



INCERTUM

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



II ПЕДАГОГ XXI ВЕКА: ВЫЗОВЫ, ИННОВАЦИИ, УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ

**ПЕДАГОГ XXI ВЕКА:
ВЫЗОВЫ, ИННОВАЦИИ, УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ**

Материалы II Всероссийской научно-практической конференции

18 августа 2023 г.

УДК 373(063)
ББК 74.00я43
Л24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Педагог XXI века: вызовы, инновации, успешные практики: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. 18 августа 2023 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2023. – 212 с.

В сборнике материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Педагог XXI века: вызовы, инновации, успешные практики» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

Абасова А.А. Формы взаимодействия воспитателей ДООУ с родителями в процессе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	6
Абкелямова М.М. Проект по правилам дорожного движения «Важно о дороге знать, правила не нарушать!».....	9
Айзатвафина А.А. Как преодолеть страх выступления на сцене.....	11
Айзатвафина А.А. Оптимальный режим голосообразования у детей.....	13
Александрова А.А. Мастер-класс «Техники управления учебной деятельностью учащихся как средство реализации ФГОС: техника постановки вопросов».....	16
Байрамова Ю.И. Развитие одаренности с применением интерактивных технологий.....	22
Верле К.Г. Использование видеометода на уроках обществознания в средней школе: методика работы.....	24
Ворудяева И.Д. Конспект занятия «Изучаем вулканы» для детей подготовительной группы.....	31
Ганатовская С.П. Современные технологии в работе с одаренными детьми.....	34
Гатауллина Ф.А. Сценарий выпускного праздника для 4 классов «До свидания, начальная школа».....	36
Герасимова Е.М., Чербаева Н.С. Конспект занятия «Символика нашей страны».....	39
Григорьева У.В. Практикум для родителей «Умелые ручки».....	41
Данилова М.Н. Внеклассное мероприятие «Урок вежливости».....	43
Ефремова О.В., Шатохин В.А. Активное обучение в дополнительном образовании.....	50
Жердецкая С.Ю. Развитие пространственного мышления у детей дошкольного возраста.....	53
Жураева Г.А. Проект по экологии «Природа глазами детей».....	55
Иванова О.В. Конспект урока на тему «Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести».....	57
Иванцов С.М., Сосновская Е.А. Изучение экологического состояния реки по биотическому индексу.....	59
Иванчинова А.А. Конспект занятия по сказке «Колобок» в 1 классе.....	61
Ирушкина А.А. Примеры применения инновационных технологий в преподавании физики.....	64
Кабернюк Н.В. Смена стереотипов школьника как одна из задач успешной адаптации ребёнка к школе.....	69
Казакова С.Ю. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка.....	72
Казанкова В.В. Нравственное воспитание дошкольников через этические беседы.....	73
Казаринова М.А., Левыкин А.С. Формирование финансовой грамотности дошкольников.....	76
Карамышева З.П., Лактионова С.В., Ларцева Л.В. Обогащение представлений старших дошкольников о России как многонациональной стране посредством проектной деятельности.....	79
Кирчева А.А. Конкурс профессионального мастерства как средство развития общих и профессиональных компетенций студентов.....	81
Клименко О.И. «Солнечная система». Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Экоша».....	83
Коптева Е.А., Крюкова Н.Н. Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования речевых игр и упражнений.....	86
Корнилова Е.А. Эти обыкновенные и необыкновенные камни.....	88

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Коростелкина А.В. Рабочая программа дополнительного образовательного курса «Веселая логоритмика».....	90
Краморева Л.А. Селективный мутизм у учащихся. Как выстроить обучение.....	104
Кульгущина Л.Р. Влияние характера и типа темперамента на стиль вождения.....	106
Лазарева А.В. Системно-деятельностный подход в обучении иностранному языку.....	110
Марусич О.Ю. Обучение дошкольников посредством занимательного материала.....	114
Никулина И.С. Технологическая карта урока.....	116
Новгородцева А.А., Новгородцева Г.В. Комплект авторских игровых обучающих ситуаций по формированию предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.....	129
Пархоменко Н.М. Сценарий выступления дружины юных пожарных «Безопасный Новый год».....	131
Петрова О.И. Выразительность речи – гарантия красивой речи.....	135
Рамазанова И.С. Формирование патриотических чувств и духовно-нравственных ценностей у старших дошкольников на примере подвигов известных исторических героев Отечества.....	138
Романова Т.М., Антипова Л.Ф., Зинина Н.В., Рассомахина М.А., Чикунова М.А. Виртуальные экскурсии при ознакомлении детей с трудом и профессиями взрослых в детском саду.....	143
Ромашова Т.Ю. Некоторые проблемы воспитания и развития одаренных детей в современном обществе.....	147
Рубцова А.Н., Рыганова Т.Д. Воспитание у ребенка интереса к чтению.....	151
Сафина Л.Р. Урок литературы с использованием кластера «Одиночество – высшее благо или несчастье в жизни человека» (По рассказу Андрея Волося «Калитка»).....	153
Саюпова Н.М. Тематические скатерти «Хозяюшка» и «Транспорт».....	158
Свидницкая О.В. Развитие художественно-творческого потенциала личности ребенка посредством вышивки и бисероплетения.....	159
Сенина Г.В. Новые педагогические технологии для организации внеурочной деятельности: формирование начал экологической культуры посредством детского творчества.....	162
Сосновская Е.А., Иванцова Н.В. Личность и профессиональная компетентность педагога как ресурс развития современного образования.....	164
Софронова В.Г. Развитие мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием монтеessori-материала.....	167
Сундукова Н.М. Конспект НОД на тему «Моя Родина – Россия» (нравственно-патриотическое воспитание)....	169
Тесленко Т.В., Казанцева Н.А. План-конспект проведения непосредственной образовательной деятельности по основам финансовой грамотности в подготовительной группе. Тема: «Накопления. Сбережения. Денежная прибыль».....	173
Тихонова Е.К. Исследование проблем осанки в Усть-Кудинской школе.....	175
Тихонова О.П. Особенности обучения детей дошкольного возраста прыжкам.....	179
Тихонова О.П. Формирование финансовой грамотности у дошкольников.....	185
Уварова Л.Н., Фарафонова Л.А., Щербина Н.И. Аспекты в организации взаимодействия с родителями воспитанников ДОУ.....	188
Файзутдинова Л.Х. Робототехника для дошкольников.....	190
Федорова Е.И., Щукина Н.В. Развиваем слухоречевую память у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	193

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Фокина Т.М. <i>«Путешествие в подводный мир». Сценарий мероприятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Робототехника» для детей 6 – 7 лет.....</i>	195
Хабибулина Ж.Ю., Хабибулин К.Р. <i>Спортивный коллектив и воспитание спортсмена.....</i>	198
Халикова Ч.Т. <i>Визуализация учебного материала. Инфографика.....</i>	201
Хозяйкина Т.М. <i>Актуальные стратегии воспитания дошкольников в семье и детском саду.....</i>	204
Чумак Т.А. <i>Особенности детского конкурсного движения в дополнительном образовании.....</i>	207
Шандакова А.Г. <i>Конспект непосредственной образовательной деятельности по рисованию в подготовительной группе «Солнышко».....</i>	209

Абасова Арзу Анваровна,
воспитатель,
МАОУ Видновская СОШ №9,
г. Видное

***Формы взаимодействия воспитателей ДОУ с родителями
в процессе нравственно-патриотического воспитания
детей дошкольного возраста***

Формирование основ патриотического воспитания является одной из главных задач Федерального стандарта дошкольного образования. В целом система российского образования ориентируется на общекультурное развитие каждого человека, которое заключается в формировании общей культуры личности, адаптации личности к жизни в своей стране, в родном крае. В образовательной области «Познавательное развитие» нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание, и ставятся основополагающие цели и задачи, такие, как формирование первоначальных представлений детей дошкольного возраста о малой родине и о стране, закрепление представлений о социокультурных ценностях народа, знания о традициях и праздниках, формирование и воспитание семейных ценностей.

Дошкольное образование является первой ступенью образования детей. В этот период у детей должны быть сформированы духовно-патриотические знания и ценности.

В первую очередь, воспитатели детского сада знакомят детей старшего дошкольного возраста с историей и культурой родного города (изучение фактов об истории, особенностях природы родного края, знакомство с выдающимися лицами города, знакомство с основными достопримечательностями). В ходе организованной деятельности у детей формируются такие качества, как гордость и уважение к месту своего проживания. Важной особенностью патриотического воспитания является формирование представлений об особенностях народных традиций: народных праздниках, народных играх, песнях и танцах, особенностях народного быта. Эти знания являются основой патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Кроме того, патриотическое воспитание в детском саду заключается в приобщении детей к общечеловеческим ценностям, к истории и культуре Родины в целом.

Важным условием патриотического воспитания является систематическая и организованная деятельность, направленная на взаимодействие педагогов дошкольников и их родителей. Поэтому воспитателями большое внимание уделяется деятельности, направленной на взаимодействие с родителями в вопросах патриотического воспитания. Взаимодействие детского сада в целом и в частности воспитателей группы с семьями воспитанников в вопросах нравственно-патриотического воспитания направлено на создание оптимальных условий для всестороннего развития и воспитания детей. Педагогический процесс в дошкольном учреждении должен быть построен таким образом, чтобы у ребенка воспитать

такие качества, как любовь к родной семье, любовь к родной природе, к родному дому, к родной природе, к истории и культуре своего края и страны.

Нравственно-патриотические чувства в целом формируются в ближайшем окружении, в частности в семье. Именно в семье закладываются основы семейных традиций, взаимоотношений и духовно-нравственных ценностей. Поэтому нравственно-патриотическое воспитание ребенка в семье должно быть взаимосвязано с деятельностью педагога в детском саду. Сотрудничество с родителями в данном случае является одним из важнейших направлений. Воспитатели детского сада используют в своей деятельности различные формы сотрудничества и взаимодействия с родителями в вопросах решения нравственно-патриотических задач.

К таким формам относятся:

- организация «Семейного клуба»;
- организация совместно с родителями различных выставок, экскурсий, посвященных патриотическому воспитанию;
- Дни открытых дверей;
- мастер-классы по таким темам, как «9 мая – День победы» и другим патриотическим государственным праздникам;
- совместное проведение праздников, развлечений;
- художественная мастерская.

Форма сотрудничества, как «Семейный клуб» проводится исключительно из личного желания родителей, которые совместно с детьми готовят интересные им семейные проекты. Например, «Семейный герб», «Моя родословная», «Герои Великой Отечественной войны в моей семье» и многие другие. В ходе проектов родители совместно с детьми возрождают русскую традицию такую, как составление родословной, дерева жизни. Родители показывают детям, как важно помнить и чтить своих предков и близких людей; совместно с детьми представляют свои проекты в группе для остальных семей. Другие семьи могут активно принимать участие и рассказать о своих личных семейных традициях. В «Семейные клубы» можно пригласить ветеранов Великой Отечественной войны, на примере которых показываются героические примеры взрослых близких людей. Таким образом, воспитываются такие понятия, как долг родине, любовь к Отечеству, подвиги. Дети на конкретных примерах своих близких узнают об исторических фактах и формируют у себя эти качества.

В преддверии праздников, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы, оформляется портфолио или фотовыставка «Мой папа. Дедушка-защитник».

Также на занятия можно пригласить ветеранов, военных и представителей профессий, связанных с защитой Родины. Детям интересно рассматривать реальные фотографии, потрогать настоящие ордена и медали, услышать рассказы о войне.

Дни открытых дверей, посвященные Дню Победы, организуются каждый год в преддверии праздника. Дети совместно с родителями могут пройти военные квесты с заданиями. Детским садом организуется военно-полевая кухня, военными предоставляются настоящая военная форма, военная атрибутика и военный походный рюкзак с реальными предметами. Таким образом, и дети, и родители окунаются в атмосферу эпохи военных лет, окунаются в историю и сохраняют память о тех временах.

Деятельность воспитателя направлена на регулярную организацию образовательного процесса, связанного с формированием патриотических чувств. Организуются выставки поделок, проводятся творческие задания на различные патриотические темы.

Одной из увлекательных для детей форм патриотического воспитания является организация экскурсий выходного дня к памятникам, посвященным Великой Отечественной войне, в музеи, посвященные войне, в музеи, посвященные народной культуре.

В образовательном процессе реализуется такая форма, как квест-игра, посвященная изучению достопримечательностей города. Такая форма является нетрадиционным занятием, поэтому интересна детям. Квест состоит из различных типов заданий, таких, как беседа, отгадывание загадок, чтение стихотворений, прослушивание тематической музыки, приглашение известных лиц города, собирание пазлов и многих других увлекательных заданий. Дети активизируют свои знания о малой Родине, закрепляют представление о достопримечательностях города, об особенностях природы родного края, в частности закрепляются знания о животных и растениях, о реках, о погоде. Данная форма подразумевает активное участие детей и позволяет сделать процесс воспитания насыщенным, наглядным, любопытным и интересным для детей.

Таким образом, использование в образовательном процессе различных традиционных и нетрадиционных форм сотрудничества с родителями позволяет сформировать у ребенка такие ценности, как чувство любви к своей семье, к своему Отечеству. Важным является то, что процесс патриотического воспитания осуществляется в тесном взаимодействии с семьей. Прежде всего, формируются семейные качества и ценности, а в дальнейшем и нравственно-патриотические ценности.

Список литературы:

1. Богомягкова Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях ДООУ // Молодой ученый. – Казань, 2017. – №1 (07). – С. 19 – 23.
2. Глоба Л.Г. Технология воспитания патриота и гражданина (для воспитателей, психологов, логопедов, старших педагогов, работающих в детских дошкольных учреждениях) // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.), 2015. – С. 3 – 6.
3. Леонова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: Целевой творческий практико-ориентированный проект / авт.-сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2016.

4. Натарова В.И., Карпущина Н.И. и др. *Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.* – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
5. Негина Т.А. *Приобщение дошкольников к родной культуре // Обучение и воспитание: методики и практика, 2015. – №18. – С. 218 – 223.*
6. Новицкая М.Ю. *Наследие: Патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая.* – М.: Линка-Пресс, 2003.

Абкелямова Мавле Мустафаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Сказка» села Веселое»
г.о. Судак, Республика Крым

**Проект по правилам дорожного движения
«Важно о дороге знать, правила не нарушать!»**

Актуальность проблемы Проекта «Важно о дороге знать, правила не нарушать!».

Как часто мы, воспитатели, слышим от родителей наших воспитанников, что современные дети стали пассивными наблюдателями интернет пространства, бессмысленных роликов, и как важно нам, взрослым, быть авторитетом для детей. Ведь банальное незнание правил дорожного движения зачастую приводит к травмам детей. Поэтому столь важным и актуальным на сегодня является создание проекта для детей по Правилам дорожного движения «Важно о дороге знать, правила не нарушать!»

Правильное поведение взрослых и детей на дороге является основой сохранения жизни и здоровья человека.

Проект для детей по Правилам дорожного движения «Важно о дороге знать, правила не нарушать!» рассчитан на детей старшего дошкольного возраста в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Сказка» села Веселое» городского округа Судак Республики Крым.

Цели и задачи Проекта «Важно о дороге знать, правила не нарушать!».

Цель: знакомство детей с правилами дорожного движения и соблюдение этих правил в реальной жизни.

Задачи:

1. Обучающие:
 - изучение правил дорожного движения.
2. Развивающие:
 - развивать у детей способность адекватного безопасного поведения на дороге и вблизи транспорта.
3. Воспитательные:
 - воспитание ответственного и грамотного пешехода.

Этапы реализации Проекта «Важно о дороге знать, правила не нарушать!».

Этапы:

1. Подготовительный этап – с 01 сентября по 31 октября 2023 года.
2. Основной этап – с 01 ноября 2023 года по 31 марта 2024 года.
3. Итоговый этап – с 01 апреля по 31 мая 2024 года.

Предмет исследования: дети старшей группы (5 – 6 лет).

Срок реализации проекта: 1 год.

Проектное решение: творческо-познавательная деятельность.

Практическая часть Проекта «Важно о дороге знать, правила не нарушать!».

Привычки, закрепленные в детстве, остаются с нами на всю жизнь, поэтому важно грамотно разнообразить мероприятия по внедрению Правил дорожного движения среди детей дошкольного возраста.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки реализации
Подготовительный этап – с 01 сентября по 31 октября 2023 года		
1	Изучение литературы по Правилам дорожного движения	Сентябрь – октябрь
Основной этап – с 01 ноября 2023 года по 31 марта 2024 года		
2	Реализация проекта по плану: Познавательные игры, викторины, мастер-классы, НОД по правилам дорожного движения	Ноябрь – декабрь
3	Участие в акции «Безопасность на дороге», раздача листовок местным жителям	Январь – март
Итоговый этап – с 01 апреля по 31 мая 2024 года		
4	Подведение итогов, вступление в отряды Юных инспекторов движения (ЮИД)	Апрель
5	Печать брошюры по Правилам дорожного движения	Май

Ожидаемые результаты Проекта «Важно о дороге знать, правила не нарушать!».

Результаты:

1. Формирование у детей понимания, насколько значимы Правила дорожного движения.
2. Развитие необходимых навыков и умений.
3. Обеспечение условий выполнения годового плана работы МБДОУ «Детский сад «Сказка» села Веселое» городского округа Судак по ознакомлению детей с ПДД.

Развитие Проекта «Важно о дороге знать, правила не нарушать!».

1. Разработка методических материалов для организации работы отряда ЮИД в подготовительной группе.
2. Распространение опыта среди педагогов по реализации Проекта на Педагогическом Совете МБДОУ «Детский сад «Сказка» села Веселое» городского округа Судак.

Заключение.

Таким образом, изучение Правил дорожного движения через проектную деятельность позволяет способствовать решению целей и задач, поставленных в начале проекта. А анализ дорожно-транспортного травматизма детей показывает, насколько важно донести до детей нужную информацию и научить правильно вести себя на дороге. Важно также донести это и родителям воспитанников, так как правила одинаковы для всех: и для детей, и для взрослых. Научить наших детей безопасности – наша основная воспитательная цель!

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Бармин А.В., Гальцова Е.А. *Изучаем правила дорожного движения.* – Изд-во УЧИТЕЛЬ, 2010.
3. Коган М.С. *Правила дорожные знать каждому положено: Познавательные игры с дошкольниками и школьниками.* – Новосибирск: Изд-во «Сиб Унив», 2008.

Айзатвафина Алия Алмазовна,

*преподаватель вокала второй квалификационной категории,
ДШТИ г. Набережные Челны*

Как преодолеть страх выступления на сцене

К каждому человеку, которому нужно выступать перед большой аудиторией, необходимо знать, как перестать бояться сцены. В целом, чувство боязни или неуверенности перед выходом на публику может возникать у любого человека. С подобной проблемой сталкиваются даже профессиональные певцы, включая звезд, которые имеют за плечами тысячи выступлений.

Страх может подкосить даже подготовленных артистов, а тех, кто учил мало или не качественно, обязательно «испытает на прочность», и вся недоученность вылезет. Певец зашнётся, разволнуется. Страх сцены посещает рано или поздно каждого выступающего музыканта. Вызывает мышечные спазмы и зажимы, пототделение, сердцебиение, мигрень... и прочие не радостные состояния, сопутствующие стрессу, волнению, доходящие до паники и тяжелых болезненных процессов в теле. Как сказала мне одна юная певица: «Как же мне страшно выступать! Что делать? Я в день концерта и накануне начинаю почти болеть, так сильно нервничаю и боюсь облажаться на концерте. От волнения у меня мигрень и бессонница». У меня был случай с ученицей, которая уже неоднократно успешно выступала на сцене, но в этот раз перед выступлением не могла взять себя в руки и расплакалась от волнения. Мы с ней постарались выйти из этой ситуации, и первая из моих рекомендаций в таких случаях – перевести внимание ребенка на что-то другое. В данном случае, мы в первую очередь вымыли ребенку лицо холодной водой, что перевело внимание, она почувствовала температуру воды, и ей стало лучше. Ее голова уже была занята другими мыслями. В такой ситуации необходимо поддержать ребенка словами: «Ты смелая, у тебя все

получится, верь в себя. Ты сможешь!». После этого ученица успокоилась и вспомнила про концерт, сама предложила распеться. Конечно, после всего у нее все получилось, и она заняла призовое место.

Также важно учить песню или музыкальное произведение, с которым вокалист выйдет на сцену, хотя бы за 2 – 3 месяца перед выступлением, и повторять регулярно, чтобы песня вжилась в певца. Кто-то учит быстрее, кто-то дольше. Но время, выделенное на разучивание, должно пройти в певческих трудах. Даже если память хорошая и вы способны выучить песню за ночь, вероятность забыть её на сцене всё равно очень велика. Например, можно перепутать местами куплеты, строчки, пропустить момент вашего вступления, по музыке.

Проблемы в постановке юного голоса. Может быть это переходный возраст, когда ломка голоса добавляет певцу не радостных моментов. Спазмы и зажимы происходят от страха публичности выступления. Паника блокирует все наработки и талант. Певец боится повторения такой истории. Публичность выступления и сцена лишь обостряют внезапные срывы в любом месте музыкального произведения, спонтанные спазмы в голосе, голос срывается, кричит, не звучит. В таком случае делайте легкую зарядку перед выступлением. Это поможет убрать зажатость, скованность, уменьшить волнение. Кроме этого, физическая активность всегда заряжает на позитив.

Также нужно понимать, что страх сцены – это абсолютно нормальное явление. Никто не одинок в этом страхе, с ним сталкивается большинство звезд. Для актеров, музыкантов, ведущих, других публичных людей обычной практикой является борьба с волнением.

Прислушайтесь к простым рекомендациям мастеров:

- Не стремитесь сделать идеальное выступление. Идеала не существует.
- Не бойтесь совершить ошибку – в большинстве случаев зрители ее просто не заметят. Допуская возможность недочетов, и разрешая их себе, вы автоматически убираете одну из главных причин страха.
- Не относитесь к зрителям, как к экзаменаторам, которые решают вашу судьбу. Это люди, которые пришли послушать вас. Они совсем не ждут ваших ошибок и не готовы придирается к каждому слову.
- Постарайтесь особенно точно заучить песню. Именно на первые секунды приходится максимальный страх. Поэтому, если вы уверенно преодолеете начало, дальше все пойдет как по маслу.
- Старайтесь улыбаться публике, если это уместно. Улыбка поможет вам успокоиться и позитивно настроит аудиторию.
- Тщательно готовьтесь к выступлению. Хорошая подготовка придаст уверенности.

• Старайтесь чаще выступать на публике. Лучший способ избавиться от страха – это практика. Совсем скоро к вам придет понимание, что волнение, которое вы испытываете перед выходом на сцену – это естественное явление, и оно пройдет.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.

Айзатвафина Алия Алмазовна,

*преподаватель вокала второй квалификационной категории,
ДШТИ г. Набережные Челны*

Оптимальный режим голосообразования у детей

Оптимальное звучание голоса связано с работой над устранением различных недостатков в функционировании голосового аппарата певца. Работа частей голосового аппарата отражается на способе колебания голосовых связок – источника звука – по типу того или иного регистра. Это предопределяет и основные характеристики певческого звука. Понятие об оптимальности голосообразования детей относится к сфере регистрового режима.

Такие характеристики голоса, как звонкость, «полетность», близкая вокальная позиция, ровность по тембру, нормальное легкое вибрато, отсутствие зажатости и перенапряжение звучания говорят о правильном голосообразовании и должны быть присущи звуку в любом регистре.

Работая над развитием детского голоса, необходимо соблюдать определенную последовательность действий. Если идти от простого к сложному, то следует переходить от чистых регистров к смешанным: в зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка в одних случаях от чистого фальцета, а в других от чисто грудного звука – к различным типам микста. Фальцет бывает разный в зависимости от тесситуры. Чисто фальцетные звуки получаются только в высокой тесситуре, и по своему звучанию на высоких звуках фальцет воспринимается как более естественный для детского голоса.

Выбор оптимального режима голосообразования определяется:

1. индивидуальными особенностями данного голоса;
2. этапом работы (а не исключительно возрастом ребенка).

Необходимо иметь в виду, что один и тот же регистр у детей одного возраста, так же, как и у взрослых, звучит не одинаково в зависимости от физиологического развития и состояния всего организма, в частности голосового аппарата.

На первом этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у данного ребенка от природы. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от индивидуального и коллективного обучения.

Во время индивидуальных занятий на первом этапе работа должна быть направлена на овладение учеником натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляется склонность у данного ребенка от природы.

На втором этапе вводится понятие о звукообразовании и звучании натуральных регистров, необходимо научить пользоваться ими в соответствующем диапазоне: фальцетом на всем диапазоне, начиная с верхней тесситуры, а грудным лишь нижней его части.

На третьем этапе, наряду с произвольным переключением – скачком с одного регистра на другой, надо формировать умение постепенно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый, при постепенном тембральном обогащении певческого звука, начиная от очень легкого микста, близкого к фальцетному типу.

На четвертом этапе надо совершенствовать способность ученика целенаправленно использовать различные типы регистрового режима при пении: свободное переключение с одного натурального регистра на другой наряду с плавным переходом между ними через микст.

Продолжительность каждого этапа работы всякий раз определяется по-разному в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от восприимчивости ученика, его музыкальных способностей и пр.

При коллективном обучении трудно создать наилучшие условия для развития всех видов голосов. Даже при осуществлении индивидуального подхода в процессе коллективного обучения неизбежно наблюдается определенная тенденция к сглаживанию тембров. Использование какого-либо одного регистрового режима будет способствовать развитию той группы голосов, которые проявляют склонность к нему от природы, а остальные будут заторможены в своем развитии. При коллективном обучении пению целесообразнее использовать также все виды регистрового звучания.

С самого начала необходимо определить голос ребенка по признаку склонности к преимущественному использованию одного из крайних типов регистрового звучания. Такое определение осуществляется в результате индивидуального прослушивания: ученика просят спеть любую знакомую песню или изобразить голосом, как рычит медведь, как квакает лягушка или как пищит мышка и т.п. Тембральные особенности голоса проявляются даже в процессе речи. Затем выбирается оптимальный режим, который доступен для ученика и не является перегрузкой для голоса. Этот простой режим голосообразования для детей – фальцет в средней, ближе к высокой, тесситуре. Такой режим голосообразования доступен большинству детей любого возраста.

Дети с исключительно грудной манерой фонации требуют особого внимания педагога. Их необходимо научить пользоваться фальцетной манерой звукообразования.

Последующие этапы индивидуального обучения: постепенное тембральное обогащение (от чистых регистров к смешанным) и овладение умением целенаправленно использовать разные регистры своего голоса.

Фальцетный тип голосообразования, необходимый для первого этапа работы с детскими голосами, в дальнейшем может быть использован как основной метод при разучивании произведений, т.к. при пении фальцетом голос меньше утомляется, а интонация становится точнее по сравнению с любым другим звукообразованием.

Постоянно петь чистым фальцетом до наступления мутационного возраста нецелесообразно. С эстетической точки зрения такой регистровой режим производит звук, бедный по тембру, и имеет ограниченный динамический диапазон, что является однообразием нюансировки при исполнении вокальных произведений.

Чисто грудной голос имеет свои недостатки: ограниченный звуковой диапазон. Выход за его пределы сопровождается перенапряженностью в звуке голоса, что недопустимо. Певцу необходимо уметь владеть мягким переходом из грудного регистра в микстовый и в фальцет.

Формирование микстового звучания и регулировка степени смешения регистров в зависимости от высоты тона возможны лишь на основе ясного представления о голосообразовании, натуральных регистрах и целенаправленного использования их. Правильный выбор смешения регистров – это отсутствие мышечных зажимов при голосообразовании, излишних перенапряжений в звучании голоса и ощущение полного резонирования звука.

К выбору оптимального звучания голоса необходимо подходить, имея в виду не только общую перспективу его развития, но и даже планирования одного занятия: от легкого фальцетного в начале работы до более темброво обогащенного и динамически насыщенного звучания, близкого к плотному миксту в конце. В связи с этим в определенной последовательности и подбирается и, соответственно, используется на уроке учебный материал.

Список литературы:

1. Домрина Е.Н. *Беседы о музыке: пособие для учащихся.* – Просвещение, 1982. – 80 с., ил.
2. Емельянов В.В. *Развитие голоса, координация и тренинг.* – СПб.: Издательство «Лань», 1997.
3. Осовицкая З., Казаринова А. *В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ.* – М.; СПб.: Музыка, 1999. – 200 с.: ил.
4. Стулова Г.П. *Теория и практика работы с детским хором.* – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.

Александрова Альфинур Абузаровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Сармановская СОШ»,

с. Сарманово, Республика Татарстан

Мастер-класс

«Техники управления учебной деятельностью учащихся как средство реализации ФГОС: техника постановки вопросов»

Содержание:

1. Суть методики
 - 1.1 Цели методики
 - 1.2 Задачи
2. Дидактические задачи
3. Классификация вопросов
 - 3.1 Закрытые вопросы
 - 3.2 Открытые вопросы
 - 3.3 Творческие вопросы
 - 3.4 Альтернативные
 - 3.5 Наводящие
 - 3.6 Ключевые
 - 3.7 Риторические
4. Правило
5. Прием «Толстый» и «тонкий вопрос»
 - 5.1 Этапы
6. Стратегия вопроса
7. Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов
8. Литература

1. «Жить – значит иметь проблемы, а решать их – значит расти интеллектуально», – писал американский исследователь интеллекта Джой Пол Гилфорд. С этим трудно не согласиться, жизнь перед всеми ставит свои вопросы. Но именно вопрос ведет нашу познавательную деятельность к решению проблем.

Многие педагоги определяют уровень мыслительной деятельности учащихся по тому, как и какие вопросы они задают. Большинство людей ограничивается примитивными вопросами. Умение задавать продуманные вопросы – это тот навык, которому следует уделять больше внимания в процессе обучения.

1.1 Цель: ретрансляция преподавательского опыта освоения и применения технологии развития критического мышления (толстые и тонкие вопросы).

1.2 Задачи:

1. Создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

2. Распространение педагогического опыта и привлечение интереса к новым образовательным технологиям, так как они являются одним из инструментов в работе с одарёнными детьми.

3. Создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

2. Хорошо поставленный вопрос – тот, на который участник деловой беседы захочет ответить, сможет ответить или над которым ему захочется подумать, и он будет заинтересован в сотрудничестве.

Вопрос – это одно из важнейших средств обучения. Формулируемые учителем и учащимися вопросы выступают в качестве инструмента познавательной деятельности, они опосредуют взаимодействие субъектов образовательного процесса.

Вопрос служит отправной точкой познавательной деятельности, нацеленной на решение проблемы, обозначенной вопросом. Благодаря вопросам, человечество продвигается в неизвестное, постепенно открывая для себя мир во всей его полноте.

Вопросы нужны для того, чтобы ориентироваться в окружающем мире, и те, кто умеют их задавать, получают гораздо больше полезной информации, чем те, кто не умеет этого делать.

Педагог ставит вопросы перед учащимися, решая при этом целый ряд дидактических задач:

- ✓ пробудить к деятельности;
- ✓ актуализировать их потребности и сформировать мотивы;
- ✓ выяснить отношение к событиям, фактам, изучаемому материалу;
- ✓ выяснить уровень усвоения изученного материала;
- ✓ определить уровень понимания;
- ✓ помочь в принятии решения и самоопределении в деятельности;
- ✓ подвести к нужному выводу;
- ✓ побудить детей к постановке своих вопросов.

3. Классификация вопросов.

В практике обучения различают несколько видов вопросов: закрытые, открытые, творческие, наводящие, вопросы с альтернативой ответа, основные и второстепенные вопросы, ключевые и риторические.

3.1 Закрытые вопросы – это вопросы, на которые дается однозначный ответ («да», «нет», называется точная дата, имя, число и т.п.). На уроках они используются для проверки знания фактического материала, их используют при проведении тестов, зачетов. Ответы на закрытые вопросы знает учитель, они есть в учебных пособиях.

3.2 Открытые вопросы начинаются со слов: *почему, зачем, каким образом, каково ваше мнение* и требуют развернутого ответа в свободной форме. Открытые вопросы позволяют выяснить не то, насколько ученик усвоил учебный материал, а то, как он мыслит, какие смыслы вкладывает в предмет изучения или обсуждения. При этом учащийся находится в активном состоянии, так как должен обдумывать свои высказывания, аргументированно обосновывать свою позицию. Ответы на открытые вопросы не всегда есть в учебниках, иногда их не знает и сам учитель.

3.3 Творческие вопросы являются разновидностью открытых вопросов, в которых вопросы начинаются, например, таким образом: «Что изменилось бы..., если бы...», «Что произойдет, если...» и т.д.

3.4 Вопросы с альтернативой ответа могут быть как закрытыми, так и открытыми, используются в тестовых, олимпиадных заданиях, когда необходимо выбрать правильный ответ из нескольких предлагаемых.

3.5 Наводящие вопросы – вопросы, при помощи которых ученика подводят к ожидаемому ответу.

Основные вопросы заранее планируются учителем, **второстепенные** призваны их дополнить по мере необходимости.

3.6 Ключевые вопросы – это вопросы, которые затрагивают более широкий контекст темы, изучаемой на уроке, касаются предвидения или практического применения знаний. Эти вопросы стимулируют ребят искать ответы и активизируют познавательную деятельность.

3.7 Риторические вопросы не требуют прямого ответа и задаются с целью акцентировать внимание учащихся или получить их поддержку.

4. Успешный опыт организации образовательного процесса, рекомендации психологов позволяют сформулировать определенные правила постановки вопросов перед учащимися, следуя которым можно достичь большей эффективности урока.

Правило первое. На уроке учителю следует занимать позицию не контролера, а партнера в процессе обучения. Успех деятельности педагога зависит от того, насколько хорошо он умеет общаться с учащимися, готов ли он обращаться к ним не только с вопросами по учебному материалу, но и с вопросами о том, как этот материал ими изучается. В классе должна быть создана доброжелательная атмосфера, учителю нужно поощрять постановку интересных вопросов и самому демонстрировать образцы формулировки и постановки вопросов, широко используя ключевые, открытые вопросы, проявляя интерес не только к изучаемому материалу, но и к процессу обучения.

Правило второе. Четко определяйте цель формулируемых вопросов. Именно целевая установка поможет при выборе вопросов, которые будут ставиться перед детьми.

Правило третье. Предпочтительнее использовать открытые вопросы, превращая вопросы закрытого типа, которые обычно располагаются в конце параграфа учебника, в открытые вопросы, на которые можно представить несколько вариантов ответов и которые побуждают к дальнейшему диалогу. Р. Смид рекомендует чаще пользоваться «вопросами Коломбо» (по имени известного телевизионного детектива), начинающимися со слов: «Да, кстати, интересно...» и обращенными как бы ни к кому. Преподаватель в форме вопроса делится своим затруднением в присутствии детей. Одно условие – это затруднение должно быть настоящим, а не «игровым», так как «инсценировки» редко дают ожидаемый результат.

Правило четвертое. Желательно уйти от постановки вопросов, ответы на которые учитель знает сам. Например, вместо вопроса «Что называется электрическим током?» лучше спросить: «Как ты понимаешь это явление – электрический ток?». При этом учащемуся становится понятно, что для учителя главным является не электрический ток, а он сам, его понимание этого явления.

Правило пятое. По возможности формулируйте вопросы не только к учебному материалу, но и к другим составляющим урока: целям, формам, методам и средствам обучения, деятельности учащихся и учителя, результату и способам его контроля и оценки.

Правило шестое. Предлагайте детям отвечать на вопросы в парах, что позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, развивать их коммуникативные способности.

Правило седьмое. У ребят должно быть время на обдумывание вопроса, что позволит прийти к верному ответу либо к интересной версии ответа.

Правило восьмое. Вызывайте для ответа не только самых успешных учащихся.

Правило девятое. Корректно реагируйте на ответы детей, даже если они ошибочны. Ситуацию, когда учащийся не может ответить на вопрос, педагогу следует считать нормальной. Факт затруднения следует воспринимать как обычный: мы все постоянно сталкиваемся с затруднениями, но для того и учимся, чтобы их преодолевать.

Правило десятое. Проводите целенаправленную работу по обучению правильно задавать вопросы.

Правило одиннадцатое. Говоря словами Алисон Кинг, «умеющие мыслить умеют задавать вопросы». Некоторые преподаватели определяют, насколько их ученики умеют думать, по тому, как они формулируют вопросы. Кинг провела ряд исследований и пришла к выводу, что умение задавать продуманные вопросы – это тот навык, которому следует учить, поскольку большинство людей привыкло задавать довольно примитивные вопросы, требующие при ответе на них лишь небольшого напряжения памяти. Не следует вопросом заставлять детей защищаться. При соответствующей интонации любой вопрос, начинающийся со слова «почему», воспринимается как стремление поставить ученика в ситуацию оправдывающегося.

В литературе описаны различные методы, направленные на развитие умений учащихся формулировать вопросы: «вопросительные слова», приём «толстый» и «тонкий» вопросы, приём «6 W», «ромашка вопросов».

5. Прием «Толстый» и «тонкий» вопросы

Этот прием часто применяют в рамках технологии обучения критическому мышлению.

«Тонкие» вопросы требуют короткого ответа, как закрытые вопросы. «Толстые» вопросы предполагают обстоятельные ответы, как открытые вопросы.

«Тонкие» вопросы начинаются со слов: Кто ...? Где ...? Когда ...? Что ...? Верно ли...? Мог ли ли ...? «Толстые» вопросы начинаются со слов: Объясните, почему ...? В чем различие ...? Как вы считаете ...? Что будет, если ...?

5.1 Прием также используется в следующих обучающих ситуациях:

- *Для организации взаимопроса.* После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга.

- *Для начала беседы по изучаемой теме.* Если просто спросить: «Что вас интересует в данной теме?», есть вероятность, что вопросы окажутся необдуманными и скороспелыми. Если же после небольшого вступления попросить учащихся сформулировать хотя бы по одному вопросу по каждому абзацу, то уже можно судить об основных направлениях изучения темы, которые интересуют учащихся.

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивается умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста.

6. Стратегия «толстых» и «тонких» вопросов

Она может быть применена для самостоятельной учебной и домашней работы. Систематическое применение данного приема учит обучающихся грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности.

Стратегия «тонких» и «толстых» вопросов может быть использована на любом из трех этапов урока. Если пользуюсь этим приемом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Психологи утверждают, что обучать детей навыку различать вопросы уже можно начинать со 2 класса. Для того, чтобы учащиеся лучше освоили стратегию «толстые» и «тонкие» вопросы, я разбила работу на этапы:

1 этап. На этом этапе я учу учеников различать «толстые» и «тонкие» вопросы. Учащиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая в таблице продолжение каждого вопроса. Сначала ребята сами придумывают «тонкие» вопросы, потом «толстые».

«Толстые и тонкие» вопросы можно задавать по следующим фразам:

«Тонкие» вопросы

– Кто...? Что...? Когда...? Может...?

– Будет...? Мог ли...? Было ли...?

– Согласны ли вы...? Верно ли...?

«Толстые» вопросы

– Объясните, почему...? Почему вы считаете...?

– В чем различие...? Предположите, что будет, если...?

2 этап. Метод «Собери вопрос».

3 этап. Продолжи вопрос.

4 этап. Учащиеся учатся составлять вопросы по тексту: сначала – «тонкие», а потом «толстые».

5 этап. При работе с текстом дети к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают свои товарищам.

7. Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов.

1. После того, как дети заполняют таблицу, необходимо сразу же обсудить ее содержание. Чтобы работа с данным приемом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь – ребенок должен знать, как выполняют это задание его сверстники.

2. При обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание детей на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие – только один.

3. Окончанием работы с этим приемом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы. Эту таблицу ребята могут использовать при подготовке к сочинениям, проверочным работам.

4. Не все ученики одинаково легко заполняют таблицу. Не стоит настаивать – необходимо поощрять даже незначительные успехи.

5. При чтении текста можно разделить учеников на специалистов по тонким и толстым вопросам. Однако следует помнить, что тонкие вопросы задавать гораздо легче, поэтому важно грамотно детей разделить на группы.

Вывод: для чего учитель задаёт вопрос? Это зависит от того, что учитель ожидает. Получить стройный правильный ответ? Подтолкнуть отвечающего к пересмотру позиции, точки зрения? Сделать так, чтобы кто-то обернулся назад и обратил внимание на то, что он уже знает, а что упустил, или углубиться в тему. Все это можно сделать с помощью хороших вопросов.

А что же делает плохой вопрос? Он сбивает с толку и «замораживает» процесс мышления и познания, заставляя топтаться на месте.

Это не значит, что хорошие вопросы не должны быть трудными и не должны ставить перед отвечающими препятствия. Но ученик, преодолевающий препятствия, и запутанный ученик – это разные явления.

Что отличает плохой вопрос? Главная его особенность – плохой вопрос подразумевает, что ученик должен догадаться, что думает по этому поводу учитель. Опасность плохих вопросов в том, что они заставляют больше думать об общественных ожиданиях и об отношении к тебе учителя, чем о сущности материала. Другая опасность в том, что ответы на такие вопросы – это не конструирование чего-то нового, а репродуцирование уже известного.

Хороший вопрос – вопрос, заданный в правильное время, имеет огромный обучающий эффект, потому что позволяет остро обозначить проблему. Он может являться мостиком к другим вопросам, которые могут возникнуть у детей. Также

и ответы, и любые высказанные мнения должны вести к новым вопросам, будоража любопытство и воображение.

Продумывая вопросы, настройтесь на то, чтобы сделать их хорошими:

- ✓ моделируйте развитие от одного вопроса к другому;
- ✓ экспериментируйте с их формулировками;
- ✓ поработайте с интонацией;
- ✓ упростите синтаксис, чтобы из путаницы выкристаллизовалась чистая

мысль.

8. Литература:

- <https://shkolabuduschego.ru>
- <https://paidagogos.com>
- <https://easyen.ru>.

Байрамова Юлия Игоревна,

*учитель английского языка высшей квалификационной категории,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169»,
г. Казань*

Развитие одаренности с применением интерактивных технологий

В динамичном, быстро меняющемся мире общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или коренным образом изменяет цели и задачи школьного образования.

Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Существует несколько видов одаренности.

Сущность понятия **«интеллектуальная одаренность»** можно выразить формулой: *мотивация + интеллект + креативность = интеллектуальная одаренность*.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Интерактивные технологии обучения – это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие воспитанника в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процессе обучающего познания.

Понятно, что структура интерактивного занятия будет отличаться от структуры обычного занятия, это также требует профессионализма и опыта педагога. Поэтому в структуру занятия включаются только элементы интерактивной модели обучения – интерактивные технологии, то есть включаются конкретные

приёмы и методы, которые позволяют сделать занятие необычным, более насыщенным и интересным.

К современным методам интерактивного обучения я могу отнести те, которые способствуют вовлечению ребенка в активный процесс получения и переработки знаний.

Представляю один из моих самых любимых инструментов – Kahoot и Plickers. Это бесплатные платформы для обучения в игровой форме, которые подходят для любого учебного предмета и любого возраста.

Все, что вам понадобится – это свой компьютер, проектор и наличие смартфонов у ребят в классе. Процесс проверки понимания или обсуждение какого-то вопроса превратится в настоящую увлекательную игру!

Учащиеся со своего компьютера или смартфона переходят по этой ссылке kahoot.it, вводят код игры, который генерируется автоматически. Далее учащиеся вводят свое имя и, когда все учащиеся вошли под своим именем в игру, учитель запускает тест, нажав «Start». Вопросы викторины и варианты ответов появляются на экране учителя, а отмечаются учащиеся со своих мобильных телефонов или компьютеров.

Plickers: учителя смогут сэкономить своё время с помощью QR-кодов

Plickers – это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики. Мы привыкли к чёрно-белым квадратикам QR-кодов в рекламе, которая хочет отправить нас на какой-нибудь сайт за дальнейшей информацией, но, как оказалось, это не единственное их применение.

Plickers использует планшет или телефон учителя для того, чтобы считывать QR-коды с карточек учеников. Карточка у каждого ученика своя, её можно поворачивать, что даёт четыре разных варианта ответа. В приложении создается список класса, и с его помощью можно узнать, как именно каждый ученик отвечал на вопросы.

Plickers строит диаграммы ответов и позволяет сразу узнать, какая часть класса поняла изучаемый материал, а кому нужна дополнительная помощь. Для контрольных тестов такая система, пожалуй, не годится, потому что ученики будут пытаться высмотреть ответы друг друга, но это отличное решение для получения мгновенного отклика от класса.

Во-первых, приложение можно использовать для получения мгновенной реакции. Спросите учеников: «Вам всё понятно?», и они поднимут в ответ карточки, говорящие «да» или «нет». Приложение мгновенно отобразит статистику класса, и, исходя из этого, вы сможете или двинуться дальше, или остановиться на непонятой теме.

Во-вторых, с помощью Plickers можно проводить небольшие обзорные тесты в конце темы. Для этого нужно занести в приложение список класса и список вопросов. Ученики поднимают свои карточки одновременно, а ваш планшет выдает вам информацию о том, как справился каждый из них. Это даёт возможность узнать о прогрессе всего класса, а не нескольких его представителей, как бывает, когда обзорный опрос ведётся устно.

В-третьих, Plickers можно использовать для скучной, но обязательной задачи – чтобы узнать, кто сегодня пришёл на урок. Приложение сэкономит вам пару минут от урока – немного, но их можно потратить на что-нибудь полезное.

Список литературы:

1. Гильбух Ю.З. *Внимание: одаренные дети.* – М., 2009.
2. Хуторской А.В. *Развитие одаренности школьников.* – М., 2000.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newtonew.com/app/plickers-uchitelja-smogut-sekonomit-svoe-vremja-s-pomoshchju-qr-kodov> <http://www.maam.ru/detskijasad/razvitiie-odarenosti-s-primeneniem-interaktivnyh-tehnologii.html>.

Верле Кристина Геннадьевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Еланская СОШ»,
Кемеровская область

**Использование видеометода на уроках обществознания в средней школе:
методика работы**

XXI век требует от школы принципиально иных подходов к образованию. В этой связи проводится активная модернизация образования, которая нацелена не только на изменение содержания изучаемых школьных предметов, но и на изменение методики преподавания.

Кроме того, огромное разнообразие различных потоков информации порождает новую проблему – проблему информационного хауса. По этой причине перед школой, а в особенности перед учителями, которые преподают обществоведческие науки, стоит важная задача: сформировать у школьников систему навыков работы с различной информацией, в частности и с информацией, которая представлена в видеоформате.

Если обратиться к ФГОС, то можно увидеть, что согласно государственному стандарту, ученик средней школы должен уметь анализировать графическую, художественную, аудиовизуальную и другую информацию, а также пользоваться мультимедийными ресурсами и компьютером для обработки, передачи, систематизации информации.

Помимо прочего, на сегодняшний день разрабатывается проект концепции преподавания обществознания. В данном проекте концепции среди задач выделяются: формирование у учеников медиаинформационной культуры; развитие технологий и методик обучения; а также развитие у учителей навыков применения современных педагогических технологий и методов обучения.

Таким образом, достижение задач, которые стоят перед школой, невозможно без использования в процессе обучения современных технологий, в том числе и видеоматериалов.

Помимо прочего, на сегодняшний день отсутствует само понятие, которое смогло бы обозначить данный метод работы в школе, а также отсутствуют рекомендации по использованию данного метода.

Проанализировав различные понятия видеоматериалов и метода обучения, получилось следующее определение: видеометод – способ обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся, в результате которой учитель организует просмотр видеофрагмента с целью решения конкретных учебных задач.

Говоря о видеофрагментах и о целях их использования, необходимо сказать, что они могут служить, во-первых, как основной источник знаний. В данном случае видео заменят устное изложение учителя или самостоятельную подготовку учащихся.

Во-вторых, как дополнительный источник знания, когда видеоматериалы частично дополняют рассказ учителя или материал, с которым учащиеся познакомились самостоятельно.

В-третьих, видеометод может служить в качестве иллюстрации к информации в учебнике или устному изложению учителя. Таким образом, происходит некое наглядное закрепление только что изученного материала.

И последнее – видеоматериал может служить как объект для самостоятельного анализа, в качестве особого вида источника [2].

Нецелесообразно применять видеофрагменты, не учитывая, что использование видеоматериалов влечет за собой особую методику их применения, несоблюдение которой не приведет показ видеофрагментов к необходимому результату. Отсюда следует, что необходимо соблюдать осторожность и действовать поэтапно. В своем исследовании я выделила три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе учителю необходимо предварительно ознакомиться с фильмом, определить для себя тему и подготовить вопросы и задания, по которым произойдет обсуждение видеофрагмента. Определить точное время и место видеофрагмента на уроке и те результаты, которые необходимо получить.

Второй этап – основной или демонстрационный происходит при активном участии учителя. Преподаватель следит за реакцией учащихся, фиксирует возникающие трудности и вносит коррективы.

Последний этап – заключительный. На данном этапе проверяется степень полноты и точности понимания материала. Учитель организует беседу по просмотренному видеоматериалу, уточняет отдельные важные эпизоды.

Рассмотрим данные этапы на примере мультфильма из мультипликационного цикла «Гора Самоцветов», который называется «Непослушный медвежонок». Мы предлагаем использовать данный мультфильм в 6 классе на уроке по теме «Человек познает мир». В рамках данной темы ученики знакомятся с проблемой познания мира и самопознания, осознанием своих возможностей, говорят о методах познания окружающей действительности, таких, как игра, общение, учеба, труд. После изучения с классом данных проблем, на этапе закрепления изученного материала мы можем предложить классу просмотреть данный мультфильм.

Подготовительный этап. На данном этапе необходимо объявить название мультфильма, обозначить, что медвежонок, которого они увидят по сюжету мультфильма, только родился и пока еще не знает, что он медвежонок.

После этого необходимо обозначить проблемные вопросы: «Назовите, какие методы познания мира использует медвежонок? Можно ли сказать, что медвежонок познает не только мир, но и себя? Какие способности открыл в себе медвежонок?» (На уроке изучены термины «способности», «самопознание».)

Этап просмотра. На данном этапе учениками активно ведется информационный поиск, учитель должен наблюдать за классом и, если это необходимо, вносить какие-либо комментарии.

Последемонстрационный этап. На данном этапе происходит обсуждение мультфильма по поставленным вопросам, которые были обозначены перед просмотром: «Назовите, какие методы познания мира использует медвежонок? Можно ли сказать, что медвежонок познает не только мир, но и себя? Какие способности открыл в себе медвежонок?»

Таким образом, можно сделать вывод о том, что видеометод в настоящий период обладает огромным образовательным потенциалом. Это связано, прежде всего, с универсальностью его применения. Кроме того, трудно оспорить большой перечень положительных аспектов применения данного метода, таких, как повышение мотивации, уменьшение утомляемости, повышение качества обучения, а также реализация тех требований, которые ставят перед нами образовательный стандарт и проект концепции преподавания обществознания.

Приложение

В таблице представлены поурочные подборки видеофрагментов по циклу мультфильмов «Гора Самоцветов» для работы в 6 классе.

*Таблица
Мультсериал «Гора Самоцветов» в 6 классе*

Глава	Тема урока	Мультфильмы	Этап урока, цель
«Человек в социальном измерении»	«Человек – личность»	«Петр и Петруша»	Открытие нового знания. Постановка проблемы и поиск ее решения.
	«Человек познает мир»	«Непослушный медвежонок»	Первичное закрепление. Постановка проблемы и поиск ее решения.
	«На пути к жизненному успеху»	«Лиса-сирота»	Первичное закрепление. Постановка проблемы и поиск ее решения.
«Человек среди людей»	«Общение»	«Ну вот еще»	Первичное закрепление. Постановка проблемы и поиск ее решения.
	«Конфликты в межличностных отношениях»	«Как померились солнце и луна» «Петушок и кошечка»	Первичное закрепление. Постановка проблемы и поиск ее решения. Домашнее задание.

