек
1.	Мужественность	1.	Женственность
2.	Доброта	2.	Доброта
3.	Ответственность	3.	Жизнерадостность
4.	Уважительность	4.	Обаяние
5.	Способность защищать свои взгляды	5.	Любовь к детям
6.	Честность	6.	Забота о людях
7.	Чувство юмора	7.	Умение понимать других
8.	Вера в себя	8.	Ум
9.	Тактичность	9.	Мягкость
10.	Трудолюбие	10.	Нежность

1.4. Следующим шагом в реализации проекта стало социализационное занятие для родителей по теме «Оценивание выраженности существенных (социально значимых) качеств личности сверстников ребенка» с использованием методики «Оценивание социализованности мальчиков и девочек».

Для проведения занятия я подготовила экспертный лист для оценивания степени выраженности референтных компетенций: каждой в отдельности и всех компетенций у каждого ребенка в группе.

Таблица 5

Экспертный лист

<p>Уважаемый родитель!</p> <p>Вы добровольно участвуете в оценивании выраженности качеств детей вашей группы детского сада и выступаете в качестве эксперта. Вам предлагается отразить свою экспертную оценку выраженности каждого качества (столбец 2) у каждого(-ой) сверстника (сверстницы) вашего ребенка, при условии, если Вы его (ее) знаете.</p> <p>Проставьте в строках 1 – 10 (качества: мальчиков; девочек) в столбцах 3, 4, 5, 6, 7 и т.д. балльную оценку – от 1 до 10, отражающую Ваше субъективное мнение о степени выраженности каждого качества у каждого(-ой) сверстника (сверстницы) вашего (этого) ребенка, занесенного в таблицу. Если Вы не знаете некоторых детей и не можете выразить свое суждение о них (о выраженности</p>

у них того или иного качества), то оставьте эту «клеточку» не заполненной, т.е. поставьте знак «-».

Качества (социальные компетенции) мальчиков	Имена, фамилии																
	Михаил	Игорь	Макар	Роман	Иван	Алексей	Семен	Никита	Родион	Вячеслав	Арсений	Александр					
Мужественность																	
Доброта																	
Ответственность																	
Уважительность																	
Способность защищать свои взгляды																	
Честность																	
Чувство юмора																	
Вера в себя																	
Тактичность																	
Трудолюбие																	
Качества (социальные компетенции) девочек	Татьяна	Екатерина	Ирина	Вероника	Мария	Кира	Алена	Ульяна	Ксения	София	Кира	Мирослава	Маргарита	Ангелина	Мария	Мария	Варвара
Женственность																	
Доброта																	
Жизнерадостность																	
Обаяние																	
Любовь к детям																	

Забота о людях																		
Умение понимать																		
Ум																		
Мягкость																		
Нежность																		

2-ой этап

Свод всех числовых значений обработанных листов позволил мне зафиксировать представление родителей о степени выраженности у каждого ребенка группы референтных, позитивных социальных компетенций в виде числовых значений от 1 до 10.

Таблица 6

<i>Качества (социальные компетенции) мальчиков</i>	<i>Имена, фамилии</i>																	
	Михаил	Игорь	Макар	Роман	Иван	Алексей	Семен	Никита	Родион	Вячеслав	Арсений	Александр	Всего					
Мужественность	3	6	4	5	6	6	4	5	8	7	3	4	61					
Доброта	7	5	6	5	5	7	7	6	5	6	6	5	70					
Ответственность	6	5	5	4	6	6	7	5	6	6	5	4	65					
Уважительность	6	5	7	4	6	7	7	6	5	5	5	4	67					
Способность защищать свои взгляды	4	4	5	5	7	5	5	5	7	7	6	5	65					
Честность	6	5	5	4	5	6	6	4	5	6	5	5	62					
Чувство юмора	4	6	5	6	5	5	5	6	6	6	4	6	64					
Вера в себя	5	6	5	6	8	5	4	5	7	6	7	5	69					
Тактичность	4	4	6	5	6	5	5	3	4	4	4	3	53					
Трудолюбие	6	6	6	4	6	6	6	6	5	5	6	5	67					
Всего	51	52	54	48	60	58	56	51	58	58	51	46						
Среднее значение, полученное от деления суммы всех баллов на 10 (количество качеств)																		
	5,1	5,2	5,4	4,8	6,0	5,8	5,6	5,1	5,8	5,8	5,1	4,6						
Среднее значение выраженности качеств в группе 5,3																		
Рейтинг	6	5	4	7	1	2	3	6	2	2	6	8						

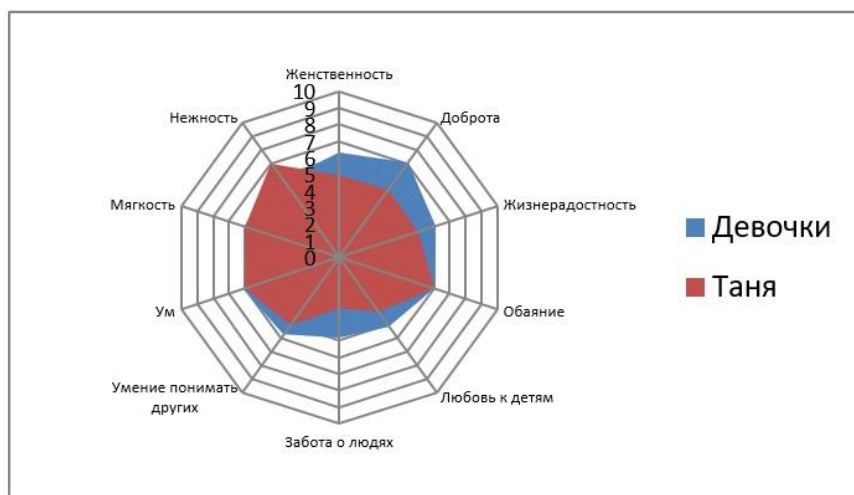
<i>Качества (социальные компетен- ции) девочек</i>	Татьяна	Екатерина	Ирина	Вероника	Мария	Кира	Алена	Ульяна	Ксения	София	Кира	Мирослава	Маргарита	Ангелина	Мария	Варвара	Всего
Женствен- ность	5	6	8	8	5	5	6	6	6	7	6	5	7	6	7	9	102
Доброта	5	6	8	7	6	5	6	6	5	7	6	6	5	6	7	6	97
Жизнера- достность	5	7	8	7	5	6	6	8	5	6	6	4	6	6	7	7	99
Обаяние	6	6	9	7	5	5	6	7	6	6	6	5	5	5	6	8	98
Любовь к де- тям	4	5	5	6	6	5	6	4	5	5	6	5	5	5	6	5	83
Забота о лю- дях	3	5	5	6	5	5	6	4	5	5	6	4	4	5	6	5	79
Умение по- нимать дру- гих	5	6	7	6	6	4	6	7	6	5	6	6	5	5	6	7	93
Ум	6	6	7	8	7	5	6	7	6	6	6	5	5	5	7	8	100
Мягкость	6	5	5	7	5	4	6	6	5	5	5	6	5	5	6	4	85
Нежность	7	6	6	8	5	5	6	6	6	5	6	6	6	6	6	5	95
Всего	52	58	68	70	55	49	60	61	55	57	59	52	53	54	64	64	
Среднее значение, полученное от деления суммы всех баллов на 10 (количество качеств)																	
	5,2	5,8	6,8	7,0	5,5	4,9	6,0	6,1	5,5	5,7	5,9	5,2	5,3	5,4	6,4	6,4	
Среднее значение выраженности качеств в группе 5,8																	
Рейтинг	12	7	2	1	9	13	5	4	9	8	6	12	11	10	3	3	

Я получила информацию в виде числовых значений, отражающих совокупную экспертную позицию выраженности всех качеств и каждого качества у каждого ребенка, и представила в виде таблицы информацию, формализованную на основе экспертной оценки о выраженности качеств у мальчиков и девочек в группе.

Итоги оценивания степени выраженности социальных компетенций каждого воспитанника на начало года в сравнении со средним уровнем выраженности качеств в группе изображены в диаграмме (с диаграммами ознакомила каждого родителя индивидуально).

Из числовых значений можно увидеть, какие социальные компетенции воспитанника выражены в наименьшей степени, и начать работу по увеличению их выраженности.

Пример диаграммы



	Девочки	Таня
Женственность	6,3	5
Доброта	7,1	5
Жизнерадостность	6,1	5
Обаяние	6	6
Любовь к детям	5,1	4
Забота о людях	4,8	3
Умение понимать других	5,7	5
Ум	6,1	6
Мягкость	5,2	6
Нежность	5,8	7

3 этап

Для целенаправленного формирования положительных, социально значимых, социально одобряемых качеств в соответствии с планом проводятся мероприятия:

Число	Название мероприятия
Сентябрь	
2 неделя	Родительское собрание по теме «Как вырастить счастливого человека».
3 неделя	Обработка экспертных выборов (полученных сведений).
4 неделя	Создание сводного перечня наиболее часто повторяющихся (выбранных родителями) качеств.
Октябрь	
1 неделя	Социализационное занятие «Оценивание выраженности существенных (социально значимых) качеств личности сверстников ребенка».
2 неделя	Обработка полученных сведений. Построение диаграмм. Предъявление диаграмм родителям воспитанников.
3 неделя	Подбор информации для родителей «Что такое забота», «Что такое тактичность» для работы в семье по увеличению выраженности этих качеств.
4 неделя	Занятие по нравственно-патриотическому воспитанию «Моя семья».
Ноябрь	
1 неделя	Создание видеофильма «Моя семья».
2 неделя	Проведение квест-игры «Семья».
3 неделя	Просмотр видеофильмов «Мама», «Гвозди», «Спасибо, мама».
4 неделя	Праздник, посвященный «Дню матери».

Декабрь	
1 неделя	Занятие по формированию навыков вежливого, культурного поведения для построения межличностных отношений «Радуга вежливости».
2 неделя	Занятие по формированию представлений у детей о различных формах вежливого общения «Путешествие в страну вежливых слов».
3 неделя	Занятие по воспитанию доброжелательного, заботливого отношения к животным, природе «Путешествие в зимний лес».
4 неделя	Проведение квест-игры «Я и мой ребенок».
Январь	
2 неделя	Подбор информации для родителей «Мягкость характера у девочек», «Мужественность» для работы в семье по увеличению выраженности этих качеств.
3 неделя	Занятие по нравственно-патриотическому воспитанию «Дружная семейка».
4 неделя	Интегрированное занятие по нравственно-патриотическому воспитанию «Мы дружные ребята».
Февраль	
1 неделя	Повторная совокупная экспертная оценка о выраженности всех качеств и каждого качества у каждого воспитанника.
2 неделя	Повторная совокупная экспертная оценка о выраженности всех качеств и каждого качества у каждого воспитанника.
3 неделя	Обработка полученных сведений. Построение диаграмм. Предъявление диаграмм родителям воспитанников.
4 неделя	«Праздник мужественности» (праздник, посвященный Дню Защитника Отечества).
Март	
1 неделя	«Сила женщины в ее слабости» (праздничная программа к Международному женскому дню).
2 неделя	Создание и просмотр видеофильмов «Наши папы солдаты», «Моя любимая мама».
3 неделя	Организованное образовательное событие по нравственно-патриотическому воспитанию «Россия – Родина моя».
4 неделя	Подбор информации для родителей «Умение понимать других», «Ответственность» для работы в семье по увеличению выраженности этих качеств.
Апрель	
1 неделя	Занятие по воспитанию доброго отношения друг к другу «Как Мишутка и Зайка узнали, что детский сад – второй наш дом».
2 неделя	Занятие по нравственному воспитанию «Добро».
3 неделя	Досуг «Друг за друга держаться, ничего не бояться!»
4 неделя	Игра-занятие, обучающая построению межличностных отношений «Самый лучший человек».
Май	
1 неделя	Повторная совокупная экспертная оценка о выраженности всех качеств и каждого качества у каждого воспитанника.
2 неделя	Обработка полученных сведений. Построение диаграмм. Предъявление диаграмм родителям воспитанников.
3 неделя	Итоговый праздник «Любите друг друга».

4 этап

Итог

Вся информация, полученная от родителей, служит для принятия управленческих решений. Правильно принятое управленческое решение и адекватное ему

управленческое действие должно приводить к позитивному результату, выражающемуся в том, что выраженность каждого качества изменится в сторону увеличения. Неадекватное решение и (или) действие приведет к прямо противоположному результату.

Повторные (повторяющиеся с определенной периодичностью) измерения (совокупная экспертная оценка) дадут нам представления о динамике проявления каждого качества, всех качеств в конкретный момент. Мы сможем фиксировать дельту увеличения/уменьшения каждой компетенции, компетентности в целом:

- у каждого воспитанника;
- только у мальчиков;
- только у девочек;
- у всей группы.

Таким образом, мы можем добиться того, что воспитанники, с помощью родителей и педагога, будут целенаправленно, осознанно формировать в себе положительные, социально значимые, социально одобряемые качества. И, поскольку все эти качества являются позитивными и взяты из общественно-исторического опыта человечества, то, следовательно, у каждого воспитанника в социальной группе происходит освоение социально ценных, социально одобряемых, позитивных, не только универсальных, но и гендерных компетенций.

Список литературы:

1. Молчанов С.Г. *Воспитание – инструмент социализации образования* / С.Г. Молчанов, Г.Г. Вороненко // *Актуальные проблемы повышения качества общего и профессионального образования в условиях модернизации: матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Челябинск, 16 декабря 2008)*. – Челябинск: Образование, 2009. – Ч. 2.
2. Молчанов С.Г. *Методики отбора содержания социализации и оценивания социализированности мальчиков и (или) девочек в дошкольном образовательном учреждении: пос. для работников дошкольного образования*. – Челябинск: Энциклопедия, 2012. – С. 8, 15, 20, 31 – 53.
3. Молчанов С.Г. *Содержание социализации, социальные компетенции, социализированность* / С.Г. Молчанов, А.Т. Тутатчиков // *Челябинский гуманитарий*. – 2009. – С. 91.

Соколова Виктория Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

Использование современных педагогических технологий как средство достижения метапредметных результатов

Известный педагог и психолог Василий Давыдов говорил: «Школа должна в первую очередь учить детей мыслить – причём всех детей, без всякого исключения».

В современном мире человек обучаемый стал более востребован, чем человек обученный. Поэтому стандарты второго поколения определяют новые требования к результатам обучения. При этом выделяют личностные, метапредметные и предметные результаты.

Особое место занимают метапредметные результаты. Они являются некими мостиками, связывающими все учебные предметы и помогающими преодолеть горы

знаний. Как же организовать образовательную деятельность, формирующую метапредметные результаты, и какие педагогические технологии стоит использовать?

Педагогическая практика накопила ряд технологий, с помощью которых можно достигать метапредметные результаты: развивающее обучение, проблемное, разноуровневое, технология исследования и проектирования, технология развития «критического мышления», технология модульного обучения, здоровьесберегающие образовательные технологии, технология мастерских и другие.

Педагогическая мастерская – это форма обучения детей, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Это метод проб и ошибок, реализующийся по строгим правилам мастерской [1].

Педагогическая мастерская, или Ателье, появилась в практике российской школы в результате сотрудничества педагогов России и Франции. У истоков этого движения стояли такие знаменитые психологи, как Жан Пиаже, Поль Ланжевен, Анри Валлон и др.

Основные идеи этой технологии: обращение к личности ребёнка.

Постулаты данной технологии:

- Ученик находится в активной деятельности и сам конструирует свои знания.
- Ученик развивается как самостоятельная, творческая, конструктивно думающая личность.
- У каждого ребёнка есть свои способности, важно и нужно дать им раскрыться.
- Учитель относится к ученику как к равному. Он – не авторитарный наставник, а мастер.
- Ученик не просто воспринимает знания как неоспоримую истину, а самостоятельно выстраивает их, используя свои опыт и наблюдения.
- Каждый участник мастерской испытывает радость, удивляется тому, что с ним происходит (смог сам сочинить, понять, разобрать, сделать...) [1].

Цель этой педагогической технологии – не прямая передача информации, а совместный творческий поиск.

Мастерская – это всегда процесс исследования, поиск знаний, маленьких и больших открытий. Данная технология чем-то напоминает урок в форме игры или дискуссионного спектакля. Однако у этой технологии есть свой определённый алгоритм, и он отличается от традиционного урока.

Вначале создается проблемная ситуация (индуктор), вызывающая интерес к исследованию.

1. «Индуктор» – это обращенность к опыту ученика в виде определённого задания.
2. «Деконструкция» – это дальнейшая работа с материалом (звуками, словами, числами, текстами и др.), их смешиванием и разбором.
3. «Социализация» – это сопоставление своей деятельности с деятельностью других: работа в парах, малых группах, представление всем промежуточного, а потом и конечного результата своего труда.
4. «Реконструкция» – создание своего видения, текста, гипотезы, проекта, решения.
5. «Афиширование» – представление работ учеников в разных контекстах.

6. «Разрыв» – кульминация творческого процесса, в ходе которого происходит озарение, новое видение предмета или явления.

7. «Рефлексия» – самоанализ, обобщение чувств и эмоций, возникших в ходе сотрудничества в мастерской [2].

Мастерская, так же, как и урок, предполагает изучение новой информации, но в отличие от урока новая информация обсуждается в мастерской по мере поступления запроса на нее от самих участников в тот момент, когда возникает информационное голодание. Самые разнообразные педагогические приемы работы с информацией – от элементов игры до работы со словарем – могут быть включены в мастерскую. Но все это – в рамках правил и определенного алгоритма мастерской. Введение мастером готовой информации ни в коем случае не допускается.

Перед учителем-мастером стоят основные задачи: создать атмосферу открытости и доброжелательности, при которой каждый ученик почувствует свой собственный, пусть даже маленький шаг вперед.

Список литературы:

1. Будько С.В. Использование современных образовательных технологий в преподавании обществоведческих дисциплин / С.В. Будько // Управление качеством образования. – 2012. – №3. – С. 66 – 67.
2. Харчевникова Е.Л. Овладение учителем школьными технологиями / Харчевникова Е.Л. // Начальная школа. – 2003. – №2. – С. 33 – 38.

Солодилова Елена Николаевна,

воспитатель,

Трофимова Юлия Владимировна,

воспитатель,

МОУ «Начальная школа с. Репное»

(структурное подразделение «детский сад»)

«Марирут выходного дня»

как форма взаимодействия с семьями воспитанников

Семья дает ребенку ощущение психологической защищенности, поддержку в будущем, социальную поддержку. Именно в этом и есть значение семьи для человека, а для ребёнка особенно.

Семья – это место, где ребёнок получает свой первый социальный опыт, опыт общественного поведения. На примере близких формируются нравственные и духовные качества ребёнка. Чтобы воспитать духовно-нравственное поколение, нам необходимо действовать сообща, совместными усилиями: детский сад, семья, общественность. В современном обществе наблюдается снижение внимания к воспитанию детей со стороны родителей, их самоустранение от решения вопросов воспитания и личностного развития детей. Именно поэтому появилась и начала внедряться новая теория совместной работы семьи и ДОУ, в основе которой лежит идея о том, что воспитание детей – это обязанность и ответственность родителей, а все социальные институты должны помогать и дополнять их воспитательную работу.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста в ФОП ДО являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Одним из главных направлений работы является взаимодействие с семьями воспитанников. Детский сад – это не только учреждение, осуществляющее образовательные услуги, процессы воспитания, развития детей, но и культурно-развивающий, досуговый центр для дошкольников. Поэтому наряду с традиционными формами работы ДОУ и семьи (конференции, тематические выставки, «круглый стол», консультации, общие и групповые собрания родителей, дни открытых дверей, клубы по интересам) педагоги используют современные и нетрадиционные формы и методы работы с семьями для создания и укрепления позитивного взаимодействия и сотрудничества в рамках образовательных отношений. Современный детский сад должен быть таким, чтобы каждая семья нашла помощь и поддержку в воспитании детей.

В своей работе с родителями необходимо использовать современную форму сотрудничества «Маршрут выходного дня».

