

«Театрализованная деятельность в детском саду»

Театрализованная деятельность развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка, формированию личностной культуры, развитию социальных навыков.



Работа с детьми проводится по определённой системе, и включает в себя ежедневные упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функций.

Занятия театрализацией проводятся в двух формах: как специально организованная форма работы педагога с детьми как нерегламентированный вид деятельности по желанию ребёнка.

Цели театрализованной деятельности - развивать творческие способности детей средствами театрального искусства, сделать жизнь дошкольников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Сегодня, когда по иному широко и фундаментально решается проблема образования и воспитания и усложняются задачи - неизменной остаётся идея приобщения детей с самого раннего возраста к художественной литературе. Именно художественное произведение позволяет ребёнку познакомиться с окружающей действительностью, удовлетворить свои познавательные интересы, научиться видеть себя в тесной связи с другими людьми. Дети воспринимают окружающий мир целостно, не всегда замечая детали образно-эмоционально, познавая разнообразные жизненные явления через игру. Они не выносят однообразия и скуки, остро ощущают фальшь в изображении действительности, предпочитают весёлых, неунывающих героев. Театрализация обогащает эмоциональную сферу ребёнка, развивает его творческие способности.

Театр - это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей. Театральная постановка позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе. Особое место в художественных постановках уделяется пьесам, основанных на стихотворных текстах. Благодаря простоте и музыкальности звучания слов дети, играя роль легко их запоминают, приобретают вкус к образным выражениям. К тому же, неоднократно повторяя свои роли, ребёнок тренируется в развитии голосового аппарата. Игра может изменить отношение ребёнка к семье, себе и другим людям. Роль может раскрыть в детях потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет нам педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Дети с удовольствием берут в руки персонажа кукольного театра и от его лица рассказывают о своих мыслях. С помощью куклы они выражают и регулируют собственные переживания. Кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития диалогической речи.

Знакомить детей с кукольным театром можно начинать с первой младшей группы. Воспитатели, старшие дошкольники показывают малышам небольшие спектакли, используя для этой цели различные виды театров.

С большим удовольствием следят малыши за движущимися на ярко освещенном экране фигурами. Театр теней привлекает внимание, развивает умение сосредоточиться. Также хорошо использовать пальчиковый театр, что дает возможность поиграть вместе с ребенком. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев.

Для детей второй младшей группы самый простой и доступный театр – это театр кукол на столе. Для настольного театра подойдут «исполнители», вылепленные из глины по типу дымковская игрушка, а также деревянные, изготовленные по типу богородской игрушки. Интересные куклы получаются из бумажных конусов. Цилиндров, коробочек различной высоты.

В средней группе переходим к более сложному театру. Знакомим детей с театральной ширмой и верховыми куклами. Но прежде, чем малыши начнут работать на новой сцене, надо дать им возможность поиграть с игрушками, основу которой является деревянная ложка. Театр ложек, являясь упрощенным вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приемы кукловодства.

В старшей группе следует познакомить с марионетками, показать им театр с «живой куклой».

Марионетки относятся к напольным куклам. Кукловод управляет ими на виду у зрителей. В подготовительной группе детей знакомят с тростевыми куклами.

Но также можно использовать в своей работе и сделать другие виды театра:

- театр игрушек-вертушек. Такие игрушки приходят в движение при повороте палочки, на которой крепится игрушка.

- театр кулачковых кукол. Куклы такого театра интересны тем, что у них очень подвижна голова и это может выглядеть даже комично.

В своей работе по театральной деятельности хорошо использовать картотеки – это картотека по выразительным движениям, сопровождающаяся потешкой; картотека по выражению эмоций и мимики. Перед каждой репетицией и тем более спектаклем необходима разминка. Дети не должны напрягаться. Для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания, начните разминку с дыхательных упражнений. Используется и пантомима. Не говоря ни одного слова, с помощью языка выразительных движений, можно показать свое настроение. Эмоции, характер, для



этого можно использовать специальное развитие: когда он играет роль, общаясь со сверстниками, или сидит в зрительном зале. Каждый раз, уходя из театра, любой ребенок уносит с собой небольшое, но открытие.

Театр в детском саду надо делать ни для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно и показать, а для того чтобы у детей была естественная среда для развития фантазии и воображения, отработка речевых и поведенческих навыков.