«Нравственные основы жизни»	Человек славен добрыми делами	«Жадная мельничиха»	Первичное закрепление. Постановка проблемы и поиск ее решения.
------------------------------------	-------------------------------	---------------------	-------------------------------------------------------------------

Ниже представлены описание сюжетов мультфильмов и рекомендации по применению данных видеофрагментов на уроках обществознания в 6 классе.

Глава «Человек в социальном измерении»

Урок «Человек и личность»

Мультфильм «Петр и Петруша» можно использовать при рассмотрении одной из проблем урока – проблемы индивидуальности человека, особенных неповторимых черт человека, которые влияют на его личные способности. По сюжету мультфильма Петр I задумал построить Санкт-Петербург, только на его пути встал огромный камень, который никто не мог разрушать – немецкие инженеры сломали свои приспособления, итальянские изобретатели также не справились с задачей, и даже китайская взрывчатка не помогла убрать камень.

Подготовительный этап. Мультфильм «Петр и Петруша» предполагается использовать на этапе открытия нового знания для постановки проблемы и ее решения. В ходе изучения нового материала, когда ученики познакомились с новым понятием «индивидуальность», учитель предлагает посмотреть видеофрагмент мультфильма «Петр и Петруша», и ответить на вопросы: «Какие индивидуальные черты у различных героев мультфильма вы увидели? Какие черты у персонажей можно выделить как похожие, не индивидуальные?».

Этап просмотра. На данном этапе ученики внимательно просматривают видеофрагмент, делая отметки по поставленному перед ними заданию. При необходимости учитель может вносить свои коррективы.

Последемонстрационный этап. На данном этапе учитель организует дискуссию по обозначенным ранее вопросам: «Какие индивидуальные, присущие только отдельным персонажам черты вы увидели? Какие черты у персонажей можно выделить как похожие?»

Урок «Человек познает мир»

Мультфильм «Непослушный медвежонок» на уроке «Человек познает мир» наглядно раскрывает одну из проблем урока – проблему познания мира и себя, осознания своих сильных и слабых сторон. По сюжету в Якутии после долгой зимы из берлоги вылез медвежонок. Он был маленький, поэтому не знал, что он – медвежонок. И вот медвежонок начинает познавать мир и самого себя, он пытается стать то евражкой?, то оленем, то уткой и, в конце концов, когда все пути были испробованы, маленький медвежонок осознал, что хочет быть медведем.

Подготовительный этап. Мультфильм «Непослушный медвежонок» предполагается использовать на этапе закрепления изученного материала. На уроке ученики познакомились с методами познания окружающей действительности, такими, как игра, общение, учеба, труд. Кроме того, ученики говорили о методах познания самого себя. Речь шла о том, как человек осознает свои возможности, способности, и о том, какими он обладает особенностями личности. После изу-

чения с классом данных проблем учитель предлагает классу просмотреть мультфильм. При этом необходимо объявить название мультфильма, обозначить, что медвежонок только родился и пока не знает, что он медвежонок. После этого необходимо обозначить проблемные вопросы: «Назовите, какие методы познания мира использует медвежонок? Можно ли сказать, что медвежонок познает не только мир, но и себя? Какие способности открыл в себе медвежонок»? (На уроке изучены термины *способности, самопознание*.)

Этап просмотра. На данном этапе учениками активно ведется информационный поиск.

Последемонстрационный этап. На данном этапе происходит обсуждение мультфильма: дети дают характеристику персонажа и происходящих событий. Учителю на данном этапе необходимо организовать дискуссию по вопросам, которые были обозначены перед просмотром: «Назовите, какие методы познания мира использует медвежонок? Можно ли сказать, что медвежонок познает не только мир, но и себя? Какие способности открыл в себе медвежонок?»

Урок «На пути к жизненному успеху»

Мультфильм «Лиса-сирота» создан на основе башкирской сказки. Данный мультфильм наглядно раскрывает одну из проблем урока – проблему поддержки и взаимопонимания. По сюжету мультфильма в дождливую погоду встретились в лесу медведь, волк, заяц и петух, и решили они вместе дом построить. Каждый трудился усердно – вместе построили дом, медведь пасеку завел, волк и заяц рыбу ловили, а петух огород содержал. Все шло хорошо, пока не встретили они хитрую и ленивую лисицу.

Подготовительный этап. Мультфильм «Лиса – сирота» предполагается показывать на этапе закрепления изученного материала после того, как ученики познакомились с проблемами поддержки и взаимопонимания, узнали, что для счастливой и благополучной жизни необходимо уметь трудиться и поддерживать тех, кто находится рядом. Прежде чем приступить к просмотру видеофрагмента, необходимо подготовить класс к анализу медиатекста. Для этого учителю необходимо объявить название мультфильма и сказать, по мотивам чьих легенд и сказок создан мультфильм. Непосредственно перед началом просмотра учитель должен обозначить вопросы по данному сюжету. Вопросы могут быть следующие: «Можно ли сказать, что поддержка близких – это залог успеха? Почему вы так считаете? Какие качества вы считаете наиболее важными для успешной и благополучной жизни?»

Этап просмотра. На данном этапе ученики просматривают фрагмент мультфильма «Лиса – сирота», отбирая информацию на поставленные вопросы.

Последемонстрационный этап. Преподаватель организует обсуждение увиденного, ученики отвечают на ранее поставленные вопросы. В ходе дискуссии происходит закрепление изученного на уроке материала.

Глава «Человек среди людей»

Урок «Общение»

Мультфильм «Ну вот ещё» создан по мотивам русской народной сказки «Муж и жена». По сюжету мультфильма жили в одной деревне муж да жена, но жена была женщиной своенравной, упрямой и вредной, что муж не скажет, то она делает наоборот. Данный мультфильм хорошо раскрывает такие проблемы урока, как особенности, цели и средства общения.

Подготовительный этап. Фрагмент мультфильма «Ну вот ещё» целесообразно использовать на этапе закрепления изученного материала. Для показа фрагмента необходимо подготовить класс к восприятию медиатекста и выполнению заданий. На данном этапе нужно сообщить название мультфильма. Перед просмотром необходимо дать классу задание: охарактеризовать общение между супругами с точки зрения изученного на уроке материала.

Этап просмотра. Ученики ведут информационный поиск, делают по желанию заметки в тетрадь.

Последемонстрационный этап. На данном этапе происходит обсуждение просмотренного мультфильма, дается характеристика семьи и семейных взаимоотношений. В ходе дискуссии происходит закрепление изученного на уроке материала.

Урок «Конфликт в межличностных отношениях»

Мультфильм «Как помирились солнце и луна» создан на основе таймырских сказок. По сюжету мультфильма когда-то очень давно на небе днем одновременно светили солнце и луна, солнце ездило по небу в золотых санях, а луна плавала по небу в серебряной лодке. Их дружба продолжалась, пока злой великан не рассорил их и не завладел лодкой и санями.

Подготовительный этап. Фрагмент мультфильма «Как помирились солнце и луна» планируется использовать на этапе закрепления изученного материала, после того, как ученики ознакомились с понятием конфликта, его основными этапами и результатами. Для показа фрагмента необходимо подготовить класс к восприятию медиатекста и к дискуссии. На данном этапе необходимо сообщить название мультфильма и по мотивам какой народной сказки снят мультфильм. Перед просмотром необходимо определить проблемные вопросы: «Какова была причина конфликта? Назовите стадии протекания данного конфликта?»

Этап просмотра. Ученики ведут информационный поиск, размышляя над поставленным перед ними вопросом.

Последемонстрационный этап. На данном этапе происходит обсуждение просмотренного мультфильма, ученики оценивают увиденное. Учителю необходимо организовать дискуссию по поставленным ранее вопросам.

Урок «Конфликт в межличностных отношениях»

Мультфильм «Петушок и кошечка» создан на основе мордовской сказки. По сюжету мультфильма петушок и кошечка были друзьями, но поссорились после того, как петух случайно запульнул орехом кошке в глаз. Кошка потащила петуха судиться, но оказалось, что виновных найти не так-то просто. Кошка грешит

на петуха, петух обвиняет дерево, мол, из-за него все так получилось, дерево валит на козу, которая обглодала кору, коза – на пастуха. И так далее, вплоть до судьи, который тоже на каком-то этапе становится «крайним». Впрочем, как и остальные, он успевает быстренько найти другого виноватого.

Данный мультфильм предполагается рекомендовать к просмотру в качестве домашнего задания. Учитель может предложить написать мини-сочинение «Почему важно уметь решать конфликты?»

Глава «Нравственные основы жизни»

Урок «Человек славен добрыми делами»

Мультфильм «Жадная мельничиха» создан по мотивам украинской сказки. По сюжету мультфильма жена богатого мельника украла у бедной единственное, что у нее было – курицу-пеструшку, за что в последующем она и была превращена в курицу. Снять наказание мельнику и мельничихе удалось только, сделав добрые дела для бедной старушки.

Подготовительный этап. Фрагмент мультфильма «Жадная мельничиха» предполагается использовать на этапе изучения нового материала для постановки проблемы и ее решения. В ходе изучения нового материала, когда речь заходит о добрых поступках и о золотом правиле морали, учитель предлагает просмотреть видеофрагмент мультфильма «Жадная мельничиха» и подумать над вопросом: «Можно ли сказать, что мельник и его жена осознали свои ошибки? Можно ли связать золотое правило морали с ситуацией в мультфильме?»

Этап просмотра. На данном этапе ученики просматривают фрагмент мультфильма «Жадная мельничиха», отбирая информацию к поставленным вопросам.

Последемонстрационный этап. Преподаватель организует обсуждение увиденного, ученики отвечают на вопросы: «Можно ли сказать, что мельник и его жена осознали свои ошибки? Можно ли связать золотое правило морали с ситуацией в мультфильме?».

Список литературы:

1. Белянкова Е.И. Использование видеоматериалов на уроках обществознания [Текст] / Е.И. Белянкова. – Тамбов: Изд-во «Грамота», 2016. – С. 22 – 24.
2. Болотина Т.В. Научное и учебно-методическое обеспечение внедрения предметной концепции преподавания обществознания в образовательных организациях Российской Федерации / Т.В. Болотина. – М.: Изд-во Институт общего образования ФГАОУ ДПО, 2017. – 14 с.
3. Вайсфельд И.В. Развитие кинообразования в условиях перестройки / И.В. Вайсфельд. – М.: Изд-во Общества друзей кино, 1988. – 21 с.
4. Гасанова Н.В. Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках истории и обществознания [Текст] / Н.В. Гасанова. – Саранул: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №21», 2013. – 43 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLZwvWi3HaFP8-mnHq5eGK9s8yggqV92G3e>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viro.edu.ru/attachments/article/6564/konc_obhestvozn.pdf
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html>
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80abucjiihbv9a.xn-p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/33>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib2.znate.ru/docs/index-345676.html>.

Воргудяева Ирина Дмитриевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №89,

г. Иркутск

**Конспект занятия «Изучаем вулканы»
для детей подготовительной группы**

Задачи:

- Дать детям знания о вулканах.

- Познакомить с природными камнями вулканического происхождения: пемза, обсидиан (вулканическое стекло), их использованием. Учить называть их свойства и особенности: крепкий, твердый, неровный, гладкий, тяжелый и т.д.

- Развивать интерес к экспериментальной деятельности. Продолжать учить выдвигать простейшие гипотезы, делать выводы. Познакомить с легендами и мифами о вулканах.

- Продолжать учить применять полученные знания в художественной деятельности.

Обогащение словаря: вулкан, лава, жерло, кратер, пемза, обсидиан.

Материалы: макет вулкана; иллюстрации; фотографии с изображением гор, вулканов; образцы пемзы, обсидиана, застывшей лавы; для проведения эксперимента: уксус, сода, краситель (красный), несколько капель шампуня, прозрачные емкости с водой; акварельные краски, гуашь, кисточки, бумага для рисования.

Ход занятия

Воспитатель показывает иллюстрации с изображением гор.

– Ребята, что вы видите на картинках? *Ответы детей.*

Правильно, это горы. Посмотрите, какие они разные: большие и маленькие, со снежными вершинами, с водопадами, покрытые лесами. А сегодня мы с вами узнаем о необычных горах, которые могут дрожать, грохотать, гореть, взрываться. Такие горы называются «вулканы».

Долгое время люди не знали, что такое вулканы. Огнедышащие горы пугали их, им поклонялись, придумывали о вулканах легенды, сказки, небылицы. Послушайте древнюю чукотскую легенду:

«Когда-то давным-давно поставили ламуты, жители этих мест, свои островные чумы в лесу, у подножия горы. Стали ламуты жить беззаботно. Жгли тайгу. Убивали зверей без счета. Стреляли в птиц для потехи. Ловили рыбы больше, чем съесть могли. Рассердился на них добрый дух тайги и решил наказать. Призвал он на помощь грозных подземных духов. Загудела тайга, затряслась, как осенний лист. Поднялся из земли огненный столб до самого неба. Посыпался сверху каменный дождь. Потекли с горы огненные реки. Убежали люди в ужасе прочь от горы. И с той поры стали ламуты беречь тайгу и всех ее обитателей».

– Огненный столб от земли и до неба, каменный дождь, сотрясение горы, огненные реки. Все это очень похоже на извержение вулкана. Что же такое вулкан? Вулкан – это гора, которая имеет форму конуса.

Дети рассматривают макет вулкана. Внутри его есть пустота, похожая на огромную трубу, которая называется жерлом. На вершине вулкана есть отверстие, которое называется кратер. Что делает простую гору вулканом? Конечно, извержение. Извержение – это выход на поверхность из глубины земли пара, газа, воды, расплавленных веществ, которые называют магмой.

– Как вы думаете, можем ли мы сейчас устроить извержение вулкана? Как это сделать? *Дети высказывают предположения.* Давайте попробуем.

Эксперимент «Извержение вулкана».

В макет вулкана вставлена бутылка с узким горлышком, в которую налит уксус. В нее капаем несколько капель шампуня, добавляем краситель, чайную ложку соды. Происходит «извержение».

Захотел Вулкан чихнуть –

Поднялось давление.

Через жерло магма в путь,

Пустилась в приключение.

Пронеслась по жерлу вверх,

Прорвалась наружу,

С шумом, треском из прорех

Разлилась. О, ужас!

Дети наблюдают, делятся впечатлениями.

– У каждого вулкана свой характер. *(Воспитатель сопровождает рассказ фотографиями с изображением разных вулканов)* У одних извержение происходит в виде взрыва. Другие вулканы выбрасывают из кратера раскаленные камни. Их называют «вулканическими бомбами». Третьи вулканы не производят никаких взрывов, а расплавленные вещества медленно стекают с вулкана огненной рекой, словно паста из тубика. Такой поток называется лавой. Лава течет очень медленно, на воздухе она начинает остывать и покрывается коркой. А есть грязевые вулканы. Они тихо побулькивают, пускают огромные пузыри, разбрызгивая грязь. Выбрасывают грязевые вулканы жидкую глину, песок, воду, камни.

С древних времен огнедышащие горы называют именем римского бога-кузнеца Вулкана.

Воспитатель рассказывает миф о боге Вулкане.

«В глубине земли скрыта кузница. Без устали трудится в ней могучий бог-кузнец Вулкан. Он мастерит оружие и стрелы молний для других богов. Пылает огонь в кузнице Вулкана. Дым и пламя поднимаются над землей. Взлетают в воздух хлопья пепла. Выливается на землю раскаленный металл».

– Как вы думаете, на самом деле есть под землей кузница бога Вулкана? *Ответы детей.*

– Конечно, нет. Вулкан – это кузница, которой управляет сама природа. Многие продукты, которые он производит – ценные полезные ископаемые. Вулканическая лава – хороший строительный материал. Из нее изготавливают прочные огнеупорные кирпичи. *Дети рассматривают образцы застывшей лавы.*

А это пемза – камень, который образуется, если раскаленная лава попадает в воду. *Дети рассматривают кусочки пемзы.* Рассмотрите пемзу. Ее называют каменной пеной или каменной ватой. Положите пемзу на ладонь. Тяжелый камень или легкий? Какая пемза на ощупь? Да, шероховатая, у нее много дырочек-пор. Как вы думаете, пемза тонет в воде или нет? *Дети выдвигают гипотезы.* Опустим пемзу в воду. Что происходит? *Ответы детей.* Да, пемза не тонет, потому что она легкая, и в порах есть воздух. А если пемза будет долго находиться в воде, она утонет или нет? *Предположения детей.* Давайте проверим, оставим пемзу в воде до вечера.

– Вот еще камень, который рождается при извержении вулкана. Это обсидиан. *Воспитатель показывает образец.* На что похож обсидиан? Да, на стекло. Его так и называют – «вулканическое стекло». Рассмотрите и потрогайте камень. Что можно о нем сказать? *Ответы детей.* Да, обсидиан твердый, ярко блестит, прозрачный. Обсидиан легко раскалывается, его края очень острые. Древние люди использовали его в своем хозяйстве: делали топоры и ножи, наконечники копий. Теперь из обсидиана делают украшения.

– Ребята, о чем вы сегодня узнали на занятии? Что было самым интересным? О чем вы хотели бы еще узнать? *Дети делятся своими впечатлениями.* А теперь предлагаю вам нарисовать вулкан. Вспомните, какие вулканы бывают, и нарисуйте. *Дети рисуют вулкан. По окончании работы рассматривают все рисунки, обсуждают, рассказывают о своих работах. Вечером воспитатель напоминает детям о пемзе, которую оставили в воде.*

– Что произошло? Пемза утонула? Почему? *Дети высказывают предположения. Воспитатель обобщает ответы: пемза утонула, так как вода вытолкнула воздух из пор, камень стал тяжелым.*

Список литературы:

1. Баландин Р.К. Горы огненных драконов. – М.: «Детская литература», 1980. – 64 с.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2004. – 188 с.
3. Посвянская Н.П. Занятия с детьми дошкольного возраста по теме «Камни Земли». – М.: Скрипторий, 2005. – 80 с.

Ганатовская Светлана Павловна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №47»,

г. Казань

Современные технологии в работе с одаренными детьми

*«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой – они красиво зазвучат».*

В.А. Сухомлинский

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой. «Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В настоящее время проблема работы с одарёнными детьми всё более актуальна. Обществу нужна творческая личность. Рыночная экономика формирует спрос на энергичных, с высоким интеллектом и высокими творческими способностями молодых людей.

Выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования.

Одарённые дети – это дети, которые выделяются яркими очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Проблема развития одарённости в нашей школе актуальна, у нас есть условия для развития обучающихся и существует необходимость выявления их способностей. Существуют разные формы и методы работы с одарёнными детьми, но на первый план выдвигается формирование интеллектуальных способностей. Независимо от уровня одарённости и даже уровня интеллектуальных возможностей, необходимо развивать и их креативные качества. Важным условием является умение отыскать среди множества учеников талантливых детей. Процесс выявления одарённых детей основан не только на таких объективных данных, как уровень успеваемости, но и на опыте педагога, его интуиции. Лично для себя я определила основные качества, которыми должен обладать учитель.

Учитель должен быть:

- увлечён свои делом;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;

- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Я работаю учителем начальных классов 40 лет. С каждым новым набором я ставлю перед собой задачу: выявить как можно больше детей с признаками одарённости и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов деятельности. Мой опыт показал, чем раньше начать работу с одарёнными ребёнком, тем полнее, шире раскрывается его талант. Как выявить признаки одарённости у ребёнка? В повседневной жизни мы часто не замечаем, что каждый ребёнок талантлив и, причём талантлив по-своему. Одарённость обнаруживается тогда, когда ей каким-то образом удалось проявиться и закрепиться. В своей практике использую методику «Карта одарённости Хана и Кафа». Выявив талантливого ученика на начальном этапе обучения, я стараюсь установить сотрудничество учителя, ребёнка и родителей. В урочной деятельности я использую следующие виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение;
- работа в малых группах;
- проектно-исследовательская деятельность;
- информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации развития способностей (разноуровневые тесты, презентации, тренажёры);
- творческие и нестандартные задания.

Приоритетной технологией в моей работе с учащимися является метод проектов. Я использую групповые и индивидуальные проекты. Наиболее сложной, но интересной формой работы является групповой проект. Каждый в группе выполняет свою функцию: руководителя, исследователя, оформителя, корректора.

Группа выбирает и заявляет тему. План предварительной работы над проектом представляется учителю в рукописном варианте или в устной форме. На данном этапе определяется широта охвата материала, отбирается интересное. Руководитель группы распределяет «роли», ставит перед каждым членом группы конкретную задачу. Урок-защита – заключительный урок по теме. Лучшие материалы оформляются в буклеты. Проектная деятельность требует: развития навыков конспектирования, умения составлять тезисные планы, сравнения как одного из основных умений, а также анализа и обобщения, грамотного формирования групп и корректного руководства групповой деятельностью. Участвуя в проектах, результат очевиден: дети требуют новых интегрированных проектов, новых задач, новых горизонтов. Проекты неизменно вызывают у учащихся заинтересованность, они выполняют их с особым желанием, в большой степени используя интернет ресурсы, энциклопедии, словари и др. литературу. Основной миссией учителя считается развитие личности ребёнка, то есть стремление к более полной

самореализации личностного потенциала. Как результат использования метода проектов – участие в конкурсах:

- Республиканский конкурс проектных и исследовательских работ «Первые шаги в науку». Диплом за всестороннее раскрытие темы.

- I (VI) Всероссийская научно-практическая конференция им. академика К.А. Валиева г. Мамадыш. Диплом 3 степени.

- Международная научно-практическая конференция «Айтматовские чтения». г. Казань. Диплом 3 степени.

- VIII городская НПК имени Д.С. Лихачева. Диплом 2 степени.

- II городская НПК «Старт в науку». Управление образования Исполнительного комитета г. Казани. Диплом 1 степени.

- III Межрегиональная научно-практическая конференция «Моя малая Родина». г. Буинск. Диплом 1 степени.

Во внеурочной деятельности работа с одарёнными детьми – это участие в творческих конкурсах, школьных праздниках, экскурсии в музеи. Мои дети с огромным интересом принимают участие в конкурсе рисунков, поделок, литературно-творческих сочинений, во Всероссийских олимпиадах «Русский медвежонок», «Кенгуру», «ЧИП», «КИТ». Являются победителями и призёрами этих конкурсов и олимпиад.

Принимая участие в конкурсах, у детей появляется потребность реализовать своё «Я», продемонстрировать свои способности, развивать их, обогащая свой внутренний мир.

Список литературы:

1. Биржева М.А. Проектирование в работе с одаренными детьми младшего школьного возраста // Начальная школа. – 2007. – №3.

2. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000. – №7.

3. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. – М., 2004.

Гатауллина Фарида Асгатовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №12»,

г. Альметьевск

**Сценарий выпускного праздника для 4 классов
«До свидания, начальная школа»**

У крашен зал, присутствуют гости, учителя, родители.

Ведущий: (всегда под музыкальный фон)

У нас сегодня день особый.

И радостно, и грустно нам слегка.

Торжественно мы собрались сегодня

На празднике «Последнего звонка».

Ведущий: Добрый день, дорогие гости, родители, бабушки, дедушки и наши ученики! Сегодня мы все немного волнуемся. У нас необычный день – мы

прощаемся с начальной школой. Четыре года мы вместе поднимались первыми, самыми трудными ступеньками лестницы Знаний. Учились дружить и жить по правилам нашего родного школьного дома. Поприветствуем виновников торжества (*аплодисменты, овации зала, под фанфары встают ученики классов и классные руководители*).

4А класс и классный руководитель – ФИО (*встают с мест*).

4Б класс под руководством – ФИО (*встают с мест*).

4В класс с классным руководителем – ФИО (*встают с мест*).

Ведущий:

Наших чувств нерастраченных чашу

И живое дыханье весны,

И цветы, и улыбки наши

Адресуем директору мы.

Слово для поздравления предоставляется директору школы.

Фанфары, после ее выступления дарят цветы.

Вальс, несколько пар со всех классов.

Ведущий: Все 4 года вы старались, учились, но некоторые из вас особенно отличились. Мы рады приветствовать в этом зале гордость 4-х классов, да и всей нашей школы – вас, дорогие отличники и ударники. Слово для поздравления и награждения предоставляется заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

Вручение грамот, благодарственных писем под музыкальный фон, после вручения ученик дарит букет.

Ведущий: Наши ребята славятся не только отличной и хорошей учебой, они талантливы во всем, среди них много танцоров, спортсменов, певцов. Слово предоставляется **4а классу**.

1) Стихи (не меньше 10) на ваш выбор.

2) Художественный номер.

Ведущий: Школьные годы начинаются с первого учителя. Четыре года с вами рядом был первый учитель. Это и мама, и друг, и, наконец, строгий наставник. Сегодня мы говорим *спасибо* за труд классным руководителям. Всё лучшее вложили они в своих учеников и вырастили из них настоящих школьников. А потому по праву заслужили сегодня слова благодарности, любви и признания! Вместе с классными руководителями бок о бок работали учителя предметники, за их плечами – четыре года кропотливой работы. Мы выражаем слова благодарности и признательности нашим учителям (*вручение цветов*).

Передаем слово классным руководителям.

Выступление классных руководителей, слова поздравления и напутствия.

Ведущий: На сцене **4б класс**.

1) Стихи (не меньше 10) на ваш выбор про классного руководителя, первого учителя.

2) Художественный номер.

Ведущий: Трудно сказать, кто же сегодня виновник торжества: выпускники начальной школы, учителя или родители. Наверное, и те, и другие, и третьи. В вашем восхождении вас сопровождали верные друзья и помощники – ваши родители. Добрым советом, мудрым наказом направляли они вас. Сколько сил затратили ваши родители, чтобы вы могли четыре года спокойно учиться! По нашим подсчетам, у ваших родителей появилось еще одно начальное образование. А сколько ночей они недосыпали, волнуясь и переживая за вас! Как грустнели их глаза, когда порой вы приносили плохую отметку в дневнике! Какие искорки зажигались в них, когда у вас все получалось! Какое счастье, что у нас такие замечательные родители!

Ведущий: «Спасибо» родителям, бабушкам, дедушкам мы говорим
И от всей души за помощь их благодарим!

Хотим пожелать вам здоровья, любви,
Пусть будет удача на вашем пути.

Слово предоставляется родительскому комитету (*все вместе или по отдельности*).

Ведущий: Для всех родителей и присутствующих гостей выступают ученики **4в класса**.

- 1) Стихи (не меньше 10) на ваш выбор про родителей.
- 2) Художественный номер.

После выступления классные руководители вручают родителям благодарственные письма.

Ведущий: Мы смотрим тревожным и радостным взором
В предчувствии новых путей и дорог.

Сейчас он раздастся по всем коридорам –
Печальный, прощальный, последний звонок...

Право дать последний звонок предоставляется отличнику ____ класса

Во время звонка ученики встают и хлопают, отличник делает небольшой круг.

Ведущий: Дорогие ребята! Дорогие гости и родители! Вот и пришел день прощания с начальной школой! Пролетели эти годы удивительно быстро. Они многому научили и вас, и нас. Было всякое, но хочется, чтобы в памяти о годах, проведенных в начальной школе, остались только приятные и светлые воспоминания. Не будем грустить. Пусть ваша жизнь будет веселой и звонкой, как школьный звонок, который только что прозвенел для вас. В добрый путь, впереди новое, среднее звено и 5 класс, но перед этим хорошенько отдохните на летних каникулах!

Общий флешмоб.

Ведущий: Всех приглашаем на фотосессию!

Герасимова Екатерина Михайловна,

воспитатель,

Чербаева Надежда Сергеевна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ «Детский сад №97»,

г. Чебоксары

Конспект занятия «Символика нашей страны»

Цель: расширить представления детей о стране, в которой они живут.

Задачи: познакомить с главными символами страны; познакомить с символическим значением цветов флага, торжественностью гимна; воспитывать эстетическое отношение к цветам российского флага, патриотические чувства через художественное слово, музыку, любовь и уважение к Родине; обогащение словаря детей (скипетр, держава, двуглавый орёл и т.д.).

Планируемые результаты: ребёнок имеет представление о гербе, флаге, мелодии гимна Российской Федерации; распределяет роли до начала игры и сам строит свое поведение, придерживаясь роли; игровое взаимодействие сопровождается эмоциональной речью; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время подвижных игр.

Материалы и оборудование: глобус, карта мира, герб России, портрет президента России, ноутбук, музыкальный центр, мультимедийная установка.

Ход занятия:

Дети под музыку входят в зал, здороваются с присутствующими, становятся полукругом перед экраном, на котором изображена карта России.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран. Что вы видите?

Ребенок: На экране мы видим карту нашей страны.

Воспитатель: Правильно, это карта нашей страны. А какая наша страна?

Ребенок: Наша страна большая.

Воспитатель: Правильно. Ещё какая?

Ребенок: Необъятная.

Воспитатель: Тоже верно.

Ребенок: Бескрайная.

Воспитатель: Совершенно верно, наша страна бескрайняя. А как называется наша страна?

Дети: Россия.

Воспитатель: Да, ребята, наша страна Россия, а мы с вами россияне. Посмотрите, какая наша страна красивая (несколько слайдов с пейзажами), так и хочется услышать о ней такие же красивые слова. Дети, кто из вас знает стихи о Родине? (Дети рассказывают стихи о России)

Воспитатель: Какие прекрасные стихи о Родине прозвучали. Ребята, а может, кто из вас вспомнит пословицы и поговорки о Родине?

Ребенок: Родная сторона мать, а чужая – мачеха.

Воспитатель: Умница.

Ребенок: Родина – мать, умей за неё постоять.

Воспитатель: Очень хорошая пословица.

Ребенок: Человек без Родины, что соловей без песни.

Воспитатель: Замечательно, мы много слышали пословиц о Родине. А сейчас я хочу вам рассказать о том, что у нашей страны есть отличительные знаки: государственные символы – это флаг, гимн и герб России. А кто знает, как выглядит наш флаг, из каких цветов он состоит?

Ребенок: Наш флаг имеет три цвета: белый, синий и красный.

Воспитатель: Правильно. Ребята, а кто может сказать, что обозначает каждый цвет на нашем флаге?

Ребенок: Белый цвет обозначает чистоту, синий – доброту и верность, а красный – смелость и отвагу.

Воспитатель: Очень хороший ответ (слайд с изображением флага России). Внимательно посмотрите на экран, в каком же порядке расположены цвета российского флага?

Дети: Белый, синий, красный.

Воспитатель: Молодцы. А сейчас я предлагаю вам пройти к столам, и мы поиграем в игру «Собери российский флаг» (дети собирают российский флаг из цветных полос).

Воспитатель: Я знаю, что Федя приготовил стихотворение о нашем флаге, пожалуйста, прочти его. (Ребенок подходит к экрану и показывает, читая стихотворение)

Воспитатель: Чудесное стихотворение прочитал Федя, молодец. Ребята, в мире много других стран, у всех есть свои флаги, и все они разные. Посмотрите на флаги других государств (показ слайдов нескольких флагов). Это флаг Японии, это флаг Соединенных Штатов Америки, это флаг Великобритании, а это флаг Франции. С флагами других стран мы познакомимся позже. А сейчас мы поиграем с вами в интересную игру, она называется «Соберись у флага». Я раздаю вам флажки разных стран. Как только я подниму свой флажок, тот, у которого такой же, подбегает ко мне, когда закончится музыка (дети играют, флажки меняются каждый раз, в последний раз раздаются только российские флажки).

Воспитатель: Ребята, под флагом какой страны мы собрались?

Ребенок: Мы собрались под флагом России.

Воспитатель: Правильно, мы с вами собрались под нашим российским флагом, который объединяет всех людей, живущих в нашей стране. Российский флаг мы можем увидеть на кораблях, самолетах, а также одежде спортсменов, когда они представляют нашу страну на международных соревнованиях. Кроме флага, есть еще государственные символы, это гимн и герб. Гимн – это главная песня нашей страны, звучит она торжественно и по особым случаям, и принято слушать гимн стоя.

Сегодня, друзья, мы услышать должны

Главную песню нашей страны.

Она называется коротко – гимн.

Мы каждое утро встречаемся с ним. (Звучит гимн. Слайд с гербом)

Ребята, обратите внимание на экран – это герб России, ещё один символ государства. А кто скажет, что изображено на нашем гербе?

Ребенок: На российском гербе изображен двуглавый орел.

Ребенок: А ещё всадник, который убивает копьем дракона.

Воспитатель: Да, на нашем гербе, на большом красном щите изображение двуглавого орла, на груди которого еще один красный щит, а на нем – всадник, пронзающий копьем дракона, что означает победу добра над злом. Давайте, ребята, вспомним, с какими государственными символами мы сегодня познакомились?

Ребенок: Мы познакомились с флагом, гимном, гербом.

Воспитатель: Сегодня мы с вами говорили о государственных символах. Вы показали хорошие знания, узнали что-то новое, познакомились с флагами других государств, а сейчас мы возьмем российские флажки и разместим их в уголке российской символики.

Список литературы:

1. Антошин М.К. *Герб, флаг и гимн России – методические рекомендации.* – Айрис-пресс, 2003. – 80 с.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. *Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников.* – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

Григорьева Ульяна Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-д/с «Калинка»,

г. Абакан

Практикум для родителей «Умелые ручки»

Цель: ознакомление родителей с приемами и способами развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи: показать важность работы по развитию мелкой моторики рук; обозначить взаимосвязь развития мелкой моторики рук и речи дошкольника; познакомить родителей с приемами и материалами, используемыми в работе с детьми по развитию мелкой моторики и координации движений рук.

Оборудование: макаронные изделия, ленточки, ножницы, шаблон ежика, дождик, клей ПВА, мешочек, крышки с тканью, мелкие игрушки, платок.

Ход мероприятия:

Вводная часть

Добрый день, уважаемые родители! Мы рады видеть вас.

Для начала встанем в круг,

Сколько радости вокруг!

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Мы готовы поиграть,

Можно встречу начинать!

Мастерим бусы: берем макаронину и нанизываем на ленточку, по очереди передавая друг другу, и представляемся (чей родитель). Затем бусы надеть на куклу.

Вопрос для обсуждения: «Уважаемые родители, как вы понимаете выражение Василия Александровича Сухомлинского «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»? (Родители высказывают предположения)

Теоретическая часть

Дошкольный возраст – это, прежде всего, возраст игры, возраст развития творчества, воображения, любознательности. Под термином *мелкая моторика* понимаются движения мелких мышц и кистей рук. Они важны не только для выполнения различных повседневных действий, но и для стимуляции развития детского мозга. Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновение. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Если взрослые стараются поддерживать это стремление, предлагая малышу различные игрушки (мягкие, твердые, шершавые, гладкие, холодные и т.д., тряпочки, предметы для исследования), он получает необходимый стимул для развития. Доказано, что речь ребенка и его сенсорный (трогательный) опыт взаимосвязаны. Если движения пальцев рук соответствуют возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее, от пальцев. Наряду с развитием мелкой моторики, развивается память, внимание.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Играя с маленькими, еще не говорящими детьми, сопровождали слова песни, игры движениями пальцев ребенка, отсюда появились известные всем «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза» и т.д. Предлагаем вашему вниманию игры и упражнения на развитие мелкой моторики, которые можно использовать как в детском саду, так и дома.

Практическая часть.

А сейчас предлагаем вам от теории перейти к практике.

Пальчиковые игры: «Муравей»; «Снежинка».

Дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Найди пару».

Конструирование и ручной труд: «Гусеница»; «Ежик».

Рефлексия «Дерево творчества».

По окончании родители прикрепляют на дерево:

плоды – мероприятие прошло полезно, плодотворно;

цветок – довольно неплохо;

снежинки – не совсем удовлетворён мероприятием.



Памятка для родителей по развитию мелкой моторики

Работа по развитию рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений.

Задания должны приносить радость, не допускайте скуки и переутомления.

Чем можно заниматься с малышами, чтобы развивать ручную умелость?

Запускать пальцами мелкие волчки; нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусины; наматывать нитки на катушки, клубок; застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками; закручивать шурупы, гайки; игры с конструктором, мозаикой, кубиками; складывание матрешки; рисование в воздухе, на снегу, на песке, на стекле; игры с песком, водой; рисование, раскрашивание; резать ножницами; шнуровки; обводить контуры.

Список литературы:

1. *Картотека пальчиковых игр «Стихи с движениями. Пальчиковые игры для детей 3 – 5 лет» / Авт.-сост. Л. Иванова. – ООО «Издательство «Речь», 2011.*
2. *Развивающие игры для детей 2-7 лет / авт.-сост. Е.Н. Михина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 215. – 153 с.*
3. *Хвостовцева А. Динь-динь-бом! Пальчиковые потешки для детей от 1 до 6 лет / Авт.-сост. А. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2010. – 48 с.*

Данилова Марина Николаевна,

учитель,

ГКОУ Владимирской области

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Камешково»

Внеклассное мероприятие «Урок вежливости»

Цели: создание благоприятных условий для становления у воспитанников осознанного отношения друг к другу, родным и старшим; ввести их в мир культуры поведения.

Задачи:

- раскрыть перед воспитанниками сущность понятий «этикет» и «вежливость»;
- формировать умение работы с информацией;

- развитие коммуникативных умений;
- воспитывать уважение к окружающим взрослым и сверстникам;
- систематизировать знания о правилах вежливого поведения;
- упражнять в анализе своих поступков;
- развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать.

Формы организации познавательной деятельности: общеклассная, групповая, индивидуальная.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый.

Ожидаемый результат:

1. Формулировка понятий «этикет», «вежливость».
2. Обогащение словарного запаса.
3. Формирование умения уважать мнение других, слушать и договариваться с другими людьми, используя слова вежливости.
4. Применение полученных знаний в реальной жизни.

Оборудование: демонстрационный экран, мультимедийная презентация, карточки со словами, «солнышко».

Ход занятия

1. Организационный момент. Мотивация.

– Здравствуйте, ребята!

Приготовились – руки подняли вверх. Все дружно скажем:

Солнышко, солнышко,

Мы твои лучи,

Быть людьми хорошими – ты нас научи!

– Все друг другу улыбнитесь и тихонечко садитесь.

2. Постановка проблемы.

– Мы живём в обществе. Это прежде всего ваши родители, бабушки, дедушки – ваша семья. Это ваши друзья, учителя, школьные товарищи. И мы все должны жить так, чтобы окружающим было легко и приятно рядом с нами. Поэтому мы все должны соблюдать определенные правила.

Какие правила вы знаете? (Правила дорожного движения, правила поведения на воде, в лесу и т.д.)

Вы изучаете много предметов.

На каких уроках вы эти правила изучаете? (Математика, русский язык, мир природы, рисование)

А знакомо ли вам слово *этикет*?

Слайд 1

Правила поведения в обществе – *этикет*. В словаре понятие звучит так...

Слайд 2

Этикет – установленный порядок поведения, форм обхождения.

Слово «этикет» произошло из французского языка.

Слайд 3

– На одном из пышных и изысканных приемов у короля Людовика 14, имевшего прозвище Король-солнце, гостям вручили карточки-этикетки, с перечислением некоторых правил поведения.

Правил этикета очень много. Послушайте стихотворение.

Ученик:

Что такое этикет –

Знать должны мы с детских лет.

Как ходить на день рожденья...

Как знакомиться?

Как есть?

Как звонить?

Как встать?

Как сесть?

Много разных есть вопросов.

И на них дает ответ

Этот самый этикет.

Мы сегодня будем делать первые шаги в изучении этикета.

Как можно назвать людей, которые соблюдают правила этикета?

Таких людей называют культурными, воспитанными, вежливыми.

Назовите противоположное слово к слову «культурный». (Дикий)

Разберемся в этом вопросе.

Ребята, чем отличаются дикие растения от культурных? Ну, например, дикая яблоня от культурной, растущей в саду?

Слайд 4 – 5

Примерные ответы детей:

– *Дикая яблоня растет, где и как попало, а культурная – в саду.*

– *За дикой яблоней никто не ухаживает, а культурную – поливают, удобряют, прививают.*

– *Плоды у дикой яблони мелкие и кислые, а у культурной – сладкие и сочные.*

– Верно!

Вот так бывает и с людьми, одни не соблюдают правил, а другие знают их и выполняют.

Конечно, общаться с культурным человеком всегда приятно. Если дикой яблоне сделать прививку, она станет культурной. А человеку можно сделать прививку? Что можно ему привить?

Примерные ответы детей:

– *Можно сделать прививку от гриппа, от кори.*

– *Можно привить правила культуры, хорошие манеры.*

– *Можно привить хорошие навыки, привычки.*

Учитель: Если мы привьем человеку навыки и привычки культурного поведения, каким он станет?

Учитель: Итак, что значит быть культурным человеком?

Примерные ответы детей:

– *соблюдать правила культурного поведения;*

– *вести себя так, чтобы за себя не было стыдно самому;*

– *вести себя так, чтобы родителям за тебя не было стыдно.*

Я с вами согласна. Хотите ли вы быть культурными людьми? (*Дети отвечают*)

Как по-другому можно назвать культурного человека? (Воспитанный, вежливый)

Кого можно назвать вежливым?

Вежливость – одно из правил этикета.

Слайд 7

– Мы можем назвать наше занятие «Урок вежливости».

Слайд 8 – 9

Вежливость – главная черта культурного человека, она украшает человека, делает его привлекательным, вызывает у окружающих чувство симпатии.

В давние времена слово «вежа» означало «знаток» – тот, кто знает правила приличия; кто с добром относился к людям. Вежливость – это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой общаться.

Для того, чтобы стать вежливым, нужно чаще использовать в своей речи вежливые слова, от которых становится теплее, радостнее, светлее на душе. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, может помочь рассеять плохое настроение.

Учитель: Предлагаю поиграть! Я читаю вам загадку, а вы хором мне – отгадку!

1. Если встретился знакомый,

Хоть на улице, хоть дома –

Не стесняйся, не лукавствуй,

А скажи скорее – ... (**здравствуй!**)

Этим словом мы желаем здоровья. А вы знаете, откуда пошла традиция приветствовать друг друга?

Ответы детей.

Слайд 10

Дополнения воспитателя: Охотники на мамонтов уже вежливо поднимали копьё или каменный топор, показывая свое почтение и здороваясь. Позже, здороваясь, люди протягивали друг другу руки. Почему? Давно люди ходили всегда вооружёнными. Встречаясь, они опасались друг друга, поэтому при дружеском расположении протягивали правую руку, показывая, что в руке нет оружия. С той поры это стало традицией – дружеское рукопожатие. А когда научились говорить, они стали при встрече произносить разные слова приветствия.

Если просишь что-нибудь, то сначала не забудь

Разомкнуть свои уста и сказать ... (**пожалуйста**).

Если невежей прослыть не хотите,
Очень прошу вас – будьте мудры,
Вежливым словом просьбу начните:
Будьте ... (любезны), будьте ... (добры).
Если встретилась компания,
Не поспешно, не заранее,
А в минуту расставания
Всем скажите: ... (до свидания).
Другу уходить пора –
Скажем мы ему ... (пока).
Когда я что-то подарю, мне говорят: ... (благодарю).
Если словом или делом
Вам помог кто-либо,
Не стесняйтесь громко, смело говорить: ... (спасибо).

Ученик:

За столом сидят ребята.
Вкусен борщ, гуляш, компот.
Добрый повар хлеб с улыбкой подает,
И ему тотчас в ответ:

«Вам «спасибо» за обед!»

Спасибо. Откуда явилось это слово?

Ученик: В древности, когда хотели поблагодарить человека за доброе дело, говорили ему: «Спаси вас Бог»!

«Спаси Бог» превратилось в короткое «спасибо». Забывать это слово никогда не стоит. Есть даже пословица: «Своего спасибо не жалеи!»

Порвал Воробей паутинные нити.

Чирикнул смущенно:

Ну ... (извините).

– Как мы назовем эти слова? (Вежливые)

Слайд 14

Такие слова называют еще волшебными. Почему? Вежливые слова открывают все двери, вежливому человеку трудно отказать в просьбе.

А вы всегда ли в общении с людьми пользуетесь «волшебными» словами?

Игра «Солнышко вежливости»

Проведём игру, в которой надо написать вежливое слово и прикрепить к солнышку. Слова одинаковые не повторять. Удачи!

Слайд 15

Игра «Не ошибись, пожалуйста!»

Учитель: Я буду давать команды, но выполнять вы будете только те, в которых есть «волшебные слова».

Итак, начали!

Встаньте.

Встаньте, пожалуйста!

Поднимите руки.
Поднимите, пожалуйста, руки!
Будьте добры, похлопайте!
Потопайте.
Попрыгайте, пожалуйста!
Пожалуйста, наклонитесь вперед.
Наклонитесь назад.
Присядьте, пожалуйста.
Будьте добры, встаньте.
Тихо сядьте.
Тихо сядьте, пожалуйста!

Задание «Магазин вежливых слов»

В магазине на полках стояли вежливые слова.

Пока мы выполняли упражнения, налетел ветер и развеял все вежливые слова. Надо их снова расставить по полкам.

- **благодарности:** спасибо, благодарю, пожалуйста;
- **приветствия:** здравствуйте, добрый день, доброе утро, добрый вечер;
- **извинения:** извините, простите, сожалею, жаль;
- **прощания:** до свидания, до встречи, спокойной ночи.

Я не случайно выбрала эту тему, потому что частенько среди ребят вашего возраста можно услышать не только грубые, но и нецензурные слова. А как часто в своей речи вы допускаете «слова-паразиты», т.е. слова, которые вовсе неуместны в разговоре («короче», «как бы», «это самое» и т.д.)?

Слова – это одежда для наших мыслей. Вот мы любим красивую, нарядную одежду, такую, которую мы надеваем в праздничные дни. Так и нашим мыслям хочется одеваться в красивую одежду, красивые слова говорить всегда, каждый день, а не только в праздник.

В каждом слове есть сила. В добром – добрая, в плохом – злая. И она никуда не улетает, а ходит следом за своим хозяином, живет в его доме.

Сквернословие нигде и ни в одной стране мира не одобряется обществом.

Ученик:

Если будем вежливы
Каждый день и час –
Станет мир счастливее
В миллионы раз!

– Всегда ли вежливые слова имеют силу? Как, на ваш взгляд, надо произносить вежливые слова?

Слайд 16

«Правила использования вежливых слов»

Не только слова должны быть вежливыми, но прежде всего – хорошими должны быть поступки.

Инсценировка

По улице шли двое прохожих: первому – 72 года, другому – 9 лет. У первого в руках было 5 предметов: портфель, 3 книги, большой сверток. Одна из книг упала.

«У вас книга упала!» – закричал мальчик, догоняя прохожего.

«Разве?» – удивился тот.

«Конечно, – объяснил мальчик, – у вас же было три книги, плюс портфель, плюс пакет – итого 5 вещей, а теперь осталось четыре».

«Я вижу, ты хорошо знаешь вычитание и сложение, – сказал прохожий, с трудом поднимая книгу. – Однако, есть правила, которые ты еще не усвоил».

– О каких правилах говорил старичок?

«**Экзамен**»

Итак, задачи не на сложенье,

Задачи на правила уважения!

Слайд 17 – 18

Обсудить ситуацию в группах.

Мальчик крикнул прохожему: «Сколько время?». И сделал несколько ошибок, назовите их. (Нельзя кричать; надо извиниться за то, что беспокоите; употребить вежливые слова; сказать «времени» или «который час».)

Правила. Если я читаю о вежливом поступке – вы хлопаете в ладоши; если читаю о невежливом поступке – сидите тихо, не хлопаете.

Учитель:

- Поздороваться при встрече...
- Толкнуть и не извиниться...
- Не встать, обращаясь к учителю...
- Перебивать во время разговора...
- Уметь соблюдать на уроке тишину...
- Уметь выслушать друга...
- Пропустить вперед девочек...
- Сказать, уходя из класса домой: «до свидания»...
- Громко разговаривать...
- Помочь поднять упавшую вещь...
- Обозвать обидным словом соседа...

Слайд 19

«Вежливые поступки»

Да, ребята, вежливые слова и добрые поступки действительно творят чудеса. Они делают людей во всем мире добрее, лучше и чище душой.

Задание «Царевна Несмеяна»

Чтобы развеселить ее, надо сказать ей добрые слова о том, какая она хорошая, какие хорошие поступки она может совершать.

Ученик:

Вежливость в школе начинается,

Чтоб не кончатся никогда.

Она с годами закрепляется

И остается с нами навсегда.

– Как надо правильно вести себя в школе?

Рассмотрим маленькие, но важные правила этикета в школе.

Слайд 20 – 27

Итог занятия

– Мы не можем за одно занятие изучить все правила этикета, но продолжим и дальше повторять их...

Рефлексия

– Помогло ли вам занятие стать вежливее или нет, мы сейчас проверим. Предлагаю вам ответить на вопросы теста «Вежлив ли я?» Если ответ на вопрос – «да», то поднимите сигнальные карточки +; если «нет», то –.

Тест «Вежлив ли я?»

1. Благодарить ли ты маму или поваров за обед?
2. Извиняешься ли ты, если нечаянно толкнул кого-то?
3. Нужно ли снимать шапку, когда пришел в гости, театр, библиотеку?
4. Можно ли назвать вежливым того, кто любит животных?
5. Нужно ли здороваться с соседями?
6. Этикет – это правила здоровья?

Слайд 28

Ученик:

Обещаем вежливыми быть,

Всегда «спасибо» говорить,

«Добрый день» и «до свидания»...

Обещаем добрыми мы быть,

А лень и грубость – позабыть. **Обещаем!**

Ефремова Оксана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

Шатохин Валерий Алексеевич,

педагог дополнительного образования,

МБОУ «Прогимназия №51»,

г. Белгород

Активное обучение в дополнительном образовании

Проблемное обучение рассматривают как форму активного обучения, которое базируется на психологических закономерностях; как обучение, в котором обучающиеся систематически включаются в процесс решения

проблем и проблемных задач, построенных на содержании программного материала; как тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность с усвоением ими готовых знаний.

Анализ педагогических технологий показывает, что у проблемного обучения есть связь с теорией и практикой. Также у проблемного обучения есть определенные сходные черты с подвидами личностно-ориентированных технологий: технологиями свободного воспитания (развитие самостоятельности, воспитание самомотивации учащихся), гуманно-личностными технологиями (уважение к ребенку, вера в его потенциал, всесторонняя поддержка развития личности), технологиями сотрудничества (партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанника).

Цель проблемного обучения в экологическом воспитании – развитие практических навыков использования знаний и повышение уровня освоения учебного материала [1].

В процессе решения проблемных ситуаций процесс обучения максимально сближается с процессом мышления, как бы перерастая в него.

Практическое воспроизведение знаний и навыков, осуществляемое обучающимся осознанно и в рамках проблемной ситуации, способствует значительно лучшему усвоению знаний, нежели лишь вербальное или практическое их воспроизведение при традиционном обучении. Механическое воспроизведение за педагогом, действительно, может закрепить объект в памяти воспитанника, но самостоятельный выбор того или иного навыка, объекта знания обучающимся, можно сказать, персонализирует его, позволяет достичь большего эффекта от обучения. Поэтому знания, умения и навыки, полученные в процессе решения проблемных ситуаций, более эффективно фиксируются в памяти. А самостоятельный поиск решения проблемной ситуации развивает чувство ответственности, повышает самомотивацию, волю обучающихся.

Данная технология обучения интересна и чисто с физиологической стороны. Дело в том, что объекты природы действительности всегда содержат в себе определенные внутренние и (или) внешние противоречия, то есть окружающий мир открывается человеку, будучи исполненным проблемностью, что вызывает необходимость в мышлении. Существует теория, объясняющая процесс познания и обучения. Умственные усилия обучающегося завершаются «фиксацией достижения поставленной цели», то есть пониманием. Как известно, в этот момент обучающийся испытывает благоприятные эмоции: от облегчения до эйфории в зависимости от глубины противоречия (сложности проблемной ситуации) и уровня напряжения. Предполагается, что на уровне мозга это происходит по причине «замыкания нейронных областей», которые также называются «ансамблями» или «кластерами», в одну большую область, соответствующую новому (для обучающихся) понятию.