Основной целью «Маршрута выходного дня» является приобщение детей раннего возраста к культурным ценностям и традициям родного края, а также формирование основ гражданственности и воспитание нравственных качеств (либо с учетом тематики маршрута).

Цель предусматривает решение некоторых задач:

- Создать условия для физического и эмоционального развития ребёнка в ДОУ и семье.
- Обогащать речь, развивать активный словарь за счёт формирования у детей определённого объёма информации.
- Формировать активную деятельность родителей в воспитании детей, повышать степень их участия в педагогическом процессе.
- Гармонизировать отношения родителей, детей и педагога с помощью организации совместных мероприятий.
- Обобщать и систематизировать знания о родном крае.
- Расширять детский кругозор.
- Формировать представления о достопримечательностях города.

«Маршрут выходного дня» может использоваться для детей всех возрастов. Возраст ребенка определяет направленность маршрута. Дети раннего возраста с трудом представляют себе город. Поэтому целесообразнее начинать с экскурсий по ближним улицам.

Для того, чтобы организовать «Маршрут выходного дня, разработан алгоритм:

1. Организация родительского собрания, на котором родителям рассказывается о мероприятиях, проводимых в МОУ для ознакомления детей с родным городом, краем, тем самым мотивируются родители на совместную работу.

2. Сбор сведений о месте посещения, предстоящем культурном событии в жизни города: подбор книг, иллюстраций, брошюр, видеоматериалов. В результате – оформление фотоальбомов.

3. Разработка маршрута, где указаны основные достопримечательности, на которые стоит обратить особое внимание ребенка.

4. Организация экскурсии по маршруту.

5. Получение обратной связи в процессе общения с детьми во время утреннего сбора в группе в понедельник.

При реализации современной формы сотрудничества «Маршрут выходного дня» должны быть получены следующие результаты:

- Мотивация родителей на предстоящую совместную деятельность, дальнейшее сотрудничество с детским садом.

- Расширение представлений детей о родном городе и крае.

- Расширение активного и пассивного словаря детей, развитие связной речи.

- Насыщение предметно-пространственной среды материалами краеведения: альбомами, фотовыставками, вернисажами рисунков, созданными детьми совместно с родителями, презентациями о городе и крае.

Список литературы:

1. Бучилова И.А. Проблема диагностики и коррекции детско-родительских отношений в семьях // *Современные научные исследования. Концепт*, 2013.

2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Маханева М.Д. // *Управление дошкольным учреждением*. – 2005. – С. 55 – 67.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dohcolonos.ru/>.

Степанченко Любовь Петровна,

воспитатель,

Федосеев Светлана Петровна,

тьютор,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Роль дидактической игры в развитии детей

Игра в дошкольном возрасте – ведущая деятельность детей. Она пронизывает всю их жизнь. Является источником обширной информации, методом обучения и воспитания детей, создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка.

Особое место в организации обучения принадлежит дидактической игре. Дидактические игры занимают важное место в воспитании и обучении детей. В процессе таких игр дети учатся решать познавательные задачи, развиваются умственные способности. Большое значение такие игры имеют в нравственном воспитании детей. В центре внимания – воспитание у детей нравственных чувств и отношений;

уважение к людям труда, защитникам нашей Родины, любовь к России и родному краю. При помощи дидактических игр формируются социальные качества личности ребенка, такие, как доброта, способность к сопереживанию, потребность в общении со сверстниками. Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Игра незаметна как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т.д. Поэтому игра является прекрасным средством воспитания коллективизма.

Дидактические игры используются и в целях трудового воспитания. Игры обеспечивают формирование у детей уважения и интереса к людям труда, желания самим трудиться. Некоторые навыки труда дети приобретают при изготовлении несложного материала для дидактических игр. К таким атрибутам дети будут бережнее относиться.

Дидактические игры способствуют и художественному воспитанию – совершенствованию движений, выразительности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проникновенной передаче образа.

С помощью дидактических игр решаются задачи эстетического воспитания. Для этих игр дидактический материал должен отвечать гигиеническим и эстетическим требованиям. Яркий, красивый дидактический материал привлекает внимание детей, и дети с интересом играют. Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям.

Большое значение дидактические игры оказывают и на физическое воспитание, они создают положительный эмоциональный подъем, вызывают хорошее самочувствие детей. Двигательная активность детей во время игры повышает умственную деятельность. Особенно важны игры с дидактическими игрушками, в процессе которых развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук. Для физического развития особенно важны игры, где движения сочетаются со словами: дети что-то прячут, ищут, двигаются в соответствии со словами.

Дидактические игры способствуют формированию у детей и психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям.

Содержанием дидактических игр является окружающая действительность (природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни и др.).

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели.

Дети воспитываются в играх так же, как и в других видах деятельности. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия. Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение.

Существует следующая классификация дидактических игр:

- а) с игрушками и предметами;
- б) настольно-печатные;
- в) словесные.

Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию и самоорганизации.

Дидактические задачи разнообразны. Это может быть ознакомление с окружающим (природа, животный и растительный мир, люди, их быт, труд, события общественной жизни), развитие речи (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления). Дидактические задачи могут быть связаны с закреплением элементарных математических представлений.

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением.

Дидактические игры – незаменимое средство обучения детей для преодоления различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста. Чем содержательнее игровое действие и правила дидактических игр, тем активнее действует ребенок. Каждая дидактическая игра имеет дидактическую задачу, игровые действия, игровые умения. Дидактические игры играют двоякую роль: во-первых, они являются методом обучения; во-вторых, самостоятельной игровой деятельностью. Многие дидактические игры подводят детей к обобщению и классификации, к употреблению слов, обозначающих обобщенные понятия (чайная, столовая, кухонная посуда, мебель, одежда, обувь, продукты).

Есть большое многообразие дидактических игр. Они играют большую роль во всестороннем воспитании и обучении детей, а также формировании самостоятельной игровой деятельности.

Список литературы:

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду. – М.: Просвещение, 1972.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
3. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М., 1982.

Стрекалова Наталья Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №78 «Гномик»,

г. Белгород

Пальчиковая гимнастика как средство развития речи у детей младшего дошкольного возраста

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», – писал В.А. Сухомлинский. Пальчиковая гимнастика – эффективный способ развития мелкой моторики. Влияние воздействия руки на мозг человека было известно очень давно. В головном мозгу речевая область расположена рядом с двигательной областью.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцов пишет: «Развитие руки и речи у людей шло параллельно, то есть одновременно. Примерно таков же ход развития речи ребенка». Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики руки, умеет логически рассуждать, у него развита память, внимание, связная речь. Родители дома могут самостоятельно провести эксперимент: если ребенок в 4 года не умеет доносить в пригоршне воду до лица, не разливая ее, значит, у него отстает в развитии мелкая мускулатура. И, если вы чувствуете, что слабо развита мелкая моторика рук, то надеяться, что он потом догонит сверстника – это ошибочная позиция. Слабую руку дошкольника надо развивать.

Пальчиковая гимнастика для детей или упражнения для развития пальчиков – эффективный способ развития мелкой моторики. Она положительно влияет на развитие речи, а также переключает малыша на его телесные ощущения, таким образом, успокаивая его. Пальчиковая гимнастика для детей усиливает согласованную деятельность речевых зон и способствует лучшему развитию памяти и воображения малыша, а его пальцы и кисти рук приобретают гибкость и ловкость.

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. «Пальчиковые игры» являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковые игры дают возможность родителям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм, ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других – ребёнок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия *выше* и *ниже*, *сверху* и *снизу*, *право* и *лево*. Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребёнка, хлопает его по руке, или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства

уверенности у ребёнка. В своей работе я использую «пальчиковые игры» каждый день.

Дети с удовольствием выполняют пальчиковую гимнастику и речь с движением. Эти упражнения помогают развивать память, ребенок лучше запоминает стихи, т.к., кроме речи, активизируется и моторика рук, зрительная память. Что происходит, когда ребёнок занимается пальчиковой гимнастикой? Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия.

Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребёнком

Перед игрой необходимо обсудить с ребёнком её содержание, сразу при этом отрабатываются необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это позволит не только подготовить детей к правильному выполнению упражнения, но и создаст положительный эмоциональный настрой. Желательно взрослому знать текст.

Перед началом упражнения дети разогревают ладошки поглаживанием до приятного ощущения тепла. Все упражнения выполняются в медленном темпе, сначала одной рукой, если не предусмотрено участие обеих рук; затем – другой; а потом двумя руками одновременно. Демонстрируйте собственную увлечённость игрой. Необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы рук. Следите, чтобы ребёнок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое. При необходимости помогите ребёнку или научите его помогать себе другой рукой. Нужно добиваться, чтобы упражнения выполнялись легко, приносили ребёнку радость, без чрезмерного напряжения рук. Каждое упражнение имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза. Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях. Занимайтесь ежедневно. Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу, объём внимания ограничен, невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре. Выбрав 2 – 3 упражнения, постепенно заменяйте новыми. При повторных проведениях игры дети нередко начинают частично произносить текст (особенно начало или конец фраз). Постепенно заучивая текст наизусть, произносят целиком, правильно соотнося слова с движениями.

Для лучшего усвоения к игре можно подобрать соответствующую иллюстрацию. Создаётся зрительный образ. Сначала покажите ребёнку цветной рисунок и

объясните, как должно выполняться упражнение. Постепенно надобность в объяснениях отпадёт. Вы показываете ребёнку, называете упражнение, а малыш вспоминает, какое положение кистей рук или пальцев он должен воспроизвести. Большое значение отводится «пальчиковой гимнастике» в музыкальном сопровождении. Она дарит много положительных эмоций и очень нравится детям. Стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – ООО «Издательство Астрель», 2006.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Просвещение, 1973.
3. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: Просвещение, 1979.
4. Нищева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. – Издательство: Детство-Пресс, 2008.

Стучалова Ирина Николаевна,

воспитатель,

Снегирева Оксана Ильинична,

воспитатель,

Котельникова Татьяна Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ №8,

г. Бугульма

Методическая разработка «Игры-головоломки с Мудрой Совой»

Цель: воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; развивать предпосылки формирования логического мышления дошкольников; познакомить детей с разными видами головоломок; учить создавать на плоскости силуэты предметов и объектов из комплекта геометрических форм по образцу, по памяти.

Материал: головоломка «Слагалица», магнитный конструктор, головоломка из геометрических фигур, крупная напольная мозаика, конверты разных цветов с заданиями, листочки для игры «Соедини цифры», игрушка Сова.

Ход занятия.

Дети стоят в кругу.

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся друг с другом.

Здравствуй, правая рука.

Здравствуй, левая рука.

Здравствуй, друг,

Здравствуй, друг,

Здравствуй, здравствуй, дружный круг!

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Здравствуй, солнце,

Здравствуй, небо,

Здравствуй, вся моя Земля!

Мы друг другу очень рады,

И обнимемся, друзья!

Воспитатель: Ребята, мы с вами много разговаривали о птицах, и сегодня к нам в гости прилетела одна из них. Кто это, вы поймёте, если отгадаете загадку.

Всю ночь летает, мышей добывает,

А станет светло – спать летит в дупло.

Дети: Сова.

Воспитатель: Правильно, ребята, это сова. А почему сову называют умной, мудрой?

Дети: У неё умный вид; у неё большие глаза, похожие на очки.

Воспитатель: Замечательно! Наша мудрая Сова хочет с вами поиграть и проверить, справитесь ли вы с её сложными играми-головоломками. Задания спрятаны в разноцветных конвертах под разными номерами. Чтобы их найти, нужно отгадать загадки о некоторых цветах. Готовы, ребята?

1. Одуванчик полевой, лютики-цветочки,

Репка, груши и порой осеннюю листочки,

Дыня сладкая, банан...

Какой им цвет природой дан?

Дети: Жёлтый.

Воспитатель: Правильно, берем конверт с заданием какого цвета?

Дети: Жёлтого. (Дети находят конверт, воспитатель читает задание.)

Воспитатель: Чтобы выполнить наше первое задание, нужно сесть за столы и выложить из комплекта геометрических фигур различные предметы по образцу. Я предложу вам карточку, вы постараетесь выложить такое же изображение.

Воспитатель: Великолепно, ребята! С первым заданием вы справились, Сова вами очень довольна. Идем дальше?

2. Я у радуги возьму цвет яркий и прекрасный,

Нарисую помидор, маки краской ...

Дети: Красной. (Дети находят красный конверт)

Игра «Сложи узор» (из игры «Напольная мозаика»). Предлагается собрать картину из деталей крупной напольной мозаики. Схема картины дается каждой команде (самолет, рыбка, цветок). Дети выполняют задание. Звучит музыка.

Воспитатель: Замечательно, и с этим заданием вы справились. Ну что ж, слушайте следующую загадку:

3. Вот солнце скрылось за облаками,

Сгустились тучи, и вместе с нами

Танцует дождик иль стынет иней,

Ведь тучи, дождик и иней...

Дети: Синие. (Дети ищут синий конверт. В нем загадки с подвохом.)

1. Шею вытянула птица –

Ну шипеть, щипаться, злиться!

В речку кинулась с разгона –

«Га-га-га!» – кричит ...

2. В доме я ловлю мышей,
Развлекаю малышей.
Вы скажите, дети, вслух,
Называюсь я ...

3. Говорят они: «Му-му!
Молочка налить кому-у?»
Поняли, детишки?
Эти звери – ...

4. Нашёл пять ягодок в траве
И съел одну, осталось ...

Воспитатель: Мудрая Сова думает, что вы устали, и предлагает немного отдохнуть. Для этого приглашаю вас в игру «Неделька».

(Дети под музыку танцуют, шагают. Музыка заканчивается, дети разбирают карточки с цифрами от 1 до 7 и строятся по порядку, по дням недели называя их.)

Воспитатель: Хорошо отдохнули. Но у нас остались еще задания. И чтобы узнать, какой будет следующий конверт, надо отгадать следующую загадку.

Снегом он лежит на крыше,
Чертят по нему и пишут,
Он в коровьем молоке,
И в сметане, и в муке.

Дети: Белый.

Воспитатель: Это новая игра «Складушки» (дети повторяют). Проходите к своим рабочим местам. Перед вами детали, из которых вам нужно создать постройку по схеме. Вы работаете в парах.

Воспитатель: Очень хорошо! Сова вами довольна.

А напоследок Мудрая Сова приготовила вам сюрприз в шкатулке. Но шкатулка откроется, если вы выполните последнее задание.

Конверт какого цвета остался?

Дети: Зеленого.

Игра «Магнитный конструктор».

Чтобы выполнить следующее задание, нужно сесть за столы и сложить из комплекта магнитного конструктора различные постройки. Я покажу вам карточку, вы постараетесь повторить схему, изображенную на картинке (в конверте лежат схемы домика, ракеты и шара)

Воспитатель: Вот и открылась шкатулка. Значит, мы со всеми заданиями справились. Мудрая Сова осталась вами довольна. Давайте попрощаемся с ней, и пусть она к нам прилетает ещё.

Дети: До свидания, Мудрая Сова!

Воспитатель: А вам понравились задания Совы?

Дети: Да, очень было интересно.

Воспитатель: Какое задание особенно понравилось?

Дети: Игра «Магнитный конструктор».

Воспитатель: Какое задание показалось трудным?

Дети: Игра «Складушки».

Воспитатель: Наша Сова с радостью оставляет вам игры, мы еще много раз будем играть в них.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Развитие логического мышления и речи у детей 5 – 8 лет. – М.: 2005.
2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М., 2003.
3. Казунина И.И. Мир головоломок. – М., 2023.
4. Кац Е.М. Методические пособия «Необычная математика», «Математика вприпрыжку», «Математика с ножницами». – М., 2021.
5. Корепанова М.В. Логика. Программа развития основ логического мышления у старших дошкольников. – Волгоград, 2004.

Суворова Ольга Александровна,

учитель-логопед,

Голованева Евгения Михайловна,

тьютор,

Воронюк Карина Романовна,

тьютор,

МБДОУ №72,

г. Белгород

Простые игры для запуска речи у детей с РАС

Нарушение речи у детей с РАС – одно из основных симптомов данного расстройства. Оно стоит наряду с нарушениями социального взаимодействия и поведенческих действий. Именно поэтому родителям малышей, у которых стоит диагноз РАС, важно понимать, что нарушение речи практически неизбежно, а ее развитие – процесс достаточно долгий и скурпулезный.

Каждый ребенок индивидуален, не бывает двух одинаковых случаев, из типичных симптомов можно выделить:

- Трудности установления контакта и коммуникации.
- Монотонность поведенческих факторов.
- Алалия.
- Эхолалия.
- Штамповая речь.
- Невербальный функционал.

Для запуска речи у детей с РАС коррекционные занятия должны быть направлены на:

- стимуляцию мозговой активности,
- облегчение восприятия новой информации,
- проявление интереса к окружающему миру,
- социализацию в обществе,
- нейтрализацию агрессии,
- развитие невербальной речи, речевого дыхания и артикуляционного аппарата.

Особое значение в коррекционной работе со специалистами и в домашних условиях имеет работа над органами чувств. Для этого подбираются различные сенсорные игры (зрительные, слуховые, тактильные, двигательные, обонятельные и вкусовые).

Подходят игры с красками, водой, звуками и ритмами, сыпучими и пластичными материалами, а также продовольствие (для развития органа вкуса).

Примеры игр для развития речи:

Формирование невербальной коммуникации (игры на изучение жестов):

Родитель делает – малыш повторяет.

«На» (предложить что-то) – протяните открытую ладонь.

«Дай» (просить что-то) – несколько раз сожмите пальцы раскрытой ладони в кулак.

«Нет» (отрицать что-то).

«Да» (согласиться с чем-то) – несколько раз кивните вверх-вниз.

«Там» (указать на что-то) – покажите указательным пальцем на предмет.

«Сюда» (подозвать к себе) – взмахните ладонью по направлению к себе.

Игры на развитие речевого дыхания:

1. Предложите ребенку понюхать что-то. Для этого упражнения подойдет все, что есть под рукой: кофейные зерна, цветы, фрукты и т.д. Попросите сделать глубокий вдох и во время выдоха произнести шепотом: «а-а-а».

2. Запотевшее зеркало. Предложите ребенку сделать глубокий вдох, а затем выдохнуть ртом на зеркало, от чего оно запотеет.

3. «Бульки». Для этого упражнения понадобятся стакан с питьевой водой и коктейльная трубочка. Предложите малышу подуть в трубочку, чтобы образовались пузырьки воздуха. Покажите, как от силы вдоха увеличиваются пузырьки.

4. Предложите надуть шарик или мыльные пузыри.

Игры на развитие артикуляционного аппарата:

1. Для гимнастики губ: сделать губы для поцелуя (как у рыбки), широко улыбнуться с закрытым ртом, поднимать верхнюю губу и опускать нижнюю.

2. Для гимнастики языка: выводить язык из ротовой полости вперед и втягивать назад, поднимать вверх к небу и опускать вниз, упираться языком в щеки (влево-вправо), делать «трубочку».

Игры на развитие органов чувств:

1. Предложите малышу постучать по чему-либо, например, ложкой по кастрюле. Проговорите, какой звук слышите, покажите, что можно создать ритм.

2. Нарезьте кружочки или квадратики из разных материалов (мех, ткань, картон, фольга, лист бумаги и т.д.) по 2 штуки каждого и смешайте. Предложите ребенку распределить их по парам.

Тарантина Ирина Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок»,

с. Верховенье, Белгородская область

***Духовно-нравственное формирование личности дошкольника
через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины***

На протяжении нескольких предыдущих лет утрачивались духовно-нравственные ценности и нормы. Изучение данного материала стало актуальной педагогической задачей, она направлена на приобщение детей к родной народной культуре, к духовно-нравственному формированию личности дошкольника через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь человека, от поколения к поколению.

Использование регионального компонента в образовательном процессе в МБДОУ д/с «Родничок» предполагает введение детей в многообразный окружающий мир, раскрытие региональных особенностей и традиций Белгородской области, влияет на духовно-нравственное формирование личности ребенка.

