

Моисеенко Людмила Николаевна
Музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад «Мишутка»
г.Десногорска, Смоленской области

Мастер-класс «Инструментальное музицирование как средство развития музыкальности детей»

Мой музыкально-педагогический опыт основывается на том, что инструментальное музицирование имеет свое место и достоинство в системе дошкольного образования; оно сопровождает образовательную деятельность,

способствуя развитию чувства ритма, слухового внимания, памяти, эмоциональной сферы, в театральной деятельности; является средством выразительности персонажей на утренниках и развлечениях; выделяется особой яркостью среди других музыкальных номеров, а также помогает преодолевать нерешительность, неуверенность, воспитывает волю.

Игра на детских музыкальных инструментах пробуждает фантазию, воображение, интерес к их звучанию, раскрывает внутренние ресурсы детей, обогащает эмоциональную сферу, развивает все виды музыкального слуха, творческие способности и самое главное, музыкальность.

Выполнение комплекса заданий на разных музыкальных и ударных инструментах помогает перейти от воображения к совместному творчеству.

Формирование творческих способностей осуществляется через творческие задания, игры: «Музыкальный диалог»; «Придумай музыку дождя»; «Я – композитор»; «Музыкальное эхо»; «Музыкальные загадки».

Мне представилась возможность провести мастер-класс по теме: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством инструментального музицирования», цель которого – знакомство педагогов с методами работы для повышения эффективности обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Наиболее эффективным методом обучения игре детей дошкольного возраста на металлофоне считаю игру по цветным партитурам.

Знакомство и обучение игре по цветным партитурам осуществляется посредством образовательной деятельности в индивидуальной форме. На металлофоне наклеены цветные кружочки, обозначающие цвет нот. Такие же цвета повторяются на музыкальном стенде «Звукоряд». Перед детьми цветные партитуры, где изображены соответствующие цветные кружочки в том порядке, в котором будет исполняться музыкальное произведение на металлофоне. Сначала ребенок с помощью музыкального руководителя простукивает пальцем по партитуре. На следующем этапе играет с помощью педагога на металлофоне, постепенно запоминая цвет и ритм.

На примере музыкального произведения И. Штрауса «Вальс», прошли путь от пассивного слушателя к активному участию в коллективном музицировании, выстроив следующий алгоритм:

- Прослушивание музыкального произведения;
- Определение характера, исполнения (*симфонический оркестр*);
- Знакомство с цветными партитурами, показ педагога;

- Исполнение на металлофоне без сопровождения;
- Обогащение оркестра дополнительными инструментами;
- Ксилофоны, треугольник, колокольчики;
- Коллективное исполнение.

Проведенная работа над подготовкой к коллективному исполнению музыкального произведения показала, что дети приобщаются к публичным выступлениям, а именно; увереннее чувствуют себя перед зрительской аудиторией, эмоционально выражают настроение и характер музыки.

Коллективное музицирование воспитывает сосредоточенность, упорство в достижении поставленной цели.

Музыкальный инструмент для ребенка – символ музыки, тот, кто играет на нем- почти волшебник!