При моделировании занятий в технологии проблемного обучения используются различные формы и методы.

Метод «Мудрые совы» (младшая и средняя ступень обучения)

Работа над текстом. Обучающимся предлагается поработать над текстом (объем выбирается согласно возрастным особенностям). Информация в тексте должна содержать экологическую ситуацию, проблему или носить описательный характер какого-либо природного явления и объекта. Работа над текстом ведется в малых группах. Каждая получает листок с конкретными вопросами и заданиями для обработки содержащейся в тексте информации.

Результаты работы малых групп вывешиваются на стену на мини-плакатах. Идет дискуссия, в ходе которой под руководством педагога анализируются любые предложения, идеи по решению предложенной в тексте экологической ситуации. Метод основан на передаче знаний с использованием технологии проблемного обучения на коммуникативной основе.

Метод «Башни значимости» (средняя ступень обучения)

В распоряжении обучающихся имеется большое количество одинаковых по размеру кубиков (можно использовать кубики из детского строительного набора). На полу в центре круга, образованного сидящими на стульях детьми, помещается лист ватмана – «площадка Экограда». Лист бумаги расчерчен на квадратики. Внутри квадратиков написаны короткие фразы или ключевые слова, отражающие глобальные экологические проблемы человечества, экологические понятия и др. аспекты экологии. У каждого обучающегося в наличии количество кубиков, превышающее число квадратиков «площадки Экограда» как минимум в 2 раза. Детям предлагается оценить значимость указанных проблем или понятий, размещая наибольшее количество кубиков на квадратик с той проблемой или понятием, которые, по мнению участников, являются более значимыми. Таким образом, на «площадке Экограда» выстраиваются башни различной высоты. Каждый участник, расставляя свои кубики, должен прокомментировать свое решение. Данный метод обучения позволяет наглядно продемонстрировать наиболее значимые для детей экологические проблемы, понятия, что дает педагогу возможность конкретизировать их на занятиях объединения.

Метод «Круговорот проблемы» (средняя и старшая ступень обучения)

Участники рассаживаются по кругу. Им предлагается конкретная экологическая ситуация проблемного характера, требующая определенной речевой реакции: прослушав, необходимо найти в ответ адекватную реплику. Обучающиеся записывают ее на листках, один из участников их собирает и зачитывает исходную ситуацию и предложенные решения. Далее проводится дискуссия, где обсуждаются и сравниваются все варианты решений. Устанавливается, насколько они приемлемы. С помощью этого метода устанавливается степень субъективного восприятия проблемы.

«Книга жалоб» (дошкольники и младшая ступень обучения)

Метод основан на развитии логического мышления. Работа проходит в группах. Педагог показывает детям необычную книгу, которая называется «Книга жалоб». Листы этой книги не прикреплены к переплету, потому что жалобы поступили, но их необходимо рассмотреть на заседаниях комиссий. Если

жалоба от растения, то рассматривается комиссией по защите растений (одна из групп), если от животного, то комиссией по защите прав животных (вторая группа) и т.д. Жалобы раздаются, причем имя жалобщика надо отгадать. Начинается работа комиссий. Рекомендуются мини-дискуссия. В итоге – зачитывается или оглашается решение. Метод развивает ответственное отношение к природе, чувство сострадания и милосердия; вырабатывает навыки использования полученных знаний, логического мышления путем определения и принятия решения в создавшейся ситуации; формирует умение отстаивать субъективное мнение.

Проблемное обучение обеспечивает возможности творческого участия обучаемых в процессе освоения новых знаний, формирование познавательных интересов и творческого мышления, высокую степень усвоения знаний и мотивации обучающихся. Фактически основой для этого является моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. При этом осознание, принятие и разрешение этих проблемных ситуаций происходит при оптимальной самостоятельности обучающихся, но под общим направляющим руководством педагога в ходе совместного взаимодействия.

Список литературы:

1. Зайцев В.С. *Современные педагогические технологии: учебное пособие.* – В 2-х книгах. – Книга 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 496 с.

Жердецкая Светлана Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ №66,

г. Томск

Развитие пространственного мышления у детей дошкольного возраста

Пространственным мышлением называют процесс усвоения отношений окружающей действительности, использование наглядных моделей для отражения связей между объектами и ориентирование в окружающем пространстве. Наиболее интенсивно пространственное мышление развивается в старшем дошкольном возрасте, как составляющая интеллектуального развития. В структуре психики человека оно отвечает за ориентацию в пространстве, создание в сознании человека образов пространства и использование их в процессе решения разнообразных задач. Отличительной особенностью пространственного мышления является тот факт, что его единицей измерения служит образ, который включает в себе специфические характеристики пространства: размер, форма, взаимоотношения между его частями, местонахождение в пространстве и т.п.

Формирование пространственного мышления происходит поэтапно, затрагивая все периоды формирования человека:

1. Начальная форма ориентирования появляется в раннем возрасте, когда у младенца выстраивается связь между анализаторами – слуховыми, зрительными и двигательными.

2. Осознание своего положения относительно пространства формируется к трехлетнему возрасту.

3. До семи лет получают свое развитие первые представления об окружающем пространстве.

4. Формирование восприятия пространства в виде системы происходит через обучение на уроках математики и геометрии в младшем школьном возрасте.

Каждый из этих этапов, помимо первого, получает свое развитие в деятельности игровой и учебной, поэтому родителям и учителям важно не упустить время, когда есть возможность максимально эффективно сформировать восприятие пространства и ориентацию в нем.

Формирование пространственного мышления происходит поэтапно, затрагивая все периоды формирования человека. Одним из лучших способов формирования подобных особенностей мышления психологи считают конструирование трехмерных моделей. Если в 2 года малыш складывает детали наобум, то к 5 годам дошкольник отчетливо представляет, что должно получиться в результате. Лепка из пластилина дает большее пространство для творчества, потому что можно представить любой домик или поезд, после чего начинать создавать объемные фигуры, скреплять их, использовать другие материалы для придания завершенности.

1. «Найди клад». Это упражнение способствует развитию ориентирования в пространстве посредством плана или чертежа. Нужно совместно с ребенком нарисовать план комнаты с указанием на нем расположения всех предметов, при этом не забудьте объяснить своему ребенку, что план – это вид сверху. Затем ребенок должен выйти из комнаты, а вы спрячьте где-нибудь его игрушку, определив ее местонахождение на «плане».

2. «Помести кошку». Суть задания – в определении ребенком размеров знакомых ему предметов, вещей, животных. Попросите его показать какое-либо животное и предположить, в какое место оно может уместиться. Например, может ли кошка поместиться в стакан? А в коробку от телевизора? И т.п.

3. «Расставь правильно!». Необходимо дать ребенку различные геометрические фигуры, его задача – расставить их по вашему указанию «ближе», «дальше», «вперед», «назад», и т.п.

4. «Лабиринт». Ребенок закрывает глаза и чертит себе путь, а взрослый (или ведущий) помогает ему указаниями: «влево», «вправо», «вперед», «назад» и т.п.

5. «Кто самый внимательный?». Для младших дошкольников и детей 3 – 5 лет будет интересна следующая игра: ребенок внимательно осматривается в помещении, где он находится, и запоминает окружающие его предметы. Взрослый

задает вопросы с использованием слов, указывающих на месторасположение (например, «какого цвета стол стоит слева от тебя?»).

Жураева Гулистан Алишеровна,
*методист по дошкольному воспитанию,
МБОУ «Дачновская СОШ»
Детский сад «Капитошка»,
г.о. Судак, Республика Крым*

Проект по экологии «Природа глазами детей»

Актуальность проблемы.

На сегодняшний день вопрос охраны экологии стоит наиболее остро. Мы, люди, научились покорять космос, строить железные дороги, управлять различным транспортом, и это только малая часть «работы» людей на планете. Все это пагубно отражается на окружающем нас природном мире, но и отказаться от удобств человечество уже не сможет. Но проявлять заботу о природе может каждый из нас. Как говорят в народе: «Начни с себя!» А как методист по дошкольному образованию, пожалуй, начну с проекта и назову его «Природа глазами детей».

Данный проект включает систему мероприятий по вопросам охраны окружающей среды со ссылкой на *Всероссийский природоохранный социально-образовательный проект «Эколята-Дошколята»*.

Проект по экологии «Природа глазами детей» нашел свою реализацию в воспитательном пространстве Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дачновская СОШ» Детский сад «Капитошка» городского округа Судак Республики Крым.

Данный проект направлен на формирование экологической культуры детей, вовлеченных в активную практическую деятельность по изучению природы родного края и любви к своей местности.

Цели и задачи.

Цель: создание условий для формирования экологической культуры детей дошкольного возраста и проявление любви и заботы к природе.

Задачи:

1. Формирование желания активно беречь и защищать природу.
2. Воспитание ответственного отношения к природе.
3. Развивать способность оценивать состояние природной среды и принимать решения по ее улучшению.

Этапы реализации проекта и возраст детей.

Этапы:

1. Подготовительный этап – постановка актуальности проекта, цели, задачи, предварительная работа с литературой.
2. Основной этап – формирование принципа работы, внедрение плана работы в действие, практическая деятельность.

3. Итоговый этап – подведение итогов, анализ результатов, выставки и фототчеты, выпуск газеты «Что такое природа, и как ее надо оберегать. Реализация и анализ работы по проекту «Природа глазами детей».

Проект рассчитан для детей подготовительной группы 6 – 7 лет.

Сроки реализации проекта: 1 год.

Практическая значимость проекта.

Мероприятия по реализации проекта включают в работу педагогов, детей дошкольного возраста и их родителей (законных представителей) по изучению региональной (Республики Крым) экологической ситуации и пути решения для улучшения экологии.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки реализации
1	Изучение: <i>Всероссийский природоохранный социально-образовательный проект «Эколята-Дошколята»</i>	Сентябрь
2	Марафон «Изучи природу родного края», прогулки на морском побережье, в предгорной местности, изучение местных родников	Октябрь – январь
3	Проведение конкурса «Панно, коллаж, настенная композиция из вторичного сырья»	Февраль
4	Участие в конкурсе «Спасаем деревья с Эколятами»	Март – апрель
5	Участие в ежегодной акции «Эколята – защитники лесов»	Апрель – май
6	Акция «Заповедный марафон Республики Крым»	Июнь – август

Ожидаемые конечные результаты.

Реализация экологического проекта «Природа глазами детей» позволит:

1. Повысить экологическую культуру детей дошкольного возраста.
2. Понимать и нести ответственность за охрану природы.
3. Уметь принимать активное участие в решении проблем экологического значения.

Дальнейшее развитие проекта:

1. Разработка методических материалов для реализации нового проекта.
2. Сбор информации и анализ результатов в отчете для заседания Педагогического совета воспитателей МБОУ «Дачновская СОШ» ДС «Капитошка» городского округа Судак Республики Крым.
3. Распространение опыта по созданию экологического пространства в городском округе Судак.

Заключение.

Данный проект позволит дошкольникам осознать принципы и нормы поведения человека в природе, проявить любовь и заботу к малой родине и нести ответственность за свое поведение в природе.

Список литературы:

1. Зыкин П.В. *Экологическая безопасность жизнедеятельности человека.* – М.: Изд. «Арм-пресс», 2003.
2. Криволап Н.С. *Планета здоровья.* – Минск: «Красико-Принт», 2005.
3. Маркин В.А. *Я познаю мир.* – М., 2000.

Иванова Ольга Васильевна,
учитель русского языка и литературы,
БОУ «Средняя общеобразовательная школа №77»,
г. Омск

Конспект урока на тему
«Баллада Ф. Шиллера «Перчатка».
Проблемы благородства, достоинства и чести»

Цели:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные: устанавливать причинно-следственные связи.

Предметные: владение навыками анализа текста, сопоставительного анализа.

– Здравствуйте. Присаживайтесь. Мы урок, как всегда, начнём с повторения. Назовите роды литературы (ребята называют).

Дома вы читали баллады «Перчатка», переводы М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Это лироэпическое произведение. В старших классах мы более подробно будем изучать данный род литературы. Сегодня мы только познакомимся.

Сейчас запишите **домашнее задание:** стр. 240 – 241 – это вступительная статья об Антуане де Сент-Экзюпери – читать, пересказывать. Выбор за вами – сжато или подробно. Приветствуются, как всегда, интересные факты из его биографии. Принести книги со сказкой «Маленький принц», потому что в учебнике даны отдельные главы.

Давайте подумаем, **какая тема урока у нас может быть?** (Ребята отвечают.)

Внимание на экран. (Ребята читают тему урока.)

– Сколько вопросов в теме? Запишем план урока в виде вопросов.

Какая цель урока?

Какие мы будем решать задачи?

1) Кто такой Шиллер? **Слайд №1.**

2) Что такое баллада?

У нас, как всегда, будут оценивать в **жюри**

1 ряд – Федькина Вика

2 ряд – Житникова Маша

3 ряд – Янова Надя

Озвучьте критерии оценок.

– Итак, внимание на экран. Запишем тему урока.

Дома вы читали статью об Иоганне Фридрихе Шиллере. **Слайд №2.**

Кто кратко перескажет содержание статьи? Желающие есть? (Ребята отвечают.)

Слово жюри.

– Внимательно читаем лексическое значение слова «баллада». Слайд №3.

Записываем в тетрадь.

– Дома вы читали балладу «Перчатка» в переводе Жуковского. Янова Надя кратко познакомит нас с некоторыми сведениями из его биографии.

Слово жюри.

Сейчас откройте учебник на стр. 234. **Подготовленный ученик читает балладу «Перчатка» в переводе М.Ю. Лермонтова.** Вы читаете её про себя.

Внимание на экран. Слайд №5, 6.

Давайте озвучим проблемы, которые мы будем решать на уроке, с помощью приёма «Фишбоум». Проблемы благородства, достоинства и чести. Давайте вспомним смысл этого приёма. Слайд №7 (описание приёма).

Слайд №8.

– Кто такой рыцарь, нам расскажет Миша.

Слово жюри.

– Давайте подумаем, какую проблему решает Делорж?

- Сохранение рыцарской чести.

- Смертельная опасность для жизни.

Слайд №9.

Жюри.

– Какое решение принял герой баллады? Слайд №10.

Работа с соседом (работа в парах). Находите цитаты, характеризующие рыцаря и даму.

Вам нужны цитаты для Фишбоума.

Проверяем работу. Слайд №11.

Слово жюри.

Обратите внимание на 12 слайд.

Теперь обратите внимание на причины. Слайд №13.

- Жестокость Кунигунды.

- Не может отказать Даме сердца.

Мнение окружающих.

Внимание на слайд. Слайд №14.

Читаем цитаты. Находим факты в тексте и аргументируем их. (Ребята находят.)

Упала меж зверей

Ты мне перчатку возвратишь

Перчатку смело он берёт

В лицо перчатку бросил...

В хвостике рыбы пишем вывод. (Ребята пишут в тетрадь.) Сравните, у вас так?

Записать в тетрадь. Слайд №15.

Нельзя играть чувствами другого человека, подвергая его жизнь смертельной опасности.

Внимание на экран. Проблемы в балладе. Слайд №16.

– Мы с вами задачи все решили?

Продолжите фразу.

Рефлексия. Слайд №17.

Что нового вы узнали на уроке?

Что на уроке было интересно?

*Иванцов Сергей Михайлович,
педагог дополнительного образования,
Сосновская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ЦДО «Успех»,
с. Веселая Лопань*

Изучение экологического состояния реки по биотическому индексу

В связи с большой антропогенной нагрузкой, испытываемой природными комплексами в последнее время, становится актуальной разработка и апробация методик, позволяющих оценивать экологическое состояние природных и природно-антропогенных ландшафтов. Оценивая состояния одного природного объекта, можно предполагать и изменения других компонентов.

В последнее время оказывается сильное антропогенное воздействие на поверхностные водоёмы. Это и различные сбросы промышленных и бытовых вод, и шумовое загрязнение, и нарушение структуры водоемов при механическом перемешивании слоёв воды, а также нарушение термического режима. Всё эти факторы приводят к различным изменениям в водных экосистемах, что отражается и на общем состоянии природы, и на человеческом обществе.

К сожалению, не всегда есть возможность проводить комплексные научные исследования, требующие больших материальных затрат и специального оборудования. В таких случаях можно использовать метод биоиндикации, получивший в последнее время широкое признание и распространённость. О чистоте воды природного водоема можно судить по видовому разнообразию и обилию животного населения. Чистые водоемы заселяют личинки веснянок, поденок, вислокрылок и ручейников. Они не выносят загрязнения и быстро исчезают из водоема, как только в него попадают сточные воды. Умеренно загрязненные водоемы заселяют водяные ослики, бокоплавы, личинки мошек (мокрецов), двусторчатые моллюски-шаровки, битинии, лужанки, личинки стрекоз и пиявки (большая ложноконская, малая ложноконская, клепсина). Чрезмерно загрязненные водоемы заселяют малоцетинковые кольцецы (трубочники), личинки комара-звонца (мотыли) и ильной мухи (крыска). Показателем качества воды может служить биотический индекс, который определяется по количеству ключевых и сопутствующих видов беспозвоночных животных, обитающих в исследуемом водоеме. Самый высокий биотический индекс определяется числом 10, он отражает качество воды экологически чистых водоемов, вода которых содержит

оптимальное количество биогенных элементов и кислорода, в ней отсутствуют вредные газы и химические соединения, способные ограничить обитание беспозвоночных животных.

Опытно-исследовательская работа **актуальна** и имеет большое значение как для оценки состояния бассейна реки Разуменка в целом, так и для определения качества воды, в частности.

Цель опытно-исследовательской работы: оценить экологическое состояние пресноводного биоценоза реки Разуменка на основе зообентоса.

Задачи опытно-исследовательской работы:

1. Описать биогеоценоз (экосистему) реки.
2. Отобрать пробы и определить организмы, обитающие в водоеме.
3. Определить биотический индекс водоёма.
4. Установить основные источники загрязнения реки.

По нашей **гипотезе**, загрязнённость природных вод зависит от антропогенной нагрузки на водоем.

Изучение экологического состояния водоёма по макрозообентосу.

Водные беспозвоночные животные подразделяются на зоопланктон и зообентос. И то, и другое сообщество используют в биоиндикации. Биоиндикация – способ оценки антропогенной нагрузки по реакции на нее живых организмов и их сообществ.

Существенным дополнением к биотическому индексу может стать определение численности особей ключевых видов. Чем больше число особей ключевого вида, тем экологически чище водоем. Единичные особи ключевых видов свидетельствуют об ухудшении условий жизни.

Методику определения биотического индекса мы взяли из пособия Т.Я. Ашихминой «Школьный экологический мониторинг».

Используя предложенную методику, можно обследовать малые реки в своем районе, полученные данные нанести на карту и с ее помощью определить реальных загрязнителей. Подобные полевые исследования позволят по-новому увидеть экологические проблемы родного края и принять реальные меры по оздоровлению малых рек.

Список литературы:

1. Алексеев С.В., Груздева Н.В. и др. Практикум по экологии. Учебное пособие / Под ред. С.В. Алексеева. – М.: АО МДС, 1996. – 192 с.
2. Козлов М.А., Олигер И.М. Школьный атлас-определитель беспозвоночных. – М.: Просвещение, 1991. – 280 с.
3. Мониторинг природных сред и объектов (Исследовательский практикум для школьников и студентов) / Под ред. Т.Я. Ашихминой. – Киров: «Старая Вятка», 2006. - 252 с.
4. Петин А.Н., Петина В.И., Курганская В.Н. Эколого-географическое положение и проблемы экологической безопасности Белгородской области // Научные ведомости БелГУ. Сер. Экология. – 2000. – №3 (12). – С. 33 – 39.

Иванчинова Анна Александровна,
учитель,
МБОУ «Школа коррекции и развития VIII вида №50»,
г. Брянск

Конспект занятия по сказке «Колобок» в 1 классе

Оборудование: текст сказки «Колобок», пластилин, дощечка для пластилина, ноутбук.

Цель: знакомство со сказкой «Колобок», закрепление умения лепить из пластилина, пение песни про Колобка.

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- расширять представления детей по теме «Сказка»;
- закрепить приём лепки круга способом из целого бруска с помощью стека.

Коррекционно-развивающие:

- развивать речь, слуховое внимание, тактильные ощущения, умение анализировать;
- способствовать развитию понимания, что недостающих сказочных персонажей можно изготовить своими руками (слепить);
- коррегировать зрительно-двигательную координацию.

Коррекционно-воспитательные:

- стимулировать и поощрять детей, обыгрывать лепные поделки, тем самым способствовать социальной адаптации детей в обществе;
- формировать у детей положительное отношение к ИЗО-деятельности (лепке), воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.

Ход занятия:

1. Тема урока.

Сегодня мы отправляемся в путешествие, в страну сказок.

Сейчас я загадаю вам загадки, а вы их отгадаете. И мы узнаем, о ком сегодня мы будем читать сказку.

Он от дедушки ушел
И от бабушки ушел.
Только, на беду, в лесу
Встретил хитрую Лису. (Колобок)
Формой он похож на мяч.
Был когда-то он горяч.
Спрыгнул со стола на пол
И от бабушки ушел.
У него румяный бок...
Вы, узнали? (Колобок)

2. Знакомство с текстом «Колобок».

Сейчас я расскажу вам сказку «Колобок», а вы внимательно слушайте.

Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик:

– Испеки мне, старая, колобок.

– Да из чего испечь-то? Муки нет.

– Эх, старуха, по амбару помети, по сусекам поскреби – вот и наберется.

Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать, он и покатился с окна на завалинку, с завалинки – на травку, с травки на дорожку и покатился по дорожке.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

– Колобок, колобок, я тебя съем!

– Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:

Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусекам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

От тебя, зайца, не хитро уйти.

И покатился колобок дальше – только заяц его и видел.

Вот катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

– Колобок, колобок, я тебя съем!

– Не ешь меня, я тебе песню спою.

И колобок запел:

Я колобок, колобок...

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

От тебя, волка, не хитро уйти.

Покатился колобок дальше – только его волк и видел.

А навстречу ему медведь идёт, кусты к земле гнёт.

– Колобок, колобок, я тебя съем!

– Ну где тебе съесть меня! Послушай лучше мою песенку.

Колобок запел:

Я колобок, колобок...

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От тебя, медведь, полгоря уйти.

И покатился колобок – медведь только вслед ему посмотрел.

Катится колобок, а навстречу ему лиса:

– Здравствуй, колобок! Какой же ты пригоженький, румяненкокий!

Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да всё ближе подкрадывается:

Я колобок, колобок...

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От медведя ушел,

От тебя, лиса, не хитро уйти.

– Славная песенка! – сказала лиса. – Да то беда, голубчик, что я стара стала – плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой ещё разочек.

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, да и запел:

– Я колобок, колобок...

А лиса его – ам! – и съела.

3. Вопросы по тексту:

– Вам понравилась сказка? Почему?

– О ком эта сказка?

– Кто слепил колобка?

– Куда его положили остывать?

– Куда покатился колобок?

– Что случилось дальше?

– Кто попадался на его пути?

– Кто съел Колобка?

– Почему колобок от всех смог уйти, а от лисы не смог?

– Чему учит эта сказка?

– Сказка учит никуда не уходить без спросу и не разговаривать с незнакомцами. Учит слушаться старших, быть послушными.

4. Игра-физминутка.

Ну-ка, дружно встали вместе,

Повернулись-ка на месте,

Громко хлопнули три раза,

Подмигнули правым глазом,

Левой топнули ногой!

А потом еще другой!

Закричали все «Ура»!

А теперь и сесть пора!

5. Пальчиковая гимнастика.

Кулачок, как колобок, (сжимают и разжимают кулачки)

Мы сожмём его разок.

Ну, а пальчики-зверюшки

Веселятся на опушке.

6. Лепим Колобка.

– А давайте слепим Колобка из пластилина. Какой формы Колобок?
Берем пластилин, разминаем его в руках и раскатываем шарик, приговаривая:

Лепим вместе Колобка,
Месим тесто мы слегка,
А потом мы раскатаем,
На окошечко сажаем.
Потом прикрепляем глазки и ротик, и посадим Колобка на пенек.

7. Поём песню.

А давайте споём песню про Колобка.

Текст песни:

По дорожке, по тропинке,
Между сосен – прыг да скок!
Очень весело, игриво
Покатился колобок.
Он от бабушки ушел,
И от дедушки ушел,
Покатился, заблудился
Непослушный колобок!

Припев: Прыг-скок, колобок!

Вкусненький, румяненький.

Он похож на пирожок

С изюминкою маленькой.

– Тебе понравилась песенка?

– На следующем занятии мы продолжим её учить.

8. Рефлексия.

– Вам понравился урок? Чем?

– Что нового вы узнали?

– Какие чувства вызвала в вас сказка «Колобок»?

Ирушкина Анна Андреевна,

учитель физики,

МБОУ «СОШ №12»,

г. Астрахань

Примеры применения инновационных технологий в преподавании физики

До того, как слово «образование» стало связываться с обучением и просвещением, оно имело более пространное значение. В словарях термин «образование», как существительное, образованное от глагола «образовывать»,

означает «создавать нечто новое». Образование в широком смысле слова – это система становления и развития целостного человека. Современное значение термина «инновация» ассоциируется в сознании людей как «создавать новое».

В условиях реализации требований ФГОС инновационная деятельность предполагает принципиальные изменения в использовании различных методик и технологий обучения. Инновационные технологии в образовании, как правило, являются результатом научной деятельности преподавательских коллективов и отдельных учителей и интегрируются в систему обучения в качестве передового педагогического опыта.

14 – 15 декабря 2015 года в Санкт-Петербурге состоялся III Конгресс Кафедр ЮНЕСКО, посвященный 70-летию образования ЮНЕСКО. В рамках Конгресса состоялись заседания трех круглых столов: образование; естественные, инженерные науки и экология; социокультурные вопросы и коммуникация. По окончании Конгресса был принят итоговый документ, в который были включены рекомендации по дальнейшей совместной работе кафедр и Ассоциированных школ ЮНЕСКО и Министерства образования и науки в Российской Федерации. Хотелось бы обратить внимание на рекомендации на 2014 – 2021 годы, касающиеся в рамках модернизации образования всех педагогов страны:

- стимулировать развитие потенциала преподавателей всех сегментов образования, системы непрерывного открытого образования и инклюзивного образования;

- в сфере коммуникации – всемерно содействовать внедрению в образовательные практики, и образовательную среду в целом, стратегии построения «информационного общества для всех», основанной на широком внедрении в преподавание компьютерных и сетевых технологий, основанных в свою очередь на принципе открытости базовых образовательных ресурсов, учебных платформ и облачных сервисов. [4]

Использование в работе инновационных технологий повышает эффективность и результативность учебного процесса. Использование социальных сервисов, в частности таких, как LearningApps.org позволяет разрабатывать различные виды дидактических материалов: тесты, викторины, задания на классификацию, на соответствие, кроссворды, а также создавать и редактировать эти материалы в оперативном режиме. LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. В качестве примера использования данного сервиса можно привести разработку задания на знание определений по теме «Электрический ток. Источники

тока». К существующему началу фразы нужно подобрать соответствующее продолжение.



Рисунок 1. Пример использования сервиса LearningApps.org

Для организации тестирования на уроке также активно используется шаблон теста Microsoft Power Point, который позволяет по завершении задания увидеть результат в виде оценки и при необходимости пройти тест еще раз.

Одним из самых применяемых в школьной проектной деятельности является интернет-ресурс «Globallab» (Глобальная школьная лаборатория).

Возможности ГлобалЛаб с точки зрения образовательных результатов детей велики. Средствами этой платформы формируются следующие компетенции: способность выявлять проблемы и искать пути их решения; умение выполнять исследования, анализировать данные, обосновывать правильность полученного результата; умение применять на практике полученные знания. Прогнозируемым эффектом использования платформы ГлобалЛаб является формирование у учащихся компетенций XXI века – навыков коммуникации, сотрудничества и социальной активности. В урочной и внеурочной деятельности мы активно используем платформу ГлобалЛаб, участвуя в проектах «Опыты и эксперименты», «Парад планет», «Исследование свойств простого карандаша» и др.

Для того, чтобы каждому школьнику хотелось учиться и училось бы радостно и успешно, требуется хорошая дидактическая разработка каждой учебной темы по разным уровням сложности.

Из разных источников информации следует, что обычно на уроках используют три основных уровня сложности. Первый, элементарный уровень понимания темы – это самая суть, базовый минимум. При грамотной организации работы этому минимуму в любой школьной теме можно научить любого. Ко второму уровню сложности следует отнести связи «базового минимума» данной темы с другими темами. А третьим уровнем можно считать потенциальные возможности, которые даёт материал данной темы для творческого преобразования, повода для увлечённых физикой ребят проявить себя на творческом уровне.

Ведь наибольшая увлечённость новым делом достигается, когда всё окрашивается занимательностью, развлекательностью [5]. Многоуровневые задачи нарастающей сложности обладают рядом преимуществ: позволяют реализовать дифференциацию обучения и снимают необходимость жесткого разделения учащихся в классе на группы. Их целесообразно применять, как в процессе обучения учеников решению задач, так и при проведении проверочных работ.

Пример1. Достаточный уровень.

Г. Галилей, изучая законы свободного падения (1589 г.), бросал без начальной скорости разные предметы с наклонной башни в городе Пиза, высота которой 57,3 м. Сколько времени падали предметы с этой башни, и какова их скорость при ударе о Землю?

Повышенный уровень. На сколько меньше длилось бы падение предметов, если бы их бросали с башни с начальной скоростью 10 м/с? Какова была бы их скорость в момент удара о Землю? [2, с. 24]

Пример2. Достаточный уровень. Цех имеет 50 ткацких станков мощностью 1 кВт каждый. Вычислите теплоту, выделяющуюся при круглосуточной работе этих станков.

Повышенный уровень.

Сколько угля нужно было бы ежесекундно сжигать в топке с КПД 50%, чтобы получать теплоту, выделяющуюся в результате круглосуточной работы станков? [2 с. 49]

Метод проектов, наряду с некоторыми другими методами, отражает основные принципы личностно ориентированного подхода, гуманистической педагогики [3]. Это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы. Проектное обучение позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных задач, а также сформировать у учащегося опыт творческой деятельности.

Из терминологии музеев было позаимствовано понятие «многослойный проект». Принцип многослойности сформулирован там следующим образом: «Проектируемый объект содержит несколько слоев заложенной информации, которые открываются посетителю в соответствии с его запросом и уровнем заинтересованности объектом». [6] Что означает многослойный проект? То есть, на разных этапах обучения в урочной и внеурочной деятельности учащиеся исследуют свойства объекта соответственно своему возрасту и уровню знаний. Основная идея предлагаемой проектной методики – это спиральное построение проекта, что позволяет обеспечить преемственность в изучении курса физики. В настоящей статье приводятся авторские наработки по рассматриваемой тематике.

Примером такого многослойного проекта является работа «Исследование свойств простого карандаша». Учащиеся 5 – 6 классов с интересом занимаются изучением механических свойств грифеля простого карандаша и выясняют, что

он мягок, пластичен, нетоксичен, может писать, будучи перевёрнутым вверх, на морозе, под водой, и даже в космосе.

Учащиеся 7 – 8 классов исследуют электрические свойства графита: измеряют с помощью цифрового мультиметра электрическое сопротивление грифелей карандашей разных видов; проводят практическое исследование зависимости электрического сопротивления грифеля простого карандаша от его линейных размеров; анализируют полученные результаты; подбирают наиболее подходящие карандаши для использования в качестве резисторов при проведения демонстрационных опытов на уроках физики.

Ученики 10 класса в рамках проектной работы конструируют графитовую лампу, где нитью накаливания является графитовый стержень простого карандаша.

Инновационная деятельность в сфере образования – это, прежде всего, повышение качества образования и возможность повысить конкурентоспособность конкретного учебного заведения. Результаты качественного образования – это сочетание образованности и поведенческой культуры, формирование способности самостоятельно мыслить, а в дальнейшем самостоятельно работать и учиться. [1, с. 13]

По определению Юнеско, XXI век должен стать веком образования. Без всякого сомнения, речь идет в первую очередь о качественном и доступном образовании, образовании, которое позволит людям всей планеты перейти на новый уровень взаимоотношений друг с другом, с природой и миром в целом.

Список литературы:

1. Волынкина М.В. О месте инноваций в образовании / М.В. Волынкина // *Высшее образование сегодня: Реформы. Нововведения. Опыт.* – 2005. – №5. – С. 45 – 49.
2. Лёзина Н.В., Левашов А.М. *Физика: Многоуровневые задачи с ответами и решениями.* – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Полат Е.С. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пос.* / Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://unesco.ru/ru/?module=news&action=view&id=806>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/257>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://arheologpskov.ru/index.php?id=126&Itemid=255&option=com_content&view=article.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/196?category=24&article=196&page=0>.

Кабернюк Наталья Владимировна,

учитель начальных классов,

БОУ «СОШ №24»,

г. Омск

Смена стереотипов школьника

как одна из задач успешной адаптации ребёнка к школе

В широком смысле адаптация – это приспособление к окружающим условиям. Адаптация человека имеет два аспекта: биологический и психологический.

«Психологический аспект адаптации состоит в приспособлении человека как личности к существованию в обществе в соответствии с требованиями этого общества и с собственными потребностями, мотивами и интересами. Процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды называется социальной адаптацией. Последняя осуществляется путем усвоения представлений о нормах и ценностях данного общества.

Основные проявления социальной адаптации – взаимодействие (в том числе и общение) человека с окружающими и его активная деятельность. Социальная адаптация означает, что человек способен обучаться, работать, адекватно выстроить систему отношений с окружающими, менять свое поведение в соответствии с ожиданиями других» [2].

Одной из функций школы, как отдельно существующей нормативно организованной площадки в социуме, является формирование личности, необходимой этому социуму.

«Обучение предполагает указанную предназначенность... В образовании и в обучении изменяется человек, который приобретает новые способности, знания и умения, потребности, ценности. В ходе обучения учитывается необходимость последующего вхождения в ту или иную деятельность, выполнение соответствующих обязанностей, реализация строго фиксированных норм» [1].

«Личность – высшая стадия развития субъекта деятельности, которая позволяет человеку осуществлять развитие деятельности посредством порождения новых норм – целей, способов их достижения» [3].

Становление личности можно представить как трехступенчатый процесс: человек поднимается к уровню «личности», начиная с уровня индивида, переходя затем на уровень субъекта.

Индивидуальный тип характеристик человека связан с самореализацией, самовыражением безотносительно внешних социальных требований.

Субъектный тип связан с реализацией нормы, с решением фиксированных задач, когда человек преодолевает свою индивидуальность, чтобы подчиниться норме, то есть существует по принципу соответствия социальному требованию.

Приходя в школу, ребенок, по сути, не знакомый не только с нормами школы, но и вообще нормами, является носителем стереотипных представлений

о норме поведения в школе, которыми обеспечили его родители. Достаточно часто у детей присутствует сильная мотивация на выполнение роли «хорошего ученика».

Учебная деятельность же по сути своей предполагает обнаружение учеником несоответствия себя той или иной норме, а педагог должен обеспечить ему условия для осознания этого.

Адаптация к школе связана с желанием и умением ребенка принять новую для него роль школьника, как первую в его жизни норму. Здесь можно выделить несколько основных этапов:

- Формирование «правильного» эмоционального состояния ребенка. Если школа, класс, учитель вызывают положительные эмоции: «я хочу в школу, там хорошо и интересно», то и учебные нормы и правила поведения усваиваются быстрее и легче. Поэтому очень важно изначально «сделать все, чтобы ребенку в школе понравилось»: играть, хвалить, подбадривать, замечать все успехи, хвалить «бесконечно и за все». (Научились здороваться, как ученики – молодцы! Как здорово, что помогли Васе все вместе! Какой ты молодец, что не выкрикнул, не закричал, а показал, что закончил работу, как ученик!)

- Формирование первоначальных представлений школьника о том, каким должен быть «хороший ученик». Чаще всего у детей уже есть представление о том, что значит быть учеником, как надо себя вести в школе и что делать на уроках. Это представление складывается из того, что ребенок слышит о школе от других детей, родителей, воспитателей, видит по телевизору и читает в книгах.

Чаще всего стереотип такой: «хороший ученик» слушает учителя, правильно отвечает, не разговаривает на уроках, не крутится, сидит ровно.

Но перед маленьким школьником, на мой взгляд, стоят следующие задачи: построить представления о новых для него школьных нормах (учебных действиях на уроках, взаимодействии с одноклассниками и учителем и т.д.) – знаю, что делать и как. Обеспечение принятия этих норм – хочу поступать, как «настоящий ученик». (Самостоятельное создание норм обеспечивает их принятие.)

Если ребенок ведет себя на уроках и в школе, исходя из стереотипов, это говорит о том, что он еще не принял учебную позицию и находится вне учебного самоопределения. Так как учебность заключается в том, чтобы приобретать новые способности и умения, т.е. самоизменяться.

В данном случае адаптация будет заключаться в том, чтобы ребенок поменял старые представления относительно ученика (стереотипы) на новые (норму) и начал действовать в соответствии с ними. Какие учебные нормы необходимо узнать и принять ребенку? Как обеспечить внутреннее принятие новых требований, помочь ребенку освоиться в новых условиях?

Оказывается, «хороший ученик» слушает не только учителя, а еще и других детей, не сидит ровно, а поворачивается к товарищам, когда они отвечают. («Причем тут другой ученик? Он ошибся, а Я знаю, как правильно, и я хочу, чтобы об этом знал учитель!»; «Наталья Владимировна, Вася не правильно решил, надо было сделать так и так...») Ребенок ждет, что его похвалят.

Педагог: «Ты сейчас это мне говоришь? Это я ошиблась?»

Ученик: «Нет, Вася...»

Педагог: «Так скажи это Васе».

Ученик: ... (!?)

Педагог объясняет, что к Васе нужно повернуться, ...

«Хороший ученик» отвечает не всегда правильно и при этом остается хорошим учеником; ошибается и при этом не расстраивается, а начинает рассуждать и думать, почему ошибся; даже не боится сделать ошибку, а иногда радуется, что ошибся, т.к. становится понятно, чему надо учиться, и появляется учебная цель.

Дети на уроке, в учебной ситуации свою ошибку воспринимают как неудачу, сильно расстраиваются, некоторые даже до слез.

Педагог: «На самом деле, очень хорошо, что ты сейчас ошибся. Если бы не ошибся, не было бы повода поразбираться. А сейчас кому стало понятнее? Видишь, как здорово».

Принять ошибку как важный момент в обучении ребенку очень сложно. Педагогу приходится постоянно акцентировать внимание на том, что на уроке важно не расстраиваться, а разбираться с тем, что не понятно.

«Так, ошибся, очень интересно. Давайте разбираться. Кто может задать вопрос, чтобы помочь понять, почему ошибся?» «Помочь другому – не подсказать, а задать вопрос так, чтобы другой понял, почему ошибся».

«Может ученик никогда не ошибаться? Нет, конечно. Зачем тогда учиться, если все знаешь и не ошибаешься? Тогда и в школу ходить не надо. Раз пришли в школу – будем ошибаться, чтобы понять, чему надо научиться».

«Будем расстраиваться или разбираться?»

Когда все дети начинают помогать, стараться задать вопрос, найти причину ошибки, то ситуация ошибки на уроке становится не неудачей, а обычной учебной ситуацией, и «плакать просто нет смысла». Правильное отношение к ошибке – важный показатель формирования учебного самоопределения школьника.

«Хороший ученик» не просто узнает что-то новое, а сам становится «новым»: тренирует себя, понимает, чему учиться.

С первых уроков педагог начинает формировать у детей ценность самоизменения: «Был... – стал... Не умел... - умею... Здорово? Здорово! Мы же учимся». Постоянно задает учебную «рамку»: «Мы сейчас делаем это просто потому, что интересно, или чему-то учимся? Чему?»

Таким образом, изменение поведения ребенка от стереотипной роли «хорошего ученика» к построению и принятию первой учебной нормы и является признаком адаптации к школьным рамкам. Учебная мотивация (хочу учиться, хочу меняться), правильное отношение к ошибке, самокоррекция в соответствии с требованиями и есть начало пути от индивидуального существования, подчиненного только своим потребностям, к субъектному – соответствия социальным требованиям.

Список литературы:

1. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности. – М.: «Экономика», 1991. – 10 с.

2. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. *Большой психологический словарь*. – М.: Просвещение, 2007. – 254 с.

3. Салатич Т.П., Стрыжков И.А. *Формирование рефлексивной самоорганизации*. – Омск: ОО-ИПКРО, 1999. – 6 с.

Казакова Светлана Юрьевна,

учитель английского языка,

МБОУ Гимназия,

г. Абакан

**Формирование функциональной грамотности
на уроках английского языка**

Функциональная грамотность является способом ориентации человека в социуме, который связывает образовательную и общественную деятельность человека. Она помогает ему решать различные задачи, связанные с жизнедеятельностью человека на основе знаний, полученных в процессе получения образования. Формирование данного вида грамотности позволяет индивиду легче разбираться в вопросах социализации, культуры, политики и экономики. Высокий уровень функциональной грамотности человечества определяет его социальные и культурные достижения. Если уровень остается низким, это может сказаться на развитии общественного кризиса. Изучение английского языка является одним из важных аспектов формирования функциональной грамотности населения. Он позволяет не только формировать грамотно поставленную речь и развивать навыки социализации, но и готовить специалистов различных сфер. В формировании функциональной грамотности на уроках английского языка в образовании важна также его преемственность. Как обеспечивается преемственность иноязычного образования. Залогом преемственности служит плавный переход с одного звена обучения к другому, плавное усложнение заданий, повторение и закрепление пройденного материала. Работа будет строиться легко в том случае, если методика обучения будет единая, построенная ступенчатой системой. Учитель иностранного языка должен быть подкован в своих знаниях, знать не только программу первого класса, но и весь курс обучения. Правильное построение преемственности предмета «Иностранный язык» и формирование функциональной грамотности имеет важное значение в формировании социальной и культурной среды на занятиях. Согласно федеральному государственному стандарту, после перехода от первого класса выше, метапредметные результаты освоения программы грамотности на уроках иностранного языка должны отражать: приобретенные навыки устного и письменного общения на иностранном языке, учитывая речевые возможности и правила речевого и неречевого поведения; понимание начальных лингвистических представлений об уровне речи на иностранном языке, пополнение своего кругозора; формирование дружелюбности и толерантности по отношению к представителям других национальностей и носителям другого языка. Для этого подойдет иностранный фольклор, рассказы

о других странах, художественная литература. Новый ФГОС устанавливает основные требования к результатам освоения тех или иных знаний, в том числе и метапредметным, которые включают освоенные обучающимися межпредметные термины и различные полученные навыки. В настоящее время межпредметные результаты и развитие функциональной грамотности соотносятся между собой. Задача их развития состоит в приобретении практических навыков на основе полученной информации, которую необходимо интегрировать в повседневную жизнь. К основным компонентам функциональной грамотности относят такие важные умения детей, как читательская, естественно-научная и функциональная грамотность. Основной необходимостью их развития у школьников различных возрастов является формирование различных компетенций в самых важных областях жизни. На уроках английского языка важным является формирование коммуникативной компетентности и грамотности, которая позволит владеть языком при общении с иностранцами. Формирование навыков читательской функциональной грамотности улучшает способность обучающихся понимать и воспроизводить языковые фрагменты, что приводит к большей беглости речи. Однако, этот подход бросает вызов традиционному обучению языка, согласно которому действие важнее знания. Создание для начинающих атмосферы реальных жизненных ситуаций с помощью различных техник, возможно, является лучшей тактикой, потому что примеры использования помогают словам и правилам грамматики проявляться косвенно.

Список литературы:

1. Гальскова Н.Д. *Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учебное пособие для студ. лингв. ун-тов и фак-в ин. яз. высш. пед. уч. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 336 с.*
2. Гарбуз О.В. *Учебное пособие по теории и методике обучения иностранному языку / О.В. Гарбуз, И.В. Курбатова. – Челябинск, 2020. – 116 с.*

Казанкова Вера Викторовна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №9 с.п. «Детский сад «Родничок»,

г. Новокуйбышевск

Нравственное воспитание дошкольников через этические беседы

Актуальность. В настоящее время изменились понятия этических норм морали, духовные ценности, определяющие основы взаимоотношений между людьми. Поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвинул одним из основополагающих принципов «приобщение детей к социокультурным нормам».

Нравственные нормы лучше усваиваются в дошкольном возрасте, так как у дошкольников повышенная восприимчивость к социальным воздействиям, способность перенимать опыт действий, суждений и оценок. Правильно организованное нравственное воспитание позволяет развить в ребенке желание поступать

хорошо не из-за одобрения взрослого, а потому что он хочет так поступить и знает – это правильно.

В.Г. Белинский писал: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человечества», поэтому нужно читать детям произведения художественной литературы и проводить после прочтения этические беседы.

Этическая беседа – развивающий диалог между воспитателем и детьми, позволяющий детям освоить нормы и правила нравственного поведения. Рассуждая, высказывая своё мнение, пытаясь понять и объяснить поступки героев, дети учатся правильно оценивать поведение, стремятся следовать только положительному примеру.

Цель этической беседы:

- помочь детям освоить правила и нормы нравственного поведения.

Задачи:

- научить детей видеть нравственную сторону воспринимаемых действий;
- дать представление о нравственной стороне человеческих отношений;
- способствовать накоплению и обобщению эмоционально положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам;
- формировать умение оценивать поступки других людей.

Чтобы дети с желанием участвовали в этической беседе, воспитатель должен:

- подобрать произведение художественной литературы в соответствии с возрастом;
- выразительно прочитать произведение, чтобы вызвать у дошкольников интерес и привлечь их внимание;
- задавать понятные для детей вопросы, которые заставят их думать, высказывать свою точку зрения, доказывать и отстаивать ее;
- поощрять детей, активно участвующих в беседе, понятно для окружающих высказывающих свои мысли, доказывающих свою точку зрения;
- поддерживать эмоциональное отношение детей к беседе, говорить о ее важности.

1. Этическая беседа к стихотворению А. Шибаяева «Добрые слова».

Цель этической беседы:

- Формировать знания детей о том, что есть слова, которые сгладят даже плохой поступок.

- Довести до понимания детей то, кого называют невежливым человеком.

Материал: стихотворение А. Шибаяева «Добрые слова», иллюстрации.

Вопросы этической беседы:

- Почему встреча с соседским мальчиком была грустной?
- Что должен был сказать соседский мальчик после того, как налетел из-за угла?
- Как называют людей, которые не говорят волшебные и добрые слова «извините» и «простите»?

- Будете ли вы дружить с таким мальчиком, и почему?

Ожидаемый результат: дети будут использовать слова «извините» и «простите», если нечаянно кого-то задела.

2. Этическая беседа к рассказу М. Зощенко «Показательный ребенок».

Цель этической беседы:

- Формировать знания детей о том, что семья, родители – самые близкие для них люди, а любовь к своим детям безгранична.

- Закреплять представление детей о семье, об особой роли мамы в семье.

- Помочь детям понять, что в семье у каждого есть свои права и обязанности.

Материал: рассказ М. Зощенко, иллюстрации.

Вопросы этической беседы:

- Куда каждый возвращается с работы, из детского сада?

- С кем дома был Павлик, когда был маленький и не ходил еще в детский сад?

- Кто будит утром в детский сад, помогает одеваться?

- Почему кот Бубенчик всегда рядом с людьми?

Ожидаемый результат: дети понимают, что в семье все должны друг о друге заботиться и помогать.

3. Этическая беседа к сказке З. Ёжиковой «Крот и орел».

Цель этической беседы:

- Формировать знания детей о том, что такое «доброе дело».

- Пополнять знания детей о том, что настоящая помощь бескорыстна.

- Помочь детям понять, что от помощи, оказанной другим, всегда получаешь удовлетворение и радость.

Материал: сказка З. Ёжиковой «Крот и орел», иллюстрации.

Вопросы этической беседы:

- Что случилось с птенцом?

- Сразу ли крот отправился на помощь птенцу?

- Какие добрые дела совершили герои сказки?

- Как их благодарили те, кому они оказывали помощь?

- Похвалят или поругают героев сказки родители?

Ожидаемый результат: дети поняли, что помощь другим приносит радость тому, кто эту помощь оказывает.

5. Этическая беседа к рассказу В. Сухомлинского «Как белочка дятла спасала».

Цель этической беседы:

- Формировать знания детей о том, что помощь бывает бескорыстная.

- Пополнять знания детей о том, что воспитанные люди всегда придут на помощь, не думая о награде и словах благодарности.

Детям нравится общаться с воспитателем и сверстниками посредством этических бесед. Рассуждая, высказывая свое мнение, пытаюсь понять и объяснить

поступки героев, дети учатся правильно оценивать поведение – своё и сверстников, стремятся следовать только положительному примеру, у них накапливаются первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. *Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками.* – М., 2003.
2. Богданова О.С., Калинина О.Д. *Содержание и методика этических бесед.* – М.: Просвещение, 1985.
3. Петрова В.П., Стульник Т.Д. *Этические беседы с детьми 4 – 7 лет: Нравственное воспитание в детском саду.* – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Казаринова Марина Анатольевна,
воспитатель,

Левыкин Александр Сергеевич,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ Детский сад №3 комбинированного вида,
г. Новый Оскол, Белгородская область

Формирование финансовой грамотности дошкольников

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включающее творчество и воображение).

В дошкольном возрасте под *финансовой грамотностью* понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Финансовая грамотность в младшей и средней группе ДОУ

Играем в магазин

В процессе игры объясняйте детям значение действий и понятий: Что такое товар? Что такое деньги? Как формируется цена? Почему нельзя получить что-то бесплатно? Как происходит процесс покупки? Каким образом взрослые зарабатывают деньги? Подчеркните ценность труда.

Мастерим копилку

Игра с копилкой стимулирует мелкую моторику, помогает научиться считать и знакомит с понятием денег. На уроке творчества можно предложить малышам сделать копилку своими руками. Для этого приготовьте каждому по одноразовому стаканчику из картона с крышечкой. В крышке сделайте отверстие по размеру монетки. Украсить стаканчики можно с помощью ярких верёвочек, лент, наклеек, пуговиц или красок.

Играем в «Желаемое – Необходимое»

Узнайте у детей, понимают ли они разницу между этими понятиями? Какие товары, по их мнению, являются необходимыми в повседневной жизни, а какие нам хотелось бы получить? Затем попросите малышей внимательно слушать ваш вопрос и поднимать карточку синего или красного цвета в зависимости от категории товара.

Осваиваем навыки разумного потребления

Как объяснить малышам, что деньги зарабатываются трудом и не стоит тратить их на ерунду? Поделите группу на «семьи» и раздайте каждой по 5 игрушечных монет. Теперь они отправляются в «магазин», где им предлагают карточки с изображением различных товаров. Рисую карточки, обратите внимание на то, что самые ненужные товары могут быть яркими и привлекательными. После того, как все монеты потрачены, вместе рассмотрите купленные карточки и обсудите, какие вещи куплены напрасно, а какие действительно принесут пользу.

Играем в «Платное-бесплатное»

Попросите детей встать в круг и бросать мяч друг другу по принципу игры в «Съедобное – несъедобное». Ловим мяч, если игрок называет бесплатное развлечение: например, «гулять в парке», «устроить бой снежками», «слепить снеговика», «поплавать в речке летом» и так далее.

Не ловим мяч, когда называется платное развлечение – например, «пойти в кино», «пойти в кафе» и так далее.