На этом фоне приобретает особую значимость задача формирования патриотизма и воспитания положительных нравственных качеств личности. Эта тема очень актуальна в наши дни, так как она позволяет педагогам с ребенком не просто изучать особенности региональной культуры в целом, а делать это совместно с родителями и социумом.

Очень важно научить детей любить и ценить свою Родину, знать свои традиции, культуру, творчество, истоки появления музыкальных инструментов нашей Белгородчины.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам музыкальной культуры начинается с ознакомления с культурным наследием родного края. Воспитание любви к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Белгородской области – одна из приоритетных задач.

На базе детского сада была проведена исследовательская работа по теме «Изучение забытого духового музыкального инструмента – кугиклы».

Одним из важных условий решения поставленных задач является организация развивающей предметно-пространственной среды, при которой процесс ознакомления с культурой и традициями Белгородской области будет проходить более эффективно с помощью наглядных видео, фольклорно-творческих коллективов Белгородской и Курской областей.

- Изготовлен лэпбук «Русские народные музыкальные инструменты», в котором множество дидактических игр, загадок, пазл; картотека пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультминуток.

- Изготовлен алгоритм изготовления музыкального инструмента – кугиклы.

- Изготовлен алгоритм техники последовательности игре на кугиклах.

- Проведена исследовательская работа, где подробно исследованы вопросы: «Угадай, как звучат кугиклы», «Из чего делают кугиклы?», «Как на кугиклах играют?», «Что лишнее?», «Волшебный мешочек».

Данная среда способствует созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развивает интеллектуальные способности и творческий потенциал каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

По сравнению с первым диагностическим исследованием, можно сделать вывод об успешной проделанной работе. Дошкольники, участвующие в исследовательской работе, максимально узнали о забытых инструментах нашего края и освоили элементарную технику игре на музыкальном инструменте – кугикл.

Отмечено, что при регулярных занятиях пением и игре на духовых музыкальных инструментах, дети становятся спокойнее, уравновешеннее, усидчивы. По наблюдению медицинского работника, участники опыта стали меньше болеть бронхо-лёгочными заболеваниями, так как систематично проводится гимнастика дыхательных путей. При игре на духовом инструменте создается сопротивление потоку выдыхаемого воздуха. Это развивает легочную ткань, улучшает газообмен в организме, увеличивает жизненный объем легких.

Таким образом, можно сделать вывод, что:

- систематичность и последовательность решения поставленных задач позволила сформировать представление детей о духовно-нравственной культуре Белгородчины;
- успешно взаимодействовать с педагогами и родителями по ознакомлению детей с народными творческими коллективами Белгородской области;
- развить художественно-творческие способности у детей, сформировать творческую индивидуальность;
- развить стремление расширить и усовершенствовать свои знания и умения через музыкальный фольклор;
- содействовать созданию атмосферы творческого сотрудничества, уважения к окружающим.

Список литературы:

1. Банин А.А. *Свистящие инструменты // Русская инструментальная музыка фольклорной традиции.* – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 247 с.
2. Бычков В.Н. *Кугиклы: [устройство и изготовление] // Музыкальные инструменты.* – М.: Аст-Пресс, 2000. – С. 68 – 73. – 176 с.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. *Кугиклы // Рассказы о русских народных инструментах.* – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1986. – С. 23 – 24. – 88 с.
4. Вертков К.А. *Русские народные музыкальные инструменты.* – Л.: Музыка, 1975. – С. 33 – 36. – 280 с.
5. Руднева А.В. *Кугиклы // Курские танки и карагоды.* – М.: Советский композитор, 1975. – С. 139 – 162. – 307 с.

Тяюрская Лена Николаевна,
преподаватель,
МБУ ДО «Нюрбинская детская школа искусств»,
г. Нюрба

**Методическая разработка интегрированного урока по теме
«Романтизм в музыке, живописи и литературе»**

Выбирая тему «Романтизм в музыке, живописи и литературе», я учитывала тот факт, что мои ученики должны были участвовать в научно-практической конференции «Мой 19 век». Что такое 19 век? Это эпоха мощного движения в искусстве, живописи и литературе, это эпоха зарождения романтизма. Конечно, хотелось, чтобы ученики поближе познакомились с этим идейно-художественным направлением, знали не только композиторов, которых они проходят по музыкальной литературе, но и их современников писателей, художников. Поэтому я выбрала технологию интегрированного обучения, объединив три вида искусства (музыку, изобразительное искусство и литературу). Я считаю, что данная технология устраняет существующие в системе преподавания недостатки, связанные с разрозненным по предметам усвоением знаний учащимися, и дает возможность перехода к комплексной взаимосвязи предметов, ее реализации в учебном процессе. Не секрет, что иногда преподаватели по специальности не знают, что проходят по другим дисциплинам ее ученики. Поэтому теоретические знания не подкрепляются практически.

С целью активизации творческих способностей перед учениками были поставлены задачи: подготовить доклады по блокам «Романтизм в музыке», «Романтизм в живописи», «Романтизм в литературе», составить кроссворд и ответить на вопросы. Такие задания способствуют глубокому проникновению учащихся в тему, помогают формированию навыков грамотной речи, ее развитию, развивают эстетический вкус, умение понимать и разбираться в исторических эпохах.

План урока.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: смешанный (несколько видов деятельности).

Цели:

Образовательные: помочь учащимся глубже осознать эпоху романтизма, вовлечь в поисковую познавательную деятельность учащихся.

Развивающие: развивать основы монологической речи, способствовать развитию интеллектуальных умений анализировать материал, выбирать главное и обосновывать его.

Воспитательные: повышение мотивации учащихся, воспитание культуры речи, развитие возможности учащимся быть соавтором урока.

Класс: учащиеся 6 – 8 классов.

Межпредметные связи: материалы данного урока опираются на полученные ранее учащимися знания по музыкальной литературе, на репертуар по специальности.

Оборудование урока: музыкальный инструмент – фортепиано, аудиозаписи, проектор, программа Microsoft Power Point, нотная литература, дидактический материал.

Опережающее домашнее задание: разбор произведений композиторов-романтиков, подбор материалов для выступлений по темам: «Романтизм в музыке», «Романтизм в живописи», «Романтизм в литературе».

Ход урока:

1. Вводное слово учителя.
2. Выступление учащихся по темам. Работа с проектором.
3. Игра на инструменте.
4. Разгадывание кроссворда.
5. Проверочный тест.
6. Обобщающий вывод учителя.

1. Вводное слово учителя.

– Добрый день, дорогие ученики. Сегодня у нас будет не совсем обычный урок, а интегрированный урок, где мы с вами поговорим о трех видах искусства: о музыке, изобразительном искусстве и литературе. Вам было дано задание подготовить доклады, разобрать произведение композиторов романтиков, составить кроссворд. Итак, начинает свое выступление Иванова Эльвира, 8 класс, тема: «Романтизм в музыке»; затем Алексеева Каролина, 6 класс, «Романтизм в литературе»; и завершит Колодезникова Ювена, 6 класс, «Романтизм в изобразительном искусстве».

2. Учащиеся выступают с докладами.

3. Игра на инструменте.

Из предложенных произведений композиторов-романтиков ученицы выбрали наиболее понравившиеся пьесы: Мендельсон «Песня без слов» Es-dur, Шуман «Воспоминание», Шопен Прелюдия №4 e-moll. Все пьесы кантиленного характера, и поэтому задачи, которые стоят перед учениками – это добиться выразительного, образного исполнения.

Колодезникова Ювена, Шуман «Воспоминание». В работе над этой пьесой нужно обратить внимание на целый ряд важных исполнительских приемов: ведение мелодической линии, элементы полифонии и аккорды, в которых следует выделять мелодическую линию «вершин».

Алексеева Каролина, Мендельсон «Песня без слов». Здесь нужно обратить внимание на ход мелодической линии, добиться очень певучего, выразительного, гладкого исполнения мелодии, убрать все «выкрики» и «провалы». Для работы над достижением «гладкости» игры большую пользу приносит выучивание на память партий рук. Особое внимание уделять точному выполнению всех контрастов и всех мельчайших нюансов.

Иванова Эльвира, Шопен Прелюдия №4. Несмотря на простоту изложения, пьеса трудная в звуковом отношении. Здесь необходимо использовать выразительные виды туше, которые являются средством создания самого значительного элемента музыкального искусства – чувства. При игре пальцы более или менее вытянуты, и суставы кисти чуть-чуть выгнуты. Пальцы нажимают на клавиши мясистой подушкой. В длинных фразах важно добиться у ученика внутреннего ощущения «большой лиги». Нужно все время напоминать ученикам о постоянном слуховом контроле и требовать точного выполнения артикуляционных штрихов, которые подсказывают пути интонирования мелодии. Обратить внимание на левую руку. Здесь

нужно избежать тяжеловесности, статичности, которая происходит из-за отсутствия ощущения горизонтального движения, ее развития.

4. Следующее задание – разгадывание кроссворда, составленного самими учащимися. Все ученики подросткового возраста, это период формирования мировоззрения, развития самостоятельности. Ответственность, которая ложится на них как на соавторах проведения урока, поднимает их собственную самооценку. Кроссворд не сложный, по теме урока. Подобные задания развивают у детей такие качества, как инициатива, активность и интерес к учебе. Кто внимательно прослушал выступления учащихся, тот отгадает быстро. Задание помогает развитию памяти, творческого мышления.

5. Урок заканчивается выполнением теста, как обобщение всей темы урока, как проверка прочности полученных знаний. Вместе со всеми тест выполняют и сами ученики – соавторы урока, результаты которого покажут, насколько хорошо, прочно усвоили тему урока все участники нашего урока.

6. Итак, у нас состоялся интегрированный урок. Понравился ли вам такой вид урока? (Ученицы отвечают утвердительно) Устали? (Ученицы отвечают, что не устали)

Интегрированный урок за счет разнообразных видов деятельности в ходе урока снижает утомляемость, способствует более полной реализации воспитательных возможностей урока. Знания приобретают качество системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается направленность познавательных интересов учащихся и достигается всестороннее развитие личности.

Дидактический материал к уроку.

ТЕСТ по теме «Романтизм в музыке, живописи и литературе».

1. Какое произведение не является творением Ф. Шуберта?

- а) «Прекрасная мельничиха» в) «Любовь поэта»
б) «Гретхен за прялкой» г) «Лесной царь»

2. Русский художник-романтик, портретист, говоря словами А. Иванова, «он первый вынес имя русское в Европу...».

- а) Тропинин в) Кипренский
б) Орловский г) Брюллов

3. В какой стране романтизм впервые зародился как литературное направление?

- а) Англия в) Германия
б) Россия г) Франция

4. Кто не является современником Ф. Шопена?

- а) Берлиоз в) Жерико
б) Делакруа г) Моцарт

5. Создатель исторического романа:

- а) Ж. Санд в) А. Дюма
б) В. Скотт г) В. Гюго

6. Жанр, который появился в инструментальной музыке в эпоху романтизма:

- а) Романс в) Песня без слов
б) Сюита г) Соната

Хочется отметить, что учащимся очень понравился данный вид урока, им было интересно разгадывать кроссворды, писать тесты, играли произведения композиторов-романтиков с удовольствием.

Список литературы:

1. Берковский Н.Я. Проблемы романтизма. – М., 1971.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ. – М.: «Музыка», 2006.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. – М.: «Музыка», 1983.
4. Гомбрих Э. История искусства. – М: АСТ, 1998.
5. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе 17 – 19 веков: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
6. Друскин М. История зарубежной музыки. – М.: «Музыка», 1983.

Теплова Анжелика Михайловна,

учитель истории и обществознания,

МОУ «СОШ №60 им. Героя Советского Союза П.Ф. Батавина»,

г. Саратов

***Позитивное формирование межнациональных отношений в школе
через создание «Этнокультурных молодежных отрядов»***

Мы живем в многонациональном государстве, в котором проживает более 190 различных народов. Сегодня проблема национальных взаимоотношений – одна из самых острых в мире. Школа – это модель общества. И мы должны научить наших детей правильно строить отношения в этом многоконфессиональном и многонациональном мире.

Глобальное образование предусматривает включение в учебные планы школы таких направлений педагогической деятельности, как воспитание у учащихся интереса и уважения к культурам народов мира, чувство и сознание ответственности за настоящее и будущее мира. Конфликты исходят из того, что предрассудки по отношению к культурам возникают из-за отсутствия у детей знаний о народах и их отношениях, о национальных культурах и традициях.

Сегодня в школе необходимо разрабатывать и осуществлять патриотическое и интернациональное воспитание еще на ранних этапах формирования личности. Значительная роль в решении этой проблемы принадлежит школе как важнейшему институту социализации человека.

Внедрение современных коммуникационных форм межнационального взаимодействия, чем и являются этнокультурные молодежные отряды, повысит эффективность профилактических мероприятий, а также позволит создать условия для формирования гражданского единства, воспитания патриотизма и профилактики экстремизма именно в молодежной среде.

Цель: популяризация межкультурного диалога в образовательной и молодежной среде Саратовской области через организацию этнокультурных молодежных отрядов.

Основное содержание

Этнокультурный молодежный отряд – добровольное объединение молодежи на базе молодежных этнических организаций, либо учреждений или организаций, отвечающих за национальную политику в регионе (межнациональные молодежные организации и др.), изъявивших желание совместно реализовывать программу по усилению значимости межкультурного диалога в регионе и популяризации культуры и традиций народов, проживающих в том или ином регионе.

Этнокультурная площадка – мероприятие, направленное на популяризацию этнокультурного многообразия народов России в общеобразовательных учреждениях.

Ожидаемые результаты:

1. Выстраивание практического и реального сотрудничества между молодежными этническими организациями.
2. Популяризация этнического и межкультурного многообразия.
3. Привлечение внимания органов власти и СМИ к межнациональному диалогу.
4. Привлечение молодежи к общественной деятельности, в частности к деятельности этнических молодежных организаций.
5. Повышение квалификации молодежных лидеров и активистов этнических молодежных организаций.
6. Выстраивание сотрудничества молодежных этнических организаций с общеобразовательными учреждениями.
7. Актуализация межкультурного диалога в школьной и студенческой среде.

Список литературы:

1. Авксентьев В.А. *Этическая конфликтология: в 2 ч.* – Ставрополь: Изд-во СГУ, 1996. – Ч. 1.
2. Бурмистрова Т.Ю. *Социология национальных отношений.* – СПб., 1994.
3. Волков Д. *Перспективы гражданского общества в России // Аналитический центр Ю. Левады «Левада-центр».* – М., 2011.
4. Зорин В.Ю., Вдовин А.И., Никонов А.В. *Русский народ в национальной политике.* – М., 1998.
5. Лазарева А.О. *Межнациональные отношения в городе Саратове и Саратовской области: история и современность // Развитие современного региона: вопросы науки и практики: сб. науч. статей.* – Саратов: Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина, 2014. – Вып. 7.
6. Лиценбергер О.А. *Саратовская область. Межэтнические и конфессиональные отношения в Приволжском Федеральном округе. Экспертный доклад / Под. ред. В.А. Тишкова, В. Степанова.* – Москва – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2013.
7. Мякишев А.П. *Власть и национальный вопрос.* – Саратов, 2002.
8. Уставщицкова С.В. *Этнический состав населения Саратовской области, расселение народов (по итогам переписи 2010 года) // Известия Саратовского университета. Нов. сер. Науки о Земле.* – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2013. – Т. 13, вып. 2.

Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Единая линия формирования здорового образа жизни школьников

*Надо непременно встряхивать себя физически,
чтобы быть здоровым нравственно.*
Л.Н. Толстой

Человек – высшее творение природы. Но для того, чтобы наслаждаться ее сокровищами, он должен отвечать по крайней мере одному требованию: быть здоровым. Это аксиома, про которую мы в текучке и суете дней, увы, элементарно забываем.

Что же такое здоровье? Здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов. Здоровье каждого – в его собственных руках. Недаром в народе говорят, что за деньги здоровье не купишь. За него надо активно бороться. Все так. Но прежде неплохо было бы овладеть элементарными знаниями, которые помогли бы вам выбрать наиболее рациональный путь к здоровью с учетом личных физических возможностей, а также присмотреться к накопленному другому опыту.

По данным статистики, в последние годы происходит резкое ухудшение здоровья детей: увеличение хронических заболеваний, сокращение числа здоровых выпускников по окончании школы. Все это заставляет бить тревогу, поскольку через школу проходит всё население, и на этом этапе социализации личности формируется индивидуальное здоровье детей и всего общества. Малоподвижный образ жизни, перегрузка учебного процесса многими дисциплинами, несбалансированное питание, отсутствие здорового образа жизни во многих семьях, неблагоприятная экологическая ситуация являются главными причинами этому.

Система образования – важнейший инструмент установления в обществе ценностей здоровья, здорового образа жизни. Преемственность обеспечивает поступательное, непрерывное формирование ЗОЖ на всех этапах учебно-воспитательного процесса. Формирование ЗОЖ детей – это установление необходимых связей в целях, задачах, содержании, средствах, формах и методах, способствующих обогащению потребностей, мотивов ребенка ценностями здоровья, здорового образа жизни, развитию его нравственного сознания, становлению системы знаний, умений и навыков в области здоровьесбережения; созданию благоприятной социокультурной среды, в которой растет и развивается ребенок на разных этапах воспитания культуры здоровья. Развитие здоровой, творческой личности возможно только при условиях соблюдения последовательности и единства требований, предъявляемых к ребенку на разных ступенях образования, что подчеркивает необходимость установления преемственности в учебно-воспитательном процессе. Преемственность есть определение общих и специфических целей образования на данных ступенях, построение единой содержательной линии, обеспечивающей эффективное поступательное развитие ребенка, его успешный переход на следующую ступень образования. Преемственность обеспечивает связь и согласованность каждого компонента методической системы образования: цели, задачи, содержания, методов, средств,

форм организации. Преимуществом в работе начальной школы в соответствии с идеями здоровьесберегающей педагогики способствует реализации функции сохранения и укрепления здоровья детей.

Поэтому в своей работе немаловажной задачей считаем сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения через преимуществом на разных ступенях обучения. Ведь только здоровый ребёнок сможет успешно учиться и добиться высоких результатов в жизни [1].

Для решения этой задачи при подготовке к занятиям в объединении ставим следующие цели:

- Привить любовь к физической культуре; использовать на занятиях наиболее рациональные формы и методы, способствующие становлению физически, психически и эмоционально здоровой личности.

- Формировать навыки здорового образа жизни, гигиены, правил личной безопасности; формировать у учащихся осознанное отношение к своему здоровью.

- Систематически вести просветительскую работу с родителями учащихся о ценности здорового образа жизни.

При организации и проведении занятий используем различные методы и формы. Поскольку только в детстве закладывается система ценностных отношений к окружающему миру, людям, природе, самому себе, весь воспитательный потенциал знаний, связанных с формированием ЗОЖ, раскрывается через следующие понятия и представления и преимуществом на разных ступенях обучения. Знания о здоровье, формируемые у младших школьников, становятся пропедевтическим базисом для мотивации ЗОЖ у старших школьников на последующих ступенях образования.

Таким образом, выстраивается единая линия преимуществом формирования ЗОЖ от младших школьников к старшим.

Список литературы:

1. Исаев А. Если хочешь быть здоров // Молодая Гвардия, 1987. – С. 5 – 10.

Тютрина Татьяна Рафисовна,

учитель начальных классов, ВКК,

МБОУ СОШ №55,

г. Иркутск

«Где живёт свобода?»

Конспект урока в 4 классе по курсу «ОРКСЭ»

(модуль «Основы светской этики»)

Проблема духовно-нравственного воспитания обучающихся всегда остается актуальной. Решение этого вопроса достигается, прежде всего, через учебную деятельность, поскольку развитие и социализация подрастающего поколения является важнейшей составляющей многих предметов. И, в первую очередь, гуманитарных – истории, литературы, обществознания. В нашем образовательном учреждении, как и во всех школах Российской Федерации, реализуются комплекс-

ные учебные курсы «ОРКСЭ» на ступени начального образования. В процессе изучения данного курса обучающиеся получают возможность систематизировать, расширять и углублять полученные знания и представления об окружающем мире, о прошлом и настоящем родной страны, духовно-нравственной культуре, осмысливать свою идентичность как члена семьи, школьного коллектива, региональной общности, гражданина страны.

Мы предлагаем опыт проведения урока в 4 классе по теме «Где живёт свобода?».

Цель: сформировать представление о свободе как основе нравственного выбора человека.

Задачи:

- формировать нравственные представления о свободе, человеческом выборе свободы деятельности и поведения;
- формировать уважение к людям, к окружающему миру, к самому себе;
- учить высказывать своё понимание прочитанного;
- воспитывать критическое отношение к своему поведению, уважительное отношение к свободе и нравственному выбору человека.

Оборудование: презентация, Мюзикл Остров Сокровищ «Песня о Свободе»; песня царевны из м/ф «Летучий корабль», раздаточный материал (карточки с текстами), листы ватмана А3, распечатанные картинки на разные темы (свобода, дружба, школа и т.д.), фломастеры, ножницы, клей.

Планируемые результаты урока:

Личностные

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные

- высказывать своё отношение к героям произведения с помощью учителя, опираясь на личный опыт;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести.

Метапредметные (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД)

- организовывать своё рабочее место, соблюдать очерёдность, работая в группах;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- учиться слушать собеседника и вести диалог;
- находить нужную информацию и уметь применять ее к данной теме;
- работать над формированием логических умений, развивать внимание, монологическую речь.

Для создания психологического настроения в начале урока ученикам предлагается начать урок с **пожелания друг другу добра**.

Учитель:

– Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно – я тебе помогу. Я рада, что у нас отличное настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно.

1. Организационный момент. Целевая установка (3 мин.)

Прослушивание отрывков песен (включаются по очереди музыкальные нарезки из м/в «Летучий корабль» и мюзикла «Остров Сокровищ»).

«Свободу, свободу, мне дайте свободу –

Я птицею ввысь улечу!»

(Песня Забавы из М/ф «Летучий корабль»)

«Что у тебя внутри,

То у моря снаружи.

Жизнь – это соль и сода,

Все испарится вскоре.

Я клянусь, что свобода –

Это синоним моря!

Я клянусь, что свобода –

Это синее море...»

(Песня из мюзикла «Остров сокровищ»)

2. Подготовка к восприятию (5 мин)

– Ребята, вы послушали отрывки из песен. О чем поют герои? Как вы думаете, какое ключевое слово сегодняшнего урока?

Правильно – «свобода».

Перед уроком я попросила Катю и Никиту пробежаться и поспрашивать ребят из других классов, что такое *свобода*.

Ребята, расскажите, как чаще всего говорили ваши сверстники?

Ответ ребят:

– Точно сказать не могли. Называли *компьютер, мир, каникулы, ветер*.

– Отлично. Спасибо. Обратите внимание, ребята, у каждого человека свое собственное восприятие этого понятия. Представьте себе пирата. Для него свобода заключается в возможности захватывать корабли, для школьника – каникулы, перемена и т.д. Однако, нам с вами надо попробовать найти такие ассоциации, которые будут отражать общие признаки этого понятия.

Работа с ассоциациями – кластер в виде ромашки (*все вместе*): СВОБОДА ЧЕЛОВЕКА – ребята пишут свои ассоциации и добавляют к сердцевине цветка.

3. Целеполагание (3 мин)

– Ребята, а что бы вы сегодня хотели узнать? На какие вопросы ответить?

Ответы учащихся.

– Что значит быть свободным?

– Для чего нужна свобода?

– Всегда ли хорошо, когда у тебя есть свобода выбора?

Один из учащихся предлагает ответить на вопрос «Где живет свобода?»

Учитель: Интересный вопрос! Ну что ж. А может, так и назовем наш урок? «Где живет свобода?».

Вместе отправимся за ответами на интересующие нас вопросы. А в конце нашего пути изобразим наши ответы на плакате.

4. Работа по теме урока (15 мин)

Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.

Учитель: Как вы понимаете значение этого слова – «свобода»? (Высказывания учащихся)

– А теперь предлагаю сравнить наши ответы с определением в толковом словаре В. Даля.

Какое определение дает толковый словарь? (Сравнить ответы учащихся, обратить внимание на то, чего не было названо учащимися, записать определение в тетрадь)

«Животные в клетке»

– Скажите, можно ли назвать этих животных свободными? Почему? Чем отличается человек от животного? (Человек свободен и сам способен делать выбор)

– Нам часто с вами приходится выбирать. К примеру, когда вы решаете, какой фильм посмотреть с семьей.

Вспомните, когда вам приходилось что-либо выбирать? (Ответы учащихся)

Легко ли сделать выбор?

Выбирать простые вещи легко, но бывают такие жизненные ситуации, когда человек оказывается перед очень сложным выбором и должен выбирать между своими интересами и интересами других людей. Обладая свободой выбора, человек может выбрать лучшее из того, что предлагает мир. Но человек не один. Он живет в обществе себе подобных. А значит, его желания, желания одного могут войти в противоречие с желаниями другого человека. Вот здесь человек и сталкивается с ограничением свободы.

Восточная притча (рассказ учителя)

Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?». Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил: «Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?» Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины. Что ответил Мастер своему ученику? Не глядя на руки ученика, Мастер ответил: «Всё в твоих руках».

– Что значит «все в твоих руках»? Как вы поняли это выражение?

– Какие два пути выбора стояли перед учеником? Оцените их. (Ответы учащихся)

– Какой путь выбрали бы вы, ребята? (Заслушиваются ответы учащихся, вместе делаем вывод)

Вывод. Человек всегда может сделать выбор. Это его и отличает от животного.

Динамическая пауза

Учитель:

– Всегда ли человек задумывается над выбором? Нужно ли задумываться, что выбрать и зачем? Существует такое понятие: *моральный выбор*. Это понятие состоит из двух слов: *мораль* и *выбор*. О слове *выбор* мы уже говорили, а что такое *мораль*? Приходилось ли вам сталкиваться в жизни с моральным выбором? Приведите примеры. (Ответы учащихся)

Вместе с учащимися учитель делает вывод.

Вывод: выбор, направленный во благо другому – это и есть «моральный выбор».

Учащиеся записывают определение «Моральный выбор» в тетрадь. (Слайд)

Творческое применение знаний путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.

– Сейчас мы поработаем в группах. Для начала вспомним правила работы в группах. (Дети перечисляют)

– Каждая группа получит небольшой рассказ. Ваша задача – прочитать его и обсудить в группах. Ответить на вопрос: перед каким моральным выбором стоял герой или герои данного рассказа?

Выступление каждой группы.

Учитель:

– Что объединяет все эти ситуации? (*В них поднимается вопрос о моральном выборе, либо ты поступаешь хорошо, либо плохо*)

Вывод: из ваших жизненных ситуаций видно, что каждый из вас часто оказывается в ситуации морального выбора, и чтобы поступить правильно, добродетельно, обязательно нужно все взвесить, подумать, потом принять решение.

Возникает понятие «**ответственности**», то есть, что мы должны предвидеть последствия и быть готовыми ответить за свои поступки, за последствия, к которым наши поступки могут привести.

Учащиеся записывают определение в тетрадь.

– Почему нужно поступать ответственно? (Ответы учащихся)

– Пока вы ещё дети, юридическую ответственность несут за вас родители: если вы разбили стекло или испортили книгу, то родители должны будут за это заплатить. Родители отвечают за то, чтобы вы были сыты, у вас была одежда, вам было, где жить. Но и дети должны учиться отвечать за свои поступки, ведь они тоже станут взрослыми.

Учитель:

– Ребята, какие два понятия можно добавить к нашему кластеру о свободе? С чем неразрывно связана свобода человека? («Моральный выбор» и «ответственность»)

Учитель добавляет (приклеивает эти слова к плакату).

5. Подведение итогов (3 мин)

Делаем общий вывод.

Свобода – это отсутствие ограничений и стеснений в чём-либо, возможность делать всё, что не наносит вреда другому.

Свобода – это возможность проявления своей воли на основе осознания законов природы и общества.

Свобода – состояние того, кто не находится в заключении, в неволе.

Свобода – одно из самых больших богатств человека, но и очень большая ответственность, т.к. свобода выбора и действий одного человека может означать произвол в отношении других людей.

Свобода неразрывно связана с такими понятиями, как «Моральный выбор» и «Ответственность».

– Полной свободы в природе не существует вообще. Свободный человек отличается тем, что он готов нести личную ответственность за свой выбор, не перекладывая вину за последствия на других. Прежде чем заявить о своем праве на свободу, задайте себе вопрос: какими будут последствия моей свободы для меня и окружающих меня людей?

6. Практическая часть (10 мин)

Коллективное оформление плаката на тему «Свобода». (Материал: ватман А3, картинки на разные темы, афоризмы, загадки и пословицы. Во время работы включить полную версию песни о свободе из мюзикла «Остров Сокровищ».)

Учащимся предлагается выбрать к плакату только тот материал, который относится к теме «свобода». А также вместе подумать над ответом на вопрос «Где живет свобода?»

Работа выполняется под контролем консультантов (лидеров группы), по ходу работы учащиеся сразу выбирают, кто будет представлять итоги работы группы.

Далее учащиеся представляют результаты совместной работы, отвечают на вопрос темы «Где живет свобода?», находят что-то интересное у ребят из другой группы. Благодарят друг друга за сотрудничество.

7. Рефлексия (5 мин)

В конце выступления учащиеся по очереди передают импровизированный микрофон (обычная ручка) и продолжают фразу:

«Сегодня я узнал, что...»

«Я уяснил, что...»

«Я разобрался...»

«Я понял, что...»

«Сегодня у меня получилось...»

«Мне было интересно...»

Учитель:

– Вот и подошел к концу наш урок. Мне очень понравилось с вами работать, рассуждать и делать выводы. Свобода живет внутри каждого из нас, поскольку мы сами вольны определять границы своей свободы.

(Читает стихотворение)

Я уяснил, что значит быть свободным,

Я разобрался в этом чувстве трудном,

Одном из самых личных чувств на свете.

И знаете, что значит быть свободным?

Ведь это значит быть за всё в ответе. *(Леонид Мартынов)*

Д.з. Задание на выбор:

1. Найти или сочинить самому стихотворение о свободе.

2. Рисунок на тему «Свобода».

3. Поделиться жизненной ситуацией, когда кто-то (вы, ваши знакомые, родственники) был ограничен в своей свободе или когда вам приходилось делать моральный выбор.

Список литературы:

1. Астахов П.А. Я и школа [Текст] / П.А. Астахов; худ. Л.П. Лазарева, М.М. Герасимов. – М.: ЭКСМО, 2010. – 96 с.: ил.
2. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. – М.: Изд-во «Амрита-Русь», 2005.
3. Мои права: справочник для учащихся начальной школы / О.В. Манихин, Л.И. Саитова, Е.А. Певцова, В.Л. Терехин; под общей редакцией Е.А. Певцовой. – М.: Новый учебник, 2008. – 77 с.

Тющанева Елена Станиславовна,

инструктор по физической культуре,

*ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», структурное подразделение «Детский сад «Семицветик»,
п. Придорожный Самарской области*

Сценарий спортивного занятия

«Зарядка с родителями»

(старшая группа)

Цель: повысить у детей и родителей интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, сплотить через спортивные игры детей и родителей.

Задачи:

- активизировать двигательную активность детей, развивать быстроту, ловкость, координацию движений, ориентировку в пространстве в тандеме со своим родителем;
- воспитывать любовь к спорту, физической культуре;
- показать каждого ребенка во взаимодействии со сверстниками;
- создавать радостное эмоциональное настроение.

Оборудование: ноутбук, гимнастические палки, мячи средние, веревка, нудлс для плавания, маты.

Играет детская ритмичная музыка. По просьбе инструктора, дети со своими родителями входят в спортивный зал, держась друг за друга любой частью тела (ладонками, держа друг друга за уши, за мизинцы, спинами).

Инструктор: Здравствуйте, уважаемые родители и ребята! Сегодня у нас не соревнования и зарядка в классическом виде, сегодня у нас совместные спортивные игры и задания, которые позволят родителям вспомнить, как быть ребенком и поиграть вместе. А вам, ребята, поиграть со своими родителями.

Первая игра – «Зеркало». Дети становятся напротив своих родителей и начинают показывать любые движения, а родители должны в точности повторить эти движения. Через 3 мин меняются ролями.

Вторая игра – «Прыжок веры». Каждой паре (ребенок и родитель) выдается гимнастическая палка. Пара договаривается, через какую высоту сможет каждый по очереди перепрыгнуть. Побеждает тот, кто смог перепрыгнуть через самую высокую высоту.

Третья игра – «Вокзал». Родители встают в одну линию, а дети на противоположной стороне зала в линию. Дети закрывают глаза, а родители зовут своих детей. Каждый ребенок должен подойти к своему родителю вслепую, в какой стороне бы не стояли его папа или мама, и обняться.

Четвертая игра – «Сломанный шлагбаум». Родителям каждому выдается нудлс (аквапалки). Они встают в линию и начинают поднимать и опускать аквапалки. Задача детей – пробежать между взмахами, чтобы нудлс не попал по ним. Потом меняются ролями. В конце игры инструктор один становится сломанным шлагбаумом, и ребята за руки со своими родителями должны пробежать.

Пятая игра – «Прыгунки». У каждой пары мяч среднего размера. Задача – перебросить (отбить о пол) мяч в первый раз обычным способом, во второй раз – ловящий должен хлопнуть в ладоши, в третий раз – кидающий топает по полу, а ловящий хлопает в ладоши. Игра усложняется с каждым киданием мяча.

Пятая игра – «Музыкальная фантазия». Звучит мелодия. Сначала инструктор просит двигать только головой. Звучит другая мелодия – двигаются только плечи, далее – только руки, потом – ноги. Мелодия меняется, и танцуют всем телом. В конце инструктор просит соединиться по парам (кто с кем хочет) указательными пальцами, а затем ладошками.

Зарядка с родителями заканчивается. Все садятся на маты. Проводится посильная рефлексия. Дети и родители высказываются об играх, трудностях их выполнения, что понравилось, а что нет. Все прощаются до новых встреч.

Список литературы:

1. Реутский С.В. Физическое развитие ребенка: физкультурные комплексы, растущие вместе с детьми. – М., 2009.
2. Реутский С.В. Физкультура про другое, зато для всех и обо всем, от простого к сложному, в семье, в детском саду и в начальной школе. – М., 2006.

Уварова Любовь Николаевна,
воспитатель,

Фарафонова Людмила Алексеевна,
воспитатель,

Щербина Надежда Ивановна,
педагог-психолог,
МБДОУ №35,
г. Белгород

Приемы использования сказочных сюжетов в создании игровых ситуаций

В образовательном процессе дошкольного учреждения воспитатели, специалисты используют всю многогранность функций игровой деятельности дошкольников: от обучающих и воспитывающих до развлекающих и психотерапевтических. Использование игровых ситуаций возможно на любом из занятий в детском саду, основной смысл чего состоит в создании интереса к содержанию обучающего материала, необходимости придерживаться определенных правил, что всегда положительно воспринимается участниками. Яркость и непосредственность воспри-

ятия детей дошкольного возраста позволяет им легко «входить» в любой образ. Используя эту особенность, взрослые создают условия для развития интеллекта, эмоционально-волевых, коммуникативных качеств и произвольности в любом из видов детской деятельности.

Игровые сеансы на основе сюжета «Путешествие на ковре-самолете» могут включать игры и упражнения всех направлений как в формировании эмоционально-волевой сферы, так и в коррекции и развитии познавательных процессов. На ковре-самолете могут находиться спасатели, которые оказывают помощь всем, кто оказался в трудной ситуации. Это – медвежата Тим и Том, у которых разболелись животы, это – остров плакс, это – маленький лисенок, который боится ступить в холодный ручей, чтобы перейти его и быть рядом с мамой. На ковре-самолете могут находиться карточки с заданиями, которые непременно нужно выполнить как условие продолжения «полета», поскольку волшебных слов может оказаться недостаточно.

В конце каждого занятия ковер-самолет может приземлиться в любой точке земного шара или... в знакомой сказке. Это наши упражнения для релаксации: «Ручеек радости», «Волны», «На берегу моря», «Волшебный сон», «Порхание бабочки» и другие.

Использование педагогом игрового сказочного сюжета позволяет активизировать детское воображение, побуждает высказывать собственные суждения, делать умозаключения, находить выход из трудных ситуаций, ненавязчиво приводит к мысли о хорошем и плохом, о ценности взаимопомощи, дружбы и верности.

Игровой сеанс «Сказочные предметы: ковер-самолет»

Цель: создание ощущения эмоционального комфорта, развитие умения адекватно выражать эмоциональные состояния; развитие произвольного внимания, памяти, сообразительности, наглядно-образного мышления, речевых навыков.

Приветствие «Поздоровайся радостно»

Приветствие сопровождается движениями. Стоя в кругу, все говорят:

Здравствуй, Солнце! (Руки поднять вверх)

Здравствуй, Земля! (Руки в стороны, ладони вниз)

Здравствуй, наша большая семья! (Все берутся за руки и поднимают их вверх)

Игровое упражнение «Понарошку»

Что такое «понарошку»? Выслушать мнения детей, обобщить ответы: «Понарошку» – это когда не по-настоящему, не на самом деле. Это бывает в игре, в сказках, в шутках.

Игровые задания:

1. Давайте придумаем действия «понарошку» (пишем, рисуем, читаем, едим мороженое... – показ действий). *Ответы-примеры детей.*

2. Давайте придумаем предметы «понарошку»:

- стул – автомобиль,

- лист бумаги, свернутый в трубочку – подозрительная труба,

- карандаш – волшебная палочка, и т.д. *Ответы-примеры детей.*

3. А какие бывают предметы только в сказках? (Волшебная палочка, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, избушка на курьих ножках, гусли-самогуды, шапка-невидимка, ковер-самолет и другие) *Просмотр картинок.*

Игровое упражнение «Запомни предметы»

Сюрпризный момент «Ковер-самолет»

Посмотрите, что у меня в руках. Как вы думаете, что в этой коробке? *Ответы-предположения детей.*

Подсказка: предмет из сказки. *Ответы-предположения детей.*

Подсказка: на нем можно перемещаться. *Ответы-предположения детей.*

Открыть коробку, назвать предмет.

Игровое упражнение «Пригласи в полет друзей»

Готовим наш ковер-самолет к полету: расстилаем-расправляем, приглашаем друзей, говорим вежливые слова, занимаем удобные места... но ковер-самолет не двигается. Что делать? *Ответы детей.*

Мы же не сказали волшебные слова! Никто не помнит их? *Ответы детей.*

Давайте все вместе дружно скажем: «Крибле, Крабле, Бумс!»

Ну вот, полетели... как будто, понарошку!

Эх, жаль, подзорной трубы нет! Сколько можно было бы увидеть всего!

А кто знает, что это такое – подзорная труба? *Ответы детей.*

Игровое упражнение «Подзорная труба – бумага в трубочку»

Представьте, что каждый из вас смог бы увидеть внизу, на земле, или в небе, пока летел на ковре-самолете. Запомните, чтобы рассказать об этом после.

Посмотрите, вдалеке как будто какая-то темная точка, она быстро приближается и растет прямо на глазах! Что это может быть? *Ответы детей.*

Да, действительно, ветер усиливается! А наш ковер-самолет раскачивает все сильнее. Становится опасно! Что делать? *Ответы детей.*

Давайте располагаться поближе друг к другу, на середину ковра, на краю опасно!

Игровое упражнение «Мы вместе!»

Держим друг друга за руки (плечи). Мы вместе, нам не страшна буря!