Финансовая грамотность в старшей и подготовительной группе ДОУ

Играем в магазин

Детей старшего дошкольного возраста уже можно глубже знакомить с понятием стоимости и обучать финансовой грамотности. Перед тем, как «отправиться» за покупками, предложите детям составить список того, что они собираются приобрести, и запланировать сумму, которую они потратят. Используйте игрушечные купюры разной величины, вводите понятие сдачи, банковской карты, скидок, рекламы. Поделите детей на группы: пусть кто-то будет кассиром, кто-то распределяет продукты на витринах, а кто-то назначает цену. Всем вместе можно придумать и нарисовать рекламный плакат.

Определяем цену

Чтобы дети лучше понимали, как формируется цена товара, и почему вещи стоят по-разному, предложите им самим создать какой-то продукт и назначить цену. Ребята могут что-то слепить, нарисовать, построить, сочинить песню или

придумать услугу. Они должны представить свой продукт, рассказать, что потребовалось для его создания, оценить затраченные усилия и материалы, затем назначить стоимость своему продукту. Обсудите вместе, согласны ли остальные с этой стоимостью, и почему.

Играем в настольные игры

Захватывающие экономические настольные игры могут увлечь дошкольников старшей и подготовительной группы и помочь им отработать базовые финансовые навыки. Дети учатся пользоваться банкнотами, планировать бюджет и совершать покупки, лучше считать и принимать взвешенные решения.

Играем в банк

Для игры следует оборудовать в помещении специальный уголок, где будет располагаться банк. Поставим туда кассовый аппарат, банкомат, подготовим игровые банковские карточки, игрушечные купюры и монеты. Варианты сюжетов игры: учимся пользоваться банкоматом; заводим банковскую карту; осуществляем перевод денег; набираем пин-код; оплачиваем коммунальные услуги и так далее. Пусть ребята меняются ролями, пробуя себя в образе работника банка или его клиента.

Проводим викторину по финансовой грамотности

Заранее подготовьте вопросы и жетоны или небольшие призы, которые команды будут получать за каждый правильный ответ. Поделите детей подготовительной группы на несколько команд. Задавайте вопросы в четкой и доступной форме. Предложите детям карточки с изображением предметов и названиями профессий (градусник – доктор, фартук – повар, фотоаппарат – фотограф и так далее) – кто быстрее соединит карточки по парам?

Какая команда сможет назвать больше пословиц на тему труда?

Смогут ли участники, с помощью наводящих вопросов воспитателя, угадать, что лежит в коробке? Кто быстрее разложит монеты по возрастанию/убыванию стоимости?

Финансовый уголок в ДОУ

Чтобы поддерживать интерес детей к получению экономических знаний, организуйте в детском саду финансовый уголок. В этом месте должны быть тематические игрушки: касса; банкноты и монеты, набор товаров (например, овощи, фрукты или другие продукты), тележка или корзинка.

Огромный интерес у детей вызывают ролевые игры, поэтому дополните уголок комплектами одежды и аксессуаров для различных профессий. Также подкрепите игровые занятия дидактическим материалом – книгами, пособиями, подходящими сказками, энциклопедиями.

Предложить родителям совместное посещение с детьми магазинов – это еще один путь приобщения дошкольников к семейной экономике. Например, мама предлагает вместе составить список предстоящих покупок, выделить возможную сумму на какую-то покупку ребенку.

Совместная работа дошкольного учреждения и семьи дает хорошие результаты и способствует более серьезному и ответственному отношению взрослых к

экономическому воспитанию дошкольников. Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны действовать «всемирно»: детский сад, семья, общественность.

Список литературы:

1. Киреева Л.Г. *Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические.* – Волгоград: Учитель, 2008. – 169 с.
2. Морозова О.В. *Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / Автор-сост. О.В. Морозова.* – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 50 с.
3. Смоленцева А.А. *Проблемно-игровая технология экономического образования дошкольников // Детский сад от А до Я.* – 2003. – №4. – С. 63 – 70.

Карамышева Зинаида Павловна,
воспитатель,
Лактионова Светлана Владимировна,
воспитатель,
Ларцева Лариса Васильевна,
старший воспитатель,
МБОУ «СОШ №8»,
г. Бийск

**Обогащение представлений старших дошкольников о России
как многонациональной стране
посредством проектной деятельности**

*Как велика моя земля!
Как широки ее просторы!
Озера, реки и поля,
Леса, и степь, и горы!
Раскинулась моя земля
От севера до юга.
Когда в одном конце весна –
В другом – зима и вьюга...*

Как вы уже, наверное, догадались, разговор у нас пойдет о просторах нашей необъятной родины, в которой проживают, помимо русских, и другие народности, которые имеют свой язык, культуру и традиции.

До недавнего времени состав Российской Федерации входили 22 республики. В настоящий момент – 27. В рамках реализуемого проекта наиболее подробно изучаются 9 народов, населяющих Россию: русские, башкиры, буряты,



чеченцы, чукчи, татары, карелы, калмыки, мордовцы. Также республики, в которых они проживают (субъекты РФ).

В рамках реализуемой программы (образовательная область «Познавательное развитие») в подготовительной к школе группе в разделе «Ознакомление с социальным миром» ставится задача: развивать представление о том, что Россия – огромная многонациональная страна; воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования, к реализации которой в ближайшее время мы приступим, в области социально-коммуникативного развития ставит задачу: обогащать представление детей седьмого года жизни о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитывать уважение к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.

В нашем проекте на изучение особенностей каждого народа отводится один месяц. Мы рассказываем детям об особенностях национальных костюмов, обрядах, обычаях, языке, национальной кухне, игрушках, украшениях и т.п. Показываем презентации о достопримечательностях республик.

В конце каждого месяца совместно с детьми собирается мини-макет. Дошкольникам презентуется видеоролик – рассказ педагогов о республике и народе, который ее населяет. Он помогает детям вспомнить все то, что было изучено в течение месяца. Этот ролик предлагается и родителям, чтобы они смогли поддержать диалог с детьми.



У каждого макета есть плитка – основание определенного цвета. Необходимо вырезать каждую часть макета, заламинировать её, прикрепить к основаниям и разместить по местам. Макет состоит из главного здания республики, флага, герба, они располагается на заднем плане. В центре макета – представители народа в национальном костюме, около которых размещен QR-код с видеороликом. На переднем плане – животные и растения – символы республики.

В итоге, получается большой объемный пазл из 9 сегментов, который можно использовать как дидактическую или настольную игру, меняя цели, расширяя задачи.

Предлагаем более подробно рассмотреть мини-макет «Республика Чечня».





После того, как макет собран, дети посмотрели видеоролик, составляется небольшой рассказ: «На заднем плане размещен президентский дворец Чеченской республики, который находится в столице Чечни – городе Грозный. Также можно увидеть герб и флаг республики. В центре – Чеченцы в национальном костюме. На переднем плане волчье семейство – символ Чечни, черемша – растение – символ Чечни». Затем детям предлагается дополнить рассказ интересными фактами о республике и народе, которые им запомнились.

Данный опыт работы был представлен на городском конкурсе «Педагогический дуэт-2023» и муниципальном методическом объединении по социально-коммуникативному развитию.

Список литературы:

1. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников (3 – 7 лет). Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с детьми 4 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 63 с.
2. Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: подготовительная к школе группа (6 – 7 лет). – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 80 с.

Кирчева Анна Александровна,
мастер производственного обучения,
ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»,
г. Энгельс

**Конкурс профессионального мастерства как средство развития
общих и профессиональных компетенций студентов**

На сегодняшний день формирование общих и профессиональных компетенций у студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования является одной из значимых задач современного обучения. Профессиональное образование, построенное в основном на теоретических знаниях, давно перестало удовлетворять запросам современного рынка труда. Современное производство требует нового уровня образованности работника. Каждый работодатель заинтересован в специалистах, которые имеют определенные профессиональные навыки, опыт работы, обладают креативным мышлением и мобильностью, а также отвечают требованиям подготовки высококвалифицированных кадров движения «Профессионалы». Стремление к личностному росту, профессиональному совершенствованию позволяет решать те производственные задачи, которые ставятся перед студентами [1].

Конкурсы профессионального мастерства помогают успешно решать задачи по повышению профессиональной грамотности, помогают создавать благоприятную среду для развития интеллекта, для совершенствования профессиональных и личных умений и навыков.

В ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум» ежегодно проводятся конкурсы профессионального мастерства среди студентов профессии 18.01.33 Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовой продукции, отходов производства (по отраслям). Обучающиеся поставлены в одинаковые условия, их задача – показать свое профессиональное мастерство.

Конкурс проводится поэтапно:

I этап – теоретическое задание (тестирование).

II этап – практическое задание.

При подготовке и проведении конкурса профессионального мастерства достигается индивидуализация профессионального воспитания обучающегося. Приоритетной становится личность студента с его интересами, способностями, возможностями, перспективами.

Конкурс профессионального мастерства – это еще и увлекательное соревнование среди обучающихся, приобщающее их к секретах мастерства.

Конкурс существенно повышает качество обучения и приближает его к практической деятельности. Он призван способствовать выявлению, распространению и внедрению в учебный процесс рациональных методов и приемов труда, современных технологий и на этой основе совершенствованию организации и содержания трудового, профессионального обучения и воспитания [2].

Также студенты ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум» активно участвуют в региональных и отборочных чемпионатах «Профессионалы», в том числе и по компетенции «Лабораторный химический анализ», где показывают высокие результаты.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что участие в конкурсах профессионального мастерства для студентов является необходимым. Эти мероприятия с каждым годом приобретают новые тенденции: использование современных технологий, расширение творческих и интеллектуальных возможностей студентов, формирование определенного кругозора и набора знаний. Всё это поможет студентам в дальнейшем найти перспективную работу, стать высококвалифицированным специалистом. В ходе конкурса не только повышается профессиональное мастерство, но и растет уровень мотивации, для достижения высоких результатов обучающиеся прилагают больше усилий [3]. Конкурсы профессионального мастерства являются отличным способом, который может заинтересовать студента в достижении высоких результатов в будущей профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Мирсаева Н. Условия формирования успешности в будущей профессиональной деятельности / Н. Мирсаева // Среднее профессиональное образование. – 2010. – №3. – С. 61.
2. Хозяинова Л.А. Роль конкурсов профессионального мастерства в подготовке квалифицированных специалистов СПО // Информ. – 2015.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017038343>.

*Клименко Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Районная станция юных натуралистов
Ровеньского района Белгородской области»,
п. Ровеньки*

**«Солнечная система». Методическая разработка занятия
по дополнительной общеобразовательной программе «Экоша»**

Пояснительная записка

Занятие проводится в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы естественно-научной направленности «Экоша» и позволяет дополнить знания обучающихся о космосе, сформировать представление о Солнечной системе, познакомить с планетами нашей системы. Занятие рассчитано для детей старшего дошкольного возраста. В этом возрасте ведущей является игровая деятельность и преобладает наглядно-образное мышление, поэтому используются следующие методы и приёмы: беседа, инсценирование, объяснение, демонстрация, практическая работа.

Тема: Солнечная система.

Цель: ознакомление обучающихся с Солнечной системой и её планетами.

Задачи: повторить тему «Солнце», поговорить о планетах Солнечной системы; активизировать и расширить словарь по теме «Солнечная система»; вспомнить, какая природа называется неживой; развивать зрительное восприятие, речевой слух, память, внимание, логическое мышление; воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, бережно и с интересом относиться к природе. Способствовать формированию коммуникативных навыков.

Возраст детей, на которых рассчитано занятие: 5 – 6 лет.

Условия для проведения: занятие проводится в учебном кабинете, где имеются места для посадки детей и место для инсценирования.

Оборудование: плакат «Солнечная система», картинки с изображением космоса, космического корабля, космонавтов, распечатанные фотографии планет, метеорита, солнца, аудиозапись «Звуки космоса», картонные иллюминаторы, альбомные листы, простые карандаши, кисти, акварель, непроливайки.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Мы продолжаем знакомиться с космосом, и сегодня на занятии вы узнаете много нового о нашей Солнечной системе, поближе познакомитесь с планетами и выполните «космический» рисунок.

2. Основной этап.

Педагог: Ребята, мы с вами уже изучили звёзды, вы знаете, что звёзды – это огромные, раскалённые шары, которые находятся очень далеко от нас. Наше солнце тоже звезда и относится к жёлтым звёздам. С Солнцем связано два прекраснейших явления, назовите их.

Педагог: Предлагаю вам отправиться со мной в космическое путешествие. Скажите, что нам понадобится для этого?

Конечно же, космический корабль.

Пристёгиваем ремни и отправляемся в полёт.

Посмотрите в иллюминаторы. (Обучающиеся берут в руки картонные иллюминаторы.)

Инсценировка: «Солнечная система».

По центру становится «Солнышко», а вокруг него – «Планеты». «Планеты» водят хоровод вокруг «Солнышка», затем все садятся на свои места.

Педагог: Это, ребята, наша «Солнечная система». Она представлена Солнышком и планетами, которые вращаются вокруг неё. Всего планет 8, но есть и карликовые планеты, они очень далеко от Солнца, и поэтому их почти не видно. Давайте подлетим поближе и познакомимся с каждой из планет. (*Обучающиеся по очереди выходят и рассказывают о своей планете*)

Меркурий:

Я – Меркурий – ближайшая к Солнцу планета,

Залит я лучами горячего света,

Так много мне достаётся лучей,

Что я от других планет горячеей!

Педагог: Меркурий получил своё название в честь древнеримского бога. По размерам Меркурий чуть больше Луны. Спутников у этой планеты нет. Приземляться на эту планету мы не будем, на её поверхности температура +400, наш корабль может расплавиться.

Летим дальше.

Венера:

В серебристой колеснице

В небесах летит царица.

Её облик – юный, нежный,

Её кони белоснежны...

Педагог: Вторая от Солнца планета – Венера, назвали её в честь Римской богини красоты. По размерам Венера чуть меньше Земли. На поверхности этой планеты ещё жарче, чем на Меркурии, +500. Спутников у этой планеты тоже нет.

Вот мы пролетаем мимо нашей планеты Земля.

Земля: Я третья по счёту планета. На моей поверхности есть вода, воздух, суша и самое главное – жизнь. У меня есть спутник Луна, познакомьтесь с ней.

Выходит Луна.

Луна: Я единственный спутник Земли. У меня нет воздуха, зато есть кратеры, которые образовались от ударов метеоритов.

Метеориты: Мы метеориты.

Выходят не задействованные дети и ходят вокруг «Луны», а затем садятся.

Педагог: Мы познакомились с планетами Земного типа, у них, как и у Земли, твёрдая поверхность. Дальше мы узнаем планеты гиганты, они состоят из газов. Но сначала физкультминутка.

Физкультминутка.

На луне жил звездочёт, *(показываем на себя)*

Он планетам вёл учёт, *(считаем звёзды)*

Меркурий – раз, *(обводим большой круг руками)*

Венера – два, *(хлопаем в ладоши)*

Три – Земля, *(присели)*

Четыре – Марс, *(встали)*

Пять – Юпитер, *(наклон вправо)*

Шесть – Сатурн, *(наклон влево)*

Семь – Уран, *(наклон назад)*

Восемь – Нептун, *(наклон вперёд)*

Девять – дальше всех Плутон, *(тянемся на носочках, руки вверх)*

Кто не видит, выйди вон. *(садимся на свои места)*

Педагог: Продолжаем наш полёт.

Юпитер:

Юпитер – больше всех планет,

Но суши на планете нет.

Повсюду жидкий водород,

И лютый холод круглый год.

Педагог: Юпитер – пятая по счёту и самая большая планета Солнечной системы. У Юпитера 4 кольца и 67 спутников, температура на его поверхности – 108 Градусов.

Сатурн:

Сатурн – красивая планета

Желто-оранжевого цвета,

И кольцами камней и льда

Окружена она всегда.

Педагог: Сатурн – шестая планета. У нее 82 известных спутника, и температура на поверхности – 170 градусов. Эта планета прославилась своими красивыми широкими кольцами, состоящими из камней и льда.

Педагог: А это две похожие планеты, их называют «Планеты близнецы». *(Выходят Уран и Нептун)*

Уран: Я седьмая по счёту планета, очень ленивая, и поэтому вращаюсь лёжа на боку.

Уран – лежебока, и встать ему лень,

Подняться планете невмочь,

Сорокалетие длится там день

И сорокалетие – ночь.

Нептун:

Планета Нептун от Земли далеко,

Увидеть её в телескоп нелегко,

От Солнца по счёту планета восьмая,

Царит на ней вечно зима ледяная.

3. Практическая часть.

А теперь давайте нарисуем космос, какой он в вашем представлении. Перед рисованием закройте глаза и подумайте о том, что вы мчитесь на звездолёте: какой он, что вы наблюдаете в иллюминаторе, какие вы видите планеты, далёкие, а может и уже близкие звёзды. Теперь открываем глазки и рисуем.

Самостоятельная работа обучающихся.

4. Рефлексия.

Педагог: Посмотрите, какие яркие и интересные у вас получились работы. Когда они высохнут, мы повесим их на выставку, чтобы все могли ими полюбоваться.

У вас на столе есть смайлики. Если вам понравилось сегодня на занятии, и у вас хорошее настроение – поднимите весёлую мордашку; если нет – грустную.

5. Итог занятия.

Педагог: Ну вот и закончилось наше космическое путешествие. Теперь вы лично знакомы с основными планетами нашей Солнечной системы. Конечно, в космосе ещё много всего интересного, изученного и ещё неизвестного. Космос прекрасен, загадочен и далёк, но есть наука, изучающая космос, называется *астрономия*, и всё, что мы знаем о космосе, открыли учёные-астрономы. Может быть, в будущем кто-то из вас станет учёным-астрономом и поможет ещё больше узнать о нашей вселенной.

Методические советы организаторам и постановщикам.

Необходимо заранее раздать слова, отрепетировать инсценировку. Учебный кабинет оформляется в космическом стиле: выставка детских рисунков с изображением космоса, звёзды, кометы, планеты.

Можно использовать на занятии во время практической работы фонограмму: «Земляне» – «Трава у дома».

Список литературы:

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009. – 432 с.
2. Шорыгина Т.А. Беседы о природных явлениях и объектах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с.

Коптева Елена Александровна,

старший воспитатель,

Крюкова Наталья Николаевна,

учитель-логопед,

МАДОУ детский сад №78,

г. Белгород

Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования речевых игр и упражнений

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для

развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребенка. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

В речи детей существуют множество проблем: односложная, состоящая лишь из простых предложений речь, неспособность грамматически правильно построить предложение; бедность речи; недостаточный словарный запас; употребление не литературных слов и выражений; нарушение звукопроизношения; бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ; трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами; отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

Поэтому встала задача: как научить детей связанно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Однако, педагоги знают, как трудно научить ребёнка чему-то, что не вызывает у него интереса. А заинтересовать мы можем с помощью игры. С помощью игровых приемов можно заинтересовать и побудить ребенка к речевой деятельности.

Развитие речи происходит путем регулярного общения и подражания. К сожалению, далеко не все родители уделяют достаточное внимание общению со своими детьми из-за своей занятости на работе или в силу непонимания необходимости регулярного общения с ребенком.

Дефицит общения приводит к различным речевым проблемам, которые приводят к сложностям при обучении в общеобразовательном учреждении.

Дидактические упражнения и игры – это увлекательный и эффективный способ формирования грамотной и выразительной речи, выработки четкого, эмоционального и интонационно верного произношения.

Дети, увлеченные процессом игры, не замечают того, что они учатся, хотя они и сталкиваются с необходимостью решения задач, которые поставляются в игровой форме. Решение этой задачи становится для каждого ребенка важным условием личных достижений в игре и эмоциональной связи с другими участниками.

При этом поводом для речевого развития может быть любое явление природы или предмет. Можно вводить в словарь не только сами названия предметов, но и их отдельные части («Что есть у дерева?» – ствол, листья, кора и т.д.). При рассмотрении предмета можно задавать ребенку различные вопросы: «Какого он цвета?», «Для чего он нужен?», «Из чего он сделан?». При таком подходе ребенок учится называть разные признаки и характеристики предметов, что само собой способствует развитию его речи.

Смысл связи применения игр в развитии речи состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребенка, и мозговая деятельность активизируется. Такие игры – хорошие помощники не только для развития речи, но и

для подготовки руки ребенка к письму, развития сенсорных впечатлений, а также способствуют усидчивости. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между сверстниками, взрослым и ребенком.

Речевые игры являются самым эффективным средством при обучении детей с нарушениями речи. Детей необходимо заинтересовать, чтобы им самим захотелось участвовать в процессе коррекции речи. Только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе и приведет впоследствии к положительному результату.

Использование речевых игровых методик в своей работе позволяет более эффективно осуществлять коррекционное воздействие на все компоненты речи ребенка, мотивировать познавательный интерес, формировать самостоятельную речевую активность во всех сферах его деятельности.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991.

Корнилова Елена Анатольевна,

*воспитатель,
МБДОУ №89,
г. Иркутск*

Эти обыкновенные и необыкновенные камни

Ни один природный материал не притягивает с такой силой, как разнообразные камни. Камни – удивительные создания природы. Они ровесники нашей планеты. Жизнь камней не похожа на жизнь людей, животных, растений. Это – жизнь самой Земли, нашей планеты. Еще в древности камни служили детям игрушками. Посмотрите, как целеустремленно собирают камешки на берегу моря не только малыши, но и взрослые, да и украшения из камня все еще имеют над нами магическую власть. Живя в стране, богатой полезными ископаемыми, у детей нет знаний об окружающих нас камнях и минералах. Знакомство детей с разнообразием камней помогает ближе познакомиться с природой России. Непосредственное общение с камнями оказывает большое влияние на формирование нравственных чувств у ребенка, способствует формированию активного словаря, развивает воображение, способствует гармоничному развитию личности. Попробуйте вместе с детьми собрать собственные коллекции камней и использовать их для экспериментирования, создания «каменных картин», такая деятельность поможет сенсорному развитию ребенка, побудит его мыслить логически, сравнивать предметы, выражать свои мысли и чувства. Предложите ребенку во время прогулки найти как можно больше разных камешков (отличающихся по цвету, форме, размеру). Можно представить, что вы ищете старинный клад, ведь любой камень может стать драгоценным – стоит только немного подтолкнуть детское воображение. Лучше всего искать на берегу озера, на морском пляже, в горах. Собранные образцы нужно хорошо промыть и можно разложить

в ячейки конфетных коробок. Если знаете названия камней, приклейте на каждый образец. Если не знаете названий, не беда, – главное, чтобы камни явно отличались друг от друга. Хорошо, когда в коллекции есть гранит, мрамор, кварц, мел, песчаник, известняк, каменный уголь. В отдельную коробку можно поместить коллекцию обработанной морской гальки. Вполне вероятно, что во время поисков вы найдете не только камешки, но и искусственные – керамзит, кусочек асфальта, кирпича, бетонной плиты. Они могут составить основу коллекции искусственных камней. Помните о том, что коллекции должны быть безопасными для детей. Для дальнейшего экспериментирования лучше всего подойдут камешки, которые удобно помещаются в ладошке ребенка. Рассмотрите с ребенком слайды, фотографии, продемонстрируйте видеофильмы горных ландшафтов. Скажите, что многие камни из вашей коллекции – это как бы кусочки гор. Напомните детям, что камни, горы – это неживая природа.

Занятия и экспериментирование с камнями.

Какими бывают камешки? Рассмотреть их внимательно, найти самый большой и самый маленький (самый красивый и самый не выразительный). Закрывать глаза и на ощупь выбрать самый гладкий, самый круглый камешек, потом – самый не ровный. Внимательно рассмотреть самый круглый морской камень. Он называется галькой. Можно взять несколько камешков в ладошки и потрясти их. Чувствуете, как они ударяют друг друга, еще они трутся о песок. Острые углы постепенно исчезают, камешек становится округлым. Рассмотреть камешек через лупу. Кто что видит (кристаллики, трещины, узоры). В одну руку взять камешек, в другую – пластилин. Сжать обе ладошки, сравнить, что произошло с камешком, а что – с пластилином. Камешек твердый, тверже пластилина. Попробуем постучать кусочком пластилина о камень и двумя камнями друг о друга.

Рисование на камнях.

Они гладкие, имеют различные размеры и форму. Рисунки на камнях – это увлекательный, очень удивительный и красивый мир. Выполняя несложные правила и предоставив простор фантазии, можно смастерить из камешков рыбку, божью коровку, лягушку, разнообразных животных, птиц и многое другое.

Техника декупажа камня

Для декупажа понадобятся самые простые инструменты и материалы: картинки для декупажа, плакаты, изображения, различные орнаменты и трафареты (для самого простого и доступного варианта можно вырезать изображение с обыкновенной салфетки); камни выбранной формы; для наклеивания на поверхность изображения понадобится клей ПВА; на завершающей стадии используют лак, которым покрывают поверхность с нанесенным изображением.

Музыкальный инструмент

Положим камушки в металлическую банку из-под кофе или в пластмассовую коробку, плотно ее закроем. «Гремучий» инструмент готов. Можно менять камешки (увеличить или уменьшить их количество, помещать камни разного

размера, массы). При этом меняется звук. Как гремит один камешек? Два? Много? «Разложи камешки».

Список литературы:

1. Бондаренко Т.Н. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: «Учитель», 2002.
2. Голицын М.С. Сокровища Земли. Энциклопедия. – М.: ООО «Издательство 4СТ», 2001.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Иванова Л.А. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / Под редакцией Прохоровой Л.Н. – М.: АРКТИ, 2005.
6. Рыжова Н.А. Коллекция увлечений: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: «Линка-Пресс», 2005.
7. Рыжова Н.А. Не просто сказки... Экологические рассказы, сказки и праздники. – М.: «Линка-Пресс», 2002.

Коростелкина Анастасия Владимировна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №5 «Норильчонок»,

г. Норильск, Красноярский край

Рабочая программа

дополнительного образовательного курса

«Веселая логоритмика»

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа «Весёлая логоритмика» предназначена для систематических занятий логоритмикой с детьми от 4 до 5 лет. Она рассчитана на профилактическую работу с детьми без речевых патологий.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и

многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Данная программа включает в себя несколько традиционных и новейших методик: логопедическая ритмика по системе Г. Волковой, фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, ритмика по методике, разработанной Г. Франио и И. Лифиц, а также принцип музыкально-ритмических занятий Е. и С. Железновых и Т. Суворовой.

Программа **«Весёлая логоритмика»** решает задачи **профилактики нарушений развития речи.**

Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4 – 5-летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом звуки сами по себе будут произноситься правильно, и не обращают особого внимания на неправильное произношение у детей. Но это неверно! Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. С каждым годом, по наблюдению воспитателя, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы развития речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном в речевом образовании, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Направленность (профиль) Программы – соответствует лексико-грамматическому планированию занятий по развитию речи, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует

максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Новизна Программы

Логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый обучающийся любого уровня подготовки чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника дошкольного коллектива.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она направлена не только на развитие и формирование речи, музыкальных, артистических способностей, развитие пластичности, но и на снятие психоэмоционального напряжения у детей. Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. В рамках дополнительного образования будет осуществляться профилактическая работа речевого развития дошкольников средствами сочетания музыкального и двигательного направления.

Цель Программы: профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей.

Задачи Программы:

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;
- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

Программа рассчитана на 1 год (2022/2023 учебный год) обучения.

Формы и режим занятий:

Дети 4 – 5 лет: периодичность занятий – один раз в неделю.

Продолжительность занятий – 20 минут.

Форма занятий: фронтальные.

Количество детей на занятиях – 10 человек. Каждое занятие проводится в игровой форме.

Одна лексическая тема берется на два занятия (1 неделя).

Планируемые результаты

К концу года дети должны уметь:

– Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкальнообразных играх и гимнастике (по подсказке педагога).

– Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.

– Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.

– Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.

– Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.

– Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.

– Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

– Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.

– Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Возрастные особенности детей 4 – 5 лет.

Структура занятий по программе «Игровая логоритмика» отражает возрастные особенности детей. В 4 года в большинстве своём дети произносят чётко все звуки родного языка. Возможны ошибки в произношении шипящих, свистящих и сонорных звуков. Восприимчивы к ритмико-слоговой структуре слов. Легко подражают окружающим звукам и шумам в природе (ветру, водичке, жукам и т.д.), варьируют темп и интонационную выразительность, читая сказки, стихи. Различают слово, звук. Употребляют родительный падеж множественного числа существительных, глаголы повелительного наклонения. Словообразование является нормой. Выделяют в предметах свойства, качества, детали, часто и словесно их обозначают. Могут подбирать к предмету соответствующие действия. Способны к элементарному обобщению предметов в родовые категории (мебель, посуда, одежда, игрушки). Ребёнок может пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, то есть самостоятельно рассказывать (2 – 4 предложения).

Программа будет полезна в работе над развитием чувства ритма детей, лежащего в основе языковых, музыкальных и художественных способностей; и занятия по ней вызовут у детей только положительные эмоции.

Занятия по программе «Весёлая логоритмика», с их музыкальной основой, игровыми сюжетами смогут увлечь ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможных нарушений.

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка.

Логоритмика включает в себя упражнения по двум направлениям:

Общие	Музыкальные
Ходьба в разных направлениях	Музыкальные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа
Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции	Музыкально-ритмические упражнения
Упражнения, развивающие мышечный тонус	Музыкальные игры

Все это отражено в структуре данного курса логоритмики, который является адаптированным для детских садов. При этом роль музыки здесь не второстепенна, и задачи по музыкально-ритмическому воспитанию детей сочетаются с задачами по развитию речи, взаимодополняя друг друга.

II. Содержательный раздел

2.1. Основные принципы обучения:

Общедидактические принципы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.

3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.

6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л.С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.

3. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

4. Принцип комплексности.

2.2. Рекомендуемая схема организации деятельности по реализации программы

Занятия по логоритмике для детей 4 – 5 лет проводятся 1 раз в неделю, продолжительность по времени составляет 20 минут. Курс обучения по программе рассчитан на 1 год.

2.3. Структура занятий

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей. Дети в возрасте 4 – 5 лет 20 минут.

I. Вводная часть: 3 – 5 минут.

Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса.

II. Основная часть: от 10 до 15 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развитие внимания, памяти;
- упражнение на развитие чувства темпа, ритма;
- упражнения на развитии координации речи с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

III. Заключительная часть: от 5 до 7 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

2.4. Ожидаемые результаты

Предметные результаты освоения содержания программы «Весёлая логоритмика» определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося:

1. Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.

2. Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпоритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.

3. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.

4. Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.

5. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.

6. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

7. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.

8. Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.

9. Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах).

10. Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.

11. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).

12. Способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.).

13. Сформированность основных параметров внимания и памяти.

2.5. Форма подведения итогов реализации дополнительной программы.

Результаты освоения программы демонстрируются в конце каждого учебного года на открытом занятии для родителей. Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года (педагогическое наблюдение), и результаты ее заносятся в журнал педагогических наблюдений. Результаты диагностики доводятся до родителей.

2.6. Методы оценки результативности:

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики, свидетельствуют следующие показатели:

1. Улучшаются показатели в развитии физических качеств: выносливость, гибкость, ловкость, быстрота реакции; укрепляется костно-мышечный аппарат, происходит выработка правильной осанки, походки; происходит положительная перестройка моторной и дыхательной систем.

2. У детей в достаточной степени сформированы двигательные умения и навыки: умение двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега, быстро реагировать на 10 смену движений; выработана четкость координированных движений во взаимосвязи с речью, в том числе движений пальцев рук и кистей, сформированы пространственные представления и способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов.

3. У детей сформированы элементарные музыкально-ритмические способности: способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; формируется положительный эмоциональный настрой.

4. Происходит положительная перестройка речедвигательной и дыхательных систем: сформировано правильное речевое дыхание, способность правильно выполнять артикуляцию звуков; улучшаются показатели слухового, зрительного внимания, памяти, фонематического восприятия; дети правильно пользуются просодическими компонентами речи, владеют навыком связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения. Дети владеют приёмами снятия физического и эмоционального напряжения. Происходит смягчение дефектов речи детей.

Для отслеживания результатов проводится диагностика – обследование состояния психомоторных и сенсорных функций на начало и конец года, что позволяет уточнить картину психомоторного состояния детей, выявить отставание или улучшение показателей.

Диагностика проводится на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного, индивидуального подхода, учёта личных особенностей каждого ребёнка.

Используются методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная – в октябре, итоговая – в марте.

2.7. Планирование образовательной деятельности

Структура плана воспитательно-образовательной работы состоит из перспективного и календарно-тематического планирования.

Тематическое планирование

Месяц	Недели	Тема занятий
Сентябрь	1	Обследование
	2	Обследование
	3	Времена года. Ранняя осень в городе и в лесу
	4	Осенью в лесу. Деревья
Октябрь	1	Осенние грибы
	2	Осенью в саду. Фрукты
	3	Осенью в огороде. Овощи
	4	Собираем урожай в саду и в огороде
Ноябрь	1	Перелетные птицы
	2	Домашние птицы
	3	Домашние животные
	4	Времена года. Поздняя осень
Декабрь	1	Времена года. Зима в городе и лесу
	2	Дикие животные леса
	3	Одежда. Обувь. Головные уборы
	4	Новогодние праздники
Январь	1	Каникулы
	2	Каникулы
	3	Мебель
	4	Посуда и продукты питания
Февраль	1	Животные жарких стран
	2	Моя страна и мой город
	3	Праздник дедушек и пап
Март	1	Времена года. Весна в городе и в лесу.
	2	Праздник бабушек и мам
	3	Профессии
	4	Инструменты

Учебно-тематический план

Обследование.

«Времена года. Ранняя осень в городе и в лесу»

Закреплять знания детей о временах года.

Развивать слух на неречевых звуках.

Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.

Развивать силу голоса в упражнениях и играх.

«Осень: деревья»

Углубить знания детей о временах года, об осени, об изменениях в жизни деревьев, их многообразием, познакомить с народными приметами.

Закрепление артикуляции звука [А] в фонематических упражнениях.

Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.

Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.

«Осенние грибы»

Закрепить знания по теме.

Развивать слуховое восприятие на речевых звуках.

Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.

Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.

«Осенью в саду фрукты»

Закрепить знания детей о фруктах и ягодах в дидактической игре.

Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У].

Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.

Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.

Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.

«Осенью в саду овощи»

Закрепить знания детей об овощах в дидактической игре.

Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У, А].

Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.

Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.

Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.

«Собираем урожай в саду и в огороде»

Закрепить знания детей о фруктах, овощах и ягодах в дидактической игре.

Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [АУ], [УА].

Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.

Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.

Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.

«Одежда, обувь, головные уборы»

Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны одежда, обувь, головные уборы.

Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [АУ], [УА].

Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.

Развивать слуховое внимание.

«Перелетные птицы»

Закрепить знания детей о перелетных птицах, приметах, связанных с ними.

Закреплять умение различать на слух гласные звуки [А – У – И], определять последний согласный звук в словах.

Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре.

Развивать общую и мелкую моторику.

«Птицы (домашние)»

Закреплять знания детей о домашних птицах, их птенцах, условиях их обитания.

Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.

Упражнять детей в выделении звука [М] в слогах и словах.

Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.

«Домашние животные, их детеныши»

Совершенствовать знания детей о домашних животных, их детенышей; их жизни возле человека и их пользе.

Уточнение артикуляции звука [Н], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.

Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.

Развивать мимику детей и пантомимику.

Воспитывать правильное речевое дыхание.

«Времена года. Поздняя осень»

Систематизировать знания детей об осени.

Уточнить артикуляцию звуков [А – О – У – И], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ].

Уточнить артикуляцию звука [П], учить выделять его из слогов и слов.

Уточнить артикуляцию звука [Т] в коротком пропевании.

Разучить с детьми комплекс игрового массажа.

Формировать правильное речевое дыхание.

Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру.

«Времена года. Зима в городе и в лесу»

Закрепить знания детей о зиме.

Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.

Учить детей выделять звук [К] из ряда согласных звуков.

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах.

Воспитывать у детей любовь к природе, животным.

«Дикие животные, их детеныши. Подготовка диких животных к зиме»

Закреплять знания детей о диких животных, их детенышах.

Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.

Уточнить артикуляцию звука [Т] в коротком пропевании.

Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.

«Одежда и обувь. Головные уборы»

Систематизировать знания детей о теме.

Уточнить артикуляцию звуков [К – Т] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.

Развивать мелкую и общую моторику детей в пальчиковых и подвижных играх.

Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

«Хвойные деревья»

Расширить знания детей о хвойных деревьях.

Закрепить правильную артикуляцию звуков [П – Т] в пропевании слоговых рядов.

Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.

Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.

«Новый год»

Закрепить знания детей по теме «Новый год».

Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки.

Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.

«Мебель»

Закрепить знания детей о мебели, о ее производстве и назначении разных видов мебели.

Закрепить правильное произношение звука [Х] в дыхательных играх.

Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.

Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.

«Посуда и продукты»

Систематизировать знания детей о посуде.

Закрепить умение детей выделять звук [О] из ряда гласных звуков.

Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи.

Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.

Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.

«Животные жарких стран»

Познакомить детей с животными разных стран.

Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.

Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память.

Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок.

«Моя страна и мой город»

Расширить знания детей о своем городе.

Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции гласных [А], [У], [И], [О], согласного [Х’].

Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.

Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.

«День Защитника Отечества. Праздник дедушек и пап»

Закрепить знания детей о празднике «День Защитника Отечества».

Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.

Учить детей находить позицию этого звука в словах.

Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта.

Развивать фантазию и творческое мышление детей, умение сочинять сказки, мелодии, последовательности простейших танцевальных движений.

«Времена года. Весна в городе и в лесу»

Расширить знания детей о зиме, приметах зимы.

Учить детей пропевать прямые и обратные слоги с данным звуком.

Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений.

Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса.

«Весна. 8 Марта. Праздник бабушек и мам»

Закрепить знания детей о весне, празднике «8 Марта».

Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.

Формирование длительного плавного ротового выдоха.

Воспитывать у детей любовь к своей малой родине, ее культуре.

«Профессии»

Расширить знания детей о профессиях.

Вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх.

Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.

Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением.

Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.

«Инструменты»

Систематизировать знания детей об инструментах.

Развивать правильное речевое и физиологическое дыхание.

Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных звуков в логопедических распевках и песнях.

Распределение занятий по месяцам:

Октябрь	4
Ноябрь	4
Декабрь	4
Январь	4
Февраль	4
Март	4
ИТОГО	24

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение Программы

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами:

индивидуальные зеркала;

стульчики для занятий у зеркала;

дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания;

«живые игрушки» (костюмы для переодевания детьми или воспитателем);

коврики для проведения релаксации;

игровые атрибуты;

картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, стишки, чистоговорки, скороговорки, тексты);

предметные и сюжетные картинки по лексическим темам, серии сюжетных картинок;

иллюстрации и репродукции;

игры для совершенствования грамматического строя речи;

дидактические игры для совершенствования памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;

шумовые, музыкальные инструменты для развития фонематического восприятия;

пособия для развития мелкой моторики и проведения самомассажа: шарики Су-Джок, резиновые мячи и кольца с шипами, шишки, прищепки, сухой бассейн (фасоль, горох);

картотеки пальчиковой гимнастики, подвижных игр, оздоровительной гимнастики;

информационные стенды и папки-передвижки с информацией для родителей.

Техническое оснащение занятий:

Фортепиано.

Компьютер, принтер.

Мультимедиа презентации по лексическим темам, видеоматериалы.

Магнитофон, диски с аудиозаписями (песенки, распевки по темам).

Электронные картотеки с гимнастическими упражнениями, подборками песен.

Список литературы:

1. Боромыкова О.С. *Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением*. – СПб., 1999.
2. Волкова Г.А. *Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений*. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2010.
3. Гоголева М.Ю. *Логоритмика в детском саду*. – Ярославль, 2006.
4. Кононова Н.Г. *Музыкально-дидактические игры для дошкольников*. – М.: Изд-во «Просвещение», 1982.
5. Михайлова М.А. *Развитие музыкальных способностей детей*. – Изд-во «Академия», 1997.
6. Савицкая Н.М. *Логоритмика для малышей 4 – 5 лет*. – СПб: Изд-во «Каро», 2009.

Краморева Любовь Александровна,

учитель русского языка и литературы,

МАОУ «Гимназия №15»,

г. Новосибирск

Селективный мутизм у учащихся.

Как выстроить обучение

Наш мир постоянно меняется. При чем меняется не только экология, экономика, но и диагнозы заболеваний у учеников. Я учитель русского языка и литературы, учу не только грамотному написанию слова, но и умению обращаться со словом.

Два года назад мне было предложено вести уроки у ученицы, которая находилась на надомном обучении. Конечно, многие из учителей помнят, что чаще всего мы ведем уроки на дому для детей с какими-то физическими травмами: растяжение связок, ушиб, перелом ноги и т.д. Но здесь меня ждало новое открытие, о котором я узнала чуть позже...

До меня эту девочку по русскому языку и литературе учила другой преподаватель. Учитель подходила ко мне и испуганно говорила: «Вы что, согласились ее учить? Она молчит, понимаете, она всегда молчит...» Было начало учебного года, везде чувствовалась какая-то суэта, и я не очень понимала, что хочет сказать мне этот учитель.

И вот я провожу первый урок для этой ученицы у неё дома. Началось мое удивление с того, что ребенок тихо поздоровался, а вроде и не поздоровался. Многие из Вас понимают, что чувствует человек, когда ему не отвечают на приветствие. Я с позитивным настроением продолжала вести свой урок. Пробовала задавать вопросы, настаивала на общении, но ребенок молчал. При этом я видела у ребенка смущение, вину и все остальное.

Теперь я поняла, о чем меня хотела предупредить преподаватель. Передо мной сидела ученица, которая почему-то отказалась от этого удивительного дара – ГОВОРИТЬ.

Позже от школьного психолога я услышала: «Селективный мутизм». Не хочу лукавить, но эти слова я слышала впервые. Так совпало, что я всегда на своих уроках русского языка и литературы детям напоминаю о даре, которым они все обладают. Этот дар – СЛОВО. Поэтому я захотела изучить и понять эту проблему. Почему ребенок отказался от этого дара? Начнем? Вам интересно?

«Селективный мутизм» переводится как «избирательная немота». Речь ребенка развита нормально, но говорит он не со всеми. У таких детей трудность в поддержании зрительного контакта, страх перед большим скоплением людей, чувствительность к шуму, застенчивость. Снижение беспокойства и тревоги – основная часть терапии селективного мутизма у детей.

В поисках специализированной литературы по данной теме я столкнулась с тем, что совсем нет какого-либо материала, рекомендаций, которые помогли бы мне, как учителю, грамотно выстроить урок. Однажды я познакомилась с книгой «Утраченное искусство врачевания» кардиолога Бернарда Лауна. Он писал «Слово обладает невероятной силой. Оно может исцелять, и лишь силу немногих лекарств можно сравнить с силой правильно подобранного слова. Однако у этого мощного инструмента есть и обратная сторона. Словом можно ранить человека, слово может стать причиной болезни. Слово – самый мощный инструмент в руках врача».

Но я тоже всегда использовала на уроках русского языка и литературы свое оружие – Слово. Следовательно, с помощью слов я могу снизить тревожность у ребенка с таким диагнозом и создать для него психологическую атмосферу, в которой он чувствовал бы себя в безопасности. В своей книге «Слово как физиологический и лечебный фактор» профессор К.И. Платонов привел неопровержимые доказательства того, что Слово может влиять практически на все процессы, протекающие в организме человека. «Слово лечит, слово ранит», – гласит народная мудрость. Мы все эти слова слышим с детства. Поэтому я понимала, что лечить словом – это вовремя сказать нужные слова, подбодрить в трудную минуту ребенка. Так постепенно, шаг за шагом, я стала видеть у ребенка желание говорить на уроке. Например, с помощью пословиц и поговорок я часто начинала свой урок. Я учила ее доверять людям. Однажды я попросила прийти ее на урок в школу, так как не могла прийти к ней домой. Ученица обрадовалась, и я поняла, что она скучает по школе, где много детей. Понимаете? Она скучала по общению со сверстниками. Для нее было важно хоть и не говорить, но видеть и слышать

детей на переменах, когда она приходила на индивидуальный урок ко мне. Не скрою, меня это обрадовало. Значит, она тянется к общению, хоть и не говорит пока со всеми.

В разговоре со мной она всегда говорила не торопясь, спокойно, тихо. Я решила записать видео, когда она читала стихотворение, заданное на дом. Она улыбалась, когда слушала себя. Позже мы участвовали в заочных конкурсах, я видела, как она радовалась, когда видела благодарности. Иногда в начале урока я видела тревожность и предлагала ей выбрать форму занятий самой. Мы рисовали, с помощью жестов она пыталась выразить свое отношение к героям из произведений. Часто ученица это делала с юмором. Мы смеялись.

Также в моей работе мне очень помогло произведение Любви Мошинской «Книга про девочку Машу, от которой сбежали слова». Рекомендации из этой книги я распечатала и раздала учителям и родителям ученицы. Я понимала, что нужно работать всем вместе.

Рекомендации написаны как бы ребенком, у которого селективный мутизм, но они такие искренние, что пробирают до слез.

– Мне легче, когда ты разговорчивая – говоришь со мной нормально, показываешь мне разные вещи. Так я понимаю, что я тебе не безразлична.

– Постарайся не переживать – в том, что я пока не говорю, нет твоей вины.

– Дай мне знать, что, когда ты задаешь мне вопрос, я могу просто кивнуть или покачать головой.

– И не думай, что ты должна заставить меня говорить – так я чувствую, что ты на меня давишь, и чувствую себя еще хуже.

Урок – это часть жизни ребенка. Давайте следовать правилам общечеловеческой культуры. Ведь это и наша часть жизни тоже. Будем терпимее, мудрее и внимательнее к Словам. Уверена, детей с селективным мутизмом станет меньше.

Список литературы:

1. Лаун Б. Утерянное искусство врачевания. – Крон-Пресс, 1998.

2. Мошинская Л. Книга про девочку Машу, от которой сбежали слова. – Израиль Тель-Авив, 2018.

Кульгутина Лейсан Рустамовна,

педагог-психолог,

МБОУ «СОШ №3 им. Ю.А. Гагарина»,

г. Бавлы, РТ

**Влияние характера и типа темперамента
на стиль вождения**

Психологический анекдот:

– Лягушка, лягушка, что это ты такая зеленая и пупырчатая?

– Это я болею. А так я белая и пушистая.

Почти каждый человек про себя думает, что он белый и пушистый, а окружающие все точно зеленые и пупырчатые, только разных оттенков.

Вы, естественно, понимаете, что от того, в каком состоянии водитель сел за руль (например, чем-то огорчен), зависит, благополучно ли он доедет до места назначения. Оказывается, не только состояние, но и мысли водителя во время движения влияют на безопасность.

Человек подкидывает кирпич и думает: что же упадет? Еще и мечтает получить что-нибудь хорошее. Не нужно быть ясновидящим, чтобы точно знать, что упадет обратно кирпич. Человек постоянно «подкидывает» какие-то мысли в пространство. Всегда ли они позитивные? И получает то, что получает из пространства. Что подкинули, то и поймали. Но человеку, как правило, не нравится думать, что он сам является причиной своих проблем. Он ищет виновных. На дороге это примерно так: этот – баран, тот – идиот, а третий – вообще «тормоз».

Темперамент и характер имеют огромное значение для водителя. Был проведен эксперимент. Водителям, которые часто попадали в аварии, сообщили о свойственных их типу характера недостатки. Аварийность этих людей снизилась на две трети.

Темпераментом называют индивидуальные психологические особенности, которые характеризуют личность человека с учетом динамики его психических процессов. Типы темперамента различают по особенностям внешнего выражения эмоциональных переживаний, а какой именно темперамент у вас, зависит от типа вашей нервной деятельности. Всем известны четыре типа темперамента: сангвиник, флегматик, холерик и меланхолик, также известно, что у каждого темперамента есть свои положительные и отрицательные качества. Чистые темпераменты встречаются редко (чаще встречаются смешанные типы темпераментов). Для определения типа темперамента разработано множество методик, тестов.

Предлагаю краткую характеристику на определение вашего типа темперамента. Итак, если понимать темперамент как динамику психической деятельности человека, которая одинаково проявляется в любой деятельности, независимо от ее целей, содержания, мотивов, то к **сангвиникам** можно отнести человека с повышенной реактивностью, однако активность и реактивность у него уравновешены; с высоким порогом чувствительности; проявляет быстроту ума, находчивость, быстрый темп речи, быстрое включение в новую работу; легко сходится с новыми людьми, быстро привыкает к новым требованиям к работе. **Холерик** – отличается малой чувствительностью, высокой реактивностью и активностью. Однако реактивность преобладает в данном случае над активностью, поэтому он не обуздан, нетерпелив, не сдержан, вспыльчив. Он более инертен, чем сангвиник, поэтому здесь проявляется большая устойчивость стремлений и интересов, большая настойчивость, возможны затруднения в переключении внимания, он скорее экстраверт. **Флегматик** – обладает высокой активностью, значительно преобладающей над малой реактивностью, малой чувствительностью и эмоциональностью. Его трудно рассмешить, опечалить. Он ненаходчив, с трудом переключает внимание и приспосабливается к новой обстановке, медленно перестраивает навыки и привычки. При этом он энергичен и работоспособен. Отличается

терпеливостью, выдержкой и самообладанием. Как правило, он трудно сходится с новыми людьми, слабо откликается на внешние впечатления, интроверт. *Меланхолик* – человек с высокой чувствительностью и малой реактивностью. Незначительный повод может вызвать у него слезы. Он чрезмерно обидчив, болезненно чувствителен. Мимика и движения его невыразительны, голос тихий, движения бедны. Обычно он не уверен в себе. Робок, малейшая трудность заставляет его опускать руки. Он легко утомляется и мало работоспособен. Замедленный темп всех психических процессов и замкнутый характер делает его интровертом.

Нет однозначного идеала среди типов темпераментов. И изменить его нельзя, т.к. это не черта характера, а особенность реакций организма. Но, узнав подробнее о каждом из типов темперамента, определив, каким типом темперамента обладаете вы, вам будет проще строить свои отношения с людьми. Надеюсь на то, что теперь коллеги и близкие станут понятнее вам. И безопасность вождения будет зависеть от того, как вы владеете своим темпераментом.

Стили вождения принято делить на несколько подвидов и выделяют такие важнейшие критерии для оценки качеств водителя: агрессивность, безопасность, вежливость, ярость.

Люди с преобладающим холерическим темпераментом отличаются повышенной динамикой, любят скорость и быстрое движение. Главной проблемой для них будет соблюдение дистанции. Самые частые ошибки «холериков» делаются при торможении, а также в экстремальных ситуациях.

Сангвинический темперамент предполагает такие качества, как энергичность, динамичность и стремление решать новые задачи. Такие водители могут долго оставаться за рулем. Иногда излишняя энергичность способствует совершению ошибок на дороге.

Флегматики водят автомобиль спокойно и уверенно, ездят на невысокой скорости. Быструю езду не любят, так как это чревато для них серьезными ошибками. Флегматичные люди редко рискуют ради удовольствия.

Меланхоличный темперамент обуславливает неуверенность вождения: при наличии большого количества раздражителей водители теряются. Единственный путь для людей с таким типом темперамента – выучить досконально все правила, предусмотреть любые неожиданности на дороге. Но, даже зная правила, водители со слабым типом нервной системы нередко отличаются повышенной раздражительностью и неровным ритмом движения машины.

Агрессивный стиль отличается резким стартом и торможением, резкими входами в поворот, необоснованным ускорением и торможением, частыми переключениями с одной полосы на другую. Некоторые ошибочно считают такой стиль вождения спортивным, но эта агрессия не имеет никакого отношения к спорту. Мастера спортивного вождения передвигаются на автомобиле быстро и стремительно, но все их движения просчитаны до мелочей и точны. На дороге такие водители безопасны и не привлекают повышенного внимания. У «холериков» нездоровую агрессию выдают обилие лишних движений и упорное стрем-

ление произвести впечатление. Это свидетельствует о повышенной возбудимости нервной системы, наблюдаемой у холериков. «Меланхолики» больше подвержены такому стилю под влиянием сильных эмоций или в состоянии фрустрации. Многие пытаются самоутвердиться за счет автомобиля, «крутизны» его марки и модного оттенка, сопровождая свое передвижение по дорогам лишними движениями и звуками. Автомобили таких водителей могут испугать пешеходов резким стартом, пронзительным сигналом. Эти владельцы авто не скупятся на оскорбления других: виноватым у них может быть каждый встреченный на пути автомобиль или пешеход. Для них существуют лишь досадные случайные препятствия на их пути. Даже стоящих на светофоре такой водитель может принять за соперников в гонке и отличиться резким, шумным стартом, празднуя свою личную победу. Если они едут по пустынной местности или за городом, по ночным улицам – нередко могут разогнать авто до огромной скорости. Неопытный водитель, который считает себя энергичным и успешным человеком, настоящим спортсменом, крайне опасен на дорогах. Несдержанность, неумение подстроиться под общий поток, непредсказуемость в решениях – эти черты характера, обусловленные холерическим типом темперамента, легко приводят водителей к ДТП. Самым безопасным и оптимальным считается классический стиль управления машиной. Благодаря неторопливым, плавным разгонам, хорошо продуманному скоростному режиму, уверенным поворотам и разумному использованию тормозов такая манера вождения приближается к профессиональной. Водители с такой манерой управления автомобилем чувствуют ответственность не только за себя и пассажиров своей машины, но и за других участников движения. Как и профессионалы вождения, они спокойно относятся к ожиданию в пробках и на светофорах: их автомобили не дергаются перед линиями разметки, не ревут двигателями и не пугают пешеходов. Они приезжают вовремя и без происшествий.

Самыми ответственными и спокойными водителями признаны обладатели сангвинического и флегматического темпераментов. Сильный тип нервной системы позволяет проявлять такие ценные на дороге качества, как уверенность в себе, терпимость к окружающим, сочувствие и способность к соперничеству, элементарная вежливость, уважение к другим людям, понимание риска и трезвая оценка любой ситуации.

Также психотип человека с преобладающим холерическим темпераментом повлияет на выбор автомобиля модного, яркого, скоростного, с самым современным дизайном и бросающимся в глаза декором. Для холериков автомобиль – показатель респектабельности и статуса. Меланхолики также склонны выделяться особыми требованиями к машинам. Они предпочтут автомобили особой цветовой гаммы (зеленые, синие, темные оттенки и их вариации), но будут избегать машин заметного и яркого цвета. Среди них часто встречаются владельцы раритетных авто. Сангвиники не придают повышенного значения цвету и характеристикам машин: им достаточно иметь удобный и комфортный автомобиль приятного оттенка, позволяющий передвигаться по дорогам быстро и без проблем.

Они предпочитают оттенки металла, светлые и неброские цвета. Как и меланхолики, зачастую могут остановить свой выбор на иномарках оригинальных брендов. Флегматики во главу угла ставят комфорт и безопасность: они особое внимание уделяют исправности авто и наличию подушек безопасности. Тоже не любят выделяться яркими оттенками машин и выбирают сдержанные тона.

Двигаясь на автомобиле, каждый водитель должен понимать, что он – участник дорожного движения, в равной степени с остальными несущий ответственность за себя и свои действия. Стоит помнить, что именно в условиях трассы самыми ценными качествами остаются вежливость, спокойствие, выдержка, готовность идти на компромисс, здравый смысл. Свое плохое настроение и проблемы нужно оставлять снаружи и садиться за руль собранными, спокойными и внимательными: это позволит избежать аварий и неприятностей на дорогах.

Агрессия на дорогах – привычное дело. Даже люди, которые умеют контролировать себя, срываются на других водителей, если опаздывают. Контролировать свое поведение становится достаточно трудно. В подобных случаях психологи рекомендуют говорить вместо оскорблений фразы типа: «Ты хороший человек!», «Какой солнечный денек!». Сама абсурдность ситуации поможет вам снять напряжение. Вежливость распространяется не хуже, чем агрессия, проверьте сами!

Хочу пожелать водителям, учитывая свой темперамент быть аккуратным, внимательным на дорогах. А также хочу обратиться к пешеходам, чтобы и они были внимательнее на дорогах, особенно на переходах. Нельзя переходить пешеходный переход не убедившись, что автомобиль остановился. Ведь мы не знаем, водитель с каким темпераментом сидит за рулем. Всем безопасной дороги!

Список литературы:

1. Ахмадиева Р.Ш. Обучение школьников правилам безопасного поведения на дороге. – Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009. – 464 с.
2. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 249 с.
3. Ким С.В. Основы безопасности жизнедеятельности. – М.: Вентана-Граф, 2020. – 396 с.
4. Михайлов И.И. Этика. – Казань: Магариф, 2003. – 223 с.

Лазарева Алия Вагизовна,

учитель немецкого и английского языка,

МБОУ «СОШ №19 с углубленным изучением отдельных предметов»,

г. Набережные Челны, РТ

Системно-деятельностный подход в обучении иностранному языку

Введение ФГОС нового поколения в современной школе обуславливает принятие за методологическую основу системно-деятельностного подхода, направленного на формирование базовых компетентностей современного человека: информационной, коммуникативной, самоорганизации, самообразования.

Любая деятельность, осуществляемая её субъектом, включает в себя цель, средство, сам процесс преобразования и его результат. Задача школы на современном этапе – не дать объём знаний, а научить учиться.

На современном уроке иностранного языка знания не преподносятся в готовом виде, учащиеся получают информацию, участвуя в исследовательской деятельности. Задача учителя при введении или отработке материала состоит в создании ситуации, которая мотивирует ученика к исследованию, поиску решений творческих вопросов, чтобы они сами нашли решения проблемы, отработали в речи грамматические и лексические структуры.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности обучающегося как субъекта жизнедеятельности.

Основной результат – развитие личности ученика на основе учебной деятельности.

В рамках деятельностного подхода ученики овладевают универсальными действиями, чтобы уметь решать любые задачи.

Деятельностный компонент содержания образования включает в себя:

- опыт творческой деятельности (метапредметные УУД);
- опыт познавательной деятельности (предметные УУД);
- опыт осуществления эмоционально-ценностных отношений (личностные УУД).

Принципы деятельностного подхода в обучении иностранного языка:

- речевая направленность обучения (практический, речевой характер заданий, мотивированность и коммуникативная ценность занятия);
- интеграция всех видов речевой деятельности, её включение в другие виды деятельности;
- дифференцированный и индивидуальный подход в обучении иностранного языка, учёт способностей и возможностей личности ученика, его личного опыта, чувств и эмоций;
- активизация речемыслительной деятельности учащихся при сохранении и поощрении мотивации учения (за счёт постановки проблемных вопросов, воздействия на эмоции, применения игровых моментов и др. приёмов).

При коммуникативно-ориентированном деятельностном подходе объектом обучения выступает речевая деятельность. Для того, чтобы правильно организовать учебную деятельность, преподаватель должен учитывать три стороны в деятельности согласно психологической теории: мотивационную, целевую и исполнительскую.

Роль преподавателя в деятельностном подходе:

- мотивация к обучению (вовлечь в деятельность и реализовать в ней важные для учащихся индивидуальные смыслы и мотивы);
- поставить перед учениками значимые для них цели;
- показать приёмы использования знаний в речевой деятельности и обеспечить творческий характер деятельности в сотрудничестве с учениками.

В рамках деятельностного подхода на уроках иностранного языка целесообразно применять парную работу. Примеры методик парной работы:

1. Использование метода Ривина А.Г. (педагог-новатор, автор коллективной формы обучения). Каждый учащийся получает тему и прорабатывает ее по частям в парах сменного состава. Названия частей записываются в тетрадь. После проработки всего текста учащиеся выступают по теме.

2. Обратная методика Ривина А.Г. можно использовать при составлении тем или как подготовку к пересказу текста по плану.

Каждый ученик получает подробный план своей темы. Его задача – по плану восстановить содержание темы по текстам, которые имеют разные учащиеся.

3. Методика взаимотренажа. Эта методика предназначена для организации процессов повторения, закрепления, тренировки. На специальных карточках оформляются 5 – 6 упражнений с ответами. Один ученик имеет при себе карточку с ответами, а другой ученик – без ответов.

4. Методика взаимопроверки индивидуальных заданий. Индивидуальные задания представляют собой набор карточек, включающий все типы вопросов. Ученики, работая в парах, отвечают на вопросы. Первый ученик задаёт вопрос, второй отвечает. У первого ученика есть объяснения ответов.

В последние годы на уроках иностранного языка широко применяется проектная деятельность – она является неотъемлемой составляющей многих УМК.

Наряду с проектной деятельностью эффективны и другие формы активной групповой работы на уроках иностранного языка: например, **метод «учимся вместе»**, когда учащиеся работают над единой учебной темой. Другой прием групповой работы – **метод «разрезанной информации»**, когда учащимся предоставляется частичная информация единой темы и далее в ходе взаимодействия идет процесс «научившись сам, обучаю другого».

Важным аспектом, на который необходимо обратить внимание при организации групповой работы, являются новые подходы к оцениванию результатов выполнения задания. Необходимо разграничивать оценку уровня знаний и оценку его работы в составе творческой группы. Его активное участие в работе группы должно быть поддержано и оценено другим образом. Существует несколько вариантов подобной оценки, но особое внимание уделяется системе поощрения (сертификаты, грамоты, значки, жетоны, похвала, как в устной, так и в письменной форме), а также заполнению таблиц достижений групп.

Так как основной формой организации обучения является урок, то необходимо знать **принципы построения урока** в рамках системно-деятельностного подхода:

1. Самоопределение к деятельности (орг. момент).
2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.
3. Постановка учебной задачи.
4. Построение проекта выхода из затруднений («открытие» детьми нового знания).
5. Первичное закрепление во внешней речи.

6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.
7. Включение в систему знаний и повторение.
8. Рефлексия деятельности (итог урока).

Приоритетной целью учителя иностранного языка в условиях модернизации образования является развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. А также формирование у учащихся способности к деятельности, включающей следующие аспекты: готовность к целеполаганию, готовность к оценке, готовность к действию, готовность к рефлексии.

На практике необходимо рассматривать речевую деятельность в качестве системы как неотъемлемую и составную часть общей деятельности. Систематизируя речевую деятельность, следует отметить, что для обучения иноязычному общению значимым является как специальное, так и взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению и письменной речи. Использование теории речевой деятельности позволяет сформировать мотивы иноязычного речевого общения в процессе обучения. Систематизация языкового материала в целях обучения иноязычному общению предполагает использование системного описания фонетического, лексического и грамматического аспектов языка.

При систематизации умений можно выделить как минимум несколько направлений:

- предметные умения,
- общеучебные умения,
- интеллектуальные умения,
- коммуникативные умения,
- умения приспосабливаться к изменяющимся жизненным ситуациям.

Системно-деятельностный подход в образовании – это не совокупность образовательных технологий, методов и приемов, это своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность учителю творить, искать, становиться в содружестве с учащимися мастером своего дела, работать на высокие результаты, формировать у учеников универсальные учебные действия – таким образом, готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 19 – 22.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://omczo.org/publ/393-1-0-2468>.

Марусич Ольга Юрьевна,

*воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск*

Обучение дошкольников посредством занимательного материала

Занимательный материал – это творческая целенаправленная деятельность, в процессе которой дети в занимательной форме глубже и легче познают явления окружающей действительности. Включение в занятие занимательного материала делает процесс обучения интересным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, способствует преодолению трудностей в усвоении материала. Использование занимательного материала оправдано только тогда, когда он тесно связан с темой занятия, органически сочетается с учебным материалом, соответствует дидактическим целям. Занимательный материал рассматривается и как одно из средств, обеспечивающих рациональную взаимосвязь работы воспитателя на занятиях и вне. Такой материал можно включать в основную часть занятия или использовать в конце его, когда наблюдается снижение умственной активности детей. Элементы занимательности: игра, всё необычное, неожиданное вызывает у детей богатое своими последствиями чувство удивления, помогает им усвоить любой учебный материал. Занимательность материалу придают игровые элементы, содержащиеся в каждой задаче, логическом упражнении, развлечении, будь то загадка или самая элементарная головоломка. Многообразие занимательного материала (игр, задач, головоломок) даёт основание для их классификации, хотя довольно трудно разбить на группы столь разнообразный материал, созданный педагогами, методистами. Обучение детей дошкольного возраста невозможно без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль несложного занимательного материала определяется с учетом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания: активизировать умственную деятельность, заинтересовывать учебным материалом, увлекать и развлекать детей, развивать ум, расширять, углублять представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке. Дети очень активны в восприятии задач-шутки, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель (сложить, найти нужную фигуру, преобразовать), которая увлекает его. При этом дети пользуются двумя видами поисковых проб: практическими (действия в перекладывании, подборе) и мыслительными (обдумывание хода, предугадывание результата, предположение решения). В ходе поиска, выдвижения гипотез, решения дети проявляют и догадку, т.е. как бы внезапно приходят к правильному решению. Но эта внезапность кажущаяся. На самом деле они находят путь, способ решения лишь на основании практических действий и обдумывания. Из всего многообразия занимательного материала в

дошкольном возрасте наибольшее применение находят дидактические игры. Основное назначение их – развивать умственные способности детей в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений и т.д. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования количественных, пространственных, временных представлений детей. В дошкольном возрасте с целью развития мышления детей используют различные виды несложных логических задач и упражнений. Это задачи на нахождение пропущенной фигуры, продолжения ряда фигур, знаков, на поиск чисел, на поиск недостающих в ряду фигур и т.д. Приведем несколько примеров таких дидактических игр.

Из каких геометрических фигур состоят предметы?

Задачи: развивать наблюдательность, мыслительные операции, умение соотносить сенсорные эталоны с элементами окружающего мира. Описание: зная названия геометрических фигур, можно научиться видеть геометрическую форму в окружающих предметах. Каждый реальный предмет состоит из разных форм. Рассмотрите рисунки. Назовите, из каких геометрических фигур они состоят. Назовите цвет каждой фигуры, посчитайте их количество.

На каком месте?

Задачи: закреплять умение определять положение геометрических фигур по отношению друг к другу.

Описание: посмотрите, мишутка Гриша составил одинаковые геометрические фигуры в ряд. Как называются эти фигуры? Сколько их? Но они разного цвета. Назовите цвета кругов. На каком месте стоит желтый (зеленый, красный и т.д.) круг? Между какими кругами стоит зеленый круг? После какого круга стоит желтый круг? Перед каким кругом стоит желтый круг? Аналогичная работа проводится и с треугольниками.

Какой геометрической фигуры не хватает?

Задачи: закрепить умение находить закономерности и ориентироваться в пространстве, находить пару, ориентируясь на форму предмета. Описание: ребята, помогите лисенку выполнить задание. В каждой картинке половина изображения закончена, а другая – нет. Какой геометрической фигуры и какого цвета не достает в каждом предмете?

Найди по признакам.

Задачи: закреплять умение выделять и называть признаки, общие для всех предметов группы.

Описание: какие геометрические фигуры вы видите? Найдите круги. Сколько их? Какого они цвета? Какого они размера? Сколько фигур синего цвета? Какие геометрические фигуры имеют желтый цвет? и т.д.

При помощи этого занимательного материала дети учатся доказывать. Это особенно важно, ибо народная мудрость гласит: «Ум без догадки гроша не стоит».

Список литературы:

1. Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н., Новикова В.П. Математика для дошкольников. – М.: Просвещение, 1992.
2. Метлина Л.С. Математика в детском саду. – М., 1984.

Никулина Инна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ СОШ №1 им. А.С. Пушкина,
р.п. Колышлей Пензенской области

Технологическая карта урока

Предмет	Русский язык
Класс	6
Учитель	Никулина Инна Сергеевна, МОУ СОШ №1 им. А.С. Пушкина р.п. Колышлей Пензенской области
Тип урока	«Открытие» нового знания
Технология построения урока	Формирование потребности учащихся в познании и умений учиться. Применение идей личностно-ориентированного и личностно-развивающего обучения.
Тема	Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-
Цель	Освоение способа действия при выборе гласных <i>е – и</i> в приставках <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>
Основные термины, понятия	Приставка, морфема, орфограмма
Планируемый результат	
Предметные:	Метапредметные УУД:
<p>проводить морфемный и словообразовательный анализ слова;</p> <p>опираться на морфемный анализ в практике правописания;</p> <p>овладеть правильным способом применения изученных правил;</p> <p>формировать умения определять значение приставок пре-, при-.</p>	<p>Личностные: уметь понимать смысл поставленной задачи, ясно и чётко излагать свои мысли в устной речи, выстраивать аргументацию, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.</p> <p>Регулятивные: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение.</p> <p>Познавательные: уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; с помощью учителя добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других.</p>
Организация пространства	
Формы работы	Ресурсы
словесная форма, работа в группах, в парах, индивидуальная работа, самоконтроль, поисковый метод, метод орфографического чтения.	<p>Книгопечатная продукция: Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / М.Т. Баранов и др. – М.: Просвещение, 2019.</p> <p>Технические средства обучения: учебник, карточки для учащихся, мультимедийный проектор, нетбуки.</p>

Этапы урока	Виды работы, формы, методы, приёмы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД*
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
1. Организационный этап (1 – 2 мин)	Словесное приветствие.	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу.	Проверяют готовность к уроку, настраиваются на рабочий ритм.	Личностные: управление своим настроением, умение выражать эмоции. Метапредметные: организовывать рабочее место, настраиваться на познавательную деятельность.
2. Постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности (5 мин)	Виды работы: фронтальная. Методы: наглядно-иллюстративный метод, беседа. Приемы: проблемная ситуация, прогнозирование.	Мотивирует обучающихся на работу через беседу. <i>Слова учителя:</i> – Прочитайте сказку. (На слайде) 2) Пр...красным вечером Василисе Пр...мудрой пр...снился пр...чудливый сон. Пр...забавные и пр...хорошенькие зайчата скакали впр...прыжку по поляне. Вдруг солнце закрыла пр...огромная туча. Это пр...летел злой-пр...злой Змей Горыныч. Пр...землился он, пр...сел на травку и пр...задумался. Пр...казал ему Кащей Василису Пр...мудрую найти, пр...пугнуть, к нему пр...вести. Но возникли на пути Змея Горыныча непр...одолимые пр...пятствия. – Трудно читать? Почему?	Слушают учителя, настраиваются на работу. Отвечают на вопрос: – Пропущены буквы <i>e</i> -и в приставках.	Личностные: необходимость в формировании новых умений связывать образы, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития. Метапредметные (базовые логические действия): выявлять дефицит информации

		<p><i>Учитель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Что общего между всеми словами с пропущенными буквами? – Попробуйте сформулировать тему урока. – А смогли бы вставить пропущенные буквы правильно? Что нужно знать, чтобы правильно написать эти слова? – Вы правы. Так какова цель нашего урока? 	<p>Выдвигают предположения о теме урока, распределяют слова на группы; пытаются сформулировать цели урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правописание приставок пре- и при-. 	<p>текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий.</p>
<p>3. Актуализация знаний</p>	<p>Виды работы: индивидуальная, парная.</p> <p>Методы: проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный (таблицы, схемы, опорные конспекты).</p> <p>Приемы: проблемная ситуация.</p>	<p>Предлагает задания на «новое» знание, поддерживает интерес и познавательную активность учащихся, создает условия для сотрудничества – работы в парах.</p> <p><i>Работа с карточками.</i></p> <p>1. Получив карточку №1, прочтите задание. Приступайте к выполнению. Все записи вести на карточке. На выполнение первой карточки отводится не более 5 минут.</p> <p>Карточка №1. Знакомство с орфограммой «Гласные в приставках пре- и при-».</p> <p>Заполни таблицу. Информацию ищи в стихотворении.</p> <p><i>(Приложение №1)</i></p> <p>2. Парная работа. Закончив работу с карточкой №1, решите, подойдете ли вы на собеседование к учителю или обсудите с соседом по парте.</p> <p>3. Если возникли спорные вопросы по правиль-</p>	<p>Чтение текста для извлечения новой информации по теме, сталкиваются с затруднением.</p> <p>При выполнении задания советуются с одноклассниками и учителем.</p>	<p>Личностные</p> <p><i>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</i></p> <p>потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,</p>

		<p>ности выполнения задания, то можно взять у учителя готовые ответы и сверить со своей работой.</p>		<p>получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других.</p> <p>Метапредметные</p> <p><i>Базовые логические действия:</i> выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов.</p> <p><i>Базовые исследовательские действия:</i> составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач.</p> <p><i>Работа с информацией:</i> использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации.</p> <p>Предметные: распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>слова; соблюдать правила правописания гласных в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>.</p>
<p>4. Первичное усвоение новых знаний</p>	<p>Виды работы: групповая работа.</p> <p>Методы: исследовательский метод обучения.</p> <p>Приемы: решение орфографических задач.</p>	<p><i>Организует групповую работу (по карточкам).</i></p> <p>Возьмите карточку №2. На выполнение заданий отводится не более 15 минут. В случае затруднения воспользуйтесь карточкой с готовыми ответами.</p> <p>Карточка №2. Учимся применять правило.</p> <p>1. Найди «Четвертое лишнее» и подчеркни зеленым цветом. Устно объясни, почему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перевозносить, превосходить, принадлежать, превратить; • приноровиться, приналечь, притягивать, препятствовать; • приниженный, приплюснутый, беспресловный, привязчивый; • преодолеть, прицелиться, прекратить, пре небречь. <p>После проработки и проверки всех заданий дайте сигнал учителю, что вы готовы приступить к выполнению следующей карточки №3.</p>	<p>Работают в группах, делают выводы.</p> <p>Все задания выполняются совместно с другими учащимися, сидящими рядом (группы по 4 человека). Все записи ведутся на карточке.</p> <p>Вступают в диалог с учителем.</p>	<p>Личностные</p> <p>Ценности научного познания:</p> <p>овладение основными навыками исследовательской деятельности.</p> <p>Предметные:</p> <p>распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.</p>
<p>5. Физкультминутка</p>	<p>Виды работы: фронтальная.</p>	<p><i>Организует выполнение движений.</i></p> <p>Не топнуть, а (<i>притопнуть</i>),</p> <p>Не хлопнуть, а (<i>прихлопнуть</i>),</p> <p>Не гнуться, а (<i>пригнуться</i>),</p> <p>Не сесть, а (<i>присесть</i>).</p> <p>– Какую приставку имеют все глаголы? С каким она значением?</p>	<p>Выполняют движение с проговариванием.</p>	<p>Личностные:</p> <p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях</p>

				<p>развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Метапредметные <i>Работа с информацией:</i> эффективно запоминать и систематизировать информацию.</p>
<p>6. Первичная проверка понимания (10 мин)</p>	<p>Виды работы: индивидуальная. Методы: практический. Приемы: решение орфографических задач.</p>	<p><i>Организует индивидуальную работу.</i></p> <p>1. Переходите к индивидуальной карточке №3. (<i>Приложение №2</i>) Вы можете пользоваться теоретическим материалом (Приложение). В случае затруднения воспользуйтесь карточкой с готовыми ответами. На выполнение заданий отводится не более 15 минут.</p>	<p>Работают индивидуально, заполняя таблицу; самоконтроль.</p>	<p>Личностные: потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность.</p> <p>Метапредметные <i>Базовые логические действия:</i> самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный</p>

				<p>вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.</p> <p>Предметные: распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.</p>
<p>7. Первичное закрепление</p>	<p>Виды работы: фронтальная.</p> <p>Методы: практический.</p> <p>Приемы: решение орфографических задач.</p>	<p><i>Организует фронтальную устную работу.</i></p> <p>Учитель: – Замените словосочетание одним словом с приставкой ПРИ- или ПРЕ- и назовите её значение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположенный у берега. 2. Задуматься на некоторое время. 3. Участок около школы. 4. Гнаться за кем-нибудь. 5. Слегка задеть что-либо. 6. Вызывающий восхищение, красивый. 7. Немного открыть окно. 8. Расположенный у дороги. 9. Спуститься с неба на землю. 10. Очень длинный. 	<p>Выполняют задание с проговариванием:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположенный у берега. (Прибрежный) 2. Задуматься на некоторое время. (Призадуматься) 3. Участок около школы. (Пришкольный) 4. Гнаться за кем-нибудь. (Преследовать) 5. Слегка задеть что-либо. (Прикоснуться) 6. Вызывающий восхищение, красивый. (Прекрасный) 7. Немного открыть окно. (Приоткрыть) 	<p>Личностные: установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p> <p>Метапредметные <i>Базовые логические действия:</i> самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая ва-</p>

			<p>8. Расположенный у дороги. (Придорожный)</p> <p>9. Спуститься с неба на землю. (Приземлиться)</p> <p>10. Очень длинный. (Предлинный)</p>	<p>рианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.</p> <p>Предметные:</p> <p>распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.</p>
<p>8. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (самоконтроль, 15 мин)</p>	<p>Виды работы: индивидуальная.</p> <p>Методы: метод дифференцированного обучения.</p> <p>Приемы: работа с текстом, решение орфографических задач.</p>	<p><i>Организует дифференцированную работу.</i></p> <p><i>Учитель:</i></p> <p>– Выбери одну карточку для работы.</p> <p>Карточка №4.</p> <p>Карточка с красным заголовком – трудная.</p> <p>Карточка с зелёным заголовком – средней трудности.</p> <p>Карточка с синим заголовком – простая.</p> <p>1 группа (сложные, карточки красного цвета):</p> <p>1. Вставить слова с приставками ПРЕ- и ПРИ- по смыслу.</p> <p>2. Определить тип речи (повествование). Доказать.</p> <p>3. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слова «преогромный».</p> <p><i>В зоопарк из-за границы () два () удава. Был зимний поздний вечер, и</i></p>	<p>Выбирают карточки.</p> <p>Проверяют по эталону с использованием нетбуков. (Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону)</p>	<p>Личностные:</p> <p>(Ценности научного познания)</p> <p>овладение языковой и читательской культурой.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>(Базовые логические действия)</p> <p>самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный</p>

	<p><i>сотрудники решили змей оставить в изоляторе. Утром обнаружили, что удавы исчезли. Крышка ящика оказалась (): её плохо (). Бросились искать. На снегу две широкие зигзагообразные полосы – следы беглецов. Нашли их () метрах в пятнадцати от окна. Удавы заоченели. () в помещение – никаких () жизни. Змей поместили в воду. Минут через десять они зашевелились. () тёплой воды – удавы (), ожили.</i></p> <p>2 группа (средние, карточки зелёного цвета):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заменить данные в скобках слова словами с приставками ПРЕ- и ПРИ-. 2. Определить тему текста. <i>(Об удавах. Об интересном случае из жизни пресмыкающихся.)</i> 3. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слова «преогромный». <p><i>В зоопарк из-за границы (доставили) два (очень огромных удава). Был зимний поздний вечер, и сотрудники решили змей оставить в изоляторе. Утром обнаружили, что удавы исчезли. Крышка ящика оказалась (не совсем закрытой): её плохо (закрепили гвоздями). Бросились искать. На снегу две широкие зигзагообразные полосы – следы беглецов. Нашли их (примерно) метрах в пятнадцати от окна. Удавы заоченели. (Доставили)</i></p>		<p>вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.</p> <p>Предметные:</p> <p>распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания; соблюдать правила правописания гласных в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>в помещение – никаких (знаков) жизни. Змей поместили в воду. Минут через десять они зашевелились. (Добавили) тёплой воды – удавы (изменились), ожили.</i></p> <p>3 группа (простые, карточки синего цвета):</p> <p>1. Вставить слова с приставками ПРЕ- и ПРИ-, пользуясь словами для справок. Слова для справок: прибыть, преогромный, приоткрытый, прибить, приблизительно, принести, признак, прибавить, преобразиться.</p> <p>2. Озаглавить текст.</p> <p>3. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор слова «преогромный».</p> <p><i>В зоопарк из-за границы () два () удава. Был зимний поздний вечер, и сотрудники решили змей оставить в изоляторе. Утром обнаружили, что удавы исчезли. Крышка ящика оказалась (): её плохо (). Бросились искать. На снегу две широкие зигзагообразные полосы – следы беглецов. Нашли их () метрах в пятнадцати от окна. Удавы заоченели. () в помещение – никаких () жизни. Змей поместили в воду. Минут через десять они зашевелились. () тёплой воды – удавы (), ожили.</i></p>		
<p>9. Рефлексия учебной</p>	<p>Виды работы: фронтальная.</p>	<p><i>Задаёт вопрос.</i></p> <p>1. Можно ли теперь восстановить сказку? Какие знания нам в этом помогут? (Фронтальная работа)</p>	<p>Заполняют пробы, делают выводы.</p>	<p>Личностные: уметь осуществлять самооценку на</p>

<p align="center">дея- тельно- сти на уроке</p>		<p>Пр...красным вечером Василисе Пр...мудрой пр...снился пр...чудливый сон. Пр...забавные и пр...хорошенькие зайчата скакали вр...прыжку по поляне. Вдруг солнце закрыла пр...огромная туча. Это пр...летел злой-пр...злой Змей Горыныч. Пр...землился он, пр...сел на травку и пр...задумался. Пр...казал ему Кащей Василису Пр...мудрую найти, пр...пугнуть, к нему пр...вести. Но возникли на пути Змея Горыныча непр...одолимые пр...пятствия.</p> <p><i>2. Акцентирует внимание на конечных результатах.</i></p> <p><i>Предлагает учащимся заполнить оценочный лист.</i></p> <p><i>(Приложение №3)</i></p>	<p>Осмысливают процесс и результат деятельности.</p> <p>Рассказывают, что узнали, чему научились, какие трудности испытывали.</p> <p>Формулируют конечный результат.</p>	<p>основе критерия успешности учебной деятельности.</p> <p>Метапредметные (общение): воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи.</p> <p>Предметные: распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.</p>
<p>10. Информация о д/з. Инструктаж (5 мин)</p>	<p>Виды работы: индивидуальная.</p>	<p><i>Дает домашнее задание.</i></p> <p><i>Учитель:</i> – Мы сегодня рассмотрели не все случаи написания гласных в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>, поэтому вам необходимо познакомиться с этими словами на стр. 124, а за разъяснением обратиться к толковому словарю, <i>и задание на ваш выбор.</i></p>	<p>Получают домашнее задание (дифференцированное)</p>	<p>Личностные: свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>

		<p>- По таблице на с. 120 – 121 учебника рассказать о том, как нужно различать на письме приставки <i>при-</i> и <i>пре-</i>.</p> <p>- Составить лингвистический диктант на данную тему.</p> <p>- Выучить правило и подготовить устное сообщение на грамматическую тему по таблице, привести примеры, где <i>при-</i> и <i>пре-</i> не являются приставками (стр. 125 – 126).</p>		<p>Метапредметные (работа с информацией): эффективно запоминать и систематизировать информацию.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение №1

Карточка №1. Знакомство с орфограммой

«Гласные в приставках пре- и при-».

Прочитайте стихотворение.

Повнимательней смотри.

Мы приставки *пре-* и *при-*.

Научись нас различать,

Друг от друга отличать.

Запомни сначала четыре значенья:

Неполное действие и приближенье,

Близость чего-то к чему-нибудь,

Присоединенье ещё не забудь.

Наши руки всё сумеют,

Гвоздь **ПРИ**бьют, **ПРИ**шьют, **ПРИ**клеят,

Всё **ПРИ**делают, как нужно,

Быстро, весело и дружно.

Заяц **ПРИ**скакал к соседу,

Закричал: «Я к вам **ПРИ**еду!

На **ПРИ**школьном огороде

Есть уже морковка вроде».

ПРИоткрой скорей окошко –

В дом попасть не может кошка.

Ах, котлеты **ПРИ**горели!

Не беда, уже их съели.

ПРЕ – отличная приставка.

Ей во всём нужна добавка.

Словом «**ОЧЕНЬ**» проверяем

Или **ПЕРЕ-** заменяем.

Заполни таблицу. Информацию ищи в стихотворении.

<i>При-</i>		<i>Пре-</i>	
Значение приставки	Примеры	Значение приставки	Примеры
	Прибежать		Прелестный
	Приклеить		Прервать
	Приморский		

Приложение №2

Карточка №3. Распределители словосочетания в нужную графу.

Преинтересный рассказ, придерживаться за край стола, привокзальная гостиница, приклеить на картон, приехать на автомобиле, пришкольный участок, неожиданная преграда, премиленький ребенок, приподнять тяжелый шкаф, пришить пуговицу, примчаться сломя голову, преодолевать препятствия.

Пре-		При-			
=очень	= пере	Присоединение	Близость	Неполнота	Приближение

Приложение №3

Оценочный лист

№ задания	Пользовались ли вы подсказкой	Оцени по 5-бальной шкале уровень трудности (1 – очень легко, 3 – среднее, 5 – очень трудное)	Продолжи фразу. Сегодня на уроке я понял...
Карточка №1			
Карточка №2			
Карточка №3			
Карточка №4			

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edsoo.ru/Federalnaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Russkij_yazik_.htm.

Новгородцева Анна Александровна,

старший воспитатель,

Новгородцева Галина Викторовна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, м.р. Волжский Самарской области,

с.п. «Детский сад «Солнышко»

**Комплект авторских игровых обучающих ситуаций
по формированию предпосылок финансовой грамотности
у детей старшего дошкольного возраста**

Игровые обучающие ситуации «Путешествие»

1. Раздел «Труд»

ИОС «Знакомство с малым бизнесом. «Пекарня».

Материалы: фартуки, бахилы, перчатки, колпаки.

Цель: показать принципы разумного вложения денег, объяснить порядок хлебопечения, уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги, осознавать взаимосвязь понятий «труд-продукт-деньги».

Игровые правила

Ход ИОС

На 1-ом этапе воспитатель предлагает совершить путешествие в пекарню, один из родителей является владельцем. Воспитатель дает рекомендации родителям: посетить с ребенком хлебный отдел магазина, дать возможность самому выбрать и расплатиться за хлеб.

На следующем этапе воспитатель с подгруппой детей и родителями отправляется в пекарню, наблюдают за процессом выпечки хлеба, надевают халаты, бахилы, колпачки, перчатки и принимают участие в раскладке готового хлеба в кассеты.

Результат.

Дети познакомились с понятием *малый бизнес*, поняли, что стоимость товара зависит от его качества.

Игровые обучающие ситуации с литературным персонажем

2. Раздел «Деньги»

ИОС «Как муха-Цокотуха чайную открыла» (по произведению К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»)

Оборудование: макет «Чайная», стол, чайная посуда, самовар, маски насекомых, «копейка» большого размера.

Цель:

- воспитывать умение разумно расходовать деньги, находить применение накопленной сумме, совершать выгодные вложения в малый бизнес;
- извлекать выгоды;
- воспитывать уважение к труду предпринимателя.

Игровые правила

Ход ИОС

Ведущий (воспитатель) начинает рассказывать: Муха находит денежку и хочет угостить своих друзей чаем, но потом решает, что лучше на эти деньги открыть кафе, а насекомые будут её клиентами, и у мухи будет расти прибыль, накопления муха будет класть в копилочку.

Муха устраивает кафе, насекомые приходят с кошельками, покупают у неё чай, мёд, варенье, крендельки и т.д.

Результат

Эта ИОС учит детей разумно расходовать накопленные деньги.

Игровые обучающие ситуации с игрушками аналогами
3. Раздел «Покупаем–продаем»
<i>ИОС Рынок «Селяночка»</i>
<i>Материалы:</i> поле для оформления витрины фруктов (или овощей по 10 штук для каждого лотка. Набор монет по 1 рублю. Флаеры, специальная форма для продавца.
Цель: - формировать умение составлять рекламу о своём товаре, включающий: название, описание внешнего вида, польза; - развивать умение считать монеты по одному рублю в пределах десяти, понимать значение слов: акция, товар, стоимость, распродажа; - развивать связную речь, мышление, умение синтезировать и анализировать.
<i>(Игровые правила)</i> 1. Выбирают агента, он рекламирует фрукты и отдает флаеры покупателям. 2. Выбирают продавца, он надевает форму, оформляет витрину с фруктами, ставит кассу.
<i>Ход ИОС</i> - Агент объявляет, что сегодня АКЦИЯ: купите 5 фруктов по цене 4-х. - Покупатели по одному подходят к витрине. Покупают, оплачивают, получают товар, уходят. - Если фрукты проданы, агент объявляет об окончании акции. - Продавец закрывает отдел, подсчитывает выручку (воспитатель помогает). Педагог вместе с участниками игры дает оценку действиям продавца и покупателей.
<i>Результат</i> Дети применили полученные умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.
Игровые обучающие ситуации
4. Раздел «Реклама»
<i>ИОС Ателье «Волжские Узоры»</i>
<i>Материалы:</i> стойка с моделями, швейная машинка, фурнитура, выкройки, лекалы, ткани, нитки, журналы мод, фартук для мастера.
Цель: показать в своих действиях, что это ателье самое необходимое для семей с детьми, что здесь самые лучшие мастера, материалы и фурнитура.
<i>Игровые правила</i>
<i>Ход ИОС.</i> Мастер рекламирует своё Ателье «Волжские Узоры». Говорит, что здесь можно заказать всё от шляпки до юбки; составить гардероб Family Look – модное направление, подбор гармонизирующих комплектов для всех членов семьи. Клиенты приходят, выбирают модели из журналов, им предлагают ткани и снимают мерки. Выписывают квитанции, приглашают на примерку. На следующем этапе выдают готовые изделия, наряжают кукол.
<i>Результат</i> Дети научились понимать и ценить окружающий предметный мир, мир вещей как результат труда людей.

Пархоменко Наталья Михайловна,

*учитель,
МАОУ СОШ №61,
г. Н. Тагил*

**Сценарий выступления дружины юных пожарных
«Безопасный Новый год»**

Цель занятия: актуализация знаний пожарной безопасности в новогодние праздники

Задачи:

1. Мотивировать аудиторию на диалог с выступающими.
2. Повторить правила безопасности при установке и украшении ёлки.
3. Повторить правила использования пиротехники.

Действующие лица:

Пожарный, Баба-Яга, Внучка, ДЮПовец 1, ДЮПовец 2, ДЮПовец 3, Ёлка.
(Занавес открывается, на сцену выходит Пожарный и ДЮПовцы)

Пожарный: Здравствуйте, ребята!

ДЮПовец 3: Вас приветствует Дружина юных пожарных «Вспышка»!
(К ребятам бочком подстраивается Баба-Яга.)

ДЮПовец 1: По-моему, в составе нашей дружины есть лишняя персона.

Пожарный: И правда! (Повернувшись к Бабе-Яге) Вы откуда здесь взялись?

Баба-Яга: Вовсе я не лишняя, а очень даже полезная. Я очень давно живу, и у меня большой жизненный опыт. Уж по вопросам пожарной безопасности я знаю побольше Вашего, и тем более этих детишек!

ДЮПовец 2: Ребята, давайте докажем Бабе-Яге, что это не так. Я предлагаю поиграть в игру «Это я, это я, это все мои друзья». Я буду задавать вопросы, а вы должны хором отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья!»

- Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?
- Кто из вас, заметив дым, закричит «Пожар, горим!»
- Кто из вас шалит с огнем утром, вечером и днем?
- Кто от маленькой сестрички незаметно прячет спички?
- Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том.
- Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

Баба-Яга: Ишь какие внимательные и умные собрались. Посмотрим, как вы мои загадки отгадаете.

(Баба-Яга загадывает загадки, отряд поднимает картинку с ответами.)

Гривастый,

Словно рыжий конь,

В камине прыгает... **(Огонь)**

Что за тесный, тесный дом?

Сто сестричек жмутся в нем.

И любая из сестричек

Может вспыхнуть, как костер.

Не шути с сестричками,
Тоненькими ... *(Спичками)*
Пламя бьётся из-под крыши,
Крик о помощи мы слышим,
Суется все, кошмар!
Это бедствие – ... *(Пожар)*
Выпал на пол уголек,
Деревянный пол зажег.
Не смотри, не жди, не стой.
А скорей залей ... *(Водой)*
Раскалился слишком вдруг
Электрический утюг,
Что должны вы сделать, детки?
Вынуть вилку из ... *(Розетки)*
Победит огонь коварный
Тот, кого зовут ... *(Пожарный)*
Висит – молчит,

А перевернешь – шипит, и пена летит. *(Огнетушитель)*

Баба-Яга: Ну и дети пошли. Маленькие, а смекалистые.

(Оборачивается, видит плакаты. С обидой обращается к дружине)

Я думала, у нас честная игра. А вы...

(Появляется внучка Бабы-Яги, берет ее под руку)

Внучка: Если лес укрыт снегами,

Если пахнет пирогами,

Если ёлка в дом идёт,

Что за праздник?

Баба-Яга: Новый год!

Внучка: Бабушка, нам пора в лес, в твою избушку. Будем украшать елку и готовиться к встрече Нового года!

Пожарный: Ребята, думаю, нам стоит посмотреть, все ли правильно делают наши Ягуси.

(ДЮПовцы расходятся по сторонам. Из-за них появляются Баба-Яга и Елка. Баба-Яга, суется, начинает бегать вокруг Елки.)

Баба-Яга: Вот сейчас украшу тебя. Игрушками красивыми, сама из бумаги сделала. А это моя гордость – гирлянда. Самодельная. Красотища! Но чего-то не хватает. Снежком бы тебя припорошить! Погоди... Где-то у меня много ваты было... *(Уходит)*

(Заходит Внучка)

Внучка: Красотища! А я в городе была. Петард, салютов, бенгальских огней закупила. И главное – так удачно попался мне этот ларек. В нем все гораздо дешевле, чем в магазине. Петарды и салюты под елкой оставлю, в мешке подарочном. Пусть бабушка порадует. А бенгальские огни – на елочку. Они так прикольненько сверкают! И хлопушечки – на елку!

(Заходит Баба-Яга, начинает раскладывать вату под Елкой и на ее веточки. Достает из кармана свечки.)

Баба-Яга: Голова огнем пылает,
Тело тает и сгорает.

Я полезной быть хочу:

Лампы нет – я посвечу.

(Зажигает свечки, хочет отдать их в руки Елке)

Баба-Яга: Славный получится праздник. Так светло и тепло будет от огоньков на елке!

Пожарный: Славный получится ПОЖАР! А говорили, что опыт большой, что много о пожарной безопасности знаете! Если хотите знать, Вы с внучкой все мыслимые правила нарушили!

Внучка: Хотелось бы узнать эти правила.

ДЮПовец 1: Свечи елку украшают, красоту ей придают, но пожаром угрожают, и беду вам принесут!

ДЮПовец 2: Бумажные игрушки и свечи – огнеопасны!

(Баба-Яга убирает самодельные игрушки, тушит и убирает свечки)

ДЮПовец 3: Неисправную гирлянду лучше не включать, чтоб пожарных и врачей в дом не вызывать! Знай, любые провода повреждённые – беда! Ведь они опасны слишком – замыкание, как вспышка!

ДЮПовец 2: Электрические гирлянды должны быть только заводского изготовления и полностью исправными.

Пожарный: А включают гирлянду только взрослые!

(Баба-Яга снимает гирлянду)

Внучка: Ну, хоть бенгальские огни оставили!

ДЮПовец 2: Вблизи елки нельзя зажигать бенгальские огни и взрывать хлопушки.

(Внучка, вздохнув, убирает бенгальские огни)

Баба-Яга: Снег, снег не трогайте!

Елка: Костюмы из ваты, картона и капрона легко загораются!

(Баба-Яга убирает вату, ворчит)

Баба-Яга: Ну, допустим, елку-то я правильно установила...

Пожарный: Правильно! *(Показывает)* Ветки и верхушки елки не касаются потолка. Елка стоит на надежной подставке, подальше от отопительных приборов и домашних вещей.

ДЮПовец 3: Чтобы Новый год был безопасен, мы дарим Вам, Баба-Яга, правильные игрушки и правильную гирлянду!

ДЮПовец 1: А свечи и бенгальские огни рекомендуем зажигать только при наличии емкости с водой. *(Передает Бабе-Яге ведро с водой. Баба-Яга уходит с подарками и Елкой)*

Пожарный: Смею предположить, что ваш праздник не обойдется без праздничного салюта.

Внучка: Совершенно верно, дяденька Пожарный (*подходя бочком и шепча пожарному*), только это пока сюрприз для бабушки.

ДЮПовец 3:

Предложил однажды Рома

Фейерверк устроить дома

Из двенадцати ракет, пока папы с мамой нет.

Рома взял ракеты в руки,

Я поджег четыре штуки.

Не пришлось повеселиться –

Оба мы лежим в больнице.

Обожгли носы и щеки.

С фейерверком шутки плохи!

ДЮПовец 2: Фейерверки запускают на открытой площадке, вдали от домов, деревьев и проводов.

Пожарный: Это могут делать только взрослые! А еще важно знать, что:

ДЮПовец 1: Смотреть на салют лучше с безопасного расстояния.

ДЮПовец 2: Ракеты нельзя запускать при сильном ветре.

ДЮПовец 3: Пиротехнику не направляют на людей, даже в шутку.

Пожарный: Наклоняться над зажженной пиротехникой и держать ее в руках опасно! Запрещается повторно запускать несработавший фейерверк!

Внучка: А я думала, что пиротехника вполне безопасна. Отдам-ка я лучше эти подарки вам, дяденька пожарный. А бабушке подарю игрушку, которую смастерила своими руками. И вам, милые ДЮПовцы, и вам, ребята!

(Раздает снеговичков)

Пожарный: А я хочу подарить вам, ребята, раскраски. Раскрашивайте и учите правила противопожарной безопасности!

(Заходят Баба-Яга и Елка)

Баба-Яга: Давайте, ДЮПовцы, вставайте в хоровод вокруг моей безопасной Елочки.

Внучка: Да! Споем песенку о елочке. А вы, ребята, если знаете эту песенку, можете подпевать!

(Все поют песенку «В лесу родилась Елочка»)

Пожарный: Надеюсь, что ваши новогодние праздники будут радостными и

...

Все вместе: БЕЗОПАСНЫМИ!

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spas-extreme.mchs.gov.ru> > news.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://82.mchs.gov.ru>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://01.mchs.gov.ru>.

Петрова Ольга Ивановна,

учитель-логопед,

МАДОУ №42,

г. Нижнекамск

Выразительность речи – гарантия красивой речи

Ещё в глубокой древности, до появления речи как средства общения, люди пытались передавать информацию с помощью звуков различной высоты и силы, жестов и мимики, криков. Даже ребёнок, который едва встал на ножки, может о многом «рассказать», используя древние средства общения: Хорошо ли выпался? Рад чему-либо? Расстроен чем-то? С какой легкостью младенец угадывает голос матери среди других голосов, понимает, сердится она или довольна им. Дело в том, что основным носителем смысла речи для маленького ребенка является не слово, а интонация и ритм, высота и сила голоса, которые сопровождаются звуком. Если ребенок не слышит средств речевой выразительности, то он и не употребляет их при речевом общении.

Значимость интонации и её элементов очень велика. Она усиливает смысл сказанного. Вместе с тем с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает основное значение слова.

Способность к развитию речевой функции, по наблюдениям советского грузинского ученого Узнадзе, начинает угасать с 6 – 7 лет и «закрывается» в 9 – 11 лет. Таким образом, речь человека бурно, активно развивается до 7 лет, а к 11 годам у человека в благоприятных условиях формируется стабильный речевой механизм. Главное то, что этот механизм уже нельзя будет в корне переделать – сломать и создать новый – его можно будет только обогащать и совершенствовать. Правильность речи, ее чистота и выразительность, культура выражений полностью зависят от среды, в которой воспитывается ребенок: ведь речевая функция формируется на слух, она вбирает в себя речевые потоки такими, какими их слышит ребенок. Нетрудно сделать вывод о решающей роли этапа дошкольного воспитания в формировании речи человека.

Безусловно, определяющим фактором в развитии речи ребенка является семья: какую по качеству речь будет слышать младенец с рождения, такой будет и его собственная. Поэтому так важно в дошкольном учреждении создать такую речевую среду, которая отличалась бы правильностью, чистотой, выразительностью, богатством. Тогда она будет поддерживать благополучную домашнюю речевую среду или противостоять неблагополучной.

В случае негативной речевой среды в семье у ребенка, слышащего правильную речь хотя бы в дошкольном учреждении, в сознании будут взаимодействовать контрастные речевые потоки, и во всяком случае он получит представление о том, какой должна быть и может быть человеческая речь.

Значит, воспитатель в детском дошкольном учреждении должен владеть нормами произношения, чтобы показать ребенку на личном примере, как нужно говорить по-русски, чтобы исправить и предупредить детские ошибки, тактично

напомнить родителям о необходимости поддерживать высокий уровень речевой культуры.

Выразительная речь оказывает большое влияние на процесс коммуникации. Человек, умеющий адекватно пользоваться средствами выразительности, становится прекрасным собеседником. Общение с таким человеком заинтересовывает, заставляет сопереживать. У детей же с различными речевыми нарушениями страдает процесс использования компонентов выразительной речи вследствие различных нарушений в строении и функционировании речевого аппарата. В случаях осложнения нарушения общим недоразвитием речи, трудности возникают не только в использовании, но и в адекватном восприятии содержания сказанного собеседником, использующим компоненты выразительной речи. Дети неправильно, не точно расценивают смысл сообщения в результате того, что им оказывается недоступно понимание выбранных рассказчиком средств выразительной речи. Проявляющиеся трудности неблагоприятно сказываются на процессе коммуникации.

Коррекционная логопедическая работа по формированию умения использовать средства выразительной речи должна проводиться по следующим направлениям:

- Воспитание чувства ритма.
- Формирование умения изменять силу и высоту голоса.
- Развитие умения изменять темп звучания.
- Формирование умения пользоваться паралингвистическими средствами языка (мимика, жесты, пантомима).
- Развитие способности использовать и дифференцировать различные типы интонации.
- Формирование умения выделять главное по смыслу слово (словосочетание) во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

Для развития у ребенка умения воспринимать и воспроизводить разнообразные интонации человеческой речи используются специальные фразы, чистоговорки и скороговорки, стихотворные строчки, театрализованная деятельность.

Очень большое значение для выработки правильной интонации имеют потешки, с которыми знакомят малышей. Интонация, с которой они произносятся, должна быть понятна детям. Читая потешку, необходимо менять интонацию голоса в соответствии со смыслом стишка. Есть ряд игр и хороводов, где текст, чаще всего фольклорный, произносится с особенно яркими интонациями: «Коршун и наседка», «Ладушки», «Идет коза рогатая».

Для детей старшего дошкольного возраста отрабатывать интонацию помогают игры, например, игра «Сочини историю». Воспитатель предлагает детям сочинить небольшую историю о том, как мальчик Коля просыпается. Первое предложение произносит воспитатель, например: *Мама разбудила Колю утром.* Затем обращается к детям с вопросами, каждый раз выделяя голосом новое слово в своем предложении. При этом он бросает мячик тому ребенку, который должен

ответить на его вопрос (т.е. ребенок должен понять, о чем именно его спрашивают): *Мама разбудила Колю утром? Мама **разбудила** Колю утром? Мама разбудила **Колю** утром? Мама разбудила Колю **утром?*** Ребенок, отвечая, возвращает мячик.

Игра «Произнеси по-разному» помогает отрабатывать произнесение звуков и интонационные модели. Дети выучивают скороговорку, которую затем по указанию воспитателя или водящего ребенка произносят с определенной интонацией: удивления, досады, страха, сожаления, гнева, обиды, любопытства, тревоги, ужаса.