А где еще бывает опасно находиться детям, только на самом деле, не понарошку? *Ответы детей, как избежать опасностей.*

Кажется, ветер стихает, а наш ковер-самолет приземляется... у тихого озера.

Релаксация «Тихое озеро»

(Звучит спокойная расслабляющая музыка)

«Лягте на ковер, закройте глаза и слушайте меня. Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого, прекрасного озера. Слышно лишь ваше дыхание и плеск воды. Солнце ярко светит, и это заставляет вас чувствовать себя все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебет птиц и стрекотание кузнечика. Вы абсолютно спокойны, солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы ощущаете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это тихое утро. Вы чувствуете себя спокойными, счастливыми, вам лень шевелиться. Каждая клеточка вашего тела наслаждается покоем и солнечным теплом. Вы отдыхаете...

А теперь открываем глаза. Мы снова в детском саду, мы хорошо отдохнули, у нас бодрое настроение, и приятные ощущения не покинут нас в течение всего дня».

Заключительная игра «Наши эмоции»

Вспомнить, что делали на занятии, какие чувства и эмоции испытывали, обозначить их картинками-схемами. Можно предложить детям, участникам игры, выполнить рисунки на тему «Путешествие на ковре-самолете. Что я видел?».

Список литературы:

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012.
2. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 3-е изд., дораб. – М.: Обруч, 2012.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов / Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1989. – 750 с.

Ушкова Галина Серафимовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия №1»,

г. Липецк

Коллектив как воспитательная система.

Формирование личности в коллективе

«Жаль мне тебя, – сказала незажженная свеча своей зажженной подруге. – Короток твой век. Ты все время горишь, и скоро тебя не станет. Я много счастливее тебя. Я не горю и, следовательно, не таю; лежу спокойно на боку и проживу очень долго». На что горящая свеча ей ответила: «Я нисколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Своим светом разгоняю мрак ночи, радую глаз ребенка, возношусь символом перед ликом святых. И мне жаль тебя, незажженная моя сестрица. Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего назначения. Да, ты пролежишь долгие годы, но кому ты нужна такая, какая радость и польза от тебя?». Так и педагог только тогда сможет оставить след в душе ребенка, если будет гореть и зажигать сердца детей, своих учеников. Увидеть каждого, оставить отклик в его сердце – вот задачи современного педагога. Вместе с тем мы понимаем, что воспитания личности вне коллектива не существует. Одной из актуальных проблем в настоящее время является проблема коллективного воспитания. Интерес к ней обусловлен тем, что человек живет и развивается в системе отношений с окружающим миром и окружающими людьми. Надо отметить, что наиболее важным периодом в плане формирования школьного коллектива является начальная школа. Именно в начальной школе ребенок впервые знакомится со своими товарищами по учебе, первой учительницей, оценкой со стороны педагога, именно там определяется его новый социальный статус как на основе собственных достижений в учебе, так и на основе личных качеств. В условиях гимназии воспитание учащихся в коллективе осуществляется целенаправленно и последовательно, в соответствии с воспитательными задачами нашего класса. Ученический коллектив – это объединение гимназистов, устремленных к единым общественно значимым целям, которые реализуются в учебном процессе. Но отношение к учебной деятельности может складываться по-разному, в зависимости от успеха, способностей к тому или иному предмету, а также

педагогического мастерства учителя и характера взаимоотношений с ним. А вот для решения воспитательных задач роль коллектива неоспорима.

Отличительными признаками стиля детского коллектива известный педагог А.С. Макаренко считал постоянную бодрость, готовность воспитанников к действию, ощущение собственного достоинства, вытекающее из представления о ценности своего коллектива, гордости за него, дружеское единение его членов, ощущение защищенности. Он считал, что ни один ребенок не должен чувствовать себя в коллективе обособленно и незащищено. Что характерно для нашего классного коллектива? Совместная устремленность к социально значимым целям деятельности, что предполагает высокий уровень сознательности учащихся. Совместная деятельность учеников, учителя и родителей, направленная на достижение поставленных целей, наличие в нем отношений ответственной зависимости при постоянном направляющем воздействии учителя. Наш коллектив характеризует не только единство цели и деятельности, но и единство связанных с ними переживаний и оценок детей. Перед учителем начальных классов стоит сложная задача: сформировать коллектив. На стадии формирования в 1 классе мои усилия были направлены на организацию группы младших школьников в единое целое. На стадии развития уже во втором классе классный коллектив выступает как инструмент целенаправленного формирования определенных качеств личности. Ребята устанавливают связи между собой; возрастает их сознательное стремление к реализации коллективных целей; они стараются соблюдать определенные нормы поведения. Класс уже осознает не только свою целостность, но и принадлежность к коллективу детской организации «Подсолнушки» и гимназии в целом. В нашем классе 30 учащихся: 12 девочек и 18 мальчиков, очень активных, подвижных, организовать их непросто. Но можно сказать, что в классе создана с одной стороны атмосфера доброжелательности, в то же время высокий уровень требовательности, сознательной дисциплины, ответственности, сопереживания, стимулирующий раскрытие положительных сторон личности. Коллектив, на мой взгляд, является важнейшим фактором, побуждающим детей к самовоспитанию. Стимулом дальнейшего становления и совершенствования ученика выступает общественное мнение ученического коллектива. Общественная похвала оказывается в некоторых случаях значительно весомее личного поощрения педагога. Человек живёт не только материальным довольствием, но и душевными радостями, среди них немалое место занимает чувство душевного подъёма, которое доставляется общественным признанием коллектива и заслуг каждого. Такое чувство душевного подъёма мы испытываем, когда участвуем в гимназических мероприятиях. Для начальной школы сложился круг традиционных дел, которые как раз и способствуют развитию коллективизма. Конечно, есть ребята, которые хорошо поют, танцуют, читают стихи. Но я отдаю предпочтение коллективным выступлениям, в которых задействован весь класс, где каждый может себя проявить. Работу по гражданско-патриотическому воспитанию начала со знакомства ребят с музеями гимназии. Музей И.А. Бунина настолько учеников впечатлил, что они с удовольствием принимали участие в Региональных Бунинских чтениях. Наш класс объединяют поездки и экскурсии. Так экскурсия на завод «Прогресс» познакомила ребят с процессом производства соков и детского питания, показала особенности профессиональной деятельности работников завода. Мои ученики с нетерпением ждут поездки в г. Елец в музей

И.А. Бунина, в г. Задонск и Воронежско-Усманский заповедник. Можно сделать вывод, что коллектив является объектом воспитательного воздействия и управления со стороны педагога. Это важное звено для раскрытия личности каждого ученика, их взаимодействия, основанного на постоянном духовном обогащении друг друга и коллектива.

Список литературы:

1. Макаренко А.С. *Моя система воспитания*. – М.: АСТ, 2016. – 672 с.

Файзулина Светлана Галиевна,

учитель математики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5

с углубленным изучением отдельных предметов»,

г. Старый Оскол

Проблемы изучения математики в школе и пути их решения

В современном обществе развивающая функция математического образования становится основой для профессионального обучения и для непрерывного самообучения личности. Основной задачей становится подготовка конкурентоспособных специалистов, творчески мыслящих, способных адаптироваться в быстро развивающемся мире и решать поставленные перед ними профессиональные задачи. С помощью математики решаются многие актуальные технические и экономические задачи.

Важнейшей задачей математического образования является научить учащихся общим приемам мышления, пространственного воображения, развить способности понимать смысл поставленной задачи, уметь логично рассуждать, усваивать навыки алгоритмического мышления, способность предвидеть результат и предугадать путь решения. Поэтому главная задача обучения математике – приближать ее содержание к реалиям современной жизни и интегрировать с другими предметами.

Первая проблема: класс, как правило, качественно неоднороден. Учащиеся имеют разный интеллектуальный потенциал, разный уровень мотивации и интерес к обучению. Для мотивации школьников и повышения активности учителю необходимо определить для каждого учащегося потенциальный уровень его образования в соответствии с его потенциальными возможностями, опираясь на систему наиболее значимых и независимых характеристик, определяющих способность ученика к обучению. Очень часто, изучая методы решения уравнений, способы вычисления интегралов и многие другие темы, от школьников слышишь вопрос: «Где и когда мне это пригодится в жизни?!».

Вторая проблема: непонимание обществом, зачем углубляться в «дебри» математики, когда в повседневной жизни хватает только знаний арифметики, а ведь одной из основных целей математики, относящейся к каждому школьнику, является не столько знание формул и правил их применения, а прежде всего развитие мышления, формирование умений анализа и синтеза, совершенствование логики, абстрактного мышления, а также алгоритмического мышления. Но подавляющее большинство учеников не осознают приоритета этой цели, а рассматривают математику как некий барьер для получения желаемого, будь то оценка на уроке или экзамен.

Не секрет, что количество детей, любящих математику, резко снижается с началом изучения алгебры, дети не видят прикладного значения получаемых сведений, да и у учителя в школе не всегда получается донести значимость изучаемого, не редок подход: «Учим потому, что положено по программе, есть такие задания на ОГЭ или ЕГЭ».

Что делать? Как изменить ситуацию? Для достижения этих целей необходимо совершенствовать методы преподавания, прививать навыки самостоятельной работы, развивать математическую культуру. Также нужно исходить из того, что нельзя научить приложениям математики и решению задач с использованием ЭВМ, не изучив самой математики, и нельзя овладеть самой математикой, не владея ее основами. Необходимо параллельно рассматривать основные понятия и обучать решению прикладных профессионально-ориентированных задач в качестве иллюстрации изучаемого материала и применение его в профессии.

Проблема третья – наличие большого количества «решебников», онлайн калькуляторов и их доступность; понятия «надо решить» и «надо написать», к сожалению, становятся для школьников равносильными; понятие «надо» не воспринимается многими учениками как должное, тем более в интернете много примеров, что финансового благополучия достигают малообразованные люди. Данная проблема требует от преподавателя огромного количества времени для подготовки к занятиям, подборки заданий, проверки работ, далеко не каждый педагог пойдет на это.

Проблема четвертая – форма содержания математического образования не в полной мере соответствует сегодняшнему дню. Содержание учебников не носит прикладного характера, книга скорее всего рассматривается, как источник заданий для получения оценки, а такой взгляд не способствует развитию интереса к предмету, внутренней мотивации к его освоению. Частичное решение этой проблемы возможно при применении учителем различных форм организации учебно-познавательной деятельности, применяемых с учетом психологических особенностей возраста, использовании дифференциального подхода в обучении, создании собственных УМК и пособий, что требует колоссальных затрат времени для подготовки занятия.

Проблема пятая – организация работы педагога, его подготовка и его знания. Чтобы решать сложные задачи, нужно время; чтобы подобрать интересные задачи, нужно время; чтобы организовать учебный процесс так, чтобы донести материал до каждого, нужно много времени, но преподаватель не может себе позволить работать на ставку, и как следствие возникают многие выше перечисленные проблемы.

Выводы. Процесс обучения будет более эффективным, если организовать преподавание не как информацию, а если активизировать и стимулировать процесс обучения. Для того, чтобы ученик по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, приобрели важность. Для развития высокой мотивации достижения выпускник должен иметь развитый образ будущей профессии, который придаст личностный смысл образовательному процессу. Ученик будет мотивирован на результат, когда поймет, каким образом получаемые знания влияют на изменение его профессиональной ситуации, как

они помогут решать профессиональные задачи. Таким образом, необходимо создание условий для дальнейшего образования с помощью математики, а главной фигурой в этой работе остается учитель.

Феоктистова Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования,

МАДОУ №73,

г. Томск

Любовь к природе воспитываем с детства

Как часто мы задумываемся о проблеме окружающей среды? А как же наши дети, будущие жители нашей планеты, творцы и продолжатели жизни на земле? Что мы оставим им? Долг живущих на земле людей – сохранить всю эту красоту и богатство природы для будущих поколений. Необходимо с раннего детства учить детей любить и охранять природу, уметь восхищаться её красотой, вносить свою посильную лепту в дело сохранения и приумножения богатств и красоты природы. С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова выявили, что одним из педагогических условий формирования гуманного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста является формирование системных знаний, что способствует овладению рациональными способами познания, формированию умственных способностей и развитию системности мышления. Наличие у дошкольника систематизированных знаний обеспечивает более быстрое и осознанное усвоение новых знаний. Знакомство ребенка с миром природы начинается задолго до того, как он начнет ходить и говорить. Дети внимательно реагируют на явления природы: закапал ли дождик, пошел ли первый снежок, показалась ли первая весенняя травка. Эта чуткость не проходит мимо сознания маленького человека, затрагивает его. Именно поэтому воспитание сопереживания и сострадания должно происходить через формирование системы доступных дошкольникам экологических знаний. Воспитание у детей гуманного отношения к окружающей среде – к этой цели мы идём через решение задач: воспитывать гармонично развитую и социально ответственную личность; формировать у детей навыки бережного отношения к природе как условие сохранения жизни человечества; вносить свою посильную лепту в дело сохранения и приумножения богатств и красоты природы. Решение основных задач проходит посредством различных видов деятельности: построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Игровая деятельность соответствует возрастным особенностям детей, их интересам и возможностям, даёт ребёнку возможность применять на практике уже полученные знания и стимулирует усвоение новых. Познавательная деятельность развивает наблюдательность и любознательность детей в процессе ознакомления с явлениями, особенностями, свойствами, характерными признаками неживой природы, их связью с объектами живой природы. В основе проектно-исследовательской деятельности лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Полученные знания детей

лучше и глубже усваиваются, если будут закрепляться с помощью продуктивных видов деятельности. Детское воображение подсказывает, как горстку мха применить для создания кроны дерева, а из соломинки сделать солнечные лучики. В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое ярко проявляется при восприятии литературно-художественных произведений. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей после чтения воспитателем художественной литературы, становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Театрализованная деятельность предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы, особенности. Проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

Предметно-развивающая среда – это пространство, которое, во-первых, побуждает ребенка к развитию и, во-вторых, сразу же предлагает ему возможности для этого развития. Наблюдения и эксперименты проводятся с использованием приборов. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой). Современные образовательные технологии были отобраны с учётом задач, которые оптимально соответствуют поставленной цели. Дидактические игры экологического содержания помогают осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые изменения в природе. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней. В сюжетно-ролевых играх дети воспроизводят события, происходящие в жизни, или взятые из литературных произведений. Создают вымышленные проблемы, находят оптимальные пути решения и устранения их. В играх-экспериментах дети самостоятельно ищут решения поставленных задач, пробуют, экспериментируют, ошибаются и получают неожиданный ответ на свои вопросы. Удовлетворение любознательности сочетается с желанием узнать, что будет дальше, с попыткой высказать собственные гипотезы и предложения, так как именно в дошкольном возрасте у ребенка складывается позитивное отношение к окружающему миру.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. *Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4 – 7 лет [Текст] / Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.*
2. Николаева С.Н. *Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам [Текст] / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 112 с.*

Фесенко Артем Станиславович,

учитель английского языка,

МБОУ «Гимназия №6»

городского округа «Город Архангельск»

Урок пресс-конференция по теме «Спорт в нашей жизни»

Цель: формирование ключевых языковых компетенций на уроке английского языка.

Метапредметные цели:

развитие познавательной сферы школьников и мотивации к изучению иностранного языка и занятиям спортом;

развитие умения взаимодействовать с другими учащимися при работе в паре, группе;

формирование коммуникативных способностей и навыков ведения спора на иностранном языке.

Дидактическая цель урока: организовать деятельность учащихся по определению уровня усвоения знаний, сформированности умений и навыков, коррекции ЗУН по теме «Спорт».

Образовательная цель урока: обеспечить в ходе урока условия для применения учащимися ЗУН при решении задач различного уровня сложности.

Вид урока: урок-игра «Пресс-конференция».

Межпредметные связи: английский язык, физическая культура.

Педагогические технологии: метод обучения в сотрудничестве, технология развития критического мышления.

Формы работы организации познавательной деятельности: групповая, фронтальная.

Оборудование:

- карточки с ролями учащихся;

- рабочие листы (словарно-фразовая разработка).

План урока:

1. Организационный момент – 4 мин.

2. Основной этап – 31 мин.

3. Заключительная часть – 4 мин.

4. Домашнее задание – 1 мин.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Good morning! I'm glad to see you. Sit down, please. How are you today?

(Ответы обучающихся)

Today we're going to speak about one very interesting topic. But I don't want to tell you what it is exactly. Instead, I'll show some cards and I hope that you will tell me about what we're going to speak about. (Показ карточек, приложение 1)

So, tell me what are we going to talk about today? (Ответы обучающихся)

Of course, we'll speak about sport. And what hockey teams of our region do you know? (Ответы обучающихся)

You're right! And today some of you are going to become the famous hockey players. And the rest of the group are to become press and interview our great sportsmen.

Формы и приемы организации деятельности на данном этапе:

Осуществление приветствия с учителем и одноклассниками. Введение учащихся в тему занятия посредством показа карточек и осуществление небольшого диалога с учителем.

II. Основной этап.

I will give you all a chance to choose your own role in our today's conference – you will take one of these cards and the role that is written there is the role you're going to have. So, tell me, who are going to be the famous hockey players today?

(Выдача карточек, приложение 1, и ответы обучающихся)

Wonderful! So, let's greet them and invite to our special conference seats!

(Распределение по местам)

And the rest of you are to become press representatives from different journals.

Don't worry, it won't be very difficult for either of you. I'll give you some notes with a few tasks, BUT there is one problem that you will have to solve. In one of the tasks the words in the questions are mixed, so the first thing you're going to do is to put the words into the correct order. And you will have to ask our players one more question that you are to create yourself!

(Выдача представителям прессы рабочих листов (приложение 2) с заданиями и вопросами со спутанным набором слов.)

And you – our famous hockey players, don't you worry. I'll help you, too! I will give some notes with phrases and word combinations that you can use in your answers!

(Выдача представителям хоккейной команды рабочих листов для помощи в даче ответов)

So, what journal is going to be the first? (Ответы обучающихся)

You're welcome! Players, are you ready to answer the press' questions? (Ответы обучающихся)

Great, let's start our press conference! The rest of the group, you have to listen to your classmates very attentively and correct them if it is needed.

(Ученики-репортёры задают свои вопросы, ученики-игроки на них отвечают)

Were the questions correct? What do you think? (Ответы обучающихся)

Thank you very much! Who is going to be the next? (Ответы обучающихся)

Okay! But wait a minute! I have a task for those press representatives who have already asked the players the questions they had. You are to create several headlines about sport in our region. Be creative, use your imagination and you'll succeed! Is the task clear? (Ответы обучающихся)

Now, let's get back to our second team! Are you still ready? (Ответы обучающихся)
Then let's continue!

(Ситуация с вопросами-ответами повторяется, пока каждая команда репортеров не задаст игрокам свои вопросы)

Формы и приемы организации деятельности на данном этапе:

Распределение ролей учителем посредством выдачи карточек (ученики сами вытаскивают себе ту роль, которую они будут выполнять в течение урока).

Ученики, вытянувшие карточку игроков, садятся за приготовленные места. Учитель выдает им таблички со своими именами.

Оставшиеся учащиеся становятся представителями прессы, их задача – работа в небольших группах, создать вопросы из слов, выданных учителем, и задать их игрокам. Ученики-игроки получают в помощь небольшую карточку со возможными формами своих ответов.

Происходит полилог между учениками-репортерами и учениками-игроками хоккейной команды.

III. Заключительная часть.

Thank you very much for your great job! What headlines have our reporters created? Can you give us some? Our great players, you now will have to judge the headlines. Are you ready? (Ответы обучающихся)

Let's listen to you then! (Ответы обучающихся)

Players, did you like the headline? Would you like to read such articles? (Ответы обучающихся)

Thank you very much! Today we have done a lot – we created interesting questions, spoke with true sport professionals and even made-up headlines for newspapers or other news reports! Great job, everyone!

Формы и приемы организации деятельности на данном этапе:

Ученики-репортеры зачитывают созданные свои заголовки. Ученики-игроки и учитель оценивают их.