Скороговорки также помогают формировать хорошую дикцию. Можно организовать игру «Поговорим быстро». Ее цель: формирование и совершенствование речевого аппарата, в частности артикуляционных умений дошкольников. Дети произносят скороговорку по очереди, каждый должен постараться хоть немного, но увеличить темп речи по сравнению с предыдущим участником. Выигрывает тот, кто быстрее всех и не ошибившись произнесет скороговорку. (У ежа и ёлки иголки колки. У Сени и Сани в сетях сом с усами. Три сороки-тараторки тараторили на горке. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон. И др.)

Для развития выразительной стороны речи необходимо привлекать детей к выступлениям перед аудиторией. В этом может помочь театрализованная деятельность, в которой каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, которые побуждают говорить выразительно и свободно. Инсценируя сказки, предлагают ребенку озвучить несколько ролей, изменяя голос, когда он говорит за разных персонажей. Лучше всего использовать такой приём, показывая кукольный театр. Очень хорошо подходят для этой цели сказки «Терем-Теремок», «Кошкин дом», «Колобок». Дети могут, кроме того, изображать персонажей сказок мимикой и жестами, а также придумывать и разыгрывать на ширме диалоги между сказочными героями.

Во время разучивания стихотворений можно предложить ребёнку рассказать стишок не просто так, а шёпотом, с максимальной громкостью, со скоростью улитки или с пулемётной скоростью, как робот или как иностранец. Эта ролевая гимнастика даёт ребенку возможность мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли.

Занятия логоритмикой оказывают значительное влияние на эмоциональную выразительность детей, на нормализацию темпа речи, воспитание ритма речи, развитие высоты и силы голоса, т.е. основных средств интонирования речи. Для этого используются речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Например, (с хлопками):

Сел сверчок на шесток, таракан – в уголок.

Сели-посидели. Песенку запели.

Услыхали ложки – вытянули ножики.

Услыхали калачи – да попрыгали с печи,

Да давай подпевать, подпевать да танцевать!

С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память.

На выработку темпа и ритма направлены ритмические упражнения, которые учат ребенка ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов, фраз. Используя палочки, можно проиграть такое стихотворение:

Аты-баты, аты-баты, (*стучать палочкой о палочку на каждый слог*)

По дороге шли солдаты! (*ударять по очереди палочками по полу*)

Вместе весело шагали, (*стучать палочкой о палочку на каждый слог*)

Дружно ножки поднимали! (*ударять по очереди палочками по полу*)

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи.

Самое главное – помнить, что ребенок подражает речи окружающих его взрослых. Поэтому следите за своей речью – старайтесь, чтобы она была хорошим образцом для ребенка: отчетливая, правильная, интонационно-выразительная.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип.* – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. *Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1983.
3. Кузнецова Е.В. *Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи.* – М.: Издательство «Гном», 2004.
4. Молчанова Е.Г. *300 игр для развития слухового внимания ребенка / Е.Г. Молчанова.* – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.

Рамазанова Ирина Сергеевна,

*воспитатель,
МАДОУ №115,
г. Мурманск*

**Формирование патриотических чувств и духовно-нравственных ценностей
у старших дошкольников
на примере подвигов известных исторических героев Отечества**

*«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное малодушие...»
А.С. Пушкин*

Федеральная образовательная программа дошкольного образования 2023 года ставит одной из основных целей «приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, а также воспитание интереса и любви к истории и культуре своей страны, малой родине и семье».

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание – это целенаправленная деятельность, нацеленная на постепенное формирование целостной структуры личности, самоопределение человека и совершенствование его в добродетели. Исходя из этого, духовные упражнения ума, чувств и сердца ребёнка являются основным средством духовного, нравственного и патриотического воспитания, а основные формы его проявления – это служение добру, служение людям, верность Отечеству.

В нашем ДОУ воспитателем Рамазановой И.С. был издан сборник **«Святой подвиг русского воинства»**, который содержит конспекты образовательной деятельности, **целью** которых является духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников на примере известных исторических героев нашего Отечества, их военных и духовных подвигов. Педагог ненавязчиво и деликатно знакомит дошкольников с такими понятиями, как «святой», «святые», «лик святых», а также с их иконописными изображениями. Очень важно, чтобы дети на эмоциональной основе получили первоначальные знания, которые бы вызвали интерес к данной теме уже в дошкольном возрасте, так как этот период имеет развитую эмоциональную сторону.

Конспекты занятий, входящие в сборник «Святой подвиг русского воинства», вызывают необходимость знакомства детей не только с биографиями героев Отечества, но и с поэзией, произведениями древнерусской живописи, народным творчеством. Такое комплексное погружение в историю, традиции, описания подвигов известных личностей способствует развитию углублённого интереса детей к духовным ценностям нашего Отечества. Понимание художественной ценности произведений далёких наших предков тесно связано с воспитанием чувства гордости и уважения к русскому народу, его культуре. Иконописные изображения грамотно охарактеризованы и деликатно представлены в конспектах занятий. Сопутствующая информация (из былин, народных преданий, песен, пословиц и поговорок, историй о городах и о возведении храмов в честь героев) способствует многогранному проникновению в духовный контекст прошлого своей страны, помогает эстетически понять значимость подвижничества, идеи патриотизма.

Образовательные мероприятия привязаны к Дням воинской славы в Российской Федерации и памятным датам.

Предлагаем вашему вниманию содержание сборника и, в качестве примера, далее представлен один из конспектов – «Святой Георгий Победоносец – покровитель русского воинства. Георгий Жуков – маршал Победы. Георгиевская ленточка».

Содержание сборника:

	Месяц	Тема образовательного мероприятия
1	сентябрь	«Фёдор Фёдорович Ушаков – Великий Адмирал»
2	октябрь	«Богатыри земли Русской. Святой Илья Муромец»

3	ноябрь	«День народного единства. Казанская икона Божией Матери»
4	декабрь	«Герой воинской славы: адмирал П. Нахимов. Нахимовское военно-морское училище в г. Мурманске»
5	декабрь	«Святой Николай Чудотворец: Небесный покровитель, помощник и защитник»
6	январь	«Великий русский полководец Александр Васильевич Суворов»
7	февраль	Сценарий спортивного праздника «Нахимовцы и Суворовцы», посвященного Дню защитника Отечества
8	март	Чтение рассказа И. Андреевой «На посту»
9	апрель	«Святой защитник Земли Русской – князь Александр Невский»
10	май	«Святой Георгий Победоносец – покровитель русского воинства. Георгий Жуков – маршал Победы. Георгиевская ленточка»

Конспект образовательной деятельности

(подготовительная к школе группа)

«Святой Георгий Победоносец – покровитель русского воинства. Георгий Жуков – маршал Победы. Георгиевская ленточка».

6 мая – День памяти Святого великомученика Георгия Победоносца.

9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Цель: формирование духовно-нравственных и патриотических чувств дошкольников на примере подвигов героев Отечества и Святых воинов.

Задачи:

1. Дать представление о жизни и подвигах Святого воина Георгия Победоносца и героя Великой Отечественной Войны, маршала Победы Георгия Жукова.
2. Дать знания об истории Георгиевской ленточки.
3. Развивать интерес к истории Отечества и русского воинства.
4. Воспитывать духовно-нравственные и патриотические качества личности, гордость за героев своей Родины.

Предварительная работа: чтение книг по теме «9мая – День Победы», рассматривание иллюстраций по теме, оформление выставки литературы и фотографий ко Дню Победы. Рассказ о Маршале Победы – Георгии Жукове.

Словарная работа: великомученик, победоносец, маршал.

Материалы и оборудование: презентация, подбор литературы, материалы для продуктивной деятельности: цветная бумага, картон, клей, фломастеры.

Ход деятельности:

Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, слова В. Харитоновна).

Воспитатель: Ребята, кому знакома эта песня? С каким событием она связана? (*Ответы детей*)

Да, верно! 9 мая вся страна будет праздновать День Великой Победы в Великой Отечественной войне.

Сегодня мы будем говорить о героях, в чьих именах главное слово – победа.

(На слайде – изображение Российского герба, монеты с изображением Георгия Победоносца, икона Георгия Победоносца)

– Ребята, на экране изображение самого почитаемого Святого, покровителя, защитника русских воинов, мы его можем видеть на нашем гербе, на монетах и, конечно, святому написано много икон, которые можно увидеть в храме.

В чём необычность изображения Святого? *(Рассуждения, ответы детей)*

Да, в воинском снаряжении, верхом на белом коне, с копьём, убивающим дракона.

Верхом на коне, под копытом – дракон,

Копьё вонзается в пасть!

На помощь спешит согрешающим он

И тем, кто в грех может впасть!

– Кто из вас видел эту икону, знает имя Святого воина? *(Ответы детей)*

На иконе изображён Святой великомученик Георгий Победоносец.

Предлагаем детям посмотреть отрывок из мультфильма «Егорий храбрый» (мультсериал «Гора самоцветов», 2008 г., реж. С. Меринов).

– За победу над змеем и за мужество Святой Георгий стал называться Победоносцем. Святой великомученик Георгий считается покровителем и защитником воинов. Прекрасная икона Святого Георгия находится в Московском Кремле в Успенском соборе и во многих храмах по всей России. *Рассматриваем изображение иконы:*

В правой руке воина копьё, левой опирается на рукоять меча. Через плечо перекинут красный плащ. Он стал символом добра. Белый конь – символ света и душевной чистоты. **Вопрос:** Ребята, а как вы думаете, что изображает на иконе дракон? *(Ответы детей)* Верно, дракон здесь – символ зла. Добро всегда побеждает зло!

Физкультминутка: «Победа!»

Мы празднуем Победу! *(шагают на месте)*

Салют! Салют! Салют! *(руки поднять вверх)*

Кругом цветы весенние *(руки на пояс, повороты туловища)*

Цветут, цветут, цветут! *(руки развести в стороны)*

Все люди пляшут, празднуют, *(приседания с выставлением ног вперёд)*

Поют, поют, поют!

Пусть в мире страны разные *(вдох, круговое движение руками, изображая земной шар)*

Живут, живут, живут!

Вот так плавно мы подошли к нашему Великому празднику, который мы отмечаем в эти майские дни – Дню Победы! Как мы уже говорили сегодня, имя Георгий связано с Победой.

На экране – фото Георгия Жукова на коне.

Воспитатель: Посмотрите на экран, возможно, вы знаете имя этого выдающегося командующего? *(Ответы детей)*

Да, это памятник – Маршалу Георгию Константиновичу Жукову, мы с вами читали о нём недавно. Георгий Жуков – герой Великой Отечественной Войны, командующий нашей Армией, которую привел к победе над фашистской Германией.

Давайте внимательно рассмотрим памятник.

Маршал Георгий Жуков представлен сидящим верхом на коне, копыта которого попирают (топчут) символы побежденного врага: флаги, кресты, орла. Скульптор Вячеслав Клыков изобразил маршала Георгия Жукова в момент приёма парада в честь Победы в Великой Отечественной войне, прошедшего на Красной площади 24 июня 1945 года. *Маршал Жуков въехал на Красную площадь на белом коне (фото на экране).*

Далее, на экране – фото памятника Г. Жукову и икона Георгия Победоносца.

Воспитатель: Ребята, теперь давайте посмотрим на изображения двух Георгиев. Что общего мы можем увидеть в их образах? *(Ответы и рассуждения детей)* Оба воина на конях. Георгий Победоносец пронзает дракона, а конь Георгия Жукова топчет фашистские символы. Оба символизируют Победу над злом.

Отлично, молодцы! *(Показываю детям Георгиевскую ленточку)*

– Ребята, что у меня в руках? Да, верно, Георгиевская ленточка.

Вы догадываетесь, почему она так называется? *(Предположения детей)*

Конечно, вы правы. Лента названа в честь Георгия Победоносца, мы сегодня много о нём узнали. Его подвиг изображен на российских монетах и на гербах. Георгиевская лента использовалась для оформления советских наград, в том числе Ордена Славы и медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.». Она имела пять продольных полос – три черных и две оранжевых. *(На фото ордена и медали с Георгиевской ленточкой)* Цвета ленты – черный и оранжевый означают «дым и пламень», и являются знаком личной доблести солдата на поле боя. К ленточке нужно относиться с большим уважением.

Со времен Екатерины

И до самых наших дней

Храбрых и непобедимых

В битвах награждали ей –

Тех, кто, бросив вызов смерти,

Защитили Русь от бед.

На георгиевской ленте

Дым и пламя тех побед.

Ленту эту повяжи,

«Помню и горжусь!» – скажи. (О. Емельянова)

Подведение итога занятия: вопросы, обмен впечатлениями, эмоциями, мнениями.

Продуктивная деятельность: украшение поздравительной открытки ко Дню Победы бумажными гвоздиками и полосками оранжевого и черного цветов, символизирующими Георгиевскую ленточку.



Список литературы:

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / сост. Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, П. Терентьева. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 248 с.
2. Духовно-нравственное становление дошкольников: конспекты непосредственно образовательной деятельности / авт.-сост. С.М. Панина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 151 с.
3. Святой подвиг русского воинства: сборник / сост. Рамазанова И.С., 2023.

Романова Татьяна Михайловна,
воспитатель,

Антипова Любовь Федоровна,
воспитатель,

Зинина Наталья Владимировна,
воспитатель,

Рассомахина Марина Александровна,
воспитатель,

Чикунова Марина Александровна,
воспитатель,

ЦРР МАДОУ «Детский сад №88»,
г. Казань

Виртуальные экскурсии

при ознакомлении детей с трудом и профессиями взрослых в детском саду

Каждый человек мечтает обрести в жизни любимое дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям. Как выбрать профессию, которая бы всю жизнь приносила удовольствие? Профессия человеку нужна не сама по себе. Она необходима ему не только для того, чтобы кормить себя и свою семью, быть востребованным обществом и получать от него призна-

ние. Она нужна в первую очередь для того, чтобы создать свой имидж, отражающий уникальность человека, достичь определенного социального статуса. Человек существует не ради самого себя, а для того, чтобы состояться, быть самостоятельным, приносить пользу людям.

В ФГОС в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» представлены следующие задачи:

- становление самостоятельности и целенаправленности;
- формирование позитивного отношения к различным видам труда.

Реализовать эти задачи можно в процессе трудовой деятельности дошкольников и в процессе целенаправленного воспитания ценностного отношения к труду. В перечне целевых ориентиров ФГОС ДО определены социально-нормативные возрастные характеристики:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок положительно относится к различным видам труда;
- ребенок выполняет нормы поведения и правила в разных видах деятельности.

В своей работе мы используем региональную образовательную программу дошкольного образования «Соенеч – Радость познания» Шаеховой Р.К. В ней немало внимания уделено знакомству детей с профессиями, труду людей.

В современном обществе профессий великое множество. И все время появляются все новые и новые. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в мире профессий. Трудно выбрать профессию своей жизни. Дошкольники имеют весьма смутные представления о мире профессий взрослых. Даже если ребенок и был на работе у мамы или папы, он так и не понял сути их профессиональной деятельности.

У детей старшего возраста сформировано определенное отношение к степени трудности работы родителей. Большинство детей считают, что отцу и матери трудно на работе (трудно потому, что долго работают, выполняют большой объем работы, работают в сложных, иногда опасных условиях, устают от шума и т.п.). Многие дети связывают с трудностями в работе эмоциональное состояние родителей.

В работе детского сада имеются свои сложности в осуществлении трудового воспитания: значительная часть труда взрослых протекает не на глазах у детей, ограничены возможности наблюдения за трудом взрослых. Как же хочется сходить с детьми на экскурсию в самый большой в мире театр, походить по территории автосервиса, побывать на ферме. Для этого мы используем в своей работе виртуальные экскурсии. В ходе использования ИКТ создается иллюзия реального путешествия, ознакомления детей с той или иной профессией. Ребенок погружается в мир неизведанного через экран монитора. Рассмотрев условия и орудия труда той или иной профессии, в самостоятельной деятельности ребенок использует свои знания, и сюжетно-ролевая игра становится более насыщенной и

продуктивной. Профессии, с которыми мы знакомим детей с помощью ИКТ, самые различные. Начиная с профессий ближайшего социума, рабочих профессий, того, что детям близко, с чем они сталкиваются ежедневно, до знаний о современных профессиях: ветеринар, архитектор, экономист, спасатель, художник, модельер, актер, автомеханик, фермер и др. В каждой профессии подчеркивается значение ценности труда для человека труда и общества в целом: ценности процесса труда, ценности продукта труда. Особо уделяется внимание ознакомлению дошкольников с рабочими железнодорожными профессиями, так как МАДОУ ЦРР д/с №88 расположен на крупной железнодорожной станции Юдино, и многие родители воспитанников трудятся на железной дороге. Преимущество в железнодорожном образовании осуществляется при поступлении выпускников ДОУ в систему дополнительного образования, осуществляемую на «Детской железной дороге» г. Казани.

Особо хочется сказать, что Россия впервые получила право провести мировой чемпионат рабочих профессий. Он прошёл в 2019 году в столице Татарстана. Его целью являлось повышение престижа рабочих профессий и развитие навыков мастерства.

В своей работе мы используем следующие формы работы с детьми с использованием ИКТ по ознакомлению детей с профессиями (рисунок 1).



Рисунок 1. Формы непосредственно-образовательной деятельности с использованием ИКТ

В своей работе мы убедились, что использование ИКТ является эффективной формой работы с детьми. Информационно-коммуникативные средства – это то, чего требует современная модель обучения на современном этапе образования – презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы, интерактивные

игры. ИКТ дают возможность воспитателю выстроить объяснение логично, научно, с использованием видеофрагментов. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Также можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

Мы разработали перспективный план на год по формированию у детей представлений о труде и ознакомлению детей с профессиями с использованием ИКТ (рисунок 2).



Рисунок 2. Ознакомление детей с профессиями по месяцам

Составлен соответствующий мониторинг, критерии которого позволяют отследить эффективность усвоения знаний детей по теме.

Оригинальность разработки заключается в использовании ИКТ – нетрадиционного подхода к процессу формирования мотивационной готовности дошкольника к ознакомлению с профессиями.

Специально подобранные методы, приемы, используемые в непосредственно-образовательной деятельности, экскурсиях, в игровой деятельности значительно расширяют и углубляют знания детей о профессиях.

Список литературы:

1. *Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.И. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 347 с.*

2. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир: педагогическая технология целостного развития ребёнка как субъекта детской деятельности / М.В. Крулехт. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 160 с.
3. Соенеч – Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования / Р.К. Шаехова. – Казань: Магариф – Вақыт, 2016. – 191 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pochetu4ka.ru/>.

Ромашова Татьяна Юрьевна,
преподаватель специального фортепиано,
МБУДО «Детская музыкальная школа №20 Приволжского района г. Казани»

***Некоторые проблемы воспитания и развития одаренных детей
в современном обществе***

В настоящее время не существует чётких определений **одарённости**. Что такое «одарённость», и как она проявляется в совсем маленьком ребёнке? Что заставляет родителей увидеть в своём ребёнке талант и потом искать подтверждения своего открытия у специалистов? Наиболее частое проявление одарённости – это ранняя речь и большой словарный запас. Наряду с этим, замечается необычайная внимательность, сообразительность, быстрая реакция на сложную информацию и отличная память.

Для начала стоит описать наиболее общие черты, свойственные одарённым детям. Профессиональными психологами рассматриваются следующие параметры детской одарённости: выдающиеся способности, потенциальные возможности в достижении высоких результатов и уже продемонстрированные достижения в одной или более областях (интеллектуальные способности, специфические способности к обучению, творческое или продуктивное мышление, способности к изобразительному и исполнительскому искусству, психомоторные способности).

Также одарённость в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными.

В сфере опережающего развития познания обычно отмечается следующее:

Существуют особые периоды, когда дети «впитывают» всё окружающее. Они способны заниматься несколькими делами одновременно, также одновременно они могут следить за двумя или более происходящими вокруг них событиями. Такие дети очень любопытны. Они не терпят каких-либо ограничений на свои исследования. Изучение чего-либо, постоянное исследование чего-то нового, интересного, необычного – это естественное состояние их мозга. Это называется стремление человека к познанию и стимулирование разума. Учёные утверждают, что мозг одарённых детей отличается повышенной биохимической и электрической активностью. Он способен впитывать и анализировать огромное количество информации.

Одарённые дети обладают отличной памятью. Она базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать

накопленную информацию и опыт. Эта склонность к классификации и систематизации иллюстрируется с самым распространённым и любимым увлечением одарённых детей – коллекционированием.

Одарённых детей отличает сложный словарный запас, умение выразить свою мысль чётким, конкретным, грамотным языком, применяя знания из словарей и энциклопедий, которые одарённые дети читают с огромным удовольствием.

Талантливые дети не боятся познавательной неопределённости. При этом трудности их не пугают, они с удовольствием решают сложные и долгосрочные задания, но очень не любят, когда им навязывают готовый ответ. Правильного решения они должны добиться сами, даже если для этого придётся потратить достаточно много времени.

Одарённого ребёнка также отличает особая повышенная концентрация внимания на чём-либо, упорство в достижении нужного результата в той сфере деятельности, которая ему наиболее интересна. При этом, чем выше сложность достижения результата – тем выше степень погружённости в решение поставленной задачи.

В сфере *психологического развития* одарённым и талантливым детям свойственны следующие черты:

Сильно развитое *чувство справедливости*. Проявляется очень рано. Дети очень остро воспринимают общественную несправедливость, предъявляют высокие требования к себе и окружающим и живо откликаются на доброту, порядочность, правду и справедливость.

Очень развито *яркое воображение*, иногда мешающее чётко разграничить реальность и фантазию. Дети настолько погружаются в мир собственных фантазий, настолько сживаются с ними, что родителям порой приходится проявлять конкретную озабоченность по поводу способности ребёнка отличать правду от вымысла.

Хорошо развитое *чувство юмора* также присуще одарённому человеку. Юмор может быть определённым спасительным и здоровым щитом для тонкой психики одарённых детей, которая очень часто нуждается в защите от болезненных ударов, наносимых им в общении менее восприимчивыми людьми.

Одарённые дети часто пытаются решать проблемы, которые им пока не по силам. С точки зрения развития такие попытки, конечно же, полезны. И одарённые дети в некоторых вещах делают определённые успехи, недостижимые для большинства их сверстников. И родители таких детей (а также часто и сами дети) ожидают такой же лёгкости во всех других начинаниях. И преувеличенное ожидание взрослых порой мешает им реально оценивать ситуацию.

Для одарённых детей также характерны *необоснованные страхи*, поскольку они способны вообразить множество самых опасных последствий. Дети также бывают чрезвычайно восприимчивы к очень эмоциональным проявлениям чувств окружающими, и весьма подвержены молчаливому напряжению, возникающему вокруг них.

Одарённые дети часто страдают от некоторого социального неприятия их со стороны сверстников, что, к сожалению, развивает в них негативное восприятие самих себя. Это подтверждено многими исследованиями. Наиболее полезным с точки зрения формирования здорового самовосприятия и чувства полноценности является общение с такими же одарёнными детьми, причем с самого раннего возраста.

Физические характеристики одарённости. Физические характеристики одарённых детей также разнообразны, как сами дети. Нет стереотипных обобщений относительно роста, веса, здоровья и внешности одарённых детей. Они достаточно привлекательны своим разнообразием.

Замечено, что талантливых людей отличает очень *высокий энергетический уровень* и довольно *низкая продолжительность сна*.

Тонкая моторная координация, навыки ручной работы и координация между визуальным восприятием и механическим движением гораздо более связаны с возрастом и обычно не так развиты, как познание. Руки ребёнка постоянно нуждаются в тренировке и в массе возможностей попрактиковаться в том или ином деле. Резать или клеить может быть гораздо труднее, чем складывать или вычитать, а писать может быть сложнее, чем читать или говорить. Такая неровность в сравнении с нормами развития часто ведёт к раздражению и к росту зависимости в поведении ребёнка. Поэтому в составлении ранних программ обучения для одарённых детей требуется точная индивидуализация, с тем, чтобы не допустить отращения к основным навыкам, которое может остаться у ребёнка на всю жизнь.

Всё вышесказанное описывает лишь некоторые грани одарённости. Здесь шла речь о тех из них, с которыми исследователи и родители сталкиваются наиболее часто. Нет единого стереотипа. Каждый ребёнок обладает своими индивидуальными и уникальными свойствами, каждый ребёнок проявляет свои способности по-своему, и это придаёт каждому ребёнку особую привлекательность.

Хочется отметить, что именно родители первыми замечают одарённость своего ребёнка. Но это не всегда происходит, если в семье много детей, и родители не получили должного образования. В этих семьях, к сожалению, все дети воспринимаются, как обычные, и на них не обращается должного внимания.

Некоторые родители сопротивляются, не желая видеть в своём ребёнке ту или иную одарённость, дабы избежать определённой ответственности за развитие способностей своего ребёнка, за его образование, воспитание, за его становление, как личности, как полноправного члена общества. Им легче согласиться с тем, чтобы их ребёнок был, как все, ничем не выделялся и никак себя не проявлял, чем принять сам факт одарённости. В таком случае, ребёнку не оказывается должное внимание, и сама одарённость остаётся просто, как факт.

Талант требует заботы. Как только ребёнок начинает проявлять выдающиеся способности – родители должны взять на себя охранительную функцию по защите своего ребёнка от притязаний и нападений извне, т.к. в большинстве

школ существует определённая настороженность и недоверие по отношению к одарённым детям. Видимо, это связано с недопониманием их уникальности. К сожалению, в обществе всегда делается акцент на усреднённость, на воспевание простого, обычного человека. В школах считается, что раз ребёнок талантлив – он со своими проблемами справится сам, без чьей-либо поддержки, он в ней не нуждается.

Естественно, такое мнение не поддерживается родителями, которым каждый день приходится решать проблемы, связанные с воспитанием их талантливых детей. На самом деле, потребность у одарённого ребенка в эмоциональном комфорте, в признании его независимости, его достижений, в осознании собственной цены зачастую бывает больше, чем у обычного ребёнка. И всё это им нужно не меньше, чем даже неполноценным детям. Из-за широко распространённого недоверия к тем, кто не такой, как все, одарённые дети, к сожалению, часто отвергаются другими детьми, учителями, и даже иногда родителями.

Чувство долга и ощущение собственной неадекватности, о которых часто говорят родители одарённых детей, часто лишает этих детей обычной родительской ласки, участия, обычных родительских радостей. Однако, несмотря на все требования, которые такая ситуация предъявляет к родителям, она на самом деле приносит истинное удовлетворение от общения с такими детьми, которые одновременно и похожи, и не похожи на нас. И задача общества, и конечно же, в первую очередь, родителей – суметь вовремя распознать в своём ребёнке одарённую личность и создать максимально все условия для дальнейшего развития, воспитания и процветания всех граней одарённости своего ребёнка.

И в заключение хотелось бы привести слова замечательного советского педагога, пианиста, профессора Московской государственной консерватории, Г.Г. Нейгауза: «Таланты создавать нельзя, но можно создать Культуру – почву, на которой особенно успешно они прорастают».

Список литературы:

1. Сио-Фашен Ж. *Сверходарённый – поэтому несчастный. Как использовать свой потенциал.* – М.: Издательство «АСТ», 2017.
2. Сио-Фашен Ж. *Сверходарённый ребёнок. Как понять его и помочь добиться успеха.* – М.: «Альпина-дети», 2018.
3. Ключникова Е.В. *Как учить музыке одарённых детей.* – М.: «Классика XXI», 2010.
4. Монкс Ф., Ипенбург И. *Одарённые дети.* – М.: Когито-Центр, 2014.

Рубцова Алла Николаевна,

воспитатель,

Рыгованова Татьяна Демьяновна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида
г. Нового Оскола Белгородской области»*

Воспитание у ребенка интереса к чтению

Процесс общения ребенка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нем личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней.

В воспитании любви к книге у детей младшего школьного возраста положительную роль играют незначительные, на первый взгляд, моменты. Так, например, наличие собственной библиотеки или просто полочки с книгами, возможность обмениваться книгами с товарищами – всё это стимулы к возникновению интереса к чтению.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения была неоспорима. Но сейчас, в XXI веке, веке научно-технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к книгам. Открывая ребенку книгу, вы открываете ему мир, заставляете его размышлять, наслаждаться чтением, узнавать как можно больше.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами. Дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Чтение развивает орфографическую зоркость, речь ребенка, обогащает его словарный запас. С начитанным человеком интересно общаться.

Прививать детям интерес к чтению нужно с раннего возраста. Чтение малышу вслух – необходимый и чрезвычайно важный вариант приобщения ребенка к чтению, позволяющий заинтересовать его, воспитать потребность получения новых знаний, новой информации, новых эмоций, рождающих желание самому читать.

Можно ли учить чтению дошкольников?

Известный российский психолог Р.С. Немов утверждает, что обучение грамоте не только можно, но и необходимо перенести из младшего школьного возраста в дошкольный. Чтению и письму можно научить детей в дошкольном возрасте, сделав усваиваемое нужным и интересным для ребенка, тесно связав обучение грамоте с актуальными потребностями малыша, и прежде всего с игрой!

Перед дошкольной образовательной организацией поставлена цель добиться того, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом об-

щества, не только здоровым и крепким, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход в любой деятельности. На это указывается в ст. 48 ФЗ «Об образовании в РФ». Исходя из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию.

Помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг – одна из главных задач педагога. Нужно найти способ убедить в этом детей, продемонстрировать, «открыть» радость чтения, удовольствия от него и работы собственного, а не чужого воображения.

Методы работы по приобщению детей к чтению:

- чтение художественных произведений воспитателем;
- беседы по прочитанному;
- заучивание наизусть стихотворений, потешек;
- пересказ произведений.

Для того, чтобы привить интерес детей к чтению, надо выбирать яркие книги с красивыми картинками и крупным шрифтом. У детей есть привычка сначала полистать книгу, и, если ребенок увидит красочные изображения на страницах, его интерес возрастет. Необходимо избегать больших книг с обилием текста на каждой странице. Переизбыток информации препятствует детскому восприятию. Важно, чтобы ребенок мог чаще перелистывать страницы – это создает ощущение динамики и удерживает внимание к книге.

Чтение играет очень важную доминирующую роль в образовании и развитии личности. Нужно, чтобы дети любили книгу. Ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека.

Побольше хвалите ребенка, радуйтесь его успехам! Если ребенок делает ошибки при чтении, поправляйте его, но старайтесь делать это очень мягко.

Самая большая ошибка родителей – нежелание читать ребенку, как только он сам начинает читать. Чтение нельзя заменить прослушиванием кассет или телевизором. В доме обязательно должна быть детская библиотека, которая периодически пополняется. Родители должны находить время самим читать. Дети должны видеть родителей читающими.

«Прививать ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать!» – С. Лупан.

Читающий человек – это всегда интересный и успешный человек.

Список литературы:

1. Балаганская З.В. *Современные технологии воспитания интереса и любви к чтению у дошкольников: Современные проблемы науки и образования.* – 2018.
2. Болотская С. *Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе.* – 2008. – №4.
3. Гончарова Е.Н. *Ранние этапы приобщения детей к чтению.* – 2005. – №12.
4. Кузьменкова Е.И. *Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3 лет.* – М.: Чистые пруды, 2005. – 30 с.

Сафина Лейсан Радиковна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Школа №143» Ново-Савиновского района,
г. Казань

**Урок литературы с использованием кластера
«Одиночество – высшее благо или несчастье в жизни человека»
(По рассказу Андрея Волося «Калитка»)**

Аннотация. Урок литературы разработан для учащихся 9 – 11 классов. На уроке ребята работают с кластером, происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в образовательный процесс. Учащиеся воспроизводят уже имеющиеся знания по данной теме, формируют ассоциативный ряд и занимаются постановкой вопросов. На фазе осмысления организуется работа с информацией, осмысленное чтение текста.

Ключевые слова: кластер, осмысленное чтение, сопоставление, работа с книгой.

Цели урока:

- создать условия для работы над понятием «одиночество»;
- совершенствовать умения читать и анализировать художественный текст;
- развивать творческие, аналитические и коммуникативные компетенции, навыки рефлексии;
- расширить читательский кругозор через знакомство с творчеством современных российских писателей.

Задачи урока:

- учить постигать идейный замысел и определять авторскую позицию, прогнозировать события, отвечать на вопросы;
- вырабатывать личностный интерес к тексту и его проблематике;
- воспитывать чувство сострадания, понимания и сочувствия.

Планируемые результаты:

предметные: анализировать литературные произведения, сравнивать и сопоставлять характеры, образ жизни, внутренний мир героев;

коммуникативные: высказывать собственное отношение к анализируемым произведениям, уметь вести диалог, создавать устные монологические высказывания;

регулятивные: ставить цели, оценивать себя и свою работу на уроке;

личностные: уважительно относиться к сверстникам, заботиться о родителях, уважать и любить.

Оборудование: тексты произведений, рабочие листы, проектор, экран, компьютер.

Содержание урока и виды деятельности учащихся

Вводный (организационно-мотивационный) этап:

Стадия вызова

Чтение притчи учителем.

Прогнозирование по названию рассказа А. Волося «Калитка».

Приветствие. Настрой на определение темы урока.

– Добрый день, ребята! Сегодня нам с вами предстоит серьезный разговор.

Тему его вы сформулируете сами после того, как прослушаете притчу.

(Текст притчи – у каждого на парте. Приложение 1.) https://pritchi.ru/id_4875

Слушание притчи об одиночестве с последующим определением и формулировкой темы урока. Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель, ищут и выделяют необходимую информацию в притче по теме.

Прогнозируют по названию:

Избежать одиночества, потеря смысла жизни, скрась одиночество другого.

Основной (информационно-аналитический) этап

Сообщение заранее подготовленного учащегося о писателе Андрее Волосе.

Выступление заранее подготовленных учащихся и восприятие классом информации биографии писателя. (Приложение 2)

Одиночество – это благо или горе? –

Эту мысль нам рассказ навевает!

А в нем проблема нам видна.

Хочешь ты ее понять –

Начинай рассказ читать!

Стадия чтения и осмысления рассказа А. Волося «Калитка».

Читают рассказ А. Волося «Калитка» (Приложение 3), используя приём технологии смыслового чтения – чтение с остановками, выписывая ключевые слова и фразы, характеризующие героев рассказа, дают им своё толкование.

Представление информации в виде таблицы «Двойной дневник».

(Лист делится пополам, с левой стороны записываются фрагменты текста, которые произвели наибольшее впечатление, с правой стороны предлагается дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату, учащиеся делают время от времени подобные пометки в таблице.)

Цитата (ключевое слово, фраза)

Моё толкование цитаты

(примерное)

«...в тесной квартирке всегда все не на месте и за каждой мелочью приходится по-собачьи рыть по всем углам»

Скорее всего, герой несамостоятелен, не приспособлен к жизни, тесный мирок, в котором живет одинокий человек.

«...как жены не стало, все почему-то очень быстро устроилось именно так – нечисто, бестолково и неряшливо...»

Главный герой потерял жену, все окружающее его тяготит.

«...В общем, возвращается Маша оттуда, куда он с ней не поехал, сославшись именно на занятость, тут ей подарок – в квартире разгром, лампа на прежнем месте, пьяный муж храпит на диване...»

Жена главного героя не чувствовала любви и заботы.

«...Как почти на всякого человека, ровное движение оказывает на него умиротворяющее действие...»

Видимо, герой счастлив в своем одиночестве.

«Дома скучно и тягостно».

«А в дороге хорошо и можно наконец подумать».

В дороге он размышляет о своей жизни.

«..., а вспоминая то живое и полнокровное, что было его жизнью, оно, это невзначай вспоминаемое (пусть в никчемных обрывках и лоскутках), незаметно делает его счастливым: он забывает, откуда выехал и к чему придет, не помнит, что провожало его утром и с чем придется встретиться вечером...»

Воспоминания роятся в голове персонажа.

«...даже самое мучительное, самое жалящее наполняет его уверенностью, что он жил когда-то, а раз когда-то жил и еще не умер, следовательно, жив и сейчас...»

Воспоминания дают пищу для размышлений.

«...Раскручивает проволоку, которой замкнута калитка, распахивает и заходит внутрь своего квадрата».

Жизнь не приносит ему радости, единственная отдушина для него – могила жены. Лишь тогда он забывается, отстраняясь от своего горя.

«Слушатель терпелив, и он рассказывает все подряд и без спешки, не боясь наскучить. Что к чему у него самого».

Разговор обо всем.

«Не бросай ты меня, бога ради! Не оставляй ты меня, Машенька! Ну сама подумай, как я тут без тебя буду?...»

Страдание героя, будто вода из чаши выливается наружу.

«Закрывает калитку ограды.

И шагает прочь, машинально раздумывая о ней».

Смысл жизни для него потерян.

«Никчемная калитка-то. Бесполезная.

Ну и впрямь, зачем она, если можно перешагнуть».

Смысл жизни можно обрести, перешагнув калитку.

Стадия размышления и рефлексии.

Беседа по вопросам.

Обсуждение и сопоставление собственных результатов работы с результатами одноклассников, анализируют поступки героев.

– Вы уже знакомы с сюжетом рассказа «Калитка».

У кого из героев ранее изученных произведений было «свое одиночество»? Приведите примеры.

Ученики: Образ кучера Ионы из рассказа Чехова «Тоска», Плюшкин из произведения Гоголя «Мертвые души», в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» образ одинокого героя, герои Лермонтова и многие другие.

– Как вы думаете, почему интерес к теме одиночества и в наше время актуален?

– Стало больше людей, которые живому общению предпочитают одиночество, уход в себя.

– Ребята, почему это опасно для личности, как это повлияет на развитие общества?

– Одиночество оставляет след на сердце человека, который ничем нельзя смыть. Оно ломает людей, их судьбы, меняет мировоззрение.

Возвращение к первому этапу работы. (Приём кольцевой композиции)

– Что скрывается под заголовком «Калитка»?

– Какие ассоциации вызывает слово «калитка» после прочтения рассказа?

Учащиеся: Это дверь в заборе, небольшая дверь, низкий забор, через который можно переступить.

– Как этот предмет обыгрывается в произведении.

Ученики: Герой проходит через калитку в другой мир, где он общается с покойной супругой, мир ухода в себя.

Чтение и обсуждение стихотворения.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение М.Ю. Лермонтова «Одиночество»:

Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влачить.

Делить веселье – все готовы:

Никто не хочет грусть делить.

Один я здесь, как царь воздушный,

Страданья в сердце стеснены,

И вижу, как судьбе послушно,

Года уходят, будто сны;

И вновь приходят, с позлащенной,

Но той же старою мечтой,

И вижу гроб уединенный,

Он ждет; что ж медлить над землёй?

Никто о том не покрушится,

И будут (я уверен в том)

О смерти больше веселиться,

Чем о рождении моём...

Составление кластеров.

Групповая работа.

– Относятся ли строки этого стихотворения к герою рассказа «Калитка»? Почему?

– Мы говорили, что одиночество – это не только грусть, тоска, слезы, но и долгожданные минуты отдыха, и моменты воспоминания, размышления о жизни...

Представление и обсуждение кластеров.

– В рассказе «Калитка» о каком одиночестве идет речь? (*Об одиночестве забытых всеми людей*)

– Какие ключевые слова использует автор, чтобы изобразить внутреннее состояние героя, чтобы охарактеризовать одиночество? Виноват ли герой в том, что он беспомощный, напоминающий ребенка персонаж? Сопоставьте образы супругов (Маши и героя). Почему у героя нет имени?

СОСТАВЛЕНИЕ КЛАСТЕРОВ (ГРУППЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СВОИХ ГЕРОЕВ, ДЕЛАЮТ ВЫВОДЫ.)

План:

- 1) Герой.
- 2) Отношение к жизни.
- 3) Основные качества.
- 4) Смысл жизни.

Учитель: Главный герой беспомощен без жены, он скучает, немаловажную роль играет привязанность, привычка. На первый план выходит и проблема потери смысла жизни.

– Ребята, мы много говорили о том, что такое одиночество. К сожалению, часто бывает, что человек, даже находясь среди людей, одинок. Он, замыкаясь в себе, попадает в ловушку, отгораживается ото всех чертой, которую очень не просто потом разорвать. А может быть, он ждет от окружающих помощи? Но никто даже не догадывается, что творится в его душе... Можем ли мы что-то сделать, чтобы таких людей было как можно меньше?

Ученики: Быть внимательными к людям, понимать их проблемы и находить пути выхода из них. Можно попытаться избавиться от одиночества. Для этого необходимо вновь найти друга или вторую половину. А еще лучше делать все, чтобы не прийти к одиночеству: любить семью, дорожить друзьями, не обижать людей и хорошо к ним относиться. Только так можно обезопасить себя от этого чудовищного слова – одиночество.

Вывод

Учитель: В заключение нашего урока я хочу сделать вывод. Одиночество – это самое плохое социальное положение человека, при котором он не только может остаться в старости совсем один, но даже сойти с ума. Но когда человек обладает внутренней целостностью и наполненностью, то повсюду ощущает себя комфортно и уютно, и может насладиться и своим собственным внутренним миром.

Список литературы:

1. Волос А.Г. Рассказы из кофейной чашки. – М.: Эксмо, 2018. – 288 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pritchi.ru/id_4875.

Саюнова Наталья Михайловна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №124»,

г. Череповец

Тематические скатерти «Хозяюшка» и «Транспорт»

Развитие детей дошкольного возраста предполагает создание условий игры, приближенных к реальным действиям. Атрибуты должны быть максимально похожими на настоящие, поскольку у малышек наглядно-действенное мышление. Дети активно копируют в своей игре действия взрослых.

При создании развивающих пособий всегда хочется продумать эффективность его использования. Решалась задача организовать игру одновременно с несколькими детьми, к столу есть возможность подойти с четырёх сторон. Поэтому пособие решено было оформить в виде скатерти.



Все материалы, которые использованы в проекте, создают для ребёнка довольно широкий спектр для обогащения тактильных ощущений, развития мелкой моторики и координации движений. Это одна из задач по развитию детей через данное пособие.

Тематическая скатерть «Хозяюшка» представляет из себя квадрат, разделенный по диагонали на четыре сектора. В каждом секторе находится игра.

Сектор «Кухонный стол». Игра расширяет представления детей о видах блюд, учит сравнивать, выбирать по одному или нескольким признакам. В этой же игре ребёнка можно познакомить с сервировкой, закрепить в игре правила поведения за столом.

Сектор «Газовая плита». Уточняем представления детей о видах блюд, необходимых для них продуктах. Здесь же с детьми можно организовать беседу по безопасности на темы «Можно ли брать спички?», «Почему опасно включать газ?».

Сектор «Стирка». В игре дети закрепляют знание названий предметов одежды, учатся сортировать её по цвету. Развивают пальчиковый захват при использовании прищепок, координацию движений.

Сектор «Красавица». Девочкам необходимо объяснить, как важно ухаживать за собой, почему нужно пользоваться личными предметами: расческой, платочком, заколкой.

Тематическая скатерть «Транспорт» предназначена для игры мальчишек. Размер скатерти 1*1 м, дети знакомятся с разными видами транспорта, их предназначением.

Сектор «Небо» знакомит детей с воздушным транспортом. Игра позволяет активизировать в речи наречия (вправо, влево, вверх, вниз), развивает умение ориентироваться в пространстве.

Сектор «Море» знакомит детей с водным транспортом, расширяет представления о морских животных, местах их обитания: на морском дне, в толще воды, на берегу.

Сектор «Ферма». Уточняем представления детей об овощах и фруктах, которые растут в саду и на огороде, какие машины помогают собирать урожай, отвозить его в магазины. В игре дети развивают мелкую моторику и координацию движений, так как детали крепятся на крючках и вставляются в кармашки.

Сектор «Поезд» знакомит детей с наземным видом транспорта. Обогащаем словарный запас ребёнка, уточняем названия частей поезда, паровоза, вагонов.

Обе скатерти предназначены для использования их в организованной образовательной деятельности, в индивидуальной работе взрослого и ребенка, для организации самостоятельной игры детей. Скатерти могут быть использованы с детьми как раннего, так и дошкольного возраста. Пособие станет отличным помощником в работе воспитателя, педагога-психолога и учителя-логопеда.

Список литературы:

1. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. – Дубна: Феникс, 2002. – 285 с.
2. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. – М.: Просвещение, 1983. – 94 с.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.

Свидницкая Ольга Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ №23,

г. Карпинск, Свердловская область

**Развитие художественно-творческого потенциала личности ребенка
средством вышивки и бисероплетения**

Особую роль в развитии художественно-творческого потенциала личности ребенка играет декоративно-прикладное искусство. Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет сохранить русские традиции, формирует у детей художественный вкус, помогает определить творческий потенциал, позволяет выявлять, поддерживать и развивать творческие способности.

Актуальность и инновационная значимость проекта.

В прошлом веке знаменитый педагог Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. На сегодняшний день у большинства детей отмечается общее моторное отставание. Еще несколько лет назад родителям, а вместе с ними и детям приходилось стирать белье, перебирать крупы, шинковать овощи, вязать, шить и вышивать. Сейчас же всю работу выполняет техника. И как следствие этого – общее моторное отставание.

В школах учителя отмечают, что многие дети испытывают трудности с обучением письму. Именно поэтому приобщение детей к занятиям народно-прикладным творчеством, с моей точки зрения, является необходимой составной частью воспитательно-образовательного процесса.

Основная часть.

Работаю по программе «Развитие», под редакцией Булычевой (используется в образовательном процессе нашим учреждением), которая предусматривает работу с различными материалами: конструирование из бумаги, работа со строительным и природным материалом, аппликация. Опираясь на опыт других авторов, мной была организована творческая мастерская по обучению детей вышивке и бисероплетению «Веселая иголочка», которая является вариативной частью программы.

Определены цель и задачи мастерской.

Цель: развитие у дошкольников художественно-познавательных способностей, мелкой моторики рук в процессе обучения декоративно-прикладному искусству – вышивке, бисероплетению.

Задачи:

Образовательные: познакомить с искусством вышивки, как одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства, научить детей простым приемам работы с иглой и нитками.

Развивающие: развивать самостоятельность, инициативу, эмоционально-эстетические чувства и вкусы, художественное восприятие, творческие способности детей.

Воспитательные: прививать детям устойчивый интерес к творческим заданиям, воспитывать желание творить, создавать выразительный образ, воспитывать аккуратность в работе.

Новизна творческой мастерской состоит в том, что такой вид работы с дошкольниками, как вышивание, не является традиционным в дошкольном учреждении. Она ориентирована на развитие личности ребёнка, его эмоционально-эстетической, волевой, социально-нравственной сферы.

На начальном этапе происходит знакомство детей с историей возникновения и традициями народно-прикладного творчества. В группе организуются выставки работ, проходит просмотр видео и презентаций соответствующей тематики. Декоративно-прикладное творчество неразрывно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками. Поэтому знакомство с видами

декоративно-прикладного искусства сопровождается народными напевами, потешками, прибаутками, сказками, загадками, народными играми.

Следующий этап – практическая деятельность: знакомство детей с материалами и оборудованием, обучение детей приемам вышивания, работы с бисером.

Главная форма организации деятельности детей – игра. Ребенок не должен чувствовать, что его обучают. Побуждать к деятельности его должны приготовленные заранее атрибуты для рукоделия, выбранный персонаж. Для ребят моей группы это ворона, которая рассказывает детям о рукоделии, мотивируя детей к творчеству. Для каждой темы подбираются новые неожиданные сюжеты. Дети перевоплощаются то в волшебников, то в самых лучших мастеров и начинается процесс изготовления очередного шедевра.

Важно от занятия к занятию постепенно и логично менять уровень сложности, обеспечивая тем самым продвижение от простого к сложному.

Используемые методы и приемы чередуются и дополняют друг друга, позволяя донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

Занятие вышивкой и бисероплетением несет в себе много пользы не только для развития творческих способностей, но и благотворно сказывается на общем развитии ребенка. Процесс обучения вышиванию начинается с работы на картонной карточке, что способствует развитию ориентировки на листе бумаги. Работа иглой способствует развитию мелкой моторики и непосредственно влияет на развитие речи. Ребенок с развитой мелкой моторикой имеет способность логически рассуждать. Занимаясь бисероплетением, дети учатся пользоваться схемой, что развивает у детей пространственное и математическое мышление: закрепляется навык счета, последовательность действий, классификация и обобщение. Это стимулирует познавательную активность, способствует развитию умения моделировать картину мира, основываясь на собственных наблюдениях, опытах, устанавливать причинно-следственные связи. Одним словом, детям предоставляется возможность приобретать знания самостоятельно, в соответствии с ФГОС ДО.

Творческая деятельность детей также способствует развитию целого комплекса качеств: развитию творческой личности, умственной активности, смелости и сообразительности, самостоятельности в выборе решений творческой задачи, трудолюбия. Для повышения творческого потенциала важно пробудить в ребенке три «Я»: «Я хочу», «Я могу», «Я делаю». Немаловажно и то, что ребенок не целенаправленно занят развитием своих способностей, а способности развиваются сами, попутно, в процессе выполнения работы.

В ходе обучения детей вышиванию и бисероплетению предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями работе с тканью, нитками и простейшими инструментами – ножницами и иглой, способами самоконтроля, выявление и осознание ребенком своих способностей.

По окончанию практической деятельности проводится выставка детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков. Работы моих воспитанников не только участвуют в конкурсах различного уровня, но и занимают призовые места.

На своем опыте я убедилась: дети, которые занимались ручным трудом, легче осваивают технику письма, пальцы уверенно держат карандаш, движения точные, хорошо ориентируются в тетради, держат рабочую строчку. В ходе занятий в кружке развивается и ряд личностных качеств: инициативность, умение работать в коллективе (оказывают друг другу помощь, делятся инструментами). Развивается эстетическое восприятие. Важна и практическая значимость собственноручно выполненных работ: готовые работы можно использовать и для украшения интерьера, и в качестве подарка.

Список литературы:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. *Волшебная иголка: пособие для занятий с детьми.* – М.: Издательство АРКТИ, 2008. – 32 с.
2. Максимова М.В. *Вышивка. Первые шаги.* – М.: ЗАО издательство ЭКСМО, 1997. – 96 с.
3. Новикова И.В. *Обучение вышивке в детском саду.* – Издательство «Академия развития», 2010. – 80 с.

Сенина Галина Викторовна,

воспитатель,

*МАДОУ детский сад общеразвивающего вида №73,
г. Томск*

**Новые педагогические технологии
для организации внеурочной деятельности:
формирование начал экологической культуры
посредством детского творчества**

Экологическое воспитание сегодня стало неотъемлемой составной частью содержания дошкольного, начального, среднего, специального и высшего образования. Современные дошкольники оторваны от живой природы и её ритмов, они живут в мире техники, насыщенной высокими скоростями изменений. Эта ситуация обостряет проблему экологического образования ребёнка и усложняет воспитательную практику.

Взаимодействие с природой является важной составляющей экологического и эстетического развития ребенка дошкольного возраста. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, экологическое воспитание предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её);

- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Экологическое воспитание через творческую деятельность детей – это новое направление в педагогике, которое отличается от традиционного, с тем, что происходит ознакомление детей с природой. В период дошкольного возраста, в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начало экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой, неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно-правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении и на участке. Он знает, что всё живое, в том числе и человек, имеет определенные потребности, удовлетворить которые может лишь при наличии определенных внешних условий среды обитания, пригодных для того или иного организма. Каждое существо должно иметь «свой дом», в котором есть все для его жизни. Экологическое воспитание дошкольников – это и есть познание живого, которое рядом с детьми, во взаимосвязи со средой обитания и выработке на этой основе правильных форм взаимодействия с ним, и необходимость защиты окружающего мира.

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Одним из направлений экологического воспитания является формирование начал экологической культуры, в том числе правильного отношения к природе, к себе и другим людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения. Следовательно, совершенствовать творческие способности ребёнка необходимо через обогащение его опыта полными, верными и яркими образами природы.