IV. Домашнее задание

Dear players, your homework is to write a short summary «Sport in my life». You're welcome to use any words and phrases you've learnt today. And dear reporters, all those who didn't have time to tell us their headings today, are to be ready till the next lesson. Thank you for the lesson, see you later!

Примечание:

- Каждая группа учеников-репортёров представляет собой отдельный журнал со своим собственным рабочим листом. Рабочие листы имеют схожее содержание, однако различные названия журналов и разные вопросы для учеников-игроков.

- Время, отводимое на подготовку обеих сторон, может варьироваться в зависимости от языковой подготовленности группы, учитель при необходимости может оказать необходимую помощь затрудняющимся учащимся.

Приложение 1

Раздаточный материал (карточки с ролями учащихся)




THE PRESS Press

Hockey player

THE PRESS Press

Приложение 2

Рабочий лист для урока по типу пресс-конференции по теме «Спорт в нашей жизни»
(команда журналистов)

<p>Journal</p> 	<p>Task 1. Translate the name of the journal into English: _____</p> <p>When you come to the players to interview them, use the following phrase: Good morning! We are the reporters from _____ journal.</p>	<p>Слова-помощники (можно использовать при создании своего вопроса)</p> <ol style="list-style-type: none"> purpose – цель; awards – награды; except for – кроме; advice – совет; coach – тренер; devote – посвятить; opinion – мнение; leisure – досуг; motto – девиз; violate – нарушить; defeat – поражение; custom – обычай; mascot – талисман; desire – желание; get along – ладить; schedule – режим; main – главный; equip – экипировать; rest – отдых. 	<p>Task 2. Put the words in the correct order to make questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> have / long / been / playing / how / you / hockey /? _____ many / you / train / do / times / per / how / week /? _____ qualities / every / what / have / should / sportsman /? _____ ever / you / to / in / sport / have / your / quit / wanted / life /? _____ look / sportsman / the / day / a / of / how / like / does / typical / famous /? _____
<p>Фразы-помощники:</p> <ol style="list-style-type: none"> I would like to ask ... – я бы хотел спросить... I agree with you ... – я согласен с Вами... As far as I know ... – насколько мне известно... One more question is ... – еще один вопрос... I hope you will tell me ... – надеюсь, Вы скажете мне... Let me ask you ... – позвольте спросить Вас... 		<p>Task 3. Create your own headline for the article in your journal. Remember, you have to grab the attention of the audience!</p> <p>_____</p>	

Фигурнова Марина Вячеславовна,

воспитатель,

Першонкова Анна Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №99,

г. Владимир

**НОД по ОБЖ для детей старшей группы
«Дорожная азбука для Маши»**

Цель: закрепление знаний Правил Дорожного Движения и пропаганда безопасного поведения на дороге в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные: обобщить знания детей по ПДД, умение различать и понимать значение дорожных знаков.

Развивающие: развивать коммуникативные навыки, творческие способности, логику, мышление.

Воспитательные: воспитывать культуру поведения на улице, вырабатывать потребность в соблюдении правил ПДД.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках и слышат стук в дверь. В помещение группы входит Маша, она очень печальная.

Ведущий и дети: Здравствуй, Маша! Почему ты такая грустная?

Маша: Меня Мишка пригласил в гости, но мне страшно передвигаться по вашему городу. Здесь много машин, чудище трехглазое мигает на дороге, везде таблички непонятные стоят. Ребята, может, вы мне поможете? Научите меня, какие правила нужно соблюдать в городе, чтобы не попасть в аварию?

Дети: Конечно, подскажем.

Воспитатель: Ребята, а что за чудище Маша встретила по дороге к нам?

Ответы детей: Это чудище трехглазое называется светофор, и нужен он, чтобы регулировать движение пешеходов и транспорта на проезжей части.

Воспитатель: Маша, предлагаем тебе с ребятами поиграть в игру «Сигналы Светофора».

Правила игры: на зелёный сигнал вы выполняете бег на месте; на жёлтый – хлопаете в ладоши; красный – стоите и грозите друг другу пальцем.

Воспитатель: Молодцы, ребята, а теперь надо помочь Маше, рассказать ей про таблички, которые стоят по всему городу. Может, кто-то уже догадался, что это за таблички такие?

Если ребята не догадались, воспитатель загадывает загадку:

Все водителю расскажет, скорость верную покажет

У дороги, как маяк, добрый друг – ... (дорожный знак).

Воспитатель: А сейчас, ребята, мы разделимся на три команды.

Дидактическая игра «Собери дорожный знак».

Все знаки разрезаны на части и перепутаны, нужно собрать знаки и аккуратно разложить в коробочки по группам.

Когда все знаки собраны, дети называют свои знаки и объясняют, для чего они предназначены.

1 команда: треугольные знаки белого цвета с красной каймой называются **предупреждающие**.

2 команда: знаки, которые имеют круглую форму с красной каймой или с красным фоном, называются **запрещающие**.

3 команда: знаки синего цвета, квадратные или прямоугольные – **указательные**.

Воспитатель загадывает загадку:

Место есть для перехода,

Это знают пешеходы.

Нам его разлиновали, где ходить – всем указали.

Дети: Пешеходный переход.

Воспитатель: Чтобы двигаться вперед, срочно нужен переход. Вам необходимо выложить пешеходный переход. *Дети по очереди выбирают полоску нужного цвета и выкладывают переход. В корзине полоски разных цветов. Дети выполняют задание.*

Воспитатель: Маша, но даже по пешеходному переходу нужно внимательно переходить дорогу. Что нужно сделать, прежде чем переходить улицу?

Ответы детей: Посмотреть налево, дойти до середины дороги, посмотреть направо, затем пройти остальное расстояние.

Воспитатель: Маша, давай теперь проверим твои знания, все ли ты поняла из того, что тебе ребята рассказали?

Я буду задавать вопросы, если ты затрудняешься с ответом, то ребята тебе помогут.

- У светофора 8 глаз?
- Играть, кататься на самокате, где автомобили ездят, можно?
- Когда горит зеленый сигнал светофора, можно переходить улицу?
- Пешеходу можно ходить по проезжей части?
- Где следует ожидать автобус?
- Для чего нужна проезжая часть? (Для движения транспорта)
- Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности?
- Где можно переходить улицу? (По переходам)
- Что нужно сделать, прежде чем переходить улицу?

Воспитатель: Ну вот, Маша, мы поделились с тобой знаниями по правилам дорожного движения и надеемся, что они тебе очень пригодятся.

Маша благодарит ребят и обещает пользоваться полученными знаниями.

Фокина Татьяна Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Мишутка»,
г. Десногорск

**Конспект занятия по дополнительной образовательной
общеразвивающей программе «Робототехника» для детей 6 – 7 лет.
«Парусник»**

Цель: развивать у дошкольников интерес к техническому творчеству через организацию творческой продуктивной деятельности на основе LEGO-конструирования и робототехники.

Задачи:

1. Формировать умение работать с конструктором LEGO WeDo 9580.
2. Развивать воображение, критическое мышление, творческие способности, умения программировать действующие модели, самостоятельно выбирать технические решения.
3. Расширять представление о видах водного транспорта.
4. Воспитывать умение работать в команде.

Оборудование: презентация «Виды водного транспорта», конструкторы LEGO WeDo 9580, ноутбуки с программным обеспечением к конструктору LEGO WeDo 9580.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Я читал недавно книгу

Про большие корабли,

Как плывут они по морю,

Словно белые киты.

Волны режут за кормой,

Пенится вал штормовой,

Звезды погасли, тучи нависли

Прямо над головой.

Буря в бинокле и мрак.

Что же там видит моряк?

Вы уже догадались, о чем сегодня мы будем беседовать, и что мы будем конструировать?

Дети: О море, о кораблях...

2. Презентация «Виды водного транспорта».

Воспитатель: Сегодня мы поговорим с вами о водном транспорте. А какой водный транспорт вы знаете?

Дети: Корабль, лодка, пароход, парусник. *На слайдах появляются соответствующие ответам детей картинки.*

Воспитатель: Кто управляет кораблём?

Дети: Капитан. *На слайдах появляются соответствующие ответам детей картинки.*

Воспитатель: Как называется место, куда приплывают корабли?

Дети: Порт. На слайдах появляются соответствующие ответам детей картинки.

Воспитатель: Где можно встретить водный транспорт?

Дети: Море, река, океан. На слайдах появляются соответствующие ответам детей картинки.

3. Динамическая пауза.

От зеленого причала оттолкнулся пароход (дети встали), раз, два.

Он шагнул назад сначала (шаг назад), раз, два.

А потом шагнул вперед (шаг вперед), раз, два,

И поплыл, поплыл по речке (волнообразные движения руками),

Набирая полный ход (ходьба на месте).

4. Игра «Угадай загадку».

Воспитатель: А теперь мы поиграем в игру, кто из вас лучше знает названия водного транспорта.

Сначала дерево свалили, потом нутро ему долбили,

Потом лопатками снабдили и по реке гулять пустили. (Лодка)

Маленькая лошадка сто человек перевозит. (Паром)

Под водою дом плывёт, смелый в нём народ живёт,

Даже под полярным льдом может плавать этот дом. (Подводная лодка)

Плывёт белый гусь – брюхо деревянное, крыло полотняное. (Яхта)

От ветра он не прячется, а грудь, подставив, катится. (Парусник). На экране слайд с изображением парусника. Воспитатель рассматривает и обсуждает части парусника.

Воспитатель: Ребята, вы хотите сами построить такой парусник?

Дети: Хотим!

5. Продуктивная деятельность. Сборка и программирование модели парусника.

Воспитатель: Перед вами находятся наборы конструкторов. Перед началом работы вспомним основные детали для сборки (мотор, датчик движения, датчик расстояния, USB-кабель).

Воспитатель называет детали, дети показывают их. Воспитатель напоминает детям о технике безопасности при работе с компьютером.

Воспитатель: Начнём нашу работу по сборке парусника.

Дети по схемам осуществляют сборку парусника. Воспитатель помогает детям правильно выбрать детали и устанавливать их.

Воспитатель: И вот наши парусники собраны, можно отправляться в путешествие. Но для начала надо проверить его мореходные качества. В грозу в открытом море очень опасно, тем более такое лёгкое судёнышко, как парусник, легко потопить одной большой волной. Но наш парусник из конструктора Lego непотопляемый, поэтому давайте запрограммируем его так, чтобы он смог легко перенести шторм и выдержать все удары стихии.

Работая в программе, дети задают движение паруснику.

Воспитатель: У кого модель готова, я предлагаю придумать название вашему паруснику.

Дети: Мой парусник называется... Он быстрый, любит путешествовать, не боится ветра.

6. Итоги занятия.

Воспитатель задает вопросы детям:

1. Какие виды водного транспорта вы знаете? (Ответы детей: парусник, лодка, корабль...)

2. Чем мы сегодня занимались? (Ответы детей: отгадывали загадки, конструировали и программировали парусник, играли...)

3. Что понравилось на занятии больше всего? (Ответы детей: конструировать парусник, программировать парусник)

Список литературы:

1. Венгер Л.А. *Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учеб. пособие / П.А. Венгер.* – М.: Академия, 2009. – 230 с.
2. Куцакова Л.В. *Конструирование и ручной труд в детском саду.* – М.: Эксмо, 2010. – 114 с.
3. Куцакова Л.В. *Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий.* – М.: Сфера, 2009. – 63 с.
4. Селезнёва Г.А. *Сборник материалов «Игры» для руководителей Центров развивающих игр (Лего-тека)* – М., 2007. – 44 с.
5. Фешина Е.В. *Легоконструирование в детском саду: пособие для педагогов.* – М.: Сфера, 2011. – 243 с.

Халтурина Ирина Владимировна,

музыкальный руководитель,

Иванова Марина Борисовна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №88»

Кировского района г. Казани

Формирование музыкальных способностей

как важное направление воспитания одаренного ребенка

Аннотация. В статье представлен взгляд педагогов Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – Детский сад №88» Кировского района города Казани на воспитание детей дошкольного возраста, имеющих предпосылки одаренности. Уделено внимание важному аспекту работы с детьми дошкольного возраста – формированию музыкальных способностей, являющихся составляющей общей культуры личности.

Ключевые слова: дошкольное детство, предпосылки одаренности, музыкальные способности.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Современная личностно-ориентированная тенденция связана с выходом на первый план ценности личностного развития и самореализации. Одаренный ребенок всегда выделяется среди других детей. Его достижения в той или иной деятельности очевидны, ярки, иногда даже являются выдающимися. Одаренные дети отличаются повышенным интересом к чему-либо, настойчивостью в достижении результатов, творческой активностью.

Из чего складывается музыкальность человека? По словам Б. Теплова, музыкальность человека «зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть и результат развития, результат воспитания и обучения». Эмоциональная отзывчивость на музыку, слух и чувство ритма – три основные музыкальные способности. Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества. Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

- провести диагностику детей с выраженной музыкальностью;
- в процессе музыкального воспитания осуществлять дифференцированный подход;
- проводить кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
- создавать предметно-развивающую среду, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
- привлекать родителей в процесс музыкального развития и воспитания детей.

Работая музыкальными руководителями в детском саду, выяснялось, что музыка и ребенок очень похожи, детство и музыка связаны с игрой. Это определило сущность педагогической технологии музыкального воспитания и развития одаренных детей раннего и дошкольного возраста. В процессе воспитания и развития ребенок открывает для себя мир музыки, познает себя и окружение. Это помогает ребенку творчески мыслить, добиваться результатов, совершать разные открытия. Взрослея, ребенка больше начинает интересовать результат деятельности, а не сам процесс. Личный эмоциональный опыт, накопленный ребенком, позволяет ему переживать музыкальные эмоции и творчески подходить к музыкальным произведениям. Участвуя в музыкальной деятельности, ребенок сам реализовывается как слушатель, который дает оценку музыкальному произведению, выражая собственное восприятие, реализовывается как исполнитель музыкальных произведений (танцора, певца, участника оркестра), как сочинитель-импровизатор, создатель сюжета музыкально-драматической игры.

Психологические новообразования и достижения в дошкольном периоде музыкального развития не теряют своего значения и не уходят в прошлое с детством. Именно от того, какими были первые музыкальные впечатления, во многом зависит мировосприятие в целом. В связи с этим к педагогам, осуществляющим развитие одаренных детей, предъявляются достаточно высокие профессиональные требования: владение методикой музыкального воспитания, техника игры на музыкальных инструментах, ориентировка в современных нововведениях, собственный творческий поиск, изучение интересов детей с целью помочь дальнейшему самовыражению. В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку, находящемуся в музыкальном пространстве, педагогу во многом помогут краткие характеристики уровней усвоения музыкального материала. С учетом этого уровня развития ребенку дошкольного возраста свойственна и различная ответная реакция.

Музыкальное развитие одаренных детей позволяет решить многие задачи эстетического воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Как известно, это многосторонний процесс,

включающий использование личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком. Именно музыкальным развитием педагог-музыкант приобщает ребенка к искусству и создает условия для его полноценного развития. Музыкальное развитие одаренного ребенка создает возможность эмоционального настроения, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям старшего дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к музыкальному искусству в целом.

Светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Поэтому так необходимо создавать максимально благоприятные условия для развития музыкально одаренных детей.

Список литературы:

1. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону, 2008.
2. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать / Е.С. Белова. – М., 1998.
3. Одаренный ребенок / под ред. О.М. Дьяченко. – М., 1997.
4. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. – М., 2000.

Хамаганова Ольга Викторовна,

преподаватель,

ГБПОУ Иркутской области «Ангарский промышленно-экономический техникум»,

г. Ангарск

«Аксессуар – важное дополнение к завершению образа».

**Сценарий внеклассного мероприятия для обучающихся 1 курса
по специальности «Конструирование, моделирование,
технология швейного производства»**

Профессиональная проба – это моделирование элементов конкретного вида профессиональной деятельности, имеющих законченный вид, которое способствует сознательному и обоснованному принятию решения об оценке, самооценке ее выполнения; это «примеривание» своих индивидуальных особенностей к конкретному труду в соответствии с его требованиями.

Главная идея заключается не столько в выявлении наиболее одаренных детей, сколько в знакомстве с конкретными профессиональными действиями в сфере дизайна.

Цель: ознакомить детей с профессиональным действием работы в области технологии швейного производства.

Задачи:

1. работать в нестандартной ситуации;
2. воспитывать трудолюбие детей, внимательность, аккуратность, чувство ответственности, любовь к искусству народных мастеров;
3. прививать уважительное отношение к труду;
4. прививать интерес к изучению декоративно-прикладного творчества;

5. способствовать творческому подходу работе, развивать эстетическое восприятие, творческие способности.

Методические цель: показать методику выполнения чокера из шелковой ленты.

Тип занятия: мастер-класс.

Технология обучения: педагогика сотрудничества; преподаватель-консультант.

Вид деятельности: творческий практикум.

Метод урока: наглядно-практический.

Оборудование: атласная лента или лента из органзы шириной от 3 до 5 см и длиной 1,6 метра, кожаный шнур или лента шириной от 0,6 до 1,5 см для фиксации изделия, ножницы, швейные нитки, ручная игла, основа для розы, презентация этапов изготовления чокера, образец чокера (примеры), горячий пистолет.

План мастер-класса:

1. Организационный момент. 1 мин.
 2. Знакомство со специальностью «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Презентация «Модельер-конструктор». 3 мин.
 3. Практическая часть. 20 мин.
 4. Повторение: техника безопасности при работе с ножницами и швейной иглой. 1 мин.
- Выполнение чокера из шелковых лент. Презентация «Этапы изготовления чокера», образец (примеры).
5. Представление работ. 30 сек.
 6. Рефлексия: что интересного узнали на мастер-классе. 1.30 мин.
 7. Фотосессия. 1 мин.

Сценарий внеклассного мероприятия

Все мы знаем, был звонок, начинаем наш урок!

Здравствуйте, ребята. Сегодня на занятии мы с вами посетим мастерскую. В этой мастерской работают мастера своего дела. Здесь никто не знает таких слов, как не хочу, не могу, у меня не получается. Ну, что, вы согласны работать в нашей мастерской? Чтобы узнать, с какой же специальностью мы будем с вами знакомиться, нужно правильно отгадать загадку:

Загадка:

Он одежду создает, а швея потом уж шьет. (*Модельер*)

Он буквально предан цели,

Создает свои модели,

Нарисует платье, свитер,

Угадали, кто? (*Модельер*)

Молодцы, ребята, вы правильно отгадали, это модельер. Давайте с вами поближе познакомимся с этой специальностью (слово предоставляется студентам – рассказывают о специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»).

Моделирование, конструирование, технология одежды. Продумывая форму и крой, цветовое решение, подбирая материалы для современной одежды, дизайнер создает неповторимый и запоминающийся образ.

А мы с вами выполним чокер (украшение) на шею. Ведь аксессуары в одежде имеют огромное значение. Вы знакомы с шелковыми лентами? А знаете ли вы, что наши специалисты любят конструировать, моделировать и все это воплощать в жизнь. Мы с вами начнем с самого простого. Покажем вам, какое украшение можно сделать из шелковых лент (показ примеров цветов).

Но сначала повторим правила по **технике безопасности** при работе с ножницами и ручной иглой.

1. Ножницы держать с сомкнутыми концами с правой стороны или левой (для левши).
2. Не оставлять ножницы открытыми.
3. Передавать кольцами вперед с сомкнутыми концами.
4. Иглу хранить в игольнице.
5. Не отвлекаться во время работы с иглой.
6. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
7. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.

✓Материалы:

- атласная лента или лента из органзы шириной от 3 до 5 см и длиной 1,6 метра;
- кожаный шнур или лента шириной от 0,6 до 1,5 см для фиксации изделия.

✓Подготовка:

Нарежьте ленту на 12 – 14 частей. В нашем случае она шириной 5 см. Чем шире лента, тем объемнее получится цветок. Длина одной части = две ширины + 1 см. Например, $5 + 5 + 1 = 11$ см.

Открытые срезы опалите огнём, чтобы они не осыпались в процессе работы.