Богатейший эмоциональный опыт дает детям природа. Трудно представить себе творческое развитие детей без привлечения в помощники природы – этого самого естественного источника красоты.

Главная задача в экологическом воспитании через творческую деятельность – это пробуждение у детей эмоционального отношения к ней. Эмоциональное отношение к природе помогает сделать человека выше, богаче, внимательнее. Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование творческих способностей. Она неисчерпаемый источник впечатлений и эмоционального воздействия на ребёнка.

Экологическое воспитание через творческую деятельность будет эффективным только в том случае, если это целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

В процессе наблюдения у ребёнка включены все анализаторы:

- зрительный – ребенок видит размеры, цвет исследуемого объекта;
- слуховой – ребенок слышит шум ветра, плеск воды в реке, стук капель дождя, шелест листьев, журчанье ручейка – все это прелестно для слуха ребенка;
- вкус позволяет тонко различить сладкий вкус меда и соленый вкус морской воды, вкус родниковой воды;
- осязание – это вторые глаза ребенка. Ощущая предметы природы, ребенок чувствует все шероховатости коры деревьев, крупинки песка, чешуйки шишек. Запахи так же волнуют воображение ребенка.

Всё это повысит интерес детей к природе, пробудит желание отражать её явления в своем творчестве. Изображая природу, дети вновь испытывают к ней эстетические чувства, что способствует повышению эффективности воспитательной работы с дошкольниками.

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. Работа с детьми средней и старшей групп детского сада. – М., 2018.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru.ru>.

Сосновская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Иванцова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ЦДО «Успех»,
с. Веселая Лопань

**Личность и профессиональная компетентность педагога
как ресурс развития современного образования**

Идея развития навыков – одна из идей, ключей общей модернизации. Эта идея выводит цель современного образования за пределы традиционных представлений о ней как о системе передачи суммы знаний и формирования соответствующих им умений и навыков. На современном этапе именно компетенция становится показателем нового качества образования.

В настоящее время возрастает роль некоторых личностных характеристик, которые ранее не требовались для жизни в обществе, как и умение быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми разных профессий и культур. Эти характеристики являются частью так называемых «ключевых компетенций».

В «Федеральной концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» впервые на государственном уровне предложено использовать для оценки качества содержания образования современные ключевые компетенции, которые определены как система «универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности».

Проведя анализ существующей трактовки понятия компетенции, мы пришли к своему его пониманию. Под компетенцией мы мыслим результат образования, готовность обучающихся к достижению поставленных целей. Идея развития компетенций является одной из ключевых идей модернизации образования. Данная цель выводит современное образование за пределы традиционных представлений о ней как о системе передачи суммы знаний и формирования соответствующих им умений и навыков. На современном этапе именно компетенция становится показателем нового качества образования. При такой постановке вопроса соответственно педагог, учитель должен уметь управлять процессом развития личности, нужно быть компетентным.

Для успешного выполнения профессиональной деятельности необходим комплекс психофизиологических, психологических и личностных характеристик, которые определяются как профессионализм. Профессионализм понимается как особое свойство людей системно, эффективно выполнять сложные виды деятельности, в различных условиях и разнообразии. В понятии «профессионализм» отражается такая степень овладения человеком психологической структурой профессиональной деятельности, которая соответствует существующим в обществе стандартам и требованиям. Педагог, чтобы стать профессионалом своего дела, должен постоянно учиться и совершенствовать свое мастерство. Одной из важнейших составляющих профессиональной компетентности является способность самостоятельно приобретать новые знания, умения и использовать их на практике.

В последнее время поменялась роль школы. Одна из ее главных задач – создание условий для формирования личности. Эти условия предполагают вовлечение каждого школьника в активный познавательный процесс, совместную работу, сотрудничество в решение разнообразных проблем. Проблема выбора необходимого метода работы возникала перед педагогами всегда. Но в новых условиях нам необходимы новые методы, позволяющие по-новому организовать процесс обучения, взаимоотношения между педагогом и учеником. Обучающиеся сегодня другие, и роль учителя также должна быть другой. Как можно организовать учение через желание? Как активизировать учащегося, стимулируя его природную любознательность, мотивировать интерес к самостоятельному приобретению знаний? Ребёнок любознателен, всё интересно, всё хочется потрогать, попробовать, изучить устройство и принцип действия. Это ведь выраженные врожденные исследовательские качества. С возрастом происходит трансформация исследовательской направленности. В раннем детстве интересно абсолютно все. Но проходит совсем немного времени, и появляется избирательность – исследуется только то, что в поле зрения вызывает настоящий интерес.

Компетентный педагог умело может активизировать и актуализировать знания, полученные школьниками при изучении определенных тем, систематизировать знания, ознакомить с комплексом материалов, заведомо выходящих за пределы программы, развить умения размышлять в контексте

изучаемой темы, научить анализировать и сравнивать, делать собственные выводы, отбирать и систематизировать материал, реферировать его, использовать ИКТ при оформлении результатов проведенного исследования, публично представлять результаты исследования, создавать продукт, востребованный другими.

В нашей организации МАУ ДО «ЦДО «Успех» ведется систематическая методическая работа не только с молодыми специалистами, но и с педагогами со стажем, которая помогает поднять их профессионализм и компетентность в образовании. Проводятся мастер-классы, обучающие семинары, педагоги регулярно участвуют в профессиональных конкурсах и становятся победителями, призерами. Сообща, группой легче разработать новые методы и формы работы с обучающимися, для этого в организации созданы творческие группы. Педагогами во главе с методистами были разработаны ряд образовательных программ и индивидуальных маршрутов, которые наиболее эффективно решают вопросы, задачи в современном образовании. Воспитанники с интересом посещают индивидуальные и групповые занятия, на которых занимаются исследовательской, проектной деятельностью в НОУ «Биотоп». Также у них есть свои творческие группы, которые помогают в организации конкурсов и сами проводят мастер-классы для младших школьников, для детей и подростков с ОВЗ («Центр реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями»).

Появление компетентностного подхода – это закономерный процесс системы современного образования. Профессиональная компетентность педагога – это:

- компетенция в ведении образовательного процесса;
- компетентность в организации воспитательной работы;
- компетентность в выстраивании индивидуального образовательного маршрута воспитанников;
- компетентность в разработке и реализации авторских образовательных программ;
- компетентность во владении современными образовательными технологиями;
- компетентность в создании предметно-развивающей среды.

Список литературы:

1. Кушин В.С. *Общие основы педагогики.* – Ростов-н/Д.: Март, 2002.
2. Леонтьева М.Р. *Сборник научно-методических материалов.* – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 160 с.

Софронова Вероника Георгиевна,

учитель-дефектолог,

МДОУ детский сад «Звездочка» комбинированного вида,

г. Качканар

***Развитие мелкой моторики рук
у детей с ограниченными возможностями здоровья
с использованием монтессори-материала***

Проблема воспитания, обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья актуальна во всем мире и в нашем городе в частности. Наш детский сад посещают дети с ограниченными возможностями здоровья с различными нарушениями: дети с нарушением речи, дети с интеллектуальной недостаточностью, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, дети с расстройствами аутистического спектра, дети с задержкой психического развития, дети с нарушением зрения, дети с пороками развития внутренних органов и с синдромом Дауна.

Воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья отличается своеобразием, которое проявляется в коррекционной направленности, в неразрывной связи коррекционного воздействия с формированием практических навыков и умений. Особенности воспитания конкретного ребенка зависят от характера имеющегося у него дефекта, от степени выраженности нарушений отдельных психических процессов и функций, от возрастных и компенсаторных возможностей ребенка, от характера медико-педагогического воздействия, от условий жизни и воспитания ребенка и ряда других факторов.

В практической деятельности преобладают индивидуальные коррекционно-развивающие занятия, так как они позволяют максимально учесть индивидуальные особенности каждого ребенка.

Движения рук тесно связаны с познавательной деятельностью, а также с речью. Мелкая моторика рук является одним из факторов формирования речи. Формирование движений кисти тесно связано с созреванием двигательного анализатора, развитием зрительного восприятия, чувствительности, пространственной ориентации, координации движений [1].

Использование монтессори-материала в коррекционной работе дает возможность развития захвата всей рукой, щипкового захвата, развития запястья и всей кисти в целом, формирования зрительного и слухового восприятия, тактильных ощущений, формирования элементарных математических представлений и т.д.

Игры с предметами разной формы, размера и фактуры развивают мелкую моторику. Это, в свою очередь, способствует речевому развитию и развитию ин-

теллекта. Кроме того, использование монтессори-материала в коррекционно-развивающей работе дает возможность ребенку получить все ощущения, которых недостает ему в жизни: развивает зрение, осязание, слух, а также тренирует умение различать температуру, ощущать разницу в весе предметов. Ребенок учится различать высоту и длину, цвет, звучание, запах, форму различных предметов, может познакомиться со свойствами тканей.

Монтессори-материал способствует удовлетворению желания двигаться. Ребенок узнает свое тело, совершенствует координацию глаз, рук, ног. Благодаря этим материалам, его движения становятся более четкими, исчезает неуклюжесть [2].

В домашних условиях мы предлагаем следующие упражнения:

- произвольное отпускание предмета из руки (в руку взрослого, в ведро, коробку и т.д.);
- вынимание и перекладывание предметов из одного места в другое;
- открывание, закрывание коробок, баночек и т.д.;
- снятие и надевание колец пирамиды, на тесьму;
- постройка башни из кубиков;
- собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
- застегивание молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
- шнуровка на специальных рамках, ботинок;
- завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
- закручивание шурупов, гаек;
- сортировка предметов;
- перебор и пересыпание крупы;
- игры с песком, водой;
- хватание больших предметов всей кистью (одной и двумя руками);
- собирание мелких предметов тремя и двумя пальцами и т.д.

Монтессори-материалы позволяют ребенку самому находить свои ошибки и исправлять их. Если произошла ошибка, он устраняет ее и восстанавливает нарушенный порядок. Это приучает к точности. Ребенок общается с материалом самостоятельно, учится ставить цель и достигать ее. Это способствует развитию его независимости от окружающих.

Список литературы:

1. *Дети с двигательными нарушениями: коррекционная работа на первом году жизни: методическое пособие / О.Г. Приходько, Т.Ю. Моисеева. – 2-е изд. – М.: Издательство «Экзамен», 2004. – 96 с.*
2. *Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет / В.Г. Дмитриева. – М.: Эксмо, 2012. – 224 с.*

Сундукова Наталья Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №125 «Росточек»,
г.о. Тольятти

**Конспект НОД на тему «Моя Родина – Россия»
(нравственно-патриотическое воспитание)**

Цель: формирование любви к Родине; воспитание гражданина и патриота своей Родины, формирование нравственных ценностей.

Задачи:

«Познавательное развитие»

Расширить представление детей об особенностях родной страны.

«Социально-коммуникативное развитие»

Закрепить знания детей о родине.

Формировать представления о государственном флаге и гербе России.

«Речевое развитие»

Развивать умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.

Развивать речевую активность детей.

Научить детей давать полные ответы на поставленные вопросы.

Упражнять в развитии связной монологической речи.

Обогащать словарный запас, закреплять умение отвечать на вопросы воспитателя полным ответом.

Обогащать словарь новыми словами, связанными с событиями социальной жизни.

«Физическое развитие»

Развивать двигательную активность, мелкую моторику пальцев рук.

«Художественно-эстетическое развитие»

Совершенствовать изобразительную деятельность детей.

Стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла.

Оборудование: альбомные листы, карандаши, мелки.

Предварительная работа: рассматривание репродукций, иллюстраций, альбомов на тему «Город, в котором я живу».

Методы и приемы: рассматривание видеоматериалов, беседы, игра «Назови и расскажи о родине», «Мечтатели»; упражнения на образование новых слов.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы узнаем много нового и интересного о нашей большой и необъятной стране. Вы готовы?

Послушайте внимательно отрывок из стихотворения и скажите, о чем это стихотворение.

Есть своя родная земля

У ручья и у журавля.

И у нас с тобой есть она –
И земля родная одна. (П. Синявский)
Дети: Родина.



Воспитатель: Родина – это слово свято для каждого человека. Родина – это страна, в которой мы родились и живем. Родиной мы зовём, потому что в ней мы родились, в ней говорим на родном нам русском языке, в ней всё для нас родное. Это леса, поля, реки. Это самое дорогое, что есть у человека.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на карту, как обширны наши земли, как огромна наша страна. Это большая наша Родина – Россия.



Воспитатель: Ребята, какой город в России является столицей?

Дети: Москва.

Воспитатель: У каждой страны есть свой флаг и герб. Россия – самая лучшая страна в мире. Это наша Родина, и нет нигде другой такой замечательной страны, как Россия.

Воспитатель: А вы знаете, как выглядят герб и флаг нашей Родины?

Сейчас мы это проверим. Выберите из предложенных вам флагов и гербов флаг и герб нашей страны.



Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Назови и расскажи о родине».

Правила игры. Предлагаю взять мяч и по очереди ответить на вопросы.

Воспитатель: Ребята, сейчас я буду вам задавать вопрос и каждому из вас кидать мяч. Отвечает тот, у кого в руках мяч.

Воспитатель:

- Как называется страна, в которой мы живем? (Россия)
- Столица нашей родины – ... (Москва)
- Назовите государственные символы России. (Герб, флаг, гимн)
- Какие цвета на полотнище Российского флага? (Белый, синий, красный)
- Как вы понимаете слово Родина?
- Что такое Родина?
- Почему наша Родина большая?

Дети: Слово Родина означает страна, в которой мы живём. Родина – это место, где я живу, где я родился. Большая, потому что в ней много рек, городов, лесов, гор и т.д.

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами немного отдохнем и присядем на наш ковер в круг. Пришло время помечтать о том, что вы захотите сделать для своей родины, когда вырастете.

Ребята, наша игра будет называться «Мечтатели», начать её можно словами: «Когда я вырасту...». (Ответы детей)

Физкультминутка

«Родина»

Нет на свете Родины красивей – *(шагают на месте)*

Боевой страны богатырей. *(изображают «богатырей»)*

Вот она, по имени Россия,

От морей простёрлась до морей. *(шагают на месте и широко разводят руки)*

Гимнастика для глаз

Флаг у нас прекрасный: *(рисует глазами прямоугольник)*

Белый, синий, красный. *(рисует глазами зигзаг)*

Белый – мир и чистота, *(рисует глазами овал на потолке)*

Синий – верность, небеса, *(рисует глазами овал по флагу)*

Красный – мужество, отвага – *(рисует глазами овал по полу)*

Вот цвета родного флага! *(поморгать глазами)*

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам нарисовать дома и улицы нашего города.

Дома бывают разные:

Высокие и низкие,

Зеленые и красные,

Далекие и близкие,

Панельные, кирпичные –

Вроде бы обычные,

Полезные, прекрасные –

Дома бывают разные.

(Выставка всех детских работ, рисунки улиц, на которых живут дети.)

Воспитатель: Какие разные у всех нас получились улицы и дома, но все вместе они составляют нашу малую Родину.

Рефлексия.

Воспитатель:

Люблю тебя, моя Россия,

Степей задумчивую грусть.

Люблю все то, что называют

Одним широким словом «РУСЬ».

– Ребята, скажите, что именно вы узнали?

Тесленко Татьяна Викторовна,

воспитатель,

Казанцева Наталья Александровна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка,

СП «Детский сад «Солнышко»,

м.р. Волжский Самарской области

План-конспект проведения

непосредственной образовательной деятельности

по основам финансовой грамотности в подготовительной группе.

Тема: «Накопления. Сбережения. Денежная прибыль»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

Цель: формировать представления детей о роли и необходимости накопления сбережений.

Задачи:

- расширить представления детей о доходах и расходах;
- подвести к пониманию понятия «сбережения» (накопления);
- раскрыть понятия: «прибыль», «вклад», «инвестиции»;
- познакомить детей с «банком», как с учреждением, где хранятся деньги;
- развивать речь и расширять кругозор детей;
- закрепить математические понятия: *счет и количество, сумма*;
- развивать логическое, экономическое и нестандартное мышление;
- воспитывать уважительное отношение к людям, зарабатывающим деньги.

Материалы:

Мультимедийная установка, фрагмент «Приключения Буратино», игровой маркер «Сбербанк», дидактические игры «Семейный бюджет» и «Привычка экономно жить», прозрачные ёмкости 2 шт. с семенами яблони, стаканчики с землей.

Методы и приемы:

- Практические: подвижные, дидактические, ролевые игры; посадка семян яблочек в стаканчики с землей.
- Наглядные: демонстрация картинного материала, показ фрагмента из кинофильма «Приключения Буратино».
- Словесные: беседа, пояснение, объяснение игровых упражнений.

Логика образовательной деятельности

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Мотивация	<p>Воспитатель создаёт условия для внутренней потребности включения детей в деятельность. Показ фрагмента из кинофильма «Приключения Буратино».</p>	<p>Дети стоят полукругом, слушают.</p>	<p>Повышенный интерес детей к занятию.</p>
	<p>Организует инсценировку «Буратино в стране дураков».</p> <p>Проводит игру малой подвижности «Клад».</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Профессии». Проговаривает задачу: Вспомнить профессии родителей и ответить на вопросы: - Что получают родители за работу? - Определить доходы и расходы семьи.</p> <p>Воспитатель заинтересовывает проблемной ситуацией «Что такое накопления» и предлагает игру «Составление бюджета».</p> <p>Организует пальчиковую игру «Будем денежки считать».</p> <p>Предлагает дидактическую игру «Привычка экономно жить».</p> <p>Воспитатель рассказывает о накоплениях в банке и инвестициях. Приводит пример сравнения накопления и инвестиции с семенами, кото-</p>	<p>Принимают участие в инсценировке. Рассказывают героям, что такое «банк».</p> <p>Дети согласовывают речь с движениями.</p> <p>Дети рассуждают, делятся на две команды, подходят к столам с картинками и выполняют поставленную задачу.</p> <p>Дети проигрывают ситуацию с распределением бюджета семьи.</p> <p>Выполняют движения за воспитателем, проговаривая текст.</p> <p>Дети принимают приглашение, высказывают свои предположения.</p> <p>Дети слушают и сажают семена яблок в стаканчики с землей.</p>	<p>Пополняются представления детей, что «банк» – это учреждение, где хранятся деньги.</p> <p>Удовлетворена потребность в двигательной активности.</p> <p>Закрепляются представления о доходах и расходах семьи.</p> <p>Разовьётся логическое, экономическое и нестандартное мышление.</p> <p>Координируется дыхание.</p> <p>Пополняются представления о способах экономии денежных средств.</p> <p>Расширятся представления детей о доходах и расходах; сформируются представления о роли и необходимости сбережений и накоплений.</p>

<p>рые хранятся в пустой баночке, и семенами, посаженными для выращивания ростков яблони.</p> <p>Воспитатель задает итоговые вопросы по теме занятия.</p>	<p>Отвечают на вопросы воспитателя.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--

Тихонова Екатерина Кондратьевна,

*учитель физической культуры,
МОУ ИРМО «Усть-Кудинская СОШ»*

Исследование проблем осанки в Усть-Кудинской школе

Осанка – это умение человека держать свое тело в различных положениях, привычная поза непринужденно стоящего человека. Осанка считается нормальной, если голова держится прямо, грудная клетка развернута, плечи находятся на одном уровне, живот подтянут, ноги разогнуты в коленных и тазобедренных суставах. Осанка человека не только сказывается на красоте его фигуры, всем внешнем облике, но и оказывает прямое влияние на его здоровье. Но к большому моему сожалению, сколько бы нам ни твердили о том, что «спина должна быть прямой», мало кто обращает внимание на свою осанку. При ее ухудшении нарушается функция дыхания и кровообращения, затрудняется деятельность внутренних органов. Чтобы предотвратить негативные последствия для здоровья, главное – уже в раннем возрасте обращать внимание на кажущиеся мелочи – походку, правильно подобранный портфель и др. Искривление позвоночника можно исправить еще на ранней стадии, занимаясь специальными физическими упражнениями. Но это требует постоянного контроля со стороны детей, родителей и учителей.

Современные люди очень много времени проводят сидя, за книжкой, тетрадкой, компьютером. За счет длительного пребывания позвоночника в зажатом неестественном состоянии возникает нарушение осанки. Чтобы как-то помочь моим ребятам в этой проблеме, было решено провести исследование в Усть-Кудинской школе: выяснить причины возникновения искривления позвоночника, провести тестирование для выявления искривления позвоночника у обучающихся школы. Разработать комплекс физических упражнения для профилактики искривления.

Существует три вида диагностики искривления позвоночника:

1. Осмотр врачом (на глаз).
2. Рентгенографическое исследование (по рентгеновскому снимку).
3. Самоопределение нарушения осанки определением плечевого индекса (ПИ).

Для этого необходимо измерить сантиметровой лентой ширину плеч со стороны груди, затем со стороны спины – плечевую дугу. При измерении спереди

сантиметровая лента должна проходить на уровне ключиц, а при измерении сзади – по надлопаточным осям. Плечевой индекс высчитывается по формуле *Плечевой индекс = ширина плеч : плечевая дуга x 100%*.

Если ПИ равен 90-100% – правильная осанка.

Если величина ПИ меньше 90% – есть признаки нарушения осанки.

Если показатель ПИ очень низкий 60-70% – это значительные признаки нарушения осанки, при которых необходима консультация ортопеда.

Именно третий вид диагностики и был использован для проведения исследования среди обучающихся Усть-Кудинской школы.

Исследование на выявление нарушения осанки проводилось среди обучающихся 1 – 11 классов. В исследовании приняли участие 68 человек.

*Таблица 1
Результаты исследования*

	Кол-во учащихся, прошедших тест	Нарушение осанки (кол-во человек)
1 «а» класс	14	2
1 «б» класс	12	2
3 «а» класс	13	3
3 «б» класс	9	4
4 «а» класс	11	3
7 класс	5	3
10 класс	4	2
Всего:	68	19

Так из таблицы видно, что в 3 «б» классе наибольшее число учащихся с нарушением осанки.

Также для проверки нагрузки на позвоночник учащихся было решено взвесить портфели учащихся 1 – 4 классов. Перед началом исследования нагрузки на позвоночник учеников взяты выдержки нормативов на вес рюкзака школьника в различных классах из СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

*Таблица 2
Нормы на вес рюкзака школьника
из СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования
к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»*

Класс	Максимально допустимый вес портфеля
1 – 2	Не более 1,5 кг
3 – 4	Не более 2,0 кг
5 – 6	Не более 2,5 кг
7 – 8	Не более 3,5 кг
9 – 11	Не более 4,0 кг

По российским санитарным нормам, общий вес учебников и тетрадей на один учебный день вместе с комплектом школьных принадлежностей и портфелем для школьников первых – вторых классов не должен превышать 1,5 кг, для учеников с третьего по шестой класс – весить около 2 кг.

После было проведено взвешивание. Оказалось, что вес портфелей со школьными принадлежностями у учащихся 1, и 4 класса практически одинаковый и колеблется от 2 до 4 кг. Но у 15 учащихся масса портфеля оказалась приближенной к 6 кг. На весах фиксировались цифры: 5 600, 5 450, 6 200, 6 700, 5 700, 6 300 и т.д. Максимальный вес портфеля оказался у девочки из 3 класса – он составил 7 200 гр. Сложно себе представить, как она носит такую тяжесть каждый день. При проверке ее портфеля оказалось, что в портфеле у нее были ненужные в этот день учебники, принадлежности и художественные книги.

Только у 10 учащихся масса портфеля оказалась в норме, но в их портфеле не было всех необходимых учебников и тетрадей, т.е. они не полностью были готовы к урокам. Это означает, что, если ученик каждый день будет приходить готовым к урокам, это несомненно отразится на его здоровье. Для того, чтобы эти нормативы могли стать реальностью, школам можно только порекомендовать иметь два комплекта учебников: один – выдается на дом для подготовки к урокам, а второй хранится в классе. Но это требует больших затрат. Хотя всегда нужно выбирать, что нам важнее – здоровье молодого поколения или благосостояние. Так по окончанию замеров был сделан вывод, что не только длительное сидение за партой вредит осанке, но и тяжелые портфели. Родители обязательно должны контролировать, что их дети берут с собой на учебу, и чтобы в их портфеле не было ненужных предметов.

По результатам исследования, был составлен комплекс упражнений для профилактики искривления позвоночника для обучающихся Усть-Кудинской школы.

Комплекс упражнений

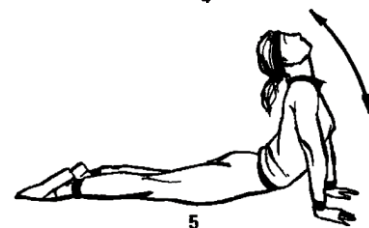
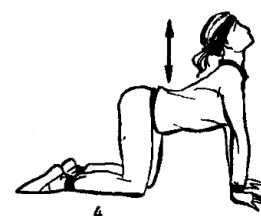
1. И.п. – ноги скрестно, спина прямая, руки сзади (вперед). На каждый счет наклоны головы вправо и влево. Выполнять медленно. 5 – 10 раз.

2. И.п. – то же. На 1 – повернуть голову вправо, удерживать позу 3 – 5 с, на 2 – и.п., на 3-4 – то же влево. 4 – 6 раз.

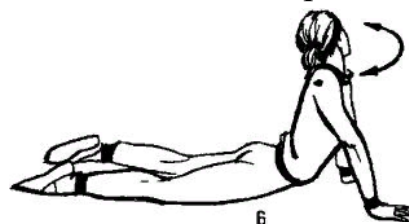
3. И.п. – то же. На каждый счет подавать плечи вперед и назад. 10 – 15 раз.

4. И.п. – стойка на коленях с опорой на руки. На 1 – прогнуться в спине, голову вверх, на 2 – согнуть спину, голову вниз. 10 – 15 раз.

5. И.п. – упор лежа на согнутых руках, ноги вместе. На 1-2 – выпрямить руки, прогнуться в пояснице, таз от пола не отрывать, на 3-4 – и.п. 4 – 6 раз.



6. И.п. – то же, но ноги слегка разведены. На 1-2 – медленно выпрямляя руки, поднять с поворотом вправо сначала голову, затем грудь, таз от пола не отрывать, прогнуться в спине как можно больше, на 3 – 6 удерживать это положение, стараясь увидеть левую ногу, на 7-8 – и.п., на 9 – 16 то же в другую сторону.



7. И.п. – стоя на шаг от стены, касаясь стены ладонями. Прогнуться как можно больше назад и удерживать позу 3 – 5 с, затем вернуться в и.п. 4 – 6 раз.

8. И.п. – стоя и держа за спиной гимнастическую палку (верхний конец прижат к голове, нижний – к тазу). На 1 – присед, на 2 – и.п., на 3 – наклон вперед, на 4 – и.п., на 5 – наклон вправо, на 6 – и.п., на 7 – наклон влево, на 8 – и.п. 4 – 6 раз.

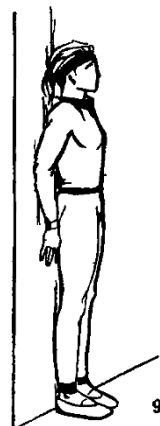


9. И.п. – стоя, прижавшись к стене затылком, лопатками, поясницей, ягодицами и пятками. Удерживать позу 5 – 10 с. 4 – 6 раз.

10. И.п. – стоя ноги врозь. Положить на голову небольшой предмет (книга). Сделать 3 – 4 приседания, держа ровно голову и спину, так, чтобы предмет не упал. 4 – 6 раз.

11. И.п. – то же. Пройти несколько метров, удерживая предмет на голове.

12. И.п. – упор лежа на согнутых руках (ноги слегка разведены). На 1-2 – медленно выпрямляя руки, поднимать с поворотом вправо сначала голову, затем грудь (таз от пола не отрывать), прогнуться в спине как можно больше, на 3 – 6 удерживать это положение, стараясь увидеть левую ногу, на 7 – 8 и.п., на 9 – 16 то же, но в другую сторону. После упражнения сделать несколько наклонов вперед.



13. И.п. – стоя лицом к опоре, опираясь прямыми руками о спинку стула (гимнастическую палку). На 1 – 3 пружинящие наклоны туловища вперед (руки прямые, спина прогнута), на 4 – вернуться в и.п.

Разработанный комплекс упражнений предназначен для школьников разных возрастов. Упражнения располагаются в порядке возрастания сложности. Эти упражнения подходят как для профилактики искривления позвоночника, так и для исправления уже каких-либо заболеваний позвоночника.

Обучающимся, у которых были выявлены нарушения, я рассказала, как можно исправить это на ранней стадии и не запустить. Дети должны стремиться следить за своей спиной: как сидишь, как стоишь, как ходишь. Чтобы исправить искривление позвоночника, необходимо заниматься физическими упражнениями, укреплять мышцы, соблюдать режим дня и питания, заниматься физкультурой.

рой и спортом, подбирать правильные портфели и сумки, не носить очень тяжелые сумки. Все это требует настойчивой, систематической, кропотливой работы со стороны самого школьника, а прежде всего – и его родителей, которые обязаны строго контролировать. Ведь любое заболевание легче предотвратить, чем лечить.

Список литературы:

1. Литвинов Е.Н., Погадаев Г.И., Торочкова Т.Ю., Шитова Р.Я. Методика физического воспитания учащихся 1 – 4 классов. – М.: Просвещение, 2001.
2. Лях В.И. Физкультура. Учебник для учащихся 1 – 4 классов начальной школы. – М.: Просвещение, 2016.
3. Пеганов Ю.А., Берзина Л.А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М.: Советский спорт, 1991.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.examen.ru/add/manual/materialyi-dlya-shkolnikov/ves-portfelja-shkolnika>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://econet.ru/articles/181485-plechevoy-indeks-test-na-pravilnyu-osanku-proverte-sebya>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ikirov.ru/news/5650-ya-vybirayu-shkolnyu-ranets>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.snoskainfo.ru/>.

Тихонова Ольга Павловна,

воспитатель,
МАДОУ №228,
г. Казань

Особенности обучения детей дошкольного возраста прыжкам

Упражнения в прыжках положительно влияют на организм ребенка: укрепляют мышцы и связки нижних конечностей, совершенствуют координацию движений, развивают ловкость и смелость. Однако следует помнить, что при неумелом использовании прыжков (неподготовленность места приземления, несоблюдение рекомендуемых требований в отношении высоты прыжка и т.д.) у дошкольников могут возникнуть травмы и плоскостопие.

Прыжок требует согласованной работы многих мышц, сложной координации движений, что возможно лишь при соответствующем уровне развития двигательного анализатора и подготовленности опорно-двигательного аппарата ребенка.

Поэтому детей обучают определенному виду прыжков, исходя из их анатомо-физиологических возможностей и возрастных особенностей.

Методика обучения подпрыгиванию

Возраст	Особенности выполнения движения детьми	Педагогические требования при обучении движению
Младший дошкольный возраст	На первом этапе дети не умеют отталкиваться двумя ногами. Не сформирована ступня, недостаточно координированы движения.	Обращать внимание на то, чтобы дети подпрыгивали, сильнее отталкивались от земли и мягко приземлялись, эластично сгибая ноги. Следить за тем, чтобы дети не задерживали дыхание, дышали ровно, ритмично. Чередовать физические нагрузки с отдыхом.
Средний дошкольный возраст	У детей нет понимания взаимозависимости двигательных действий. Не сформирована ступня.	Следить за дыханием: дети должны дышать ровно, ритмично. Чередовать физические нагрузки с отдыхом.
Старший дошкольный возраст	Дети начинают понимать взаимозависимость двигательных действий: чем сильнее оттолкнешься, тем выше прыгнешь.	Обучать маховым движениям, объясняя и показывая, что это действие увеличивает дальность полета. Дети совершают дополнительные движения (ноги вместе, врозь, скрестно).

Методика обучения спрыгиванию

Возраст	Особенности выполнения движения детьми	Педагогические требования при обучении движению
Младший дошкольный возраст	У детей не сформирована ступня, прыжки с большой высоты могут быть для них травмоопасными: в фазе полета дети не успевают разогнуть ноги и приземлиться на согнутые ноги. Недостаточно развита сила мышц нижних конечностей, а также слаженность мышечных групп рук, ног и туловища. Недостаточна координация движений.	Обращать внимание на то, чтобы дети не спрыгивали с высоты более 10 – 15 см. Обращать меньше внимания на толчок и взмах руками.
Средний дошкольный возраст	У детей недостаточно развита сила мышц нижних конечностей и слаженность мышечных групп рук, ног и туловища. Недостаточна координация движений, не окрепла ступня.	Обращать внимание на то, чтобы дети не спрыгивали с высоты более 10 – 20 см. Обращать меньше внимания на толчок и взмах руками.
Старший дошкольный возраст	У детей есть стремление прыгать далеко, умение оттолкнуться, но они не умеют рассчитать силу толчка.	Обращать внимание на то, чтобы дети не спрыгивали с высоты более 35 – 40 см. Обращать меньше внимания на толчок и взмах руками.

Методика обучения прыжку в длину с места

Возраст	Особенности выполнения движения детьми	Педагогические требования при обучении движению
Младший дошкольный возраст	Дети не умеют согласовывать одновременные действия ног и рук, приземляются тяжело на всю ступню.	Обращать меньше внимания на толчок и взмах руками. Внимание обращать на приземление на полусогнутые ноги.
Средний дошкольный возраст	У детей нет понимания взаимозависимости двигательных действий. Не сформирована ступня.	Обращать внимание на глубину приседа – он не должен быть глубоким. Обращать внимание на сильный толчок и резкий взмах руками.
Старший дошкольный возраст	Дети не умеют группироваться в полете и выносить ноги вперед. Не умеют рассчитывать точность приземления в определенное место.	Не следует добиваться большой длины прыжка, обращать внимание на технику выполнения. При приземлении обращать внимание на глубину приседа. Детям трудно удерживать равновесие при глубоком приседе.

Методика обучения прыжку в длину с разбега

Возраст	Особенности выполнения движения детьми	Педагогические требования при обучении движению
Старший дошкольный возраст	У детей недостаточно окрепли мышцы, суставы и связки ног, недостаточно укрепилась внутренняя сторона стопы. Дети могут принимать в полете более плотную группировку, затем выпрямлять ноги перед приземлением. Дети могут самостоятельно подготовить место к физкультурному занятию: взрыхлить верхний слой в прыжковой яме.	Обращать внимание на технику выполнения, при приземлении на глубину приседа, на мягкое эластичное приземление с носка на всю ступню. Разбег не должен превышать 4 – 5 м. При большом разбеге детям трудно рассчитать расстояние, правильно сделать толчок и приземлиться.

Методика обучения прыжку в высоту с места

Возраст	Особенности выполнения движения детьми	Педагогические требования при обучении движению
Младший дошкольный возраст	Дети прыгают тяжело на всю ступню. Их ступня не сформирована, движения не координированы.	Обращать внимание на обучение отталкиванию, следить за тем, чтобы дети подпрыгивали, сильнее отталкивались, не сгибая колени. Следить за тем, чтобы дети не задерживали дыхание, дышали ровно, ритмично.
Средний дошкольный возраст	Неокрепшая ступня ребенка. У детей нет понятия о взаимозависимости двигательных действий.	Следить за дыханием детей: дети должны дышать ровно, ритмично. Чередовать физические нагрузки с отдыхом.

**II ПЕДАГОГ XXI ВЕКА:
ВЫЗОВЫ, ИННОВАЦИИ, УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ**

Старший дошкольный возраст	Дети начинают понимать взаимосвязь двигательных действий: чем сильнее оттолкнешься, тем выше прыгнешь.	Не следует добиваться большой высоты прыжка, следует обращать внимание на технику выполнения прыжка.
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методика обучения прыжку в высоту с разбега

Возраст	Особенности выполнения движения детьми	Педагогические требования при обучении движению
Младший дошкольный возраст	–	–
Средний дошкольный возраст	–	–
Старший дошкольный возраст	У детей недостаточно окрепли мышцы, суставы и связки ног, недостаточно укрепились внутренние органы. Они могут принимать в полете более плотную группировку, затем выпрямлять ноги перед приземлением. Могут самостоятельно подготовить место к физкультурному занятию: сделать препятствие для прыжка, повесив веревочку или положив прут на распорки.	Не следует добиваться большой высоты прыжка, лучше обращать внимание на технику выполнения. При приземлении обращать внимание на глубину приседа. Детям трудно удержать равновесие при глубоком приседе. Обращать внимание на мягкое эластичное приземление с носка на всю ступню. Разбег не должен превышать 4 – 5 м. При большом разбеге детям трудно рассчитывать расстояние, правильно сделать толчок и приземлиться. Вначале высота прыжка должна быть небольшой (15 – 20 см), затем больше (30 – 40 см). Для прыжков в высоту используется веревка длиной 3 – 3,5 м.

Техника выполнения основных видов прыжков

Виды прыжков	Техника выполнения
Подпрыгивания	И.п.: ступни параллельно, руки произвольно или на пояс; 1 ф. – полуприседание; 2 ф. – энергичное отталкивание путем выпрямления ног; 3 ф. – полет (при полете ноги прямые); 4 ф. – приземление на полусогнутые ноги (вначале на почву опускается передняя часть ступни, а затем вся ступня).
Прыжок в глубину (спрыгивание)	1 ф. – ноги параллельно на ширине ступни, полуприсесть, отвести руки назад; 2 ф. – отталкивание производится двумя ногами одновременно путем сильного сокращения мышц, разгибающих ноги, и их выпрямление; направление отталкивания – вверх – вперед;

	<p>3 ф. – полет: во время полета руки совершают взмах вперед – вверх, тело выпрямляется и несколько прогибается;</p> <p>4 ф. – приземление на носки с опусканием на всю ступню, руки опускаются вниз.</p>
Прыжок в длину с места	<p>1 ф. – встать прямо, ноги параллельно на ширине ступни, полуприсесть, отвести руки назад;</p> <p>2 ф. – отталкивание двумя ногами вперед – вверх с энергичным движением рук вперед – вверх;</p> <p>3 ф. – полет: вынести сравнительно прямые ноги вперед; руки совершают движение вперед – вниз – назад до отказа, одновременно производится наклон корпуса вперед, голова приближается к коленям;</p> <p>4 ф. – приземление на пятки почти прямых ног с перекатом на всю ступню с одновременным сгибанием ног, руки при этом опускаются вниз.</p>
Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги»	<p>1 ф. – разбег. Длина разбега 10 – 15 м. Разбег ускоряющийся, совершается на передней части стопы. Корпус при разбеге несколько наклонен вперед. Руки согнуты в локтях (при отведении локтей назад руки немного разгибаются). Последние шаги несколько короче предыдущих. Положение корпуса постепенно выравнивается, на последнем шаге корпус занимает почти вертикальное положение. Толчковая нога (может быть любой) энергично ставится на брусок всей ступней при наименьшем сгибании колена.</p> <p>2 ф. – отталкивание начинается энергичным выпрямлением стопы. Голова находится на одной линии с корпусом. Бедро маховой ноги поднимается вверх – вперед, голень выносится также вперед. Руки взмахом выносятся вперед – вверх.</p> <p>3 ф. – полет. В полете колено толчковой ноги подтягивается к находящейся впереди маховой ноге. Обе ноги, согнутые в коленях, приближаются к груди (положение группировки), а перед приземлением вверх – вперед совершают движение вниз – назад.</p> <p>4 ф. – приземление на пятки почти прямых ног, с перекатом на всю ступню и одновременным сгибанием ног; руки при приземлении резко выносятся вперед.</p>
Прыжки в высоту с места, стоя лицом к планке	<p>1 ф. – встать прямо, ноги параллельно на ширине ступни, полуприсесть, отвести руки назад;</p> <p>2 ф. – энергично выпрямляя полусогнутые ноги, оттолкнуться двумя ногами вверх и чуть-чуть вперед; взмах руками вверх;</p> <p>3 ф. – в полете во время перехода через планку резко согнуть в коленях ноги, приблизив их к груди, руки опускаются вперед; к концу полета опускаются вниз;</p> <p>4 ф. – приземление на полусогнутые ноги, вначале на носки, а затем с переходом на всю ступню; руки опускаются вниз, ноги снова выпрямляются.</p>
Прыжки в высоту с места, стоя боком к планке	<p>1 ф. – встать прямо, ноги параллельно на ширине ступни. Полуприседая, отвести руки назад, но боком к планке, на расстоянии 15 – 20 см от нее. При отталкивании правой ногой становятся левым боком к планке, и наоборот.</p> <p>2 ф. – отталкивание производится вначале двумя ногами, но заканчивается одной ногой, дальней от планки; руки производят взмах вверх.</p>

	<p>3 ф. – полет. Маховая нога, ближняя к планке, закончив толчок, несколько согнутая в колене, переносится через планку, корпус при этом немного наклонен назад, затем через планку переносится толчковая нога. В фазе завершения полета руки опускаются вниз, корпус слегка наклоняется вперед.</p> <p>4 ф. – приземление происходит последовательно – вначале на всю ступню или с перекатом с пятки на всю ступню маховой, а затем толчковой ноги, которые при этом полусогнуты.</p>
<p>Прыжок в высоту с прямого разбега способом «согнув ноги»</p>	<p>1 ф. – разбег производится с нечетного количества шагов (3-5-7-9). К концу разбега скорость возрастает. Толчковая нога ставится на место отталкивания, которое находится на расстоянии вытянутой от планки руки.</p> <p>2 ф. – толчок производится толчковой ногой. В это время маховая нога, согнутая в колене, резко выносится вперед – вверх, а толчковая выпрямляется с наклоном туловища вперед, руки совершают взмах вперед – вверх. К концу полета ноги опускаются вниз.</p> <p>3 ф. – в полете согнутая маховая нога сильно подтягивается к груди, толчковая нога сгибается и подтягивается к маховой, руки выносятся вперед – вверх. К концу полета ноги опускаются вниз.</p> <p>4 ф. – приземление происходит на полусогнутые ноги. На всю ступню, лишь с некоторым опережением постановки ноги с пятки или с носка.</p>
<p>Прыжок в высоту с бокового разбега способом «перешагивание»</p>	<p>1 ф. – разбег производится сбоку, справа или слева в зависимости от того, какой ногой производится отталкивание. При разбеге справа толчковой ногой оказывается левая нога, и наоборот. Длина разбега 3 – 4 м, количество шагов при разбеге нечетное. Последний шаг в разбеге – стопорящий – производится постановкой ноги с пятки. Корпус на последнем шаге выпрямляется и даже отклоняется несколько назад.</p> <p>2 ф. – отталкивание одной ногой совершается одновременно с энергичным взмахом рук вперед – вверх.</p> <p>3 ф. – после отталкивания одной ногой, находящейся дальше от планки, маховая нога, прямая или несколько согнутая в колене, переносится через планку. Толчковая нога вслед за маховой переносится через планку. Корпус в полете наклоняется вперед к ногам, руки опускаются вперед.</p> <p>4 ф. – приземление происходит последовательно, вначале на пятку, затем с переходом на всю ступню маховой ноги. Приземление на толчковую ногу происходит чуть-чуть позже; она как бы присоединяется к маховой. При приземлении ноги несколько полусогнуты. Руки при приземлении опускаются вниз.</p>
<p>Прыжки через скакалку</p>	<p>1 ф. – вращение скакалки движением рук, полусогнутых в локтях. Плечо при этом отстает почти в неподвижном состоянии; вращательное движение совершают кисти; несколько позже производится небольшое сгибание ног в коленных суставах.</p> <p>2 ф. – выпрямлением ног обеспечивается незначительное отталкивание, достаточное для подпрыгивания вверх на 5 – 10 см.</p> <p>3 ф. – полет. Скакалка в это время проходит внизу под ногами.</p> <p>4 ф. – приземление происходит на носки и слегка согнутые в коленях ноги. Корпус при прыжках сохраняет прямое положение.</p>

Тихонова Ольга Павловна,

*воспитатель,
МАДОУ №228,
г. Казань*

Формирование финансовой грамотности у дошкольников

Изучая проблему формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста, я убедилась, что именно в дошкольный период можно сформировать у ребенка правильное представление о финансовых понятиях и посадить зерно богатства, которое будет расти вместе с ребенком и сможет помочь ему стать независимым успешным человеком.

В начале учебного года проводился мониторинг по программе обучающего курса «*Приключения кота Белобока, или экономика для малышей*».

Для достижения положительных результатов в работе я применяла самые различные методы, приемы и средства обучения, создавала наилучшие условия для развития финансовой грамотности. Работа по формированию финансовой грамотности у дошкольников включает в себя: перспективный план, занятия с детьми старшего дошкольного возраста, которые носят интегративный характер, позволяющие знакомить детей с основами финансовой грамотности в тесной взаимосвязи с занятиями по математике, развитию речи, театрализованной и изобразительной деятельности, а также через различные виды игровой и трудовой деятельности, что помогает разностороннему развитию детей и позволяет с большей эффективностью подготовить их к обучению в школе.

В своей работе использую различные принципы. Применяю разнообразные методы и приемы.

Работа по формированию у детей финансовой грамотности составлена на совместной деятельности участников образовательного процесса по следующему *принципу*: педагог-воспитанник, воспитанники-родители.

Схема педагог-воспитанник включает в себя: комплексно-тематические занятия, сюжетно-ролевые, дидактические, настольные игры; особый интерес вызывают интеллектуальные игры и развлечения – все вместе взрослые и дети решают познавательные, практические, игровые задачи. Экскурсии с целью знакомства с людьми разных профессий. Для того, чтобы выявить, насколько дети усвоили материал, проводятся беседы, презентации. Для лучшего усвоения программы использую чтение художественных произведений, просмотры мультфильмов.

Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие моральные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи финансовой целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду.

Логические задачи, задачи-шутки способствуют лёгкому преодолению пути в познании сложных финансовых явлений. Такие задания несут в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума, но также доставляют радость детям, развивают их фантазию, воображение и логику. Решение

логических задач увеличивает интерес ребенка к финансовым знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы.

В своей группе я создала такие условия и предметно-развивающую среду, которые помогают каждому ребенку найти свой путь в «экономику» через игру, математику, рисование, что способствует умственному и личностному развитию.

Знакомство детей с потребностями происходит в процессе непосредственно-образовательной деятельности «Потребности первобытного человека», «Потребности современного человека».

1 этап. Обсуждение с детьми вопросов о том, что им необходимо сделать, когда они голодны или испытывают жажду, когда и зачем нужно одеться и умыться, когда хочется играть, гулять, рисовать, лепить, послушать сказку и т.д. Выяснение того, в чем именно заключается потребность: нужны ли им какие-то определенные предметы или помощь, забота, сочувствие и т.д., откуда берутся нужные вещи, кто предоставляет те или иные услуги, проявляет заботу и сочувствие. Знакомство с различными профессиями, с художественными произведениями о представителях разных профессий.

На *2 этапе* работы знаколю с экономическим понятием «*потребность*». Расширяю представления детей о множестве потребностей, жизненно важных для людей, об экономических потребностях, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди. Обсуждаем с детьми, в чем заключается разнообразие потребностей людей. Например: потребности первобытных людей на земле были не велики. Еда, одежда да пещера, где можно спрятаться от бури и дождей. Потребности людей нашего времени шире, им необходимы и медицинская помощь, и транспорт, и образование.

3 этап. Решение практических задач.

На этом этапе вместе с дошкольниками выясняем причины, которые требуют обязательного удовлетворения потребностей (жилище, одежда, обувь, безопасность, еда, вода, воздух, медицинская помощь, транспорт). Знаколю детей с правилами, которых надо придерживаться, находясь в том или ином месте, и с тем, как выполнять установленные правила.

После того, как дети получили знания, я выясняю, что необходимо для удовлетворения каждой из потребностей, какие для этого нужны товары и услуги, каковы требования к тем или иным потребностям. Выявляю зависимость между потребностями и правилами жизни.

В ходе знакомства с разделом «Потребности» дети усваивают основные экономические *понятия*: потребности, жизненно важные потребности, возможности.

В разделе «Труд» даю представление о труде, его видах (сельскохозяйственный, домашний и т.д.); учу выделять последовательность трудовых действий; воспитываю уважение к труду и трудолюбию, отрицательное отношение к лени.

В разделе «Товар» формирую системные знания о предмете, выделяю новую сторону предмета – товар, как результат труда. Показываю детям последовательность изготовления товаров; зависимость цены товара от его качества и количества; знакомя с разными формами сбыта товара: различные магазины, рынки, ярмарки. Воспитываю бережное отношение к вещам, игрушкам, орудиям труда, которыми мы пользуемся.

В разделе «Деньги» моей задачей является: уточнение и формирование представлений детей о деньгах, воспитание правильного отношения к деньгам как к предмету жизненной необходимости (деньги как средство удовлетворения основных жизненных потребностей, как средство купли-продажи). Основной идеей является то, что человек в современном мире не может сам производить все, что нужно ему для жизни, поэтому необходима специализация в производстве товаров и услуг. Обмен товарами и услугами – путь удовлетворения экономических потребностей. Например: одна семья вырастила много картофеля, а другая – много яблок. Что нужно сделать, чтобы у каждой семьи был и картофель, и яблоки? Делается вывод о выгоде обмена (*бартера*) для обеих семей.

В разделе «Семейный бюджет» я подвожу детей к новым понятиям, словам: *бюджет*, из чего он состоит (*зарплата, пенсия, стипендия*).

Даю представление о доходе, его увеличении и уменьшении, о сути расходов, чтобы показать, как много их в повседневной жизни. Воспитываю бережливость, расчетливость, смекалку, трудолюбие; осуждаем жадность.

Формирование финансовой грамотности у дошкольников благополучно влияет на развитие мышления, фантазии, развивается речь и кругозор ребенка. Дети приобретают навыки правильно вести домашнее хозяйство, экономить семейный бюджет. Это было заметно, когда я провела с детьми вечер-досуг: «Аукцион». Таким образом, проведя целенаправленную работу, я убедилась, что финансовая грамотность играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста.

Результат моего опыта заключается в обеспечении положительной динамики по повышению уровня сформированности финансовой грамотности детей дошкольного возраста. Исходя из вышеизложенного, можно сделать *вывод*: что создание условий и практическая деятельность положительно влияют на формирование финансовой грамотности, а значит и основ экономической культуры у дошкольников. Эта работа позволяет активизировать познавательную деятельность детей, совершенствовать коммуникативные качества. У детей появился интерес к людям разных профессий, они стали бережнее относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, по-новому подходят к решению игровых задач, в лучшую сторону изменились взаимоотношения со сверстниками.

Уварова Любовь Николаевна,
воспитатель,
Фарафонова Людмила Алексеевна,
воспитатель,
Щербина Надежда Ивановна,
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №35,
г. Белгород

Аспекты в организации взаимодействия с родителями воспитанников ДОУ

При выборе форм и методов работы с родителями воспитанников дошкольного учреждения всегда следует учитывать их эффективность, что позволяет решать наиболее острые проблемы и противоречия. Установление отношений партнерства и сотрудничества между педагогами и родителями не представляется возможным без позитивной мотивации сторон, без формирования доверия, заинтересованности участников во взаимопомощи и поддержке. Этому в большой мере помогает анализ результатов проведенных среди родителей исследований: анкетирования, опросов, тестирования, к примеру, по оценке качества работы ДОУ.

Обычно высокую оценку получают такие критерии работы дошкольного учреждения, как квалификационные качества педагогов возрастных групп, удовлетворенность родителей степенью развития ребенка в ДОУ. Что касается вопросов сотрудничества семьи и детского сада – оценка этих критериев несколько ниже, например, осведомленность родителей о работе дошкольного учреждения или возможность участия в управлении учреждением.

С одной стороны, педагогический коллектив дошкольного учреждения немалую долю времени и средств выделяет на оформление и демонстрацию разного рода необходимой информации для родителей: актуальное содержание, виды и формы подачи материалов, привлекательный и современный дизайн. Но с другой, родительской, стороны считается недостаточным непосредственное, «живое» взаимодействие участников образовательного процесса в ДОУ. Понятно, процент «недовольных» не критичен, но, тем не менее, это дает повод для разработки и внедрения в практику работы с семьей новых технологий, предусматривающих активное участие самих родителей. Что может стать препятствием?

Причин может быть множество, и одна из них – некомпетентность родителей в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Одни это понимают и обращаются к специалистам, воспитателям ДОУ. Другие же считают, что ничего «нового» в этой области познаний для них нет, скептически относятся к рекомендациям, прямо или косвенно отвергают любые предложения сотрудничества. Для этой родительской группы характерны установки по типу: «присмотр, уход, развитие, воспитание, обучение – это работа детского сада». В этом случае взаимодействие лучше начинать с участия родителей в тематических тестированиях с целью самооценки, например: «Стиль общения с ребенком», «Достаточно ли

внимания вы уделяете ребенку?», «Как вы относитесь к проявлению творческих способностей у детей?», «Место книги в вашей семье» и других.

Понятно, что каждому хотелось бы больше узнать именно о своем ребенке. И более всего становится востребованной информация о познавательном развитии, речевых навыках детей, особенно к старшему дошкольному возрасту. Обычно это связано с обеспокоенностью по поводу будущего школьного обучения. Поэтому для формирования положительных установок родителей на отношения партнерства и сотрудничества важен дифференцированный подход, что, в свою очередь, требует более глубоких сведений о каждой из семей воспитанников. Выявлению особенностей внутрисемейных отношений помогает анализ и оценка результатов диагностических исследований как среди взрослых, так и детей, например, рисования на тему «Моя семья». Несомненно, все полученные сведения конфиденциальны, грубого вмешательства во внутрисемейные отношения недопустимы.

Как показывает опыт работы, компетентность родителей формируется в процессе активного взаимодействия образовательного учреждения и семьи, когда и педагог, и дети, и родители прилагают совместные усилия и достигают определенной цели, выполняя конкретные действия. Образуется единое пространство требований, построенное на понимании позиций сторон, согласованности и целенаправленности воспитательных воздействий. Включению родителей в совместную деятельность способствует использование таких технологий, как «Гость группы». Родителям предоставляется возможность для самореализации в результате специально созданных условий общения, когда через эмоциональное взаимодействие происходит обогащение детско-родительских отношений.

Родители получают практическую помощь и на встречах по типу мастер-классов. Всегда вызывает интерес тема «Играем и учимся», когда педагоги помогают освоить игровые приемы в развитии у детей познавательных процессов и поведенческой произвольности. «Задачи-шутки», «Нелепицы», «Объясни пословицу», «Составляем синквейны», «Оригами-зоопарк», «Смешной рисунок», «Уроки выразительного чтения» – это интересно и для детей, и для взрослых. Подобные практические занятия на основе игровых технологий, обогащенных материалом детской художественной литературы и народного фольклора, способствуют созданию эмоционально благоприятной психологической обстановки и атмосферы доброжелательности.

Достигать наиболее ощутимых позитивных результатов в формировании детско-родительских отношений и установлении атмосферы сотрудничества позволяет такая технология, как акции. Учитывая занятость родителей, эта форма работы имеет определенные преимущества – для участия в акции не требуется непосредственного присутствия в дошкольном учреждении. Тематика и направления разнообразные: от изготовления поделок до составления альбомов, содержащих лучший опыт воспитания в семье: «Парад шляп», «Мои любимые

книжки», «Берегите птиц!», «Крепкая семья», «Милый сердцу уголок», «Шкатулка родительской мудрости» и многие другие. При равной доле участия со взрослым ребенок получает и закрепляет собственный опыт сотрудничества: умение договориться, согласовать свои действия, оказать помощь, проявить инициативу.

Активное взаимодействие между педагогами детского сада и родителями воспитанников выстраивается постепенно, пошагово: от участия в диагностических исследованиях до обмена личным опытом установления доверительных отношений, преодоления трудностей общения в кругу семьи и по другим вопросам. Решение назревших проблем родителей невозможно без устойчивой обратной связи, основанной на диалоге, на обмене знаниями и опытом при уважении точки зрения другой стороны. Рациональное использование технологий, построенных на активном участии родителей, позволяет создавать интерес к совместной деятельности, формировать их разумное и ответственное отношение к занятиям и увлечениям ребенка, компетентность в вопросах психолого-педагогического плана.

Список литературы:

1. Давыдова О.И., Майер А.А. Компетентный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013.
2. Сагдеева Н.В. Совместная деятельность родителей с детьми в ДОУ «Шаг навстречу». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012.

Файзутдинова Лейля Халимовна,

воспитатель,

МБДОУ «Сабинский детский сад общеразвивающего вида №5 «Бэлэкэч»,
п.г.т. Богатые Сабы Сабинского муниципального района Республики Татарстан»

Робототехника для дошкольников

В современном, быстро меняющемся мире детям необходимо развивать широкий спектр навыков, включая умение решать проблемы, критическое мышление, лидерство и общение, чтобы преуспевать по мере взросления. Один из эффективных способов привить детям эти навыки – познакомить их с робототехникой.

Благодаря своей интерактивной и увлекательной природе, робототехника может побудить у детей интерес к науке, технологиям, инженерии и математике (STEM). STEM (science, technology, engineering, mathematics) - подход является одним из передовых инструментов для изменения образования. Многие государственные и частные учебные заведения принимают эту концепцию, и она соответствует образовательным стандартам, принятым в России в 2012 году [1].

Во-первых, робототехника развивает навыки решения проблем. Работа от вырисовывания фигур роботов до решения головоломок с роботами и работа с роботизированными наборами не только введет дошкольников в мир робототех-

ники, но и заставит их думать, устранять препятствия и выполнять задания. Регулярно занимаясь подобными видами деятельности, они будут распознавать проблемы и применять свои способности в их решении.

Во-вторых, это поощряет творчество. Упражнения по робототехнике также способствуют развитию изобретательности дошкольников. Детям предоставляется возможность использовать свои идеи и разрабатывать оригинальные решения сложных задач при проектировании и создании робота. Они могут экспериментировать с различными формами, цветами и материалами, чтобы создать отличительного и полезного робота. Благодаря этому творческому процессу, дети могут мыслить нестандартно и генерировать свои идеи, способствуя усилению чувства идентичности и самовыражению. Поощрение их творчества может повысить уверенность и самооценку дошкольников, когда они наблюдают, как воплощаются в жизнь их планы по созданию робота.

В-третьих, робототехника обучает детей концепциям кодирования. Дошкольники могут весело и интересно изучать основы кодирования с помощью занятий по робототехнике. Например, они могут узнать о последовательности, циклах и других концепциях кодирования с помощью простых языков программирования, таких, как *scratch*. В дальнейшем они смогут заложить прочный фундамент в информатике, изучив основы программирования в раннем возрасте. Кроме того, они познакомятся с компьютерами и разовьют интерес к информатике, изучая основы программирования.

В-четвертых, занятие робототехникой способствует командной работе. Дошкольники часто сотрудничают при разработке проекта по робототехнике для проектирования и конструирования своих роботов. Они должны сотрудничать и общаться друг с другом, чтобы их робот функционировал так, как запланировано. Работая вместе над проектом, дошкольники могут развить необходимые навыки совместной работы, такие, как общение, кооперация и решение проблем. Эти навыки необходимы для успеха во всех сферах жизни, включая работу, школу и межличностные взаимодействия.

Кроме того, робототехника улучшает двигательные навыки. Мелкая моторика необходима для перемещения небольших объектов, сборки деталей и конструирования роботов. Дошкольники могут извлечь пользу из этих упражнений, улучшая свою ловкость, зрительно-моторную координацию и пространственное восприятие. Также в некоторых задачах по робототехнике требуется, чтобы дети передвигались физически, например, проводили робота через полосу препятствий или использовали его для подбора предметов. Эти упражнения могут принести пользу детям по мере их роста в силе, координации и других основных двигательных способностях.

Робототехника в свою очередь тесно связана с кодированием. Кодирование становится таким же основополагающим элементом работы, образования и культуры, каким грамотность была в предыдущие века. Не каждому ребенку нужно становиться программистом, но кодирование дает детям инструменты для создания культуры, общества и рабочего мира, которые все больше структурируются

компьютерами, и участия в них. Кодирование развивает навыки вычислительного мышления. Например, когда дети используют код для создания алгоритмов, они развивают способность к последовательности действий: основополагающий навык для чтения и математики.

Программирование может стать игровой площадкой. Это среда для творчества, где учащиеся могут самовыражаться, исследовать в одиночку и с другими, осваивать новые навыки и решать проблемы. И все это с удовольствием [2].

Работа с робототехникой и кодированием, особенно при содействии в проекте означает участие в процессе инженерного проектирования. Этот процесс побуждает детей выявлять проблему, представлять и планировать решение, создавать и тестировать свое творение и делиться своей работой со сверстниками. В этом процессе не всегда все будет работать так, как задумалось. Процесс рассчитан на то, что учащиеся будут тестировать, исправлять свою работу, поэтому дети сосредотачиваются на постоянном внесении изменений и улучшений, а не в том, правы они или нет. Обращаясь за помощью и советом к сверстникам, дошкольники также развивают социальные навыки сотрудничества в рамках общего проекта [3].

Важность обучения робототехнике заключается в том, что это помогает детям испытывать чувство гордости и успеха. Особенно когда им удается создавать свои проекты и заставлять и работать в реальном мире. Если ребенок начнет изучать робототехнику в раннем возрасте, это будет более полезно для укрепления уверенности в себе.

Это побуждает дошкольников верить в свои способности и реализовывать свой потенциал. Кроме того, они добиваются значительных успехов, участвуя в соревнованиях по робототехнике. Робототехника воспитывает терпение, упорство и решительность с помощью множества конструкций и тестирования различных версий.

В целом, многие научные исследования доказали, что обучение робототехнике помогает детям развивать навыки и знания, необходимые им для достижения успеха во все более цифровом мире. Это также может помочь им увидеть потенциал использования технологий для решения проблем и улучшения мира вокруг них.

Предоставляя веселый и увлекательный способ изучения этих тем, робототехника помогает детям развить любовь к обучению и любопытство к миру. Это сослужит им хорошую службу на протяжении всей их жизни.

Список литературы:

1. Абушкин Д.Б. Педагогический STEM-парк МГПУ / Д.Б. Абушкин // Информатика и образование. ИНФО. – 2017. – №10. – С. 8 – 10.
2. Поляков К.Ю. Робототехника / К.Ю. Поляков, Е.А. Еремин // Информатика. – 2015. – №11. – С. 4 – 11.
3. Слинкин Д.А. Образовательная робототехника: основы взаимодействия между наставником и командой / Д.А. Слинкин, В. Слинкина // Информатика в школе. – 2019. – №4. – С. 8 – 16.

Федорова Елена Ивановна,

учитель-логопед,

Щукина Наталья Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №82,

г. Белгород

Развиваем слухоречевую память у дошкольников

с общим недоразвитием речи

Память – уникальный психический процесс, лежащий в основе развития всех высших психических функций, но память немислима вне психических процессов. Слухоречевая память – это базис для успешного научения, приобретения навыков и умений.

У детей с общим недоразвитием речи отмечаютс особенностии в развитии психических процессов. Для них особенно важно развивать слухоречевую память, так как ее уровень пропорционален речевому недоразвитию. Дети забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. При повторе слов и предложений искажают сложные слова, переставляют и заменяют слоги, сокращают их количество.

Слухоречевая память – это образная память, которая связана с деятельностью слухового анализатора и направлена на запоминание любых звуков. Слухоречевая память характеризуется тем, что человек, при условии нормального функционирования памяти, может точно и быстро запомнить цепочку слов, небольшой стих, рассказ, логику рассуждений или какого-либо доказательства, суть читаемого текста. Слухоречевая память у детей 5 – 6 лет с общим недоразвитием речи заметно снижена, что обусловлено речевым нарушением и имеет прямую зависимость от степени выраженности нарушения речи. К особенностям слухоречевой памяти детей с нарушениями речи можно отнести: запоминание с выраженным «эффектом края», семантические замены при воспроизведении, сложность при запоминании сложных инструкций, снижена концентрация, объем и устойчивость запоминания. Что, несомненно, требует работы по развитию слухоречевой памяти у детей с общим недоразвитием речи.

Веселые игры и упражнения для развития слухоречевой памяти.

Предлагаем вам игры и задания для развития слухоречевой памяти дошкольников, которые активно используем в своей работе и которые очень нравятся нашим детям. Эти игры развивают память на уровне слов и предложений (работу по запоминанию текста пока не затрагиваем, так как для нее требуется формирование специальных, осознанных мнестических приемов). Не лишним будет напомнить, что занятия в игровой форме мотивируют ребенка, создают атмосферу заинтересованности и успешности. И не только у ребенка, но и у родителей.

Повтори, не ошибись

Предлагается повторение ряда слов (начиная с двух и постепенно увеличивая количество) в названном порядке. Такую игру можно разнообразить с помощью игрушек или любых предметов: ребенок сначала повторяет цепочку слов, а затем выбирает названные игрушки из всех предложенных.

Паровозик

Возьмите три листа бумаги, можно цветной, выложите в ряд. Напишите на каждом листе цифры слева направо: 1, 2, 3. Это вагоны. Слева от первого вагона можете разместить паровоз. Поезд везет зверей (из числа имеющихся игрушек) или груз (любые предметы – крышка от бутылки, карандаш, мячик и т.д.). «Посадка» по вагонам – точно в соответствии с вашим списком, предъявленным ребенку на слух. (То есть аналогично игре «Повтори, не ошибись».)

Магазин

Ребенку предлагается запомнить продукты, которые нужно купить в магазине. Выдайте малышу детскую сумочку или настоящую авоську. Пусть отправляется за покупками за ближайший поворот в квартире. Покупки могут быть воображаемыми, могут имитироваться листами скомканной газеты, нарисованными картинками, а могут быть игрушечными, если у вас в арсенале есть такие.

Снежный ком

Назовите любое слово. Ребенок должен повторить ваше слово и придумать свое. Затем снова ваша очередь. Вы повторяете свое слово и слово ребенка, добавляете свое слово, третье. Таким образом, количество слов нарастает, как снежный ком, и возрастает объем вашей слухоречевой памяти!

Повтори наоборот

Взрослый называет цепочку из слов, а ребенок повторяет их в обратном порядке. Усложнением этой игры будет включение ряда слов одной смысловой группы в предложение. Например, дедушка принес из леса лисички, сыроежки, подосиновики и боровики. В этом случае ребенок сознательно запоминает названия грибов и их последовательность, а начало предложения можно определить логически.

Положи в ладошку слово

Ребенок подставляет взрослому ладошку, в которую взрослый как бы кладет слова, одновременно дотрагиваясь до ладошки пальцами, сложенными щепотью (то есть имитируя подкладывание новых слов). Затем ребенок сжимает кулак, «запирает» его на ключик, а потом возвращает слова в ладошку взрослому. Полезным усложнением этой игры будет припоминание слов «из ладошки» по прошествии некоторого времени и даже на следующий день.

Сколько кубик показал, столько я и слов назвал

Из ряда произнесенных взрослым слов нужно назвать первые несколько слов. А вот их конкретное количество как раз и укажет кубик. Для интереса мо-

жете продублировать названные слова предметами (только прикройте их платком). Если выпадет грань кубика с шестью точками и ребенок назовет все слова, откиньте платок.

Через пару недель таких занятий вы с удовольствием заметите, что ваш ребенок стал запоминать лучше. Да и вы тоже! Не ограничивайтесь этими играми. Придумывайте свои. Успехов в развитии памяти и речи!

Фокина Татьяна Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Мишутка»,
г. Десногорск

**«Путешествие в подводный мир». Сценарий мероприятия
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Робототехника» для детей 6 – 7 лет**

Цель: развитие способностей детей к наглядному моделированию, создание и запуск робота дельфина, как средство воспитания экологической культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- обучать детей моделировать и конструировать из Lego Wedo2.0;
- формировать умение работать с ИКТ;
- развивать пространственное представление;
- развивать внимание, воображение, сообразительность;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности.

Оборудование: ноутбуки, конструктор Lego Wedo 2.0, презентация на компьютере, программное обеспечение.

Сценарный план мероприятия

1. Организационный этап.

Воспитатель:

– Ребята, сегодня я приглашаю вас в удивительное морское путешествие, где мы познакомимся и увидим его обитателей.

А как вы думаете, с помощью чего можно опуститься на морское дно? (Ответы детей)

Правильно, на дно морское можно опуститься с помощью батискафа. Батискаф – это такой большой железный шар с иллюминаторами. (Слайд 1)

В первое подводное путешествие лучше плыть всем вместе на большом батискафе. Погружаемся. (Музыка – звук погружения)

Вот мы оказались в подводном мире. (Слайд 2)

2. Основной этап.

– Смотрите, ребята, справа по борту плывёт чудо-великан.

Через море-океан плывет чудо-великан, пряча ус во рту, растянулся на версту. Кто же это? (Синий кит. Слайд 3)

Киты – самые крупные животные в мире, киты дышат воздухом и для этого часто выныривают на поверхность воды, питаются эти гиганты мелкими рыбёшками и рачками, а детенышей кормят молоком.

– Может плавать в океане,
Может ползать по саванне

Панцирь в клетку,
Как рубаха...

Кто же это? (Черепашка. Слайд 4)

Всех черепах легко отличить по твердому панцирю, который покрывает животное сверху и снизу. Черепахи неприхотливы в еде, питаются в основном растениями, долго могут обходиться без пищи. Сейчас все морские черепахи занесены в Красную книгу.

– Маскируюсь я умело,
Цвет меняю так же смело,

Восемь ног и голова,

Отгадайте, кто же я? (Осьминог. Слайд 5)

Осьминоги живут в глубине воды, у них мягкое тело, не имеет костей, восемь щупальцев, на которых есть присоски. Осьминоги передвигаются по дну и ловят добычу. Осьминог – очень опасное животное, но он очень застенчив и всегда прячется, если его напугать, он начинает менять окраску.

– Море синее прекрасно.

Только плавать в нем опасно!

Как бы вас не «хватанула»

Кровожадная ... (Акула. Слайд 6)

Акула – это хищная рыба. У нее острые зубы – страшное оружие, ими она хватается, убивает свою жертву и разрывает ее на клочки. Питаются животной пищей, многие опасны для человека: тигровая акула, акула-молот, кошачья акула, белая акула и самая большая китовая акула. Давайте уплывём подальше от этой опасной рыбы.

– Посмотрите, какие красивые медузы.

Этот белый парашют

Волны к берегу несут. (Медуза. Слайд 7)

Медузы – загадочные и очень красивые обитатели морей и океанов, они могут жить лишь в солёной воде. А вы, отдыхая на море, видели настоящих медуз? (Ответы детей) Почему их нельзя трогать? (Ответы) Да, ребята, так они защищаются от врагов, поэтому могут обжечь. А еще медузами питаются рыбы и морские животные.

– Ну что, поплыли дальше?

В глубине живут скаты, морские звезды, крабы, рыбы-удильщики и другие глубоководные хищные рыбы. Так как на глубине мало пищи, то все рыбы имеют огромную пасть и зубы. (Слайды 8 – 11)

– Что это за звуки, слышите?

Ребята, смотрите, мелькнуло морское животное.

Он и фокус покажет,
Он и трюк повторит.
Все рядом молчуны,
А он – говорит! (Слайд 12)

Что вы знаете о дельфинах? Вы были в дельфинарии? А что дельфины там делали? (Ответы детей)

Дельфины, как киты, тоже дышат не жабрами, а воздухом, они часто выныривают на поверхность. Основная пища дельфинов – рыба, моллюски и мелкие морские животные. Дельфины – очень умные и добрые животные. А еще дельфины спасали тонущих людей. Дельфины занесены в Красную книгу, на них у нас в стране запрещена охота.

Ребята, дельфин такой грустный, он нам хочет что-то сказать. (Воспитатель имитирует, что слушает дельфина)

Дельфин говорит, что ему скучно одному, не с кем играть. Хотите ему помочь? (Да)

Тогда всплываем в батискафе на поверхность.

Давайте ему построим друзей роботов-дельфинов.

Тогда я вас приглашаю в наш конструкторский центр.

Прежде, чем приступить к работе, давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Морские животные»

Жил да был один дельфин. *(плавные движения влево-вправо перед грудью)*

Два конька дружили с ним, *(ладони развернуты вертикально, движения вверх-вниз)*

Приплывали к ним киты,

И акула, и моржи *(руки сложены накрест, взмахи ладонями)*

Те учили их считать: *(сжимаем и разжимаем кулачки)*

Раз, два, три, четыре, пять. *(загибаем поочередно пальцы)*

Воспитатель:

– Работать с конструктором мы умеем. Давайте соберем дельфина, но, чтобы он двигался, что мы должны сделать?

Дети: Создать программу, запрограммировать робота.

Воспитатель: С чего нужно начинать работу?

Дети: Для создания программы необходимо установить соединение между роботом и компьютером.

Воспитатель: Как называется основная деталь модели? (СмартХаб)

Для того, чтобы дельфин двигался, нам надо написать программу по образцу или создать свою. Если вы все сделаете правильно, робот оживет.

Практическая работа.

Дети создают робота по предложенной схеме пошагово, устанавливая соединение компьютера с моделью конструктора, программируют робота, комментируя свои действия.

Воспитатель: Сейчас проверим, всё ли мы сделали правильно, и если это

так, то наш робот оживёт. Поздравляю вас всех! Робот-дельфин ожил, а это значит, что ошибок нет.

Молодцы! Теперь нашему дельфину не будет скучно, у него есть друзья! А теперь давайте повеселимся вместе с нашими морскими друзьями.

Физкультминутка «А рыбы в море плавают вот так...» (под музыку).

3. Заключительная часть.

– Ребята, где мы с вами сегодня побывали?

Как называется лодка, на которой мы погружались в море?

С какими морскими обитателями мы познакомились?

Как мы помогли дельфину?

Вы все молодцы, спасибо.

Список литературы:

1. Венгер Л.А. *Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учеб. пособие / П.А. Венгер.* – М.: Академия, 2009. – 230 с.
2. Куцакова Л.В. *Конструирование и ручной труд в детском саду.* – М.: Эксмо, 2010. – 114 с.
3. Куцакова Л.В. *Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий.* – М.: Сфера, 2009. – 63 с.
4. Селезнёва Г.А. *Сборник материалов «Игры» для руководителей Центров развивающих игр (Леготека).* – М., 2007. – 44 с.
5. Фешина Е.В. *Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов.* – М.: Сфера, 2011. – 243 с.

Хабибулина Жанна Юрьевна,

инструктор-методист,

Хабибулин Константин Рашидович,

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ №6,

г. Белгород

Спортивный коллектив и воспитание спортсмена

Для спортивного коллектива, как и для любого другого, характерны следующие особенности: личный контакт всех членов, повседневное общение, ответственность, взаимопомощь, взаимопонимание, солидарность, подчинение, руководство, сотрудничество, дружба, товарищество, взаимная поддержка. В связи со спецификой деятельности к числу особенностей развития спортивного коллектива следует отнести следующие:

1. Спортсмены одновременно входят в несколько коллективов, и тренерам необходимо знать, какой из них является референтным. Профессионализация спорта свидетельствует о том, что для спортсменов чаще всего референтным является спортивный коллектив. Следовательно, он является наиболее значимым в формировании личности спортсмена.

2. Повышенные требования к личности: ежедневные тренировки, участие в соревнованиях, соблюдение спортивного режима, лишение многого того, что доступно людям вне профессионального спорта, замкнутый образ жизни – требуют

от тренера организации досуга, удовлетворения разнообразных интересов, разумного включения в общественную жизнь, связи с семьей, клубом и т.д.

3. Ярая устремленность на достижение высоких результатов обязывает спортивного педагога не упускать из виду другие важные для спортсмена моменты жизни, такие, как учеба, получение образования и профессии, жизнь после окончания спортивной карьеры.

4. Возможность положительного и отрицательного влияния на развитие личностных качеств. Достижение высших спортивных результатов немислимо не только без определенных способностей, но и без проявления в высшей степени нравственных и волевых качеств. В то же время достигнутые результаты (победы, звания и титулы) делают спортсмена известным, популярным, его приглашают выступить по телевидению и в других средствах массовой информации, он частый гость различных праздников, торжественных собраний. При отсутствии соответствующей воспитательной работы (спроса за поведение, повышения требований к личности) может наступить «звездная» болезнь, лечение которой затруднено, а подчас и невозможно.

5. Острые переживания, эмоции в связи со спортивной деятельностью (успехи, поражения), психическая напряженность на тренировках, при выступлении на соревнованиях требуют постоянного внимания тренера и знания им состояния спортсмена в этот момент, своевременной помощи в случае определенного влияния их на личность.

6. Относительная добровольность входа в коллектив и выхода из него. Причины могут быть разными. Контрактная система, с одной стороны, упрощает проблемы перехода из одного коллектива в другой (это норма профессионального спорта), но с другой – усложняет моральное состояние спортсмена, и в этом случае большая роль принадлежит тренеру и новому коллективу по адаптации спортсмена к новой обстановке.

7. Текучесть членов коллектива в связи с отбором в команду, прекращением спортивной карьеры, травмами и т.д. Забота тренера о сохранении состава, традиций, преемственности и перспективы коллектива, о малой текучести требует от него создания необходимых условий не только для роста спортивного мастерства, но и для того, чтобы команда стала для спортсменов «родным домом».

Эти и, возможно, некоторые другие особенности развития спортивного коллектива требуют их учета в работе тренеров по формированию его. Стадии и особенности развития коллектива накладывают своеобразный отпечаток на воспитание спортсменов высокой квалификации. Тренерам следует учитывать, что состав команды не однороден по возрасту, национальности, образованию, темпераменту, интеллекту, уровню мастерства и опыту выступлений на соревнованиях. Спортсмены неодинаково переживают победы и поражения, успешные и неудачные выступления. Они неоднозначно воспринимают материальные и моральные поощрения, различные санкции и наказания за те или иные проступки. Смена тренеров (чаще всего главного) не всегда правильно воспринимается спортсменами. Меняет тренеров руководство клуба порой по требованиям ряда

игроков или всей команды. В коллективе существуют многосторонние связи, такие связи есть и вне коллектива. Это необходимо учитывать при руководстве коллективной жизнью.

Спортсмены часто бывают на сборах, и не все адекватно переносят эту необходимость. Сегодняшнее послабление в централизации подготовки спортсменов имеет положительные и отрицательные стороны. Не учитывать этого нельзя. Спортивные достижения могут в один миг прославить спортсмена на весь мир, и следует опасаться проявления им высокомерия, тщеславия, эгоизма. Наконец, спортсменов за их труд награждают государственными орденами и медалями, тем самым ставя их труд наравне с трудом представителей и других профессий. Таким образом, правильное формирование личности спортсмена во многом определяется умением тренера учитывать в своей деятельности по руководству коллективом особенности его развития и воспитания спортсменов высокой квалификации.

Существует несколько направлений, путей формирования спортивного коллектива. Вот основные из них:

1. организация коллективной деятельности спортсменов и обеспечение ее успеха (на тренировках, вне тренировочного времени, на соревнованиях);
2. организация перспективных линий (близкая, средняя, дальняя) для команды и каждого спортсмена и реализация их в практике деятельности коллектива;
3. поддержание и создание новых традиций коллектива;
4. связи с другими коллективами (спортивными и неспортивными);
5. налаживание внутриколлективных и внеколлективных отношений;
6. воспитание актива, создание органов самоуправления;
7. разработка требований и контроль за их выполнением в работе со спортсменами в зависимости от стадии развития коллектива.

Названные пути потребуют от тренеров в начальный период работы с командой высокой квалификации определения конкретного содержания в тренировочном процессе и при организации свободного времени.

Важной задачей главного тренера и его помощников является создание благоприятного микроклимата в команде. О благотворном влиянии положительной атмосферы в команде мы уже говорили ранее. Сейчас же обозначим слагаемые социально-психологического климата и пути его формирования:

1. взаимоотношения спортсменов;
2. взаимоотношения тренеров и спортсменов;
3. ценностно-ориентационное единство;
4. дисциплина в коллективе;
5. эмоциональные оценки состояния коллективной жизни;
6. обсуждение основных наиболее значимых вопросов коллектива;
7. стабильность состава;
8. взаимоотношения тренеров;
9. личность главного (старшего) тренера.

Известны следующие пути формирования социально-психологического климата:

- а) соблюдение спортивного режима;
- б) организация свободного времени, досуга;
- в) создание взаимопонимания тренеров и спортсменов;
- г) четкость в организации учебно-тренировочного процесса;
- д) высокий авторитет главного (старшего) тренера, тренеров команды.

Рассмотренные стадии развития коллектива являются ориентиром для тренера. В начале главы были приведены примеры, иллюстрирующие деятельность наставника на разных этапах развития команды как коллектива. Примеры были взяты из практики работы опытных тренеров с высокочлассными командами и свидетельствуют о формировании личности футболиста только в высокоразвитом коллективе.

С созданием коллектива единомышленников тренеры связывают и воспитание у игроков духа победителя. В последнее время на страницах печати и в выступлениях тренеров все чаще звучат слова о такой необходимости. Подчеркивается значение боеспособности команды в целом и каждого игрока в отдельности, умения биться с соперником до финального свистка. У каждого тренера должна быть сформирована идеология победителя. В ней будут как общие положения, так и положения, характерные для конкретной команды. Эта конкретика будет определяться тренерскими взглядами, спецификой региона, где базируется команда, традициями коллектива, личностями игроков, составляющих основу, стабильностью выступления на внутренних турнирах и на международной арене.

Халикова Чулпан Тагировна,

учитель английского языка,

МБОУ «Гимназия №27 с татарским языком обучения им. Хади Такташа»,

г. Казань

Визуализация учебного материала. Инфографика

Современные методики обучения и требования к учителям английского языка значительно изменились с прошлых лет. Теперь обязательным условием является использование современных технологий и интерактивных методик в процессе обучения. Учителю необходимо уметь работать с интерактивными досками, обучающими программами и онлайн-ресурсами для создания динамичного и целенаправленного процесса обучения.

Современный мир предполагает постоянное увеличение потоков информации и средств, с помощью которых информация может быть представлена. Как следствие, извлечение необходимой информации, а также эффективная работа с ней становятся сложной задачей, в результате чего способы работы с окружающей нас информацией требует определенных изменений. Если XX век считается текстовой цивилизацией, то XXI век – это становление цивилизации изображений, в связи с чем возрастает необходимость визуализации информации.

Благодаря современным информационно-цифровым технологиям, визуализация информации в целом, и в процессе обучения в частности, приобретает новые черты. Одним из наиболее эффективных способов работы с информационными потоками в эпоху цифровизации является инфографика. Информационная графика представляет собой способ подачи разного рода информации с целью быстрого и четкого преподнесения сложно структурированной информации. Иными словами, инфографика является картинкой, на которой с помощью структурированного текста и различных изображений размещается отобранная автором информация. Визуально инфографика может быть диаграммой, эмблемой, схемой, ментальной картой, картой, списком или коллажем.

Следует отметить, что инфографика в образовании – явление не новое. Вопросы визуализации учебной информации уделяли достаточно много внимания педагоги еще в советские времена.

Эффективность использования инфографики в образовательном процессе объясняется тем, что, благодаря своей содержательности, логичности, структурированности, компактности, красочности, образности и привлекательности, она позволяет наглядно представить сложную информацию быстро, просто, легко и доступно.

Инфографика реализует один из ведущих дидактических принципов – принцип наглядности, а также может являться не только результатом продуктивной деятельности учителя, но и обучающихся в случае, если инфографики разрабатываются ими самостоятельно в формате проектной деятельности.

На своих уроках учитель может использовать ее для создания проблемных ситуаций и организации эффективной поисковой деятельности. Применяя этот метод, следует точно понимать цель, которую преследует педагог: вызвать эмоцию, развлечь, показать фото, запомнить слова, подготовиться к экзамену?

Рассмотрим некоторые возможности применения инфографики на уроках:

- поиск новой информации;
- анализ представленной информации, её подтверждение или опровержение;
- составление устного высказывания по представленной схеме;
- расширение предложенной сжатой информации до размера эссе в письменной форме;
- дополнение инфографики недостающей информацией из текста;
- составление инфографики учащимися самостоятельно по грамматическому материалу.

Полезно, чтобы обучающиеся не только использовали готовую инфографику, но и создавали собственную: рисовали взаимосвязи, алгоритмы и схемы, придумывали символы. В процессе выполнения инфографики обучающиеся должны самостоятельно добывать необходимые сведения и также самостоятельно их обрабатывать; не только систематизировать факты, но и наглядно, творчески представлять результаты их систематизации. Активное участие обу-

чающихся в создании инфографики и обучение анализу инфографических моделей и схем – важный аспект применения визуализации на занятиях иностранного языка.

Для самостоятельной разработки и поиска инфографик учителем и обучающимися могут использоваться следующие программы и Интернет-ресурсы:

1. *PowerPoint* (пакет Microsoft Office). В ней имеются различные макеты и темы для создания слайдов, однако проще всего воспользоваться шаблонами, специально разработанными для создания инфографики в этой программе.

2. <https://www.easel.ly/>, где имеется довольно большое количество шаблонов. Любой шаблон можно изменять по собственному усмотрению: удалять или добавлять элементы, менять их размер, местоположение, цветовую гамму и т.д.

3. <https://piktochart.com/>, где можно создавать качественную инфографику, в том числе и на основе шаблонов. Все шаблоны поддаются редактированию. Имеется удобный мастер диаграмм и графиков с большим количеством визуальных вариантов отображения данных.

4. <https://infogram.com/>, где преподаватель имеет возможность попрактиковаться в создании инфографики с интерактивными элементами (диаграммы, графики и карты). Кроме того, программа дает возможность добавлять в инфограмму такие элементы, как текст, изображение и видео.

5. <https://www.smartdraw.com/> – это сервис для рисования диаграмм, схем, планов, с тысячами встроенных шаблонов и символов.

Интернет-сервисы для поиска изображений при создании собственной инфографики:

<https://www.pinterest.ru>

<https://ru.freepik.com/>

Инфографика обладает богатым дидактическим потенциалом. Это информативность, последовательность, системность, понятность, наглядность, ориентация на практическую деятельность, концентрация внимания и развитие логического мышления. Всё это активизирует познавательную коммуникацию.

Инфографику можно использовать в обучении иностранному языку как дополнение к учебному тексту, так и самостоятельно, в зависимости от изучаемой темы.

Создать инфографику не так сложно. Различные ресурсы и готовые шаблоны уже сделали все за вас. Остается просто потратить немного времени для их дополнения. Главное – правильно выбрать нужную информацию и грамотно ее представить.

Список литературы:

1. Ермолаева Ж.Е., Лапухова О.В., Герасимова И.Н. *Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт. – 2014. – №11 (ноябрь).*
2. Трушко Е.Г., Шпаковский Ю.Ф. *Инфографика как современный способ представления информации // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. – 2017. – №4.*

Хозяйкина Татьяна Михайловна,

*воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск*

Актуальные стратегии воспитания дошкольников в семье и детском саду

Воспитание было, есть и будет одной из самых важных систем человеческой деятельности.

Современная стратегия воспитания детей должна опираться на принципиально новое понимание глобальных трансформаций российского социума и феномена детства, как ресурса развития страны, необходимости системных изменений целей и принципов воспитания сегодняшних и будущих поколений детей. Для этого надо приложить немало усилий. Мы забыли, что воспитание дошкольников не ограничивается только лишь «нравоучительными» беседами в стенах детского сада. Воспитание, прежде всего, происходит в ближайшем окружении ребенка и за пределами ДОУ. Тот социум, в котором находится малыш, имеет большую воспитывающую силу. Наше собственное поведение – самая решающая вещь. Мы воспитываем ребенка не только тогда, когда с ним разговариваем, поучаем, приказываем. Мы воспитываем ребенка даже тогда, когда нас рядом нет. Как одеваемся, как разговариваем с другими людьми и о других людях, как радуемся и печалимся, как обращаемся с друзьями и врагами, как смеёмся, слушаем – всё это имеет для ребенка большое значение.

Воспитание своих детей основывается на личном примере – об этом ни в коем случае нельзя забывать. Ссоры в семье, грубость, невнимание близких людей друг к другу, неопрятность, дурные привычки – ребенок впитывает в себя весь этот негатив и отобразит, как в зеркале. Старайтесь чаще обнимать своего ребенка. В ваших объятиях он чувствует любовь и защиту. Детям дошкольного возраста нужны тактильные контакты. Ребенка нужно хвалить, чем чаще, тем лучше. Лесть и фанатизм в этом деле будут лишними – ребенок сразу почувствует фальшивые нотки. В теории воспитания и обучения детей дошкольного возраста считается, что похвала повышает самооценку, а также мотивирует детей на добрые дела и самосовершенствование.

Стратегия воспитания в ДОУ строится на основе современных достижений психологической науки и принципе уважения к личности ребенка. Она также учитывает возрастные, психологические особенности не только всего периода дошкольного детства, но и каждого его этапа. Общая стратегия воспитания ребенка в детском саду и семье является предметом детального обсуждения.

Дошкольный возраст – огромный, важный отрезок детства ребенка. Его не зря называют возрастом познавательных эмоций, к которым относятся чувства удивления, любознательности, любопытства. Это период значимых изменений и формирований в становлении личности ребенка.

У современных дошкольников отмечается снижение уровня сюжетно-ролевой игры, что в свою очередь приводит к недоразвитию произвольности, мотивационно-потребностной сферы личности. Это влияет на психологическую готовность ребенка к школе, проблемы в процессе обучения.

Всё чаще воспитатели говорят о низких показателях дошкольников, требующих действий удержания правил внутреннего плана действий, оперирования образами.

Тревогу вызывает недостаточная социальная компетентность – беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешить простейшие конфликты, самостоятельные решения часто имеют агрессивный характер, низкий уровень коммуникативной компетентности.

Изменения современного дошкольника связаны с интенсивным, эволюционным саморазвитием современной личности: независимостью, мышлением, креативными способностями детей. Также можно говорить о сдвиге возрастных границ детства. Педагогам, специалистам, работающим с детьми, важно тщательно анализировать изменения в развитии, становлении личности современных детей.

Одной из главных задач в этом плане выступает разработка и апробация новых методов диагностики и коррекции. В современных условиях возникает необходимость тесного контакта с семьей воспитанника для личностно-ориентированного взаимодействия семьи и образовательной организации.

Не случайно всё чаще в современном обществе звучат высказывания о гуманной педагогике, согласно которой процесс воспитания и обучения должен быть выстроен так, чтобы направлять и наставлять ребенка на его духовный путь.

Основные направления деятельности взрослых:

В семье:

1. Создавать у ребенка уверенность в том, что его любят, о нём заботятся. Ласково и нежно разговаривать с ним, осуществляя тактильный контакт (обнимать, гладить по голове и т.п.).

2. Отзывать на потребность ребенка в общении, а в случае необходимости – доброжелательно мотивировать свой отказ («извини, я сейчас не могу это сделать, потому что должна закончить приготовление обеда»).

3. Заинтересованно, с вниманием и уважением относиться к вопросам, которые задает ребенок, его просьбам и жалобам. Уметь успокоить, помочь отыскать какие-то иные источники утешения.

4. Никогда не говорить ребенку, что его не любят.

5. Не оставлять ребенка одного даже в ситуациях, когда поступок ребенка требует серьезного обсуждения. Не накапливать в ребенке отрицательные эмоциональные впечатления, груз безотчетных, неосознанных обид (лучше регулярно обсуждать «критические» ситуации: кто был прав и почему).

6. Признавать право ребенка на некоторую неумелость. Обсуждать вместе с ним забавные истории, которые в связи с этим происходили раньше, а теперь вызывают улыбку.

7. Категорически запрещать детям бить и обижать других ребят, животных, уничтожать насекомых, бездушно рвать траву, ломать деревья и кустарники.

8. Отмечать и поддерживать любые успехи детей, их стремление научиться делать что-то, помогать оценивать достигнутые результаты.

9. Никогда не выдавать детских тайн, не подшучивать над ними, в присутствии ребенка не обсуждать с педагогами и другими взрослыми и детьми его поведение.

10. Уважать интересы и привязанности детей. По мере возможности предоставлять им право выбора.

В ДОУ:

1. Выяснить, каким ласковым именем называют ребенка дома, и так же называть его в детском саду.

2. Внимательно и уважительно относиться к каждому ребенку, его потребностям, интересам, переживаниям; поддерживать инициативу в общении.

3. Проявлять заботу и оказывать помощь.

4. Понимать самоценность каждого ребенка, его неповторимость в этом мире.

5. Не критиковать результаты деятельности, но в игровой или шуточной форме высказывать замечания и помогать добиваться результата.

6. Чаще рассказывать детям об их реальных и возможных достижениях в игре; о взаимоотношении друг с другом в лепке, рисовании, математике, музыке и т.п.

7. Не допускать бездушного и жестокого отношения детей к другим детям, животным, растениям.

8. Помогать детям осознавать свои даже самые незначительные достижения и открыто выражать радость по этому поводу.

9. Обсуждать с родителями личные качества малыша и особенности его поведения только в отсутствие ребенка.

10. Уважать вкусы, привычки детей, их родных и близких.

11. С пониманием и уважением относиться к этническим, национальным, религиозным, нравственным проявлениям.

В заключении следует сказать, что залог успеха современного педагога – личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении, владение инновационными технологиями.

Список литературы:

1. Бородина О.В. Роль семейных традиций в духовном воспитании детей дошкольного возраста // *Духовные ценности в воспитании и образовании детей и молодежи: Материалы городской научно-практической конференции (16 апреля 2015 года) / Отв. ред. Т.А. Семёнова.* – М.: Издательство «Спутник+», 2015.

2. Дармодехин С.В. О разработке современной стратегии воспитания и социализации детей // *Педагогика.* – 2012. – №3.

*Чумак Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Районная станция юных натуралистов
Ровеньского района Белгородской области»*

Особенности детского конкурсного движения в дополнительном образовании

Одним из инновационных факторов развития в дополнительном образовании является конкурсное движение. Раскрытие интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся – одна из основных целей новых стандартов в образовании.

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования. Считается, что олимпиады, конкурсы, проекты – одна из наиболее эффективных форм поиска и отбора одаренных детей.

Участие детей в конкурсах, олимпиадах и викторинах разного уровня является одним из оптимальных условий для развития их творческого потенциала, возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность. Конкурсное движение имеет большие образовательные возможности: обучающиеся развивают свой интеллектуальный потенциал, совершенствуют навыки научного поиска и исследований, развивают творческое мышление, память, интеллект, воображение. Современное конкурсное движение отличается разнообразием форм. Но самое замечательное, что дети имеют право выбирать согласно своим интересам, возможностям и способностям [3].

Цель образования сегодня заключается в том, чтобы подготовить конкурентоспособную личность, развить у обучающихся потребность в постоянном совершенствовании и изменении, заинтересовать в знаниях, которые позволят обрести позитивное эмоционально-нравственное отношение к жизни. Важнейшее место в образовательном процессе занимает познавательная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся, которая развивается при участии в конкурсах и творческих выставках. Такого рода деятельность расширяет кругозор, предполагает получение новых знаний, даёт возможность обучающимся выделиться среди других и реализовать свой творческий потенциал.

Педагог-фасилитатор – помогает конкурсанту преодолеть затруднения, облегчить процесс подготовки к конкурсу, поверить в свои силы.

Фасилитаторская поддержка проявляется в том, чтобы вовремя прийти на помощь, методически грамотно устранить недостатки, затруднения, связанные с подготовкой конкурсной работы.

Главное в действии фасилитатора – вселить в конкурсанта доверие к себе как заинтересованному помощнику и сформировать у него уверенность в его творческих возможностях, и нацелить на успех [1].

Основные деятельностные признаки педагога-фасилитатора

Педагог:

- облегчает конкурсной команде процесс взаимодействия;

- поддерживает доверительные отношения и атмосферу взаимопомощи;
- направляет процесс «обмена» информацией, извлеченной из собственного опыта участников, в соответствии с решаемой задачей;
- отслеживает конкурсную динамику;
- помогает устанавливать деловые взаимоотношения между членами конкурсной команды на основе совместно принятых принципов взаимодействия;
- организует, налаживает взаимодействие участников конкурса с окружением;
- побуждает участников конкурса самостоятельно собирать данные для исполнения конкурсной идеи, координирует выполнение заданий;
- стимулирует творческие предложения членов конкурсной команды;
- поощряет творчество;
- обладает способностью к интуиции.

В своей практической работе по подготовке учащихся к конкурсам я использую **технологии личностно-ориентированного подхода, коллективной творческой деятельности и технологию «портфолио»**. Одним из способов индивидуальной оценки обучающихся специалисты считают «портфолио достижений». Благодаря такому досье, можно будет судить об учебных, творческих и коммуникативных способностях учащихся. «Портфолио» – система накопительная, которая включает в себя дипломы грамоты и другие официальные подтверждения успешности обучающегося.

По подготовке обучающихся к участию в конкурсных мероприятиях я помогаю подобрать интересный материал, структурировать его, выбрать основное, составить устную речь для выступления.

Результатом является не только участие, но и многочисленные победы, и как следствие такой работы – дипломы на районном и областном уровнях.

Подводя итог ранее сказанному, ответить на вопрос «Кому нужно конкурсное движение?» становится очень просто: это нужно нам всем – участникам образовательного процесса, для учреждений дополнительного образования, поскольку победы в конкурсах поднимают престиж образовательного учреждения; педагогам, так как участие в конкурсном движении обучающихся – показатель результативности работы педагога с этими детьми; родителям, поскольку невозможно скрыть гордость за ребенка, проявившего свой талант и отмеченного Дипломом или Грамотой победителя; наконец, самим детям, в руках у которых ключи от будущего, ради которых и существует дополнительное образование.

[2]

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchimsya.com/a/ihxz3cG4>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchitelya.com/pedagogika/178093-konkursnoe-dvizhenie-kak-faktor-uspeha-obuchayushegosya-i-pedagoga.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-sistemi-konkursnogo-dvizheniya-uchrezhdeniy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3440874.html?ysclid=llapoej9db498953171>.

*Шандакова Александра Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ ЦРР детский сад «Светлячок»,
г. Абакан*

**Конспект непосредственной образовательной деятельности по рисованию
в подготовительной группе «Солнышко»**

Цель: создание социальной ситуации развития детей посредством ознакомления с произведением М. Пришвин «Беляк».

Область: художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать формировать умение создавать выразительный образ зайца при рисовании гуашью.

- Учить формулировать мысли в форме текста, рассуждать.

Развивающие:

- Развивать произвольное внимание, речь, усидчивость и аккуратность при выполнении задания.

- Развивать художественный вкус, учить передавать красоту окружающего мира, вызвать положительные эмоции.

Воспитывающие:

- Воспитывать бережное отношение к природе.

- Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражение в рисунках.

Дидактическое обеспечение занятия: схематичные картинки с изображениями животных, птиц, музыкальное сопровождение со звуками природы.

Предварительная работа: рассматривание картин, иллюстраций, чтение художественных произведений о животных, отгадывание загадок, беседы.

Ход непосредственной образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия. Условия социальной ситуации развития
Вводная часть (организационный и мотивационный момент)	– Ребята, послушайте стихотворение и подумайте, о ком оно. Стихотворение «Зайка» Шконда Н. Под ракитовым кустом Зайка свой построил дом. Не страшны ему ветра, Нет надежнее шатра. А увидит лисий след –	Дети стоят в кругу, отвечают на вопросы.	Условия для развития самостоятельности и инициативности.

<p>Основная часть</p> <p>На стенде прикреплены плакаты с изображением портрета М. Пришвина.</p> <p>Воспитатель читает произведение «Беляк».</p> <p>Воспитатель задает вопросы по произведению.</p>	<p>И не мил весь белый свет. Убегает от беды, Путает хитрец следы. О ком это стихотворение?</p> <p>– Кто помнит русские народные сказки про зайца, и как они называются? («Мороз и заяц», «Заинькина избушка», «Заяц-хваста»)</p> <p>– А какой, по характеру заяц в этих сказках? (Пугливый, трусливый, серый)</p> <p>– Посмотрите внимательно на портрет. Как вы думаете, кто это за писатель. Посмотрите на портрет писателя. Как вы думаете, что можно о нем сказать?</p> <p>– Это Михаил Пришвин – русский писатель, автор бесчисленных повестей и рассказов о природе. Ведь он много путешествовал и видел в природе немало разных удивительных явлений. Все это он записывал в своих дневниках, чтобы потом черпать оттуда оригинальный материал для создания какого-нибудь очередного рассказа или повести. Ведь не зря Пришвина называли певцом русской природы.</p> <p>Ребята, сейчас мы с вами прочитаем интересный рассказ Михаила Пришвина «Беляк».</p> <p>Чтение рассказа М. Пришвина «Беляк».</p> <p>– О чем говорится в рассказе? Какое было время года? Кто такой Осман? Что они увидели в бинокле? О чем они разговаривали? В каком положении был заяц? Как вы думаете, что произошло с зайцем? Ребята, давайте с вами немного отдохнем.</p> <p>Физкультминутка «Зайчики»</p> <p>Выскочили «маленькие зайчики». Лапки поджали к груди. Им весело, они скачут.</p> <p>Зайка серенький сидит И ушами шевелит. <i>(Дети показывают)</i></p> <p>Зайке холодно сидеть, Надо лапочки погреть. <i>(Дети показывают.)</i></p>	<p>Дети на стульях отвечают на вопросы.</p> <p>Дети слушают произведение.</p> <p>Дети встают в круг и повторяют движения.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для развития речи.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<p>Придумывание детьми продолжения рассказа.</p>	<p>Раз-два, надо лапочки погреть. Зайке холодно стоять, Надо зайке поскакать. <i>(Дети скачут.)</i> Кто-то зайку напугал. Зайка – прыг – и убежал. <i>(Дети садятся.)</i> – Ребята, давайте сами придумаем продолжение рассказа про зайца. Давайте для начала вспомним, что произошло в начале? В середине и в конце? Давайте с вами придумаем, кого заяц мог встретить на своем пути? Что они могли вместе делать? Кому оказали помощь? С кем они подружились? Кто желает рассказать свой интересный рассказ? Чей рассказ вам понравился больше? Почему? Ребята, давайте с вами нарисуем трусливого зайца. Изобразим на бумаге, как прячется трусливый заяц. Прежде чем приступить к работе, подумайте, что ваш зайчик будет делать, и как лучше повернуть лист бумаги: вертикально или горизонтально. Когда будете рисовать, постарайтесь передать движение вашего зайца. Подвиньте к себе лист бумаги и приступайте к работе. Давайте с вами полюбуемся вашими зайчиками.</p>	<p>Дети придумывают продолжение рассказа Дети за столом рисуют зайца</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для принятия детьми решения.</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>– Скажите, о творчестве какого автора мы говорили сегодня? С каким его произведением познакомились? Как вы думаете, чему учит нас рассказ? Как нужно относиться к животным? (Заботиться, оберегать, кормить, ухаживать) Что особенно запомнилось?</p>	<p>Дети на ковре, отвечают на вопросы.</p>	<p>Условия для развития речи.</p>

Список литературы:

1. Акуnenок Т.С. *Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010.*
2. Ендовицкая Т. *О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 2011.*
3. *Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2009.*
4. Иванова О.Л., Васильева. И.И. *Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; – М.: Сфера, 2011.*

Научное издание

Педагог XXI века: вызовы, инновации, успешные практики
Материалы II Всероссийской научно-практической конференции
18 августа 2023 г.

Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева

Подписано в печать 13.09.2023. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 13,25. Тираж 500 экз. Заказ № 96.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»