✓ Как собрать цветок:

1. При помощи горячего пистолета нанесите немного клея со стороны изнанки на уголок ленты. Подогните край в сторону центра. Также подогните край ленты с противоположной стороны, оставляя небольшой участок между ними. Будьте осторожны и не обожгитесь!

2. Ещё раз нанесите клей и подогните края детали к центру с обеих сторон. У вас получится лепесток.

3. Соберите все лепестки таким образом. Итого получится 12-14 деталей – чем больше лепестков, тем пышнее получится роза.

4. Соберите каркас для розы. Для этого нанесите клей на внешнюю сторону лепестка от центра до края. Поверх приложите лепесток, надежно фиксируя их друг с другом.

5. Таким образом соберите цепочку из 5-ти лепестков, накладывая их внахлест друг за другом.

6. Полученную цепочку замкните в кольцо.

7. Аналогично соберите цепочку из оставшихся лепестков для сердцевины.

8. Эту цепочку переверните и начинайте постепенно скручивать, фиксируя спираль клеем вдоль нижнего края.

9. Сердцевину вложите вовнутрь каркаса розы, расправьте и зафиксируйте клеем в 4 местах.

10. С обратной стороны розы закройте участок кругом из фетра или ленты.

11. На фетре можно выполнить два небольших надреза и пропустить ленту через отверстия, выводя концы на лицевую сторону.

Представление работ. Покажите, что у вас получилось... Молодцы, вы все на славу потрудились. А свой чокер вы можете подарить родным и близким.

Вывод. Таким образом, мы с вами сегодня познакомились со специальностью «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», с ее многообразием и значением в современном мире. Вы все сегодня были немного модельерами.

Фотосессия со своими работами.

Список литературы:

1. Ди К., Беверли Ш. Цветы из шелковых ленточек. Картины, аксессуары, подарки. – Контент, 2009.
2. Кокс Э. Искусство вышивания шелковыми лентами. Цветочные мотивы. – Контент, 2011.
3. Труханова А., Амирова Э. Технология швейных изделий. – М.: Издательский Дом МСП, 2019.
4. Чиотти Д. Украшения из шелковых лент. – Мир книги, 2007.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-146365890_25557.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?text=чокер+из+аталсной+ленты+своими+руками+на+шее+пошагово&lr=11256&clid=9582>.

Черникова Маргарита Романовна,

педагог дополнительного образования,

Дубовцева Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования,

Калаишнёва Елена Геннадьевна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородского района Белгородской области

**Патриотическое воспитание детей и молодежи
в дополнительном образовании**

Важную роль в воспитании молодого поколения играет патриотическое воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремления личным трудом содействовать прогрессивному развитию своей страны. Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в дополнительном образовании, так как оно не ограничено стандартами, ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создает условия для социально значимой деятельности и проявления активности, что, собственно, и способствует формированию патриотического сознания.

Патриотическое воспитание – это не разовые мероприятия, а многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность, включающая в себя:

- организацию массовой работы на постоянной основе при активном участии семьи, ветеранских и молодежных общественных организаций;
- комплекс воспитательных задач, связанных с формированием потребности стать патриотом, патриотического мировоззрения и патриотических чувств;
- уважения к боевым традициям и интереса к изучению военного дела;
- необходимых физических качеств обучающихся;
- педагогическую деятельность субъектов воспитания, осуществляемую с учетом требований психолого-педагогической науки и обеспечивающую формирование и развитие обучаемых в соответствии с поставленными воспитательными целями и задачами;
- управляемую деятельность обучающихся по самосовершенствованию, осуществляемую в соответствии с осознанным идеалом гражданина, готового к выполнению задач по обеспечению вооруженной защиты Отечества и его национальных интересов.

На сегодняшний день большое распространение получили модели патриотического воспитания, которые встречаются в учреждениях дополнительного образования в разных вариантах: предметно-тематическая, межпредметная, институциональная, проектная. Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен, включает в себя уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений.

Основными направлениями в системе патриотического воспитания в учреждениях дополнительного образования можно определить следующие:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- историко-краеведческое;
- военно-патриотическое;
- социально-патриотическое;
- спортивно-патриотическое.

То, что мы вложим в наших детей сегодня, завтра даст соответствующие результаты. Многовековая история наших народов свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического, экономического возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности.

Список литературы:

1. Голованов В.П. Гражданско-нравственные и патриотические аспекты дополнительного образования детей в современной России // *Воспитание школьников*. – 2019. – №3. – С. 9 – 15.

Чернявская Надежда Федоровна,

воспитатель,

Мезенцева Татьяна Юрьевна,

воспитатель,

Медведева Надежда Федоровна,

учитель-логопед,

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21

п. Северный Белгородского района Белгородской области»

Использование массажера Су-Джок в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи

Одно из важных условий всестороннего развития ребенка – хорошо развитая речь. Для ребенка речь – это основной способ выразить свои мысли, выстраивать взаимоотношения с окружающими. Поэтому при работе с детьми, которые имеют нарушения речи, основная задача состоит в том, чтобы приблизить детей к уровню практического владения родным языком в норме, т.е. научить пользоваться речью как средством общения. Для коррекционного воздействия на речевое развитие детей с ОНР можно выделить следующие направления:

- развитие у детей различных видов устной речи (диалогической, монологической) на основе обогащения знаний об окружающем мире;
- формирование и расширение лексической стороны речи;
- практическое овладение основными закономерностями языка на основе усвоения смысловых и грамматических отношений;
- формирование лексико-грамматической готовности к осознанному усвоению других разделов родного языка (обучение грамматике, грамоте, правописанию);
- коррекция зрительного восприятия и пространственного гнозиса;
- коррекция моторных нарушений.

Многими учеными и исследователями доказано, что развитие речи напрямую связано с развитием мелкой моторики. Зачастую у детей с нарушением речи можно наблюдать плохую координацию движений и неточность моторных навыков. Именно поэтому в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи уделяется особое внимание развитию мелкой моторики.

Одним из эффективных методов по развитию мелкой моторики, который зарекомендовал себя в работе с детьми с ОНР, является использование массажера Су-Джок. Применение этих массажных шариков, в комплекте с массажными металлическими кольцами, в сочетании со специально подобранными упражнениями помогает разнообразить коррекционную работу с детьми с нарушениями речи: у детей повышается интерес к занятию, т.к. массажер помогает снять утомляемость, привлечь внимание к выполнению определенных образовательных задач.

Работа с массажным шариком Су-Джок проводится в 3 этапа:

1. Знакомство с Су-Джок массажером и правилами его использования.
2. Закрепление приемов работы в играх и упражнениях по развитию речи.
3. Самостоятельное использование Су-Джок массажера в игре.

Начинать заниматься с массажером Су-Джок можно с детьми младшего дошкольного возраста, используя простейшие задания и упражнения, которые постепенно будут усложняться. Педагоги в работе с детьми с ОНР используют шарик и

эластичные кольца Су-Джок при выполнении комбинированных упражнений по развитию мелкой моторики, коррекции звукопроизношения (автоматизации и дифференциации звуков), по развитию лексико-грамматического строя речи, звукобуквенного анализа слов, слоговой структуры слов, пространственно-временных представлений, для ознакомления с художественным словом, активизации словаря, закрепления счетных операций и развития психических процессов.

Например, используя следующие упражнения:

• ***Использование шариков для звукового анализа слов.***

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию взрослого ребенок выкладывает из шариков звуковой анализ слова или показывает шарик, который соответствует названному звуку.

• ***Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов.***

На столе стоит любой предмет, например, игрушечный столик, по инструкции взрослого ребенок кладет шарики: красный шарик – под стол; синий – на стол; зеленый – справа от стола и т.д.

• ***Использование шариков для слогового анализа слов.***

Упражнение «Раздели слова на слоги»: ребенок называет слог и берет по одному шарик из коробки, затем считает количество слогов.

• ***Упражнения для развития мелкой моторики.***

Ребенок проводит шариком между ладонями, делая по одному движению на каждый ударный слог:

Гладь мои ладошки, ёж!
Ты колючий, ну и что ж!
Я хочу тебя погладить,
Я хочу с тобой поладить.

Использование специальных комплексов разнообразных игр и упражнений наиболее способствует активизации речевой деятельности. Их можно рекомендовать для использования логопедам, педагогам и родителям.

Список литературы:

1. Коновалова Г.А. Су-Джок терапия в коррекции нарушений речи // *Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве.* – 2016. – №3.
2. Чельшева А.А. Использование массажера Су-джок в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи / А.А. Чельшева, И.С. Огородова // *Молодой ученый.* – 2014. – №17 (76). – С. 552 – 554.
3. Эшкинина Д.С. Коррекционная работа по формированию мелкой моторики рук у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста с использованием Су-джок-терапии / Д.С. Эшкинина // *Молодой ученый.* – 2021. – №20 (362). – С. 213 – 217.

Чернявская Надежда Федоровна,

воспитатель,

Седнева Кристина Юрьевна,

воспитатель,

Медведева Надежда Федоровна,

учитель-логопед,

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21

п. Северный Белгородского района Белгородской области»

Взаимоотношения детей в игровой деятельности

Дошкольник развивается в различных видах деятельности. Но именно игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Преимущественно в ней формируются основные новообразования, которые способствуют переходу дошкольника к следующему возрастному этапу – младшему школьнику.

В игровой деятельности для ребенка складываются наиболее благоприятные условия для интеллектуального развития, для перехода от наглядно-действенного мышления к элементам словесно-логического мышления. Преимущественно в игровой деятельности развивается способность ребенка создавать системы обобщенных типичных образов и явлений, мысленно преобразовывать их. В процессе игры зарождаются и дифференцируются новые виды деятельности дошкольника. Непосредственно в игре зарождается художественная деятельность, основы труда и обучения. Используя игровые приемы, дидактические игры, педагог делает обучение дошкольника сообразным его природе, природе ребенка. Игра оказывает всестороннее влияние на психическое развитие ребенка, так как через нее дети приобретают новые знания, навыки и умения. Именно в игре ребенок учится правилам человеческого общения, так как вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Играя, ребенок дает волю своему воображению, учится концентрировать свое внимание, приобретает способность к сдерживанию непосредственных желаний, к контролю за своими действиями.

Одна из характерных черт игры – самостоятельность детей. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут сюжет и т.п. С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение. Сама игра требует этого и способствует этому. Глубже проникая в жизнь взрослых людей, ребёнок обнаруживает, что эта жизнь постоянно протекает в общении, во взаимодействии с другими людьми. Стремление воспроизвести в игре взаимоотношения взрослых приводит к тому, что ребёнок начинает нуждаться в партнёрах, которые бы играли вместе с ним. Отсюда возникает необходимость договориться с другими детьми, вместе организовать игру, включающую несколько ролей. Объединяясь в игровой деятельности, дети сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Усложнение содержания игры выступает важным фактором, влияющим на развитие ролевого поведения и взаимопонимания действий и предложения партнеров по совместной деятельности. Игра требует от ребёнка таких качеств, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями группы сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать

общение. В совместной игре дети учатся взаимопониманию и взаимопомощи, а также согласовывать свои действия с действиями другого.

Объединение детей в совместной игре способствует дальнейшему обогащению и усложнению содержания игр. Опыт каждого ребёнка ограничен. Он знаком со сравнительно узким кругом действий, выполняемых взрослыми. В игре возникает обмен опытом. Дети перенимают друг у друга имеющиеся знания, обращаются за помощью к взрослым. В результате игры становятся разнообразнее. Усложнение содержания игр ведёт, в свою очередь, не только к увеличению количества участников игры, но и к усложнению реальных взаимоотношений, к необходимости более чёткого согласования действий.

С развитием умения создавать развёрнутый сюжетный замысел, планировать совместную деятельность ребёнок подходит к необходимости найти место среди играющих, наладить с ними связи, понять желания играющих и соразмерить с ними свои собственные желания и возможности.

Если дети не сумеют договориться между собой, игра распадётся. Интерес к игре, желание участвовать в ней приводят к тому, что дети идут на взаимные уступки.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что обращение к игровому взаимодействию на основе его содержания, самостоятельного характера, эмоционально-положительной атмосферы, использования проблемных ситуаций и тренингового компонента приводит к формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста и становлению личности дошкольников в целом.

Список литературы:

1. Аржанова А.И. Проблема детской общительности и коллективной игры в системе психологии // Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. – М., 2014. – 211 с.
2. Пинхасова Е.А. Условия развития положительных взаимоотношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре / Е.А. Пинхасова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №2 (12). – С. 97 – 101. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/87/3162/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-vzaimodeystvie-kak-instrument-formirovaniya-kommunikativnyh-umeniy-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>.

Шарапова Виктория Владимировна,

педагог по вокалу,

МАУДО «Детская школа театрального искусства»,

г. Набережные Челны

Ансамблевое пение как способ развития коммуникативных способностей

Н и для кого не секрет, что в современной системе общего образования, где дети проводят довольно большую часть времени, в нынешних условиях совершенно отсутствует какое бы то ни было коллективное сотрудничество. Образовательный процесс направлен в первую очередь на выявление способностей и талантов индивида, а также его развитие и дальнейшее продвижение. Даже система оценок знаний не подразумевает оценки командного успеха как результата общего

труда, а только лишь личные достижения и личные победы. Безусловно, это необходимо для повышения самооценки, для развития способности к конкуренции, для понимания собственной значимости в обществе и прочих составляющих, не только развития умственных, но и психических способностей ребенка.

Ребенок появляется на свет именно как человеческое существо. В момент рождения он – лишь кандидат в человека. Он никак не может стать им в изоляции: ему нужно научиться стать человеком. Его вводит в мир людей общество, именно оно регулирует и наполняет его поведение социальным содержанием. Человек становится личностью благодаря тому, что живет в обществе, и во взаимодействии с другими людьми развивает те возможности, которые заложены в его биологической природе. Уникальность человека в том, что он, являясь продуктом природы, вместе с тем продуцирует такие формы бытия, каких в природе нет, т.е. социальную реальность. Человек неразрывно связан с обществом и становится человеком, лишь вступив в общественные отношения, в общение с другими. Социальная сущность человека проявляется через такие свойства, как способность и готовность к общественно полезному труду, сознание и разум, свобода и ответственность и др.

В условиях, когда воспитательный и образовательный момент направлен исключительно на личностный рост и личностный успех, можно наблюдать развитие не самых лучших человеческих качеств, таких, как дух соперничества и в определенной степени зависти. Ведь далеко не каждый ребенок способен успевать по всем предметам в равной степени. Так, например, гуманитарий, с явной склонностью к литературе или иностранному языку, зачастую имеет не более 3 баллов по физике и автоматически переходит в разряд «троечников», что далеко не лучшим образом сказывается на его самооценке и, как следствие, отношения к нему одноклассников. Дети, в силу физиологического развития, не в состоянии дать объективную оценку своих действий, поступков, ситуаций в коллективе, обществе и т.д. И воспринимают свою, скажем так, не лучшую успеваемость, как личную вину, формулируя известным образом: «я не такой, как все, я неудачник, я не умный, меня не любят...» и прочее. В результате – заниженная самооценка и масса проблем психологического характера. И это только один маленький пример. Конечно, подобная проблема требует комплекса мер, системного подхода.

Ансамблевое пение коллективно по своей сути, поэтому очень органично способствует развитию навыков коллективного взаимодействия, партнерства, умения действовать согласованно с окружающими людьми.

В ансамбле, в хоре как коллективе единомышленников постепенно вырабатываются групповые нормы, когда индивиды понимают, как должен действовать в творческом процессе каждый из участников. Дети в ансамбле сравнительно легко осуществляют совместные действия и приходят в случае ошибок одного участника ему на помощь. Именно сплоченное взаимодействие исполнителей ансамбля, способных при малейшем ослаблении качества исполнительских действий одного из участников поддержать его благодаря усилению динамики исполнительских действий других, формирует у них личностные эмоционально-волевые качества.

Изучая процесс обучения в предпрофессиональном музыкальном учебном заведении (детских, музыкальных, театральных школах, школах искусств), исследователи и педагоги отмечают наличие у школьников боязни публичных выступлений, особенно в тот момент, когда они исполняют сольные программы. Специфика художественной деятельности солиста предполагает повышенное чувство ответственности, нередко перерастающее в состояние гиперответственности, зачастую вызывающее бесконтрольность проявления эмоций. В ансамбле же ребенку становится легче преодолевать негативные психические состояния, он может успешнее решать поставленные учебные задачи.

Исследователи детского вокально-хорового исполнительства (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, В.В. Емельянов, Е.М. Малинина, Д.Е. Огородников, Г.А. Струве, Г.П. Стулова и другие), затрагивая в своих трудах вопросы формирования у учащихся вокально-хоровых навыков, подчеркивают воспитательное значение хорового, ансамблевого пения в становлении личности. Авторы едины во мнении, что вокально-хоровая, ансамблевая деятельность, будучи самым доступным видом музыкально-исполнительской деятельности для детей, относится к первостепенным средствам не только музыкального, но и общего развития детей. Благодаря изучению разножанровых и разностилистических образов хорового искусства, школьники получают уникальную возможность обогащения интеллекта, формирования эмоциональной отзывчивости и волевых процессов, понимания личной значимости для достижения общего художественного результата. [1]

Понятие ансамбль происходит от французского слова *ensemble* – вместе, означает совокупность, стройное целое. «Умение певца подчинять свою индивидуальность задачам коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Так в навыке ансамблевого пения и проявляется главная суть хорового исполнения – коллективность». Каждый ребенок, занимающийся вокально-хоровой, ансамблевой деятельностью, может найти возможности для реализации своих способностей. А главное, ансамбль – это коллективная деятельность, в которой естественным образом формируются коммуникативные навыки и умения, так необходимые подрастающему поколению. Именно поэтому развитие навыков партнерского взаимодействия на уроках ансамблевого пения позволит учащимся не только реализовать себя в творческой деятельности, но будет способствовать развитию их коммуникативной компетентности в жизни.

Список литературы:

1. Малахова О.А. Синтез хорового и театрального искусств в развитии личности ребенка // Театральная педагогика: проблемы, стратегия развития. – Материалы всероссийской научно-практической конференции. – г. Екатеринбург, 2018. – С. 93 – 94.

Шаталина Ольга Витальевна,

педагог дополнительного образования,

Иванова Юлия Александровна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородского района Белгородской области

Патриотическое воспитание

как основа формирования нравственно здоровой личности

Важными направлениями государственной политики России всегда были и остаются вопросы патриотического воспитания молодежи, подготовки ее к защите Родины. Патриотическому воспитанию государство уделяет большое внимание, рассматривая его как необходимое условие обеспечения национальной безопасности Российской Федерации. Идеи патриотизма в современных условиях образовательной деятельности могут и должны стать тем стержнем, вокруг которого формируются высокие, социально значимые чувства, убеждения, позиции и устремления молодежи, воспитывается ее готовность и способность к активным действиям на благо Отечества.

Целенаправленное формирование и последовательное развитие целого комплекса позитивных личностных качеств предполагает воспитание истинного Российского патриотизма. Основой такого личностного развития являются духовно-нравственный и социокультурный компоненты воспитательной работы с учащимися.

На современном этапе развития отечественной образовательной системы той сферой, которая позволяет педагогам, воспитателям более успешно реализовать программы патриотического воспитания учащейся молодежи, часто выступает внеурочная и внеклассная работа с учащимися.

Закон Российской Федерации «Об образовании», Концепция модернизации Российского образования, национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года, а также Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации и Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 – 2015 годы» являются правовыми основами патриотического воспитания учащейся молодежи».

На принципах свободного выбора организовано дополнительное образование. Оно способно ненавязчиво, постепенно и наиболее эффективно сформировать в ребенке, подростке такие качества, как трудолюбие, ответственность, самоорганизацию, коммуникабельность, дружелюбие и коллективизм, уважение к окружающим.

Художественно-эстетическое, культурологическое, научно-техническое, эколого-биологическое, спортивно-оздоровительное, туристско-краеведческое, историко-краеведческое, героико-патриотическое, национально-патриотическое, военно-патриотическое – это направления, способствующие формированию гражданско-патриотических качеств личности школьника.

Воспитание патриотизма требует знания обычаев и традиций своего народа. Эти знания дает нам народное творчество. Народное искусство понятно и близко ребенку, оно доступно для его восприятия. Дети узнают о быте и традициях, познают

мудрость народа, учатся понимать и любить родную культуру, рассматривая произведения народного искусства. Ребенок приобретает необходимые знания об истории и жизни своей страны, своего народа, о труде и занятиях людей, учится понимать прекрасное, различать добро и зло, справедливость и несправедливость, рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, слушая произведения народного творчества.

Занятие лепкой, росписью, исполнение песен и народных танцев, знакомство с народными музыкальными инструментами необходимо в работе с детьми, чтобы они были не просто слушателями и зрителями, но и активными участниками творческого процесса. Наглядно-образное мышление свойственно детям. Поэтому на занятиях, кроме устных объяснений и показа иллюстрированных пособий, необходимо использовать реальные наглядные предметы и материалы (орудия труда, игрушки, предметы быта, посуду, элементы народного костюма, музыкальные инструменты). Необходимо прививать и развивать в детях чувство гордости принадлежностью к своей стране и воспитывать уважение к своему народу, к своей культуре – все это для воспитания патриотов и достойных граждан своей страны.

Патриотизм и интернационализм в нашей большой, многонациональной стране взаимно связаны и неразделимы. В будущем они составляют основу ее социальной стабильности и прогрессивного развития нашей Родины.

В настоящее время одной из главных целей российского образования является патриотическое воспитание дошкольников. Поэтому именно в детском возрасте закладывается чувство любви к Родине. Основа всей последующей воспитательной работы – своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Какие же формы и методы развития патриотизма используются в детских садах? В детских садах мероприятия приурочены к государственным праздникам: День Победы, День народного единства, День защитника Отечества, День России, День Государственного флага в Российской Федерации и другим. Воспитатели рассказывают об истории праздников, дети узнают, кому или чему они посвящены. Беседы играют важную роль в патриотическом воспитании дошкольников. Они могут быть разнообразными, но обязательно должны соответствовать возрасту детей. Важным элементом патриотического воспитания являются пословицы и поговорки, они отражают традиции народа. Они в краткой и емкой форме выражают чувство любви к Отчизне и приобщают детей к истории России.

Патриотическое воспитание детей продолжается в школе, поскольку здесь важно добиться преемственности. Система гражданского и нравственно-патриотического воспитания рассчитана на весь период обучения в школе. Здесь также учитываются возрастные особенности детей и уровень их подготовки. С сентября 2022 года в российских школах стартовал цикл классных часов «Разговоры о важном». Это получасовые классные часы, которые проводятся по понедельникам первым уроком во всех российских школах и СПО.

Введение начальной военной подготовки, торжественное поднятие флага, волонтерское движение, поисковое движение, проведение специальных акций – все это элементы патриотического воспитания.

Список литературы:

1. Буйлов Л.Н. Актуальные проблемы активизации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей. – «Молодой ученый», 2012.

Швецова Марина Александровна,
воспитатель,
Рыбакова Елена Александровна,
воспитатель,
 ГБОУ лицей №16 СПДС «Красная Шапочка»,
 г. Жигулёвск

Рисование с детьми через геометрические фигуры с использованием ластика

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которой – изобразительное творчество. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное творчество располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционного приема изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Технология «Рисование через геометрические фигуры с использованием ластика» направлена на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование через геометрические фигуры позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Дети учатся угадывать основные формы, из которых состоят изображения. А после удаления вспомогательных линий и добавления деталей возникает образ. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование геометрических фигур, из которых получаются различные предметы и животные, позволяет незаметно учить детей наблюдать, думать, фантазировать.

«Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость». (В.А. Сухомлинский)

Актуальность технологии «Рисование через геометрические фигуры с использованием ластика» обусловлена тем, что её содержание отвечает требованиям жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания

подростающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Технология направлена на то, чтобы через творчество приобщить детей к искусству. Дети учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Ещё из простых стихов, поясняющих каждый шаг рисования, складываются маленькие весёлые фигуры к каждой картинке. Несколько раз прочитанные и повторенные, они служат дополнительной опорой для самостоятельных упражнений малышей. Так, посредством языка образов маленькие художники одновременно получают навыки рисования и развивают речь.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». (В.А. Сухомлинский)

Новизной и отличительной особенностью технологии «Рисование через геометрические фигуры с использованием ластика» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются не только рисование через геометрические фигуры, но и использование ластика. Она предназначена для обучения детей удалять лишние линии, оставленные черно-графитовыми или цветными карандашами. Дети учатся их стирать осторожно, чтобы избежать сильных повреждений рабочей поверхности. А прочитанный стишок во время ООД поясняет каждый шаг изображения, помогает малышу лучше создавать на бумаге выбранный образ. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционной изобразительной деятельности.

Задачи:

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных.
- Развивать творческие способности, творческое мышление, воображение.
- Совершенствовать изобразительные навыки детей.

Технологию «Рисование через геометрические фигуры с использованием ластика» можно проводить как в ООД:

Старшая группа: количество занятий в неделю – 2, длительность – 25 мин.

Подготовительная группа: количество занятий в неделю – 2, длительность – 30 мин., так и в свободное время.

Посредством данной технологии педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Данная программа способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению восприятия цвета;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению художественного опыта;
- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия);
- формированию навыков трудовой деятельности;
- развитию активности и самостоятельности детей в изобразительной деятельности;
- развитию умения находить новые способы для художественного изображения.

Реализация технологии «Рисование через геометрические фигуры с использованием ластика» поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают.

Список литературы:

1. *От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.*

Юрьева Наталья Викторовна,

*воспитатель,
МБДОУ №33,
г. Иркутск*

***Театрализованная деятельность как средство развития речи
у детей младшего дошкольного возраста***

Значимость развития речи для успешного развития ребенка общеизвестна, ее трудно переоценить. Речь – это не просто средство общения, для детей младшего дошкольного возраста – это способ познания мира, освоения его пространства и принятия своего места в нем.

Принимая во внимание универсальность речевого развития и его важность для развития личности в целом, детский сад должен создать для этого необходимые условия.

Развитие речи происходит на всем протяжении дошкольного детства. Работа по формированию грамматического строя речи, формирование звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, обучение связной речи – все это требует подбора методов и средств, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей.

Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста накладывают свой отпечаток на то, как именно педагог будет осуществлять свою деятельность.

Конкретизировав работу в таких направлениях, как словарная работа (обогащение, уточнение, активизация), освоение грамматической структуры речи, воспитание звуковой культуры речи, мы пришли к выводу, что для решения этого комплекса задач универсальным средством является театрализованная деятельность.

Общеизвестно, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. В нашем случае мы использовали достаточно обширный спектр разновидностей игровой деятельности: дидактические игры, игры-инсценировки, игры-драматизации, пальчиковые игры, а также импровизированные игры с движениями, стихотворениями, песенками. Театрализованные игры мы брали с сюжетом на основе потешек, песенок, закличек – эти малые фольклорные формы знакомы детям с детства.

Для перехода от манипулятивного действия с предметами к ролевым играм необходим опыт взаимодействия с определенным персонажем на основе художественного общения, необходим опыт, который приобретается в группе и дома. В решении этого вопроса мы нашли союзников в лице родителей.

Мы подготовили для родителей ряд консультаций «Знакомимся с театром», «Домашний театр», «Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности». Провели мастер-класс «Кукольный театр своими руками», «Интонационная выразительность речи – это зеркало речевого общения».

Вместе с родителями изготовили игры-шумелки из подручных и бросовых материалов. Оформили театрализованный уголок в группе, где разместили наряды для ряжения и атрибуты для театрализованной деятельности.

Эмоциональный образец монолога, диалога, мимики, жестов, интонации, который дает взрослый, помогает в восприятии содержания и его последующем воспроизведении ребенком.

Дети очень благодарные слушатели и эмоциональные зрители, сочувствуя герою сказки, сюжета, они на свой манер обсуждают героев, высказывают свои симпатии, делятся впечатлениями и с педагогами, и с родителями. Ребенок начинает подражать героям, повторяя определенные понравившиеся ему выражения, знакомится с самыми простейшими видами театра, переносит свой опыт в игровую деятельность.

Театрализованную деятельность в младшем дошкольном возрасте мы начинали с кукольного театра. Настольный театр, театр на фланелеграфе, театр бибабо чередуются с нетрадиционными театрами: перчаточный театр, носочный театр, театр из бросового материала.

Очень нравятся детям спектакли и выступления, которые готовят дети старшего дошкольного возраста. Небольшие сценки, танцевальные номера, инсценировка небольших произведений легко воспринимаются детьми и воспроизводятся в игровой деятельности. Дети с интересом реагируют на предложенные атрибуты, принимают участие в мини-постановках. В этом возрасте ребенок уже знаком с элементарным

содержанием роли, но при ее проигрывании ребенок начинает соотносить себя с ролью, начинает импровизировать. Обыгрывая «Мишку косолапого», мы отметили импровизированные черты и общепринятые. Появляются собственные зрители: ребята-одногоруппники, воспитатели, музыкальный руководитель, помощник воспитателя, а дома – родители и родственники.

Театрализованная деятельность может быть и частью занятия, нередко сопровождается импровизациями, в ходе которых дети или подражают движениям героев, или воспроизводят характерные звуковые зарисовки: «Дует ветер», «Напугаем хитрую лису». Во время игровой деятельности педагог демонстрирует образец движений, повторы которых способствуют формированию специальных знаний и умений [2].

Ролевое соотнесение передает ребенку заряд положительных эмоций, вызывает активизацию речевого процесса, он учится управлять голосом, приобретает опыт рассказывания, осваивает логическое построение высказывания.

Анализируя проделанную работу, хочется сделать вывод, что театрализованная деятельность развивает не только речь, но и активно стимулирует память, воображение, мышление, а также способствует налаживанию доброжелательных взаимоотношений между семьей и дошкольной организацией. Театрализованная игра – это игра, отображающая образ жизни ребенка, игра, которая делает этот образ прекрасным.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: для работы с детьми 2 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 120 с.
3. Калининченко А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой активности дошкольников: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.

Яковлева Елена Владимировна,

преподаватель спецдисциплин,

КГКП «Костанайский колледж автомобильного транспорта»,

г. Костанай, Казахстан

Необходимые компетенции преподавателя для работы в режиме интеграции

Когда мы говорим о работе преподавателя в режиме интеграции, то надо иметь в виду, что интеграция может быть внутрипредметная, межпредметная и межсистемная.

Целью внутрипредметной интеграции является такое логическое построение преподаваемой дисциплины, такая систематизация знания внутри дисциплины, чтобы сам преподаватель создал для себя целостное восприятие своего предмета.

Когда мы оформляем календарно-тематические планы, то отражаем в них логическую структуру учебного материала, от простого к сложному, связываем последующий материал с ранее изученным. При этом надо стараться, чтобы наши студенты не воспринимали предметы изолированно друг от друга, нужно показать, что все в мире взаимосвязано. Преподаватель при объяснении учебного материала использует знания других предметов. Иногда один преподаватель в своем предмете решает за-

дачу объединения материала, который тематически повторяется в разные годы обучения на разном уровне сложности, т.е. компонент внутрипредметной интеграции делает учебный материал информационно более емким, как бы прессуем материал.

Чтобы осуществить внутрипредметную интеграцию, преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

- *Аналитические* – аналитическое осмысление своей педагогической деятельности, анализ своей деятельности, деятельности обучающихся.
- *Рефлексивные* – умения оценивать состояние освоения студентами образовательной программы, ставить цели на достижение метапредметных результатов.
- *Проектировочные* – действия, связанные с текущим, перспективным планированием, составлением планов урока, рабочих программ и КТП.
- *Прогностические* – умения и навыки прогнозирования развития своего предмета.

Чтобы полученные знания обучающихся соединились в единую целостную систему и сформировались общеучебные умения и навыки, необходима межпредметная интеграция.

Задача межпредметной интеграции – не соединять разные предметы, а показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, нужно восполнять материал одного предмета материалом другого. Здесь **главной целью** является: увидеть место своего предмета в другом предмете и место других дисциплин в своем.

Ярким (внешним) примером межпредметной интеграции является интегрированный урок. При этом показателем интегрированности не является только присутствие двоих преподавателей или механическое объединение содержания материала разных дисциплин.

Так какими компетенциями должны обладать преподаватели, которые планируют и организуют межпредметную интеграцию?

1. Межпредметная интеграция, в частности проведение интегрированного урока, требуют от преподавателя дополнительной подготовки, высокого профессионализма, необходим достаточный уровень знаний по всем смежным дисциплинам.

2. Многие предметы имеют интегративный характер. Важно установить межпредметные связи, находить основание для объединения разнопредметной информации. Для этого важна взаимная согласованность учебных программ. Следует просмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем, учесть несовпадения по времени изучения сходных тем.

3. Необходимо проанализировать уровень подготовленности обучающихся определенной группы. Ведь успешное изучение одного предмета зависит от наличия определенных ЗУНов по другому предмету.

4. Чрезвычайно важно правильно определить цель интегрированного урока:

- научить искать связи между фактами и событиями;
- научить делать выводы, сравнивать и обобщать;
- практическое подкрепление теоретических знаний.

Необходимо тщательно отобрать и систематизировать учебный материал, нужны умения вычленять главное. Нужна и координация действий двух преподавателей: строго соблюдать временной регламент, один учитель может увлечься, другому не хватит времени.

5. У преподавателей должна быть и общая образовательная политика, выработка общей формулировки терминологий, общие требования к проведению опроса, требовать или строго по конспекту, или же можно отвечать своими словами.

6. Чтобы согласовать и скорректировать педагогические действия педагогов, нужны взаимопосещения уроков других преподавателей, а также работа по самообразованию педагогов.

Таким образом, все вышесказанное можно обозначить следующими межпредметными компетенциями:

- Предметные компетенции – знание своего предмета, смежных наук, знание программ и учебных планов.
- Коммуникативные компетенции – способность конструировать прямую и обратную связь, организовывать совместную деятельность, педагогическое общение.
- Методические компетенции – знание способов формирования знаний, умений и навыков.
- Информационные компетенции – умения получать и обрабатывать информацию.

Наконец, **основной целью межсистемной интеграции** является анализ полученных компетенций обучающимися, определение достаточности уровня их знаний для практической реализации на производстве.

Список литературы:

1. Анисимов П.Ф. Проблемы модернизации среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2002. – №2. – С. 7 – 8.

Яцевич Марина Александровна,

воспитатель,
МБДОУ «ЦРР ДС «Сказка»,
г. Абаза

Конспект НОД «Путешествие в страну здоровья»

Цель: создать условия для формирования у детей осознанного отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни.

Задачи:

формировать у детей представления о зависимости здоровья от двигательной активности, закаливания и чистоты тела;

формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;

закрепить знания о предметах личной гигиены;

формировать знания о значимости витаминов, полезных и вредных продуктов в жизни человека;

развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение;

закрепить умение отвечать на вопросы воспитателя, активизировать словарь детей по данной теме;

воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье.

Материалы: очки, конверт с письмом, домики жителей, раскраски с полезными и вредными продуктами, цветные карандаши, коробка с рукавами и разные предметы, в том числе предметы гигиены, картинки с видами закаливания, игра «Найти тень вида спорта», канат, мешочки с песком или мягкие подушечки, ватман, фломастеры, баночка с витаминами.

Ход:

Занятие начинается в приемной группы. Дети встают в круг.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, сегодня я пришла к вам в гости не с пустыми руками. Есть у меня для вас вот что (показывает очки и конверт). Хотите узнать, что это? А для чего они нужны? (Варианты ответов детей)

Очки эти необычные, а волшебные. Тот, кто их наденет, увидит только хорошее в других и обязательно улыбнется соседу. Вот я сейчас примерю эти очки... Ах, какие вы все веселые, добрые, умные! Привет, сосед, улыбнись мне в ответ! Хотите сами примерить такие волшебные очки?

Психогимнастика «Волшебные очки»

Дети по очереди надевают волшебные очки и говорят достоинства своих товарищей или комплимент, и обязательно произносят слова и улыбаются друг другу.

Воспитатель: И у меня для вас письмо. Хотите его прочитать? (Дети открывают письмо и по возможности читают, или воспитатель)

Текст письма: «Здравствуйте, дорогие ребята! Пишут вам жители страны «Здоровье». Нам нужна ваша помощь. Вредные вирусы напали на нашу страну, все перемешали и перепутали. Мы приглашаем вас в свою страну, чтобы вы помогли нам расставить все на свои места.

С уважением, жители страны «Здоровья».

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем жителям страны? А как мы туда попадем? (Варианты ответов детей) Есть у меня волшебные слова, которые помогут нам попасть в страну «Здоровья». Только говорить их нужно дружно и громко. «Вокруг себя ты повернись и в стране «Здоровья» очутись!» (Дети произносят слова все вместе и заходят в группу)

Вот мы и оказались в стране «Здоровья». Посмотрите, ребята, здесь у каждого жителя свой дом. Давайте выберем, к какому дому пойдём сначала...

В группе расставлены столы (дома жителей страны) с заданиями, к каждому столу ведет дорожка из массажных ковриков. Дети самостоятельно выбирают, по какой дорожке и к какому домику им идти.

Варианты игровых заданий:

1. Дом жителя «Витаминки»

На столе лежат раскраски с полезными и вредными продуктами. Детям нужно найти и раскрасить картинки только с полезными продуктами и прикрепить их на домик жителя.

2. Дом жителя «Гигиена»

На столе стоит коробка с рукавами, а в сундучке лежат разные предметы, в том числе и предметы личной гигиены. Дети по очереди достают из коробки предметы и

определяют, нужен ли этот предмет для гигиены, и для чего. Нужные предметы они оставляют возле домика жителю.

3. Дом жителя «Закаляйка»

Дети совместно с воспитателем обсуждают и рассматривают картинки с видами закаливания, нужные картинки крепят на домик жителя. Выполняют гимнастику для глаз «Бабочка».

Бабочку мы в руки взяли, с ней немножечко поиграли.

Вдаль на бабочку посмотри, близко к носу поднеси.

Бабочки вправо полетели, дети глазами вправо посмотрели,

Бабочки влево полетели, дети влево посмотрели,

Бабочки порхают, дети глазками моргают,

Раз, два, три, глаза закрой, раз, два, три, глаза открой.

4. Дом «Спортсмена»

На столе разложена игра «Найди тень вида спорта». Дети находят правильные картинки. А после выполняют спортивное упражнение: пройди с мешочком с песком или мягкой подушечкой на голове по канату.

Воспитатель: Ребята, мы во всех домах побывали? Всем жителям помогли? А вы запомнили этих жителей? У нас с вами остался один домик – администрация страны. В этом доме живет президент страны «Здоровья». И президент просит нас схематично зарисовать всех жителей страны, чтобы он всегда знал, что нужно делать, чтобы быть здоровым.

Воспитатель с детьми обсуждают, как они зарисуют жителей. Дети с помощью воспитателя зарисовывают на плакате всех жителей. А в конце сюрприз от президента – баночка с витаминами.

Воспитатель: Ребята, берите с собой баночку с витаминами, сейчас мы вернемся в детский сад, помоем руки и обязательно попробуем витамины. А для того, чтобы вернуться, нам нужно сказать волшебные слова. «Вокруг себя ты повернись и в детском саду очутись». (Дети выходят из группы в приемную).

Воспитатель: Ребята, а вам понравилось в стране «Здоровья»? Что вы запомнили больше всего?

Спасибо вам за помощь жителям. До свидания!

Научное издание

Педагог: искусство, наука, практика
Материалы I Международной научно-практической конференции
13 ноября 2023 г.

Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева

Подписано в печать 05.12.2023. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 23,9375. Тираж 500 экз. Заказ № 99